

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

1184

عذرا کی واپسی

محمد ظاہر حسن صاحبی نے

نے ترجمہ کیا

۱۹۲۹ء

دارالاشاعت پنجاب لاہور

No 2



عذرا کی واپسی

وَمَا تَزَالُ تَطَاوَرُ بِالْعَشَاءِ وَمَا حُورًا
 وَمَنْ مَاتَ وَجَدَ أَمَّا عَلَيْهِ جَنَاحُ
 وَأَنْ عَمِلْتَ الشَّقْوَ الشَّدِيدُ مَبَاخُ
 سَمْعُ طَيْفٍ مَنْ يَحْكِي بَطْلَعَةِ الضُّحَى
 وَلَيْسَ لِي فِي الْقَرَامِ مَبَاخُ

جہاں تک سائنس اور بیرونی دنیا کا تعلق ہے۔ یہ قصہ ختم ہوتا ہے۔
 لیکن ابھی یہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ میرے اور امین کے متعلق اس کا ختم
 کہاں ہوگا + اتنا ہمیں ضرور یقین ہے کہ ابھی تک اختتام کی کوئی صورت
 نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں اکثر اوقات کو تنہائی میں دل کی آنکھوں سے زمانہ آئندہ
 کی انہی جیسی یا خیالی کوٹھری کا کونہ کونہ ڈھونڈتا رہتا ہوں۔ مگر کچھ پتہ نہیں
 چلتا کہ اس عجیب و غریب ڈرامے کا کیا انجام ہوگا اور بالآخر کس مقام پر
 ہوگا + یہ ضرور ہے کہ ہم تک اس کا انجام نہیں ہوا۔ بلکہ کہیں اور کسی اور
 ایک طرف کے ہاتھ اس کا انجام ہونے والا ہے + مقدرات نہیں بدلے

جاسکتے۔ اور جو کچھ ہونے والا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ اس صورت میں دیکھئے
 وہ ماہوش مصر یہ شہزادی ایمینارٹس آئندہ کیا کرتی ہے۔ جس نے جوش
 محبت میں فرعون جیسے بادشاہ کے تخت پر لات مار کر اور اپنے مقتدر قہس
 کے مذہبی عمود و مواثیق کو توڑا۔ اور مجنوں بنا کر مصر سے نکلے۔ اور
 مدتوں افریقہ کے میدانوں میں بادیہ گردی کر کے آخر کو رکے کھنڈروں
 میں ایسا سرگرداں چھوڑا کہ قیامت تک اس کی روح ڈھونڈتی رہے
 گی۔

جنوں گل کردن مجنوں۔ نگہ نا کردن لیلیٰ
 زہر دیوانہ در زیر لب افسانہ دارم

عذر المطبوعہ رفاه عام سٹیم پریس شہرہ ۱۹ صفحہ ۲۶۴

تمہیں

ناظرین! فی الحقیقت غیر مترقب واقعات کا نام ہی حادثات ہے غالباً اس افسانہ اور ایک اس سے پہلے افسانہ کے مؤلف کو دنیا میں اگر کسی شخص کے ساتھ پھر رابطہ پیدا ہونے سے ناامیدی ہو سکتی تھی۔ تو وہ حنیف تھے۔ اس ناامیدی کی اصلی وجہ یہ تھی کہ میں سمجھتا تھا کہ حنیف اس جہان فانی کو خیر باد کہہ چکے ہیں۔

سالہا سال گزرے جب پہلے مجھے ان کا رقعہ ملا تھا۔ تو اس کے ذریعہ سے مجھ سے "عند" کا مسودہ موصول ہوا تھا۔ اور اس میں انہوں نے اپنے اور اپنے رفیق امین کے وسط ایشیا کی طرف سیاحت پر روانہ ہونے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ جہاں میرا خیال ہے کہ امین کی دیوانی غذا کا ان سے دوبارہ ملاقی ہونے کا وعدہ تھا۔

بیکاری کے اوقات میں میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ خدا جانے وسط ایشیا میں ان پر کیا گذری ہو۔ اب تک وہ داعی اجل کو لبیک کہہ چکے ہوں گے۔ یا کسی لامائے تربت کے بتکدے میں راہباناہ زندگی گزار رہے ہوں گے۔ یا کسی مشرقی تارک الدنیا استاد فن سے اس امید میں زہر و روحانیت کا سبق سیکھ رہے ہوں گے کہ شاید اسی وسیلہ سے وہ اس ملکہ غیر فانی کے قریب کا راستہ پا جائیں۔

اب جب کہ مدت سے میرا ذہن ان کی یاد سے خالی تھا۔ میرے ان تجربات کا جواب بنیر کسی ظاہری یا باطنی علامت، ماقبل کے دارد و انگویا

جاسکتے۔ اور جو کچھ ہونے والا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ اس صورت میں دیکھو
 وہ ماہوش مصر یہ شہزادی ایڈیناٹس آئندہ کیا کرتی ہے۔ جس نے ہم
 محبت میں فرعون جیسے بادشاہ کے تخت پر لالت مار کر اور اپنے مقتداؤں
 کے مذہبی عمود و مواہیق کو توڑا۔ اور مجنوں بنا کر مصر سے نکلے گی۔ ا
 مدتوں افریقہ کے میدانوں میں بادیہ گردی کر کے آخر گور کے کھنڈروں
 میں ایسا سرگرداں چھوڑا کہ قیامت تک اس کی روح ڈھونڈتی رہے گی۔

جنوں گل گردن مجنوں۔ نگہ نا گردن لیلیٰ
 زہر دیوانہ در زیر لب افسانہ دارم

عذرا مطبوعہ رفاہ عام سٹیم پریس سنہ ۱۹۰۷ء صفحہ ۱۴

تمہید

ناظرین! فی الحقیقت غیر مترقب واقعات کا نام ہی حادثات ہے غالباً اس افسانہ اور ایک اس سے پہلے افسانہ کے مؤلف کو دنیا میں اگر کسی شخص کے ساتھ پھر رابطہ پیدا ہونے سے ناامیدی ہو سکتی تھی۔ تو وہ حنیف تھے۔ اس ناامیدی کی اصلی وجہ یہ تھی کہ میں سمجھتا تھا کہ حنیف اس جہان فانی کو خیر باد کہہ چکے ہیں۔

سالہا سال گزرے جب پہلے مجھے ان کا رقعہ ملا تھا۔ تو اس کے ذریعہ سے مجھ سے "عند" کا مسودہ موصول ہوا تھا۔ اور اس میں انہوں نے اپنے اور اپنے رفیق امین کے وسط ایشیا کی طرف سیاحت پر روانہ ہونے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ جہاں میرا خیال ہے کہ امین کی دیوانی عند کا ان سے دوبارہ ملاقی ہونے کا وعدہ تھا۔

بیکاری کے اوقات میں میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ خدا جانے وسط ایشیا میں ان پر کیا گزری ہو۔ اب تک وہ داعی اجل کو لبیک کہہ چکے ہوں گے۔ یا کسی لامائے تبت کے تنگے میں راہبانہ زندگی گزار رہے ہوں گے۔ یا کسی مشرقی تارک الدنیا استاد فن سے اس امید میں رہ رہ کر وجاہت کا سبق سیکھ رہے ہوں گے کہ شاید اسی وسیلہ سے وہ اس ملکہ غیر فانی کے قریب کا راستہ پا جائیں۔

اب جب کہ مدت سے میرا فہم ان کی یاد سے خالی تھا۔ میرے ان تجربات کا جواب بغیر کسی ظاہری یا باطنی علامت یا قبل کے وارد ہوا گویا

ادم سے یکایک معرض وجود میں آیا۔
 مکس قدر حیرت انگیز واقعہ ہے۔ کہ میں نے جسے اس داستان کی تالیف
 حاصل ہے۔ کاغذات کے اس پولندہ کو جو ٹیلے سے حنائی کاغذ میں
 والیغیر جڑی ہوئے وصول ہوا تھا۔ اس کی ظاہری صورت سے اسے
 نا اشتہارات سمجھ کر ایک طرف ڈال دیا اور دو دن تک اس کا خیال بھی
 + یہ پولندہ شاید آج تک اسی حالت میں پڑا رہتا۔ اگر اتفاقاً میرے
 دوست اسے کھول کر نہ دیکھتے + اس پولندہ میں سے ایک طویل مسودہ
 و خطوط میرے نام کے ٹکے + مسودہ اختتام کی طرف بُری طرح سے
 اُتھا۔

جس خط میں یہ مسودہ لکھا ہوا تھا۔ مجھے وہ خط دیکھے ہوئے برس گزرتھے۔
 اور موجودہ مسودہ کی تحریر میں کچھنے والے کے ہاتھ کا ارتعاش
 اس تھا۔ جس سے حروف کی ہیئت بدل گئی تھی۔ لیکن میں نے پہلی نظر
 بھانپ لیا کہ یہ حنیف کا لکھا ہوا ہے کیونکہ جیم اور حائے عطی کی نوک
 اسوائے حنیف کے میں نے کسی کو اس طرح گھنڈی سی بناتے نہیں دیکھا
 + اس مسودہ میں موجود تھی + میں نے پہلے سر بھر نفاٹے کو کھولا۔ اور
 تا سب سے پہلے میری نظر راقم کے دستخط پر پڑی اور بلاشبہ اس کے
 حنیف کے مخصوص خط میں ان کے دستخط موجود تھے + مدت مدید کے
 مجھے اس انتہائی انہماک اور استیجاب کی ضرورت پیش آئی۔ جس سے
 نے حنیف کے مندرجہ ذیل مراسلہ کو پڑھا :-

”محب و لنوا از اشکر اللہ متحقق گشت کہ تالیں دم زندہ و سلامت
 تیند۔ و از نوادر روزگار است کہ من ہم رشتہ از حیات دارم برائے
 ۔۔۔

چون بار دیگر از بادیر جہالت بجمان حذب باز رسیدم۔ نسخہ تصنیف
 یا بہ الفاظ دیگر تصنیف خود مسلمی بہ عذرا بدستم افتاد۔ اس را بخواندم +

میسر یا تم کہ پیشوائے مذہبے بود و طبع رسالہ کیف داشت۔ میتر گشت کہ
 این چنین افسانہ بے سر و پا چگونہ این قدر جاذب توجهات من باشد۔ جو ابش
 و آدم کہ کسانیکہ تجربات از حوادث تلخ روزگار کشیدہ اند۔ گاہ گاہ از این
 چنین افسانہا ہم ذوقے بردارند۔ اگر خبرے از حوادث تلخ کہ اشارت بہ
 کردہ بودم مے داشت۔ نے دانم کہ آن صاحب دانش چہ مے گفت۔
 مے بنم کہ شما کار خویش را بخوبی و دیانت تمام بد انجام رسانیدہ آید
 و جملہ ہدایات را بے کم و کاست بہ عمل آورده آید۔ بہیں وجہ مے خواہم
 کہ ہم شمارا انجام آن افسانہ بسپارم کہ بست سال پیش ازین آغازش
 بشمار سپردہ بودم۔ شما بودہ آید اولین کسانیکہ کہ وقوف یافتند از ہستی ملکہ
 مطلع انکل کہ قرنا بعد قرن در قبہ ماتے کو رحلی بہ حسن رلا یزال تنہا ز حمت
 انتظار کشیدہ بود۔ تا آنکہ محبوب گم شدہ اش دوبارہ از عدم بوجود آمد و تقدیر
 اورا بوسے رسانید۔

پس لازم است کہ شما با شید اولین کسانیکہ علم ہستی غذا۔ آن ملکہ
 حیۃ۔ آن سلطانہ روح الجبال۔ آن کاہنہ ملکہ کہ از زمانہ اسکندر اعظم میان
 منار ماتے آتشین مکان مقدس حکمران۔ و ورین جہاں آخرین وارث زمان
 مملکت آئیس یا عزابوہ است بیا بند۔ این ہم مقدرین حق باشد کہ از
 چہانیاں نخستین شمارا وقوف از انجام آن طراجید یہ مجیر العقول بدہم کہ آغازش
 و رکور شدہ بود۔ یا شاید مدتے قبل انماں و مصر یا بجائے دیگر۔

حالابہ بستر بخوری افتادہ ام۔ بہ سعی تمام تا بہ کمنہ مسکن خود نہایت
 جانسپاری رسیدہ ام و مے دانم کہ انجام ہم بس نزدیک است۔ معالج
 خویش را استدعا نمودہ ام کہ چوں انجام فرارسد۔ مسودہ مذکورہ را بصورتیکہ
 کہ پیش انماں راستے من بہ سونقش متبدل نہ شود۔ بشمار برساند۔ اگر چیزے
 از من بشمار میرسد خلانے ہم خواہید کہ مسودہ چند نقدشہ جات کہ مفید شما باشد
 اندراں ملفوف است و نیز عصائے عبادت کہ مصریاں ہنگام عبادت ربیات

فطرتِ اعظمیٰ آئیں و عزا بہ کار نمی بروند + خوابید وید کہ این عصا چندان
 کہ قیقت است در شقیق است - این را بدو وجہ بہ شمای سپارم + یکے بہ انہما
 تشکر و امتنان و دیگر بہ سبب آنکہ ہمیں است کہ بمنزلہ شہادت بحق اوقاتے
 کہ در ایں مسودہ مرقوم گشت بہ قبضہ من باقی است + بارہا اشارتے بجانب
 دے کردہ ام + باشد کہ شما ہم آنرا بہ نگاہ امتیاز بنگرید و قدر و قیمتش بدانید +
 بدیں خیال کہ نشانے ست باقی از یادگار ہستی اعجب و اجمل کہ بودہ است
 یا شاید تا ایں زمان باقی است + ایں عصا نشان حکومت و سلطنتش بودہ
 است کہ بدان دیدہ ام کہ او در مکان مقدس اجابت سلام ارواح میکرد و
 آخر کار بمن یہ نمود +

ایں عصا قوتہائے عجیب ہم وارو - دور نیست کہ ہنوز تختے از قوت
 عزا در ایں مکنون و مہر کو ز باشد کہ پیشش ارواح ہم سر نیاز بزین آوردند +
 چون آں قوت را دریا بید - بہ استعمال آں احتیاط کامل بعزل آوردید پیش ازین
 نوشتن از حد طاقت و ارادہ من بیرون است - مسودہ افسانہ خویش را بزبان
 حال خواہد گفت - سزاوار است ہر چہ خوابید بدیں افسانہ بکنید - باور
 دارید یا دروغ انگارید - مرا کہ در صد اوقت ایں افسانہ اشتباہے ندارم -
 پروائے ایں دال نیست +

عذرا چہ بود - کدام بود - بل چیست ؟ جوابش آنکہ جو ہرے بود متجدد
 روح فطرت بود متجسم - غیر مال اندیش - سراپا جمال ظالمہ و غیر فانی - حامل
 قوائے روحانیہ کہ محض انسان بعز یہ جان خود بدان رسد + بدانید کہ من از
 تخلیلات گذشتہ ام - و میروم بجهان دیگر کہ اکتشاف ایں اسرار دریا ہم +
 ایام بکام باد - شما را و دیگر اں را و داغ مے گویم +

بندہ خلص حنیف

میں نے مراسلہ پڑھ کر کہ دیا اور ناقابل بیان وصل جذبات سے
 بھرے ہوئے دل کے ساتھ دوسرا لفاظہ کھولا اس کا ترجمہ ضروری واقعا

کو چھوڑ کر ذیل میں درج کرتا ہوں۔ راقم کا نام بھی ان کی اسناد کے موجب میں نے چھوڑ دیا ہے۔

اس مراسلت میں جو بحیرہ قلم کے سوا حل پر کسی غیر معروف جگہ سے لکھی گئی تھی۔ مند و جو ذیل تحریر تھی۔

جناب من۔ حنیف مرحوم کی آخری علالت میں۔ معالج ہونے کی خشیت سے۔ ایک وعدہ کے سبب جو آخری وقت میں میں نے ان سے کیا تھا۔ مجھے اس عجیب و غریب معاملہ میں شریک ہونا پڑا ہے۔ لاریب مجھے اس کی اصلیت کا کچھ علم نہیں۔ تاہم مجھے کافی شغف پیدا ہو گیا ہے۔ اور میں اس وعدہ کی ایفا اس شرط پر کر رہا ہوں کہ اس معاملہ کے متعلق میرے نام اور جائے قیام کا تذکرہ مطلق نہ کیا جائے۔

دس دن ہوئے مجھے ایک پرانے مکان میں حنیف صاحب کو دیکھنے کے لئے طلب کیا گیا۔ یہ مکان مدت سے غیر آباد تھا۔ سوائے اس کے کہ ایک محافظ اس کی نگہبانی کیا کرتا تھا۔ یہ گھرانہ کا جدی مکان تھا۔ ملازمہ نے جو مجھے بلا کر لائی تھی۔ مجھ سے کہا کہ میرے آقا ایشیا کے کسی حصے سے حال میں ہی واپس آئے ہیں اور کسی قلبی مرض میں مبتلا ہیں اور شاید زندگی کی امید نہیں۔ آئندہ واقعات سے معلوم ہو گیا کہ اس کے دونوں قیاسات صحیح تھے۔

جب میں پہنچا تو مریض دل کو قرار دینے کی غرض سے چارپائی پر بیٹھا تھا۔ اس کی صورت عجیب تھی۔ اس کی آنکھیں سیاہ تھیں لیکن اورنگ اور تجربہ کا نوران میں چمک رہا تھا۔ اس کے تمام بال ڈاڑھی اور ٹھپیں سفید تھیں۔ ڈاڑھی سینہ پر پھیلی ہوئی تھی اور سر کے بال بڑھ کر دونوں طرف شانوں پر گرے ہوئے تھے۔ بازوؤں کی لمبائی اور قوت نمایاں تھی۔ ایک بازو مجروح تھا۔ جیسے کسی جانور نے نوچ لیا ہو۔ اس نے بتایا کہ اس پر کسی کتے نے حملہ کیا تھا۔ لیکن تعجب ہے۔ کہ اس قدر طاقت و رکون سا کتا ہو گا

جس نے اس کے بازو کو اس قدر زخمی کیا + اس کی بصورتی میں طاقٹوری کا حسن جھلکتا تھا + اس کی صورت کی تشریح اس سے بہتر الفاظ میں نہیں ہو سکتی کہ میں نے آج تک اس ہیأت کا انسان کبھی نہیں دیکھا + اگر میں مسودہ ہوتا اور ادراک اور حکومت کی سنجیدہ تصویر بنانا چاہتا تو حلیف کو اپنا نمونہ بنا لیتا +

حلیف + میرے بلائے جانے پر کچھ پریشان سے ہو گئے۔ کیونکہ ملازمہ بلا اطلاع مجھے لے آئی تھی۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہی ہم میں موانست پیدا ہو گئی اور جو راحت بھی میں انہیں پہنچا سکا۔ اس سے وہ مشکور ہوئے + مجھے زیادہ نفع کی امید بھی نہ تھی + متفرق اوقات میں انہوں نے اکثر مالک کا تذکرہ کیا۔ جن میں وہ کسی عجیب جستجو میں مدتوں سیاحت کرتے رہے تھے۔ لیکن حقیقت سے کبھی پروہ نہیں اٹھایا + دوران علالت میں دو دفعہ ان کے دماغ کا توازن مختل ہو گیا اور ہریان میں ایسی زبانوں میں گفتگو کی۔ جنہیں میں نے غور کر کے معلوم کیا کہ عبرانی اور یونانی ہیں + کبھی بھی ہندوستانی زبان میں بھی کچھ کہہ جاتے تھے + ایسی حالت میں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی واجب الاحترام ہستی سے مصروف گفتگو ہیں + جب البتہ لہذا کتنا تک گہا ہوں + وہ گفتگو کیا تھی۔ اسے میں پروہ اخفا میں رکھنا ہی مناسب سمجھتا ہوں۔ کیونکہ یہ سب کچھ میں نے بحیثیت طبیب محالج سنا تھا +

ایک دن انہوں نے ایک کس کی طرف اشارہ کیا۔ جو کسی ایشیائی لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ (اور جو میں آپ کے نام روانہ کر چکا ہوں) اور آپ کا نام اور پتہ بتا کر مجھ سے کہا کہ میرے مرتے ہی بلا پس و پیش یہ کس ن کے نام پر روانہ کر دیجئے۔ پھر ایک مسودہ دیا کہ اسے بھی پلٹ کر آپ کے پاس بھیج دوں +

میں مسودے کے آخری اوراق کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ

وہ جلے ہوئے تھے کہ انہوں نے مجھ سے کہا میں ان کے اصلی الفاظ دہرائے دیتا ہوں):

”آہ! اب اس کا کچھ مدد ادا نہیں ہو سکتا۔ جس حالت میں ہے اسی طرح بھیج دیجئے + دیکھ لیجئے۔ میں نے آخر کار اس کے اتلاف کا ارادہ کر ہی لیا تھا۔ اور شعلے اسے نیست و نابود کرنے ہی کو تھے کہ حکم صادر ہوا۔ ایسا صاف اور صریح حکم کہ میں نے جھپٹ کر آگ پر سے اُسے اٹھا لیا۔ واللہ علم حنیف کا اس ”حکم“ سے کیا مدعا تھا۔ اس کے بعد اس کے متعلق انہوں نے پھر ایک لفظ بھی نہ کہا +

اب میں آخری نظارے کی طرف آتا ہوں + میں جانتا تھا کہ مریض کا آخری وقت آپہنچا ہے + رات کے گیارہ بجے میں اس ارادے سے ان کے پاس گیا کہ قلب کی حرکت کو کچھ دیر اور قائم رکھنے کی غرض سے ایک مقوی قلب دوا ان کے زیر جلد داخل کر دوں + مکان پر پہنچنے سے پہلے ہی راستے میں مجھے ملازمہ ملی۔ جس کے چہرے سے دہشت کے آثار ہو رہے تھے + میں نے پوچھا خیر تو ہے + اس نے کہا خیر کیسی! آقا غائب ہیں + میرے بروتے نے انہیں ان درختوں میں ننگے پاؤں جاتے دیکھا ہے۔ اور پھر پتہ نہیں کہاں گئے + لڑکے نے انہیں بھوت سمجھا اور خوف کے مارے دوڑا ہوا میرے پاس آیا اور یہ واقعہ سنایا +

وہ رات شب بدرتھی + میں پیدل اس طرف گیا تھا۔ اس لئے میں نے درختوں میں تلاش شروع کر دی۔ یہاں تک کہ میں نے ریت پر ننگے پاؤں کے نشانات دیکھے + میں ان نشانات پر روانہ ہوا اور ملازمہ سے کہہ گیا کہ وہ اپنے خاوند کو جگالائے۔ کیونکہ اس وقت وہاں کسی اور انسان کا میسر آنا محال تھا + ریت پر پاؤں کے نشانات ایسے صاف تھے کہ ان کے ذریعہ سے سراغ پر چلنا بہت آسان تھا + یہ نشانات مکان کے نیچے ایک ٹیلے کے اوپر تک چلے گئے تھے +

اس ٹیلے کی چوٹی پر قدیم زمانے کی ایک یادگار بنی ہوئی ہے۔ جو سید
 سنگین چٹانوں سے تعمیر کی ہوئی ہے اور عوام میں اس کا نام ”خانم شیطان“
 مشہور ہے۔ میں نے اسے بار بار دیکھا تھا اور اتفاقاً ایک انجنئر آٹار لکھنؤ
 کی صحبت بھی حاصل تھی۔ جس میں اس اثر قدیم کی ابتدا اور مقصد پر بحث
 ہوئی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ ایک عالم آدمی نے ایک مضمون پڑھا تھا۔ جو
 اس حبیب نقاب پوش بہت کے متعلق تھا۔ جو اکیلا اس عمارت کے وسط
 میں نصب تھا۔

اس مضمون میں اس نے یہ ظاہر کیا تھا کہ بت مصری دیوی اٹھس
 کی تصویر ہے اور یہ جگہ اس کا قدیم عبادت گاہ ہے۔ یا کم از کم کسی اور نظر
 کی دیوی کا مندر ہے۔ جس میں مقدم الذکر دیوی کے اوصاف موجود
 ہوں گے۔ دوسرے عالم نے اس کی تردید کی تھی + خیر مجھے اس بحث سے
 کیا غرض ہے۔ میں خود تو ان معاملات سے بالکل نااہل ہوں + مجھے یہ بھی
 یاد آیا کہ حنیف اس جگہ سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے۔ کیونکہ ایک دن
 پہلے انہوں نے اس کا تذکرہ کیا تھا + اور مجھ سے پوچھا تھا کہ آیا اس کے
 پتھر اب تک اسی حالت میں ہیں یا نہیں۔ جیسے کہ ان کے بچپن میں ہوا
 کرتے تھے + پھر یہ خواہش ظاہر کی کہ اس جگہ وہ اپنی روح داعی اجل کو
 سپرد کریں تو اچھا ہو + اس خواہش پر مجھے بہت تعجب ہوا۔ اور جب
 میں نے کہا کہ اتنی دور تک چل کر جانا ان کے لئے خطرناک ہے تو وہ مسکرا
 دئے۔

اس گفتگو کی یاد نے عقدہ حل کر دیا اور میں نے پاؤں کے نشانات
 کا پیچھا چھوڑ کر تیزی سے اس طرف قدم بڑھایا + کوئی نصف میل کا فاصلہ
 ہوگا + جب میں وہاں پہنچا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ میاں حنیف ننگے سر۔
 ننگے پاؤں صرف کرتا پا جا مہ پہنے۔ ٹھنڈی ریت میں کھڑے ہیں + کیا
 عجیب صورت تھی۔ اللہ اللہ۔

بالیقین اس وحشت آفرین نظارہ کو میں کبھی نہیں بھول سکتا +
 رے ناتراشیدہ پتھروں کا حلقہ غایت خلوت اور انتہائے عظمت کیساتھ
 بھرے آسمان سے سرگوشی کر رہا تھا + وسط میں ان پتھروں سے
 بالابت اپنا پڑو قارسیاہ سایہ سفید ریت پر ڈال رہا تھا اور اس سائے
 ایک طرف چاندنی میں غریبان تن حنیف کھڑے تھے - جن کی ہر حرکت
 ان کے قریب المگ چہرے کی وجدانی کیفیات تک صاف نظر آرہی
 تھی + معلوم ہوتا تھا کہ شاید عبرانی زبان میں وہ کچھ دعائیں پڑھ رہے
 - کیونکہ کافی فاصلے پر سے ان کی حرکات اور منہوم آواز محسوس ہوتی
 تھی + ان کے دائیں ہاتھ میں یہ چھلے دار عصا تھا - جو ان کی مرضی کے موافق
 آپ کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں + مجھے تاروں پر جڑے ہوئے
 ہرات کی چمک دور سے دکھائی دے رہی تھی - اور طلائی گھنگر دوس
 ۱۰ اواز سنا فی دیتی تھی ۛ

تھوڑی دیر میں مجھے محسوس ہوا کہ وہاں ان کے علاوہ کوئی اور ہستی
 ہے + اس راز کے انکشاف سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ کیوں میں
 اپنے نام اور نشان کو مخفی رکھنے کی تاکید کی ہے + فطرتاً میں نہیں چاہتا
 میرا وجود ایک وہمی افسانہ سے متعلق کر دیا جائے - جس کو بادی النظر میں
 ناممکن الوقوع اور محال سمجھتا ہوں - لیکن یہ ایسا ہمہ مناسب وقت
 کہ آپ کو میں سب کچھ بتا دوں + میں نے دیکھا یا یوں سمجھے کہ خیال کرتا
 تھا کہ میں نے دیکھا کہ وسطی بت کے سائے میں کچھ غبار جمع ہوا - یا یہ
 اس کے کسی پوشیدہ جوف میں سے برآمد ہوا - میں نہیں کہہ سکتا - کون
 بات صحیح ہے - غرض ایک شاندار درخشاں غبار جمع ہوا اور رفتہ
 اس نے ایک عورت کی صورت اختیار کی - جس کی پیشانی پر ستارے کی
 ج ایک نور چمک رہا تھا ۛ

وہ صورت وہیمہ تھی یا عکس خیالی تھا - یا جو کچھ بھی تھا - میں اس سے ایسا

خائف ہوا کہ پتھروں کی دیوار کے ایک طرف ٹھہر گیا اور اس وحشت زدہ بیمار کو پکارنے کے بھی قابل نہ رہا۔ وہاں سے میں نے صاف طور پر دیکھا کہ حنیف کو بھی کچھ نظر آیا ہے۔ کم از کم وہ اس مجسمہ نورانی کی طرف پھرے۔ ایک چیخ ماری۔ ایک قدم بڑھایا اور معلوم ہوا کہ اس جسم نور میں سے ہوئے ہوا منہ کے بل زمین پر گر گئے۔ اس چیخ میں مسرت اور وحشت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں۔

میں دوڑ کر قریب پہنچا۔ تو وہ روشنی غائب ہو چکی تھی۔ اور وہاں سوائے حنیف کی لاش کے جوہت کے سائے میں بازو پھیلائے ہاتھ میں وہ عصائے جواہر نگار مضبوطی سے پکڑے پڑی تھی اور کچھ نہ تھا۔

طیب مذکور کا باقی خط غیر ضروری ہے۔ کیونکہ اس میں انہوں نے اس مجسمہ نورانی کے ظہور کی توضیحات لاطائل پیش کی ہیں اور حنیف کی تجمیز و تکفین کے واقعات بیان کئے ہیں۔

بکس جس کا ذکر انہوں نے کیا ہے۔ میرے پاس پہنچ گیا، نقشوں کے متعلق تو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اس عصائے مستدیر کا ذکر چند الفاظ میں کئے دیتا ہوں۔ یہ عصا بنور کا بنا ہوا تھا اور اس کی صورت آیتہ حیات یا قدیم مصریوں کے نشان زندگی کی وضع پر مبنی ہوئی تھی۔ یعنی عصا صلیب اور ایک دائرہ کو یکجا کئے ہوئے تھا۔ دائرہ سب سے اوپر تھا اور اس اثرے میں ایک طرف سے دوسری طرف کو سونے کے تار پروئے ہوئے تھے اور ان تاروں میں تین رنگ کے جواہرات جڑے ہوئے تھے، چمکدار سریرے فیروزی رنگ کے نیلم اور نیزہ سرخ رنگ کے لعل اور چوٹی کے چوتھی تار میں چار چھوٹے چھوٹے سونے کے گھنگرو بندھے ہوئے تھے۔

جب میں نے پہلے پہل اسے ہاتھ میں لیا۔ تو میرے ہاتھ میں ہلکا سا رعشہ محسوس ہوا۔ جس سے گھنگر و چھٹکنے لگے۔ ان کی آواز میں ایسا شیریں ترنم تھا۔ جیسے کبھی خاموش رات میں سمندر کے کنارے پر سناٹی دیا کرتا ہے۔

مجھے یہ بھی محسوس ہوا — یا یہ صرف میرا خیال تھا — کہ اس عصا میں سے ایک مسرت آفرین وجدانی رو میرے تمام جسم میں دوڑ گئی ہے۔ اس افسانہ پر اسرار پر جیسا کہ مسودہ میں ثبت ہے۔ میں کوئی حاشیہ آرائی نہیں کرتا۔ اس کے اندرونی معنی پر ناظرین خود اپنی رائے قائم کر لیں۔ اس قیاس کو صحیح مان کر کہ حنیف نے جو کچھ اپنے اور امین کے مشاہدات بیان کئے ہیں درست ہیں۔ جیسا کہ میں انہیں سچ سمجھتا ہوں۔ تو میرے نوویک صرف ایک امر مبرہن ہے۔ کہ عذرا اور دوسروں نے ان اسرار کی عام فہم تاویلات پیش کرنے کی جو کوشش کی ہے ان سب میں سے ایک بھی قابل اطمینان نہیں ہے۔

بلاشبہ حنیف کی متابعت میں میں عذرا کی پیش کردہ توضیح کو قبول کرنے کی طرف مائل ہوں کہ رباتِ فطرت کے مبہم فسانے۔ اور کوہِ آتشین کے حیر العقول معصوم قہقے دراصل اس حقیقت کو چھپانے والے پردے تھے۔ جسے عذرا اپنے آخری راگ میں عریان کرنا چاہتی تھی لیکن نہ کر سکی ہے۔

مؤلف

عذرا کی واپسی

باب اول

دو نشانیاں

چہ گویم آہ کہ دلشب چومست خواب بدم

سروش عالم غیبم چہ مشرد ہا دوست

اس کو پورے بیس سال گزر چکے — ایسے خوفناک بیس سال کہ شاید اس سے پہلے کسی انسانی ہستی نے ایسا کڑا زمانہ نہ جھیلا ہوگا — کہ رات کے وقت امین کو وہ رویائے عجیب نظر آیا تھا۔ جس کے بعد بیس سال تک جستجو اور محنت شاقہ برداشت کرنے پر نتیجہ روح فرسا عجاب و نوا در روزگار کا مشاہدہ نکلا۔

میرا آخری وقت قریب ہے۔ اور میں اس پر مسرور ہوں کیوں کہ میری آرزو ہے کہ میں اپنے تجسس کو دوسرے عالم میں جاری کروں جیسا کہ مجھ سے وعدہ ہوا ہے۔ مجھے اشتیاق ہے کہ میں اس روحانی ڈرامے کا آغاز اور انجام دریافت کروں۔ جس کے چند صفحات کا مطالعہ کرنا میری تقدیر میں اس تختہ زمین پر لکھا ہوا تھا۔ میں حنیف عرصہ سے بیماری کی شدائد برداشت کر رہا ہوں۔ میں یہ داستان ہندوستان کی شمالی سرحد میں لکھ رہا ہوں۔ جب میں اس پہاڑ پر سے آیا ہوں۔ جس کا دامن میرے دریچے کے سامنے ہے۔ تو لوگ مجھے مروفہ بدست زندہ کی حالت میں لائے تھے۔ یقیناً کوئی دوسرا ہوتا تو کبھی کا مر گیا ہوتا۔ لیکن قضا و قدر نے ابھی کچھ عرصہ کے لئے میری زندگی کو طویل کر دیا ہے۔ شاید اس سے یہ مدعا ہے کہ ان واقعات کی داستان صفحہ دہر پر باقی رہ جائے۔ جب تک مجھ میں سفر کی قابلیت پیدا نہ ہو مجھے ایک دو مہینے کے لئے یہیں رہنا پڑے گا پھر میں گھر جاؤں گا۔ کیونکہ میرے دل میں یہ خیال مدت سے جاگزیں ہے کہ میں اسی سرزمین میں جام فنا پیوں۔ جہاں پیدا ہوا تھا چنانچہ جب تک دم میں دم ہے۔ میں اس داستان کو لکھتا رہوں گا۔ یا کم از کم کل کہانی کا ضروری حصہ لکھ دوں گا۔ اس لئے کہ اہل واقعات میں سے اکثر واقعات کا ترک کر دینا ناگزیر ہے۔ اور وہ ترک بھی کئے جاسکتے ہیں۔ میں ضرورت سے زیادہ طویل کتاب لکھنے سے احتراز کروں گا۔ اگرچہ میری یادداشت اور لکھنے ہوئے انتشارات کئی جلدوں کا مواد بہم پہنچا سکتے ہیں۔

میں امین گئے روپا سے ابتدا کرتا ہوں۔ جب امین اور میں ۱۸۸۵ء میں وسط افریقہ سے اس غرض سے واپس آئے کہ ان صدات کے بعد کچھ عرصہ راحت و آرام کا گزاریں۔ جن کا مشاہدہ ہمیں کور میں ہوا تھا۔ اور یہ کہ ہمیں گزشتہ واقعات پر تفکر کا موقع مل جائے۔ تو ہم سو اعلیٰ قلم پر ایک پرانے مکان میں آکر قیام گزریں ہوئے۔ جو کئی پشتوں سے میرا جانی

ورثہ چلا آتا تھا۔ اگر کسی نے مجھے مردہ سمجھ کر اس مکان پر قبضہ نہ کر لیا ہوگا تو اب تک وہ میری ملکیت میں ہے۔ اور میں وہاں اپنے آخری دن پورے کرنے کے لئے جا رہا ہوں۔

ممکن ہے اس افسانے کے پڑھنے والے اگر مقدر نے اسے پڑھے جانے کی توفیق دی۔ یہ سوال کریں کہ وہ صدمہ کیا تھا؟۔ مختصراً یہ کہ میں حنیف ہوں اور میرا محبوب دوست۔ میرا روحانی بیٹا جسے میں نے بچپن سے پال پوس کر بڑا کیا تھا امین تھا۔ بلکہ ہے۔

ہم دونوں وہ ہیں۔ جو ایک قدیم سرائے پر سیاحت کرتے ہوئے وسط افریقہ میں کور کی غاروں تک پہنچے اور وہاں ہم نے ملکہ حبیبہ مطاع الکحل کو پایا لیا۔ جس کی تلاش میں ہم گئے تھے۔ امین کی ہستی میں اُسے اپنا محبوب نظر آیا۔ جو دیوی آئیس کا یونانی پجاری قرطیس نئی زندگی لے کر پیدا ہوا تھا۔ اور جسے قریباً دو ہزار سال پہلے جوش رقابت میں اس نے قتل کر دیا تھا اور اس طرح اس پر مغلوب الغضب دیوی کے فیصلہ کا اجرا کیا تھا + اس کی ہستی میں میں نے وہ تجلیات الہی دیکھی تھیں۔ جن کی پرستش میری نقد پر میں لکھی تھی۔ اگرچہ یہ پرستش غائبانہ تھی۔ جسد خاکی کو جو فانی ہے اس سے تعلق نہ تھا۔ بلکہ اس سے زیادہ تلخ تر عبادت روحانی و ارادی کا جو ا میری گردن پر رکھا گیا تھا۔ جو انسان کے بدلتے ہوئے غیر متعقد قابلیوں میں ہمیشہ ہمیشہ باعث حرکت رہتی ہے + جسد فنا ہو جاتا ہے۔ یا کم از کم قلب ہیبت اختیار کر لیتا ہے اور اس کے ساتھ اس کی خواہشات بھی غائب ہو جاتی ہیں۔ لیکن وہ دوسری غرض روحانی یعنی ہوائے یکتا کی بہ نفس خود بیرفانی ہے۔

الہی! مجھ سے کون سی خطا سرزد ہو گئی ہے کہ ایسی روح فرسا سزا میرے لئے منتخب ہوئی ہے + کیا واقعی یہ سزا ہے؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ سب کچھ اس ریک اور خوفناک دروازے کی جلوہ آرائی کا پیش خیمہ ہو۔ جس سے گزر

کرفوزالکیر کے مسرت آفریں محل میں داخلہ نصیب ہوتا ہے ؟ اس نے قسم کھائی تھی کہ میں تا ابد اس کا اور امین کا دوست رہوں گا اور ابد الابد تک ان کے ساتھ رہوں گا۔ اور مجھے اس کے الفاظ پر ایمان ہے ۔

سالوں ہم صحراؤں اور بر فانی پہاڑوں میں سرگردان رہے ، آخر کار اس کا ایلیجی آیا اور ہمیں پہاڑ پر لے گیا ۔ پہاڑ پر ہمیں وہ مندر ملا اور مندر میں وہ روح نظر آگئی ۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ سب کچھ ہماری ہدایت کے لئے ایک رمز ہو ؟ میں تو اسی خیال سے تسلی کئے لیتا ہوں ۔ مجھے امید ہے کہ حقیقت یہی ہے ۔ بلکہ میرا تو اسی پر ایمان ہے ۔

یہ خیال رہے کہ کور میں ہمیں غیر فانی عورت ملی تھی ۔ وہاں مینا راجیا کے چکد ارشعلوں اور آتشین بخارات کے سامنے اس نے اپنی پراسرار محبت کا اعتراف کیا تھا ۔ اور پھر ہماری دیکھتی آنکھوں وہ ایسے خوفناک انجام کو پہنچی ۔ کہ اب بھی تمام حوادث گزشتہ کے باوجود اس وقت کو یاد کر کے میں کانپ اٹھتا ہوں ۔ باایں ہمہ عذرا کے آخری الفاظ کیا تھے ؟
”قرطیس دیکھنا ۔ مجھے بھول نہ جانا ۔ میری تقصیروں کو معافی کی نظر سے دیکھنا ۔ میں مرقی نہیں ۔ میں ایک دفعہ پھر آؤں گی اور اپنے اس حسن کو لئے ہونے“

خیر میں اس داستان کو نئے سرے سے بیان کرنا نہیں چاہتا کیونکہ یہ پہلے لکھی جا چکی ہے ۔ میں نے جن صاحب کو وہ امانت سپرد کی تھی یا نہوں نے مجھے دھوکا نہیں دیا ۔ بلکہ ان کی تصنیف ایک عالم میں شہرت پا چکی ہے ۔ جنہیں استعجاب ہو وہ اسے دیکھ لیں ۔

* * * * *

ہم نے ساحل قلم پر اس ویران کردہ میں ایک سال گزارا ہم کھوئی ہوئی دولت کا ماتم کرتے رہے اور ایسے راستے سوچتے رہے ۔ جن سے پھر نہیں

سے ”خاندان“ مطبوعہ رفاه عام سٹیم پریس طے کا پتہ دفتر تہذیب الفسواں لاہور ۔ (مولفہ)

یہی چیز ہاتھ آسکے۔ لیکن بے سود + اس جگہ ہماری سلب شدہ قوت ہمیں پھر حاصل ہو گئی اور امین کے بال جو کور کی غاروں کے پیچھے صد مات سے سفید ہو چلے تھے۔ پھر نکھر کر اپنے اصلی رنگ پر آ گئے + اس کا حسن بھی واپس آ گیا + اس کا چہرہ پھر وہی نظر آنے لگا۔ جیسا کہ پہلے تھا۔ فرق اتنا تھا کہ اس میں ایک رنگ اور تاسف کی جھلک دکھائی دینے لگی۔

مجھے وہ رات اور صبح صادق کا وقت خوب یاد ہے + ہم پڑمرود سے ہو گئے تھے۔ امیہ جا چکی تھی۔ ہم کسی نشان کے متلاشی تھے لیکن کوئی نشان ملتا تھا + عدم ہمارے لئے عدم ہی رہا اور ہماری دعائیں بے اثر ثابت ہوئیں۔

آگست کی خاموش شام تھی + کھانا کھانے کے بعد ہم سمندر کے کنارے ٹہلنے ہوئے چلے گئے + ہلکی ہلکی لہروں کی دلکش آواز کانوں میں آ رہی تھی رافق بعیدہ میں ایک سیاہ بادل کے سینے پر کبھی کبھی برقی پتلیاں کھیل جاتی تھیں + چہل قدمی کرتے ہوئے ہم دور تک نکل گئے۔ یکا یک امین نے ایک آہ بردھری اور میرے بازو کو پکڑ لیا۔ اور بچائے غمو کے میرا نام لے کر کہا:۔
”خلیف! اب مجھ سے یہ زندگی برداشت نہیں ہوتی۔ میں ایک کرب و حالت میں ہوں + عذرا کے دیدار کی آرزو میرے دل و دماغ کو مختل کر رہی ہے + اس طرح بغیر امید زندگی محال ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میں پاگل ہو جاؤں + میرا جسد خاکی مضبوط ہے۔ ممکن ہے کہ پچاس سال تک اور ہی آفت میں گزارنے پڑیں۔“

”پھر تم کرب بھی کیا سکتے ہو؟“

ابن (مناجات سے) ”میں حصول علم یا راحت ابدی کا آسان ترین راستہ جانتا ہوں + میں مر سکتا ہوں۔ اور میں آج ہی رات کو اس گراں بار ہستی کا تمہ کو دل کا چہ

میرے دل میں اس کی بات سے خوف ظاہری ہوا اور میں نے خفگی سے

اس کی طرف دیکھ کر کہا:۔
 ”امین اتم بزدل ہو۔ کیا تم اپنی تقدیر کے لکھے کو اس طرح برداشت
 نہیں کر سکتے جیسے کہ۔۔۔ دوسرے کرتے ہیں؟“

امین زندہ رہنا ہنسی سے ”آپ کی مراد ہے کہ جیسے آپ برداشت کرتے ہیں؟
 کیونکہ یہ مصیبت آپ پر بھی نازل ہے۔ اگرچہ اس کی وجہ ایسی مضبوط نہیں
 بات یہ ہے کہ آپ مجھ سے زیادہ توانا اور مضبوط ہیں۔ جس کی وجہ شاید یہ ہے
 کہ آپ مجھ سے زیادہ گرم و سرور و زکا و حشیدہ ہیں۔ نہیں میں برداشت
 نہیں کر سکتا۔ میرا مداوا صرف موت ہے۔“

میں ”یہ ایک گناہ کبیرہ ہے۔ اس قوت عظیم کی شان میں جس نے تمہیں پیدا
 کیا ہے۔ یہ سب سے بڑی گستاخی ہے کہ اس کے بننے ہوئے تحفہ حیات کو
 حقیر و ذلیل سمجھ کر ٹھکرا دیا جائے + یہ وہ گناہ ہے کہ اس کی سزا ایسی شدید
 ہوگی۔ جو خواب و خیال میں بھی نہ آسکے۔ شاید انجام ابدی فراق ہو۔“

امین ”حنیف! سچ کئے۔ کیا کوئی شخص گناہ کا ارتکاب کرتا ہے اگر وہ
 کسی دارالعتوبت کی سختیوں سے گھبرا کر اپنے ہاتھوں سینے میں خنجر مار
 لے۔ ممکن ہے یہ گناہ ہو۔ لیکن یقیناً یہ گناہ قابل معافی ثابت ہوگا۔

جب اس کا پرزے پرزے جسم اور لرزاں اعصاب بارگاہ ایزدی میں حم
 کے منتجی ہوں گے + میری بعینہ ہی حالت ہے اور میں ضرور خنجر کی مدد سے
 اس عذاب سے بچھڑا چھڑاؤں گا۔ پھر دیکھیں کیا ہوتا ہے + وہ مرچکی ہے اور
 صرف موت ہی اس کے قرب کا بہترین وسیلہ ہے۔“

میں ”امین! یہ خیال کہاں سے پیدا ہوا؟ تمہیں کیا خبر ہے کہ ابھی وہ
 زندہ ہی ہو۔“

امین ”نہیں نہیں۔ اگر وہ زندہ ہوتی۔ تو اپنا نشان بھیجتی۔ میں عزم مصمم
 کہ چکا ہوں۔ اب اس گفتگو کو چھوڑ بیٹے۔“

اس کے بعد میں نے دیر تک اس سے بحث کی۔ لیکن نتیجہ معلوم نہیں

جس وقت سے ڈرتا تھا۔ آخر وہ آپہنچا + امین پر دیوانگی مسلط ہو چکی تھی۔
 مدد اور رنج نے اس کی عقل کھودی۔ کیونکہ اگر وہ مضبوط الحواس نہ ہو گیا
 ہوتا تو نا ممکن تھا کہ عقاید و مینیبہ کا اس قدر پابند انسان جس کے خیالات
 ایسے معاملات میں ہدایات مذہب کے مطابق صحیح راستہ اختیار کر چکے ہوں۔
 اس طرح ایسے گناہ کبیرہ کے ارتکاب کا ارادہ کر لیتا۔ میں نے کہا:-
 ”امین! کیا تم ایسے سنگ دل ہو گئے ہو کہ مجھے یہاں اکیلا چھوڑ جاؤ گے؟
 کیا یہی میری تمام محبت اور شفقت کا بدلہ ہے کہ مجھے اس طرح موت کے
 لحاظ اتارتے ہو؟ تم خود کشی کر لو مگر یاد رکھنا میرا خون تمہاری گردن پر
 رہے گا۔“

امین:- ”آپ کا خون!..... آپ کا خون کس طرح؟“
 میں:- ”اس طرح کہ راہ فنا فراخ ہے + میں نے اور تم نے بہت سال اکٹھے
 زندگی گزاری ہے اور اکٹھے ہی بہت کچھ برواشت کیا ہے + مجھے یقین ہے
 کہ ہماری جدائی کا زمانہ طویل نہ ہوگا۔“

اسی بات نے اثر دکھایا اور بات نے رخ بدلا + امین کے دل پر میری
 جہ سے خوف طاری ہوا۔ میں نے پھر کہا:-

”اگر تم مر گئے۔ تو کسے دیتا ہوں کہ میں بھی مر جاؤں گا۔ تمہاری جدائی
 مجھے مار ڈالے گی۔“

امین نے ہار مان لی اور یکایک کہا: ”اچھا! میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں
 آج رات یہ نہیں کروں گا + آپ کے کہنے کے مطابق میں زندگی کو ایک
 موقعہ اور دیتا ہوں۔“

میں نے کہا: ”خدا کا شکر ہے۔“ لیکن جب میں سونے کے لئے لیٹا تو میرا
 دل خوف سے لرزاں تھا۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ فنا کا اشتیاق ایک دفعہ دل
 میں پیدا ہو کر دن بدن ترقی پزیر رہتا ہے۔ یہاں تک کہ مقاومت محال ہے
 باقی ہے۔ پھر کیا ہوگا؟.....

میں اسی غم میں گھل گھل کر مر جاؤں گا۔ تنہا زندگی بسر کرنا ناممکن ہے۔
اس حالت مایوسی میں میں نے اپنی روح کو اس جانے والی کی طرف متوجہ
کیا اور یوں فریاد کی کہ:-

”عذرا۔ اگر تجھ میں کوئی قوت ہے اگر قضا و قدر کو یہ منظور ہے تو خدا را
اپنی ہستی کا ثبوت دے۔ اپنے عاشق کو گناہ عظیم سے اور مجھے شکستہ دلی سے
بچالے۔ اس کے غموم پر رحم کر اور اس کی روح میں امید کی گرمی پیدا کر۔
ناامیدی میں امین زندہ نہ بچے گا اور اس کے بغیر میرا جینا محال ہے۔“
پھر تھکان سے عاجز ہو کر میں سو گیا۔

x x x x

سوئے سوتے اندھیرے میں امین کی آہستہ اور لرزتی ہوئی آواز سے
میری آنکھ کھلی + امین کہہ رہا تھا:-

”حنیف! حنیف!! میرے دوست! میرے والد!! سنئے“

میری آنکھ کھل گئی۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ میرے رگ و ریشے میں
رعشہ تھا۔ کیونکہ امین کے لہجے سے ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی واقعہ پیش آیا ہے۔
جس سے ہماری تقدیر نیا پلٹا لے گی۔
میں نے کہا:- ”بیٹھو میں پہلے شمع روشن کر لوں۔“

امین ”شمع کو رہنے دیجئے۔ میں اندھیرے میں ہی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“
سنئے میں سو گیا تھا۔ مجھے عالم رویا میں ایسا صاف خواب نظر آیا کہ کبھی عمر بھر
میں نہ دیکھا تھا + میں نے دیکھا کہ میں قبۃ السحرا میں کھڑا ہوں۔ چاروں
طرف تاریکی ہی تاریکی تھی۔ ستارے کا نام نہ تھا اور تنہائی کا احساس زور
پر تھا۔ اتنے میں اس قبۃ کی انتہائی بلندی پر میلوں دور مجھے ایک ننھی سی
روشنی نظر آئی۔ میں نے جانا کہ کوئی سیارہ میری تنہائی کو دور کرنے کے
لئے آیا ہے + یہ روشنی بہتے ہوئے نور کی قندیل کی طرح نازل ہوئی شروع
ہوئی۔ اترتے اترتے یہ نور اتنا قریب آ گیا کہ گویا عین میرے سر کے اوپر

ہے۔ اور میں نے دیکھا کہ اس کی صورت زبان شعلہ کی طرح ہے۔ میرے سر کے قریب پہنچ کر یہ روشنی ساکت ہو گئی اور اس کی وجہ دلی تنویر میں مجھے ایک حسینہ کی شبیہ سی نظر آئی۔ جس کی پیشانی پر یہ نور چمک رہا تھا۔ اس نور کی روشنی یکایک تیز ہوئی اور مجھے اس حسینہ کا چہرہ دکھائی دیا۔

”حنیف! یہ حسینہ بہ نفس نفیس خود غدا تھی + اس کی آنکھیں اس کا جیل چہرہ اور اس کے گیسوئے راز میری آنکھوں کے سامنے تھے + اس نے افسوس اور ملامت سے بھری ہوئی نگاہ مجھ پر ڈالی۔ گویا زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ تم نے کیوں شبہ کیا + میں نے بولنے کی کوشش کی۔ لیکن میرے لبوں پر مہر لگ گئی + میں نے کوشش کی کہ آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لوں۔ لیکن میرے بازو حرکت سے قاصر تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے درمیان کچھ حائل ہے + اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور اپنے پیچھے چلنے کا اشارہ کیا۔“

وہ آگے کو بڑھی۔ اور حنیف! مجھے معلوم ہوا کہ میری روح جسم سے آزاد ہو کر اس کے پیچھے جا رہی ہے + ہم تیزی سے جنوب کی طرف سمندروں اور پہاڑوں کو عبور کرتے ہوئے بڑھے۔ اتنے میں ایک سڑک نظر آئی جسے میں نے پہچان لیا + ایک جگہ وہ رُکی اور میں نے نیچے کو نظر دوڑائی + چاند کی شفاف روشنی میں کور کے ویران محلات چمک رہے تھے۔ اور قریب ہی وہ خلیج تھی جسے میں نے اور آپ نے اکٹھے عبور کیا تھا۔

ہم آگے بڑھے۔ دلوں کو عبور کر کے حبش کی چوٹی کے اوپر آئے۔ اس کے گرد وہ عرب جمع تھے۔ جو سمندر میں ڈوب مرے تھے اور منہ اٹھا اٹھا کر ہماری طرف دیکھ رہے تھے + ایوب بھی ان میں موجود تھا۔ اس نے مسکرا کر اس انداز سے سر ہلایا۔ گویا وہ آکر ہمارے ساتھ چلنا چاہتا ہے لیکن مجبور ہے۔ پھر ہم مشرق کی طرف بڑھے۔

سمندر۔ ریگستان۔ پھر سمندر عبور کر کے ہمیں سواحل ہند دکھائی دئے
 پھر ہم شمال کی طرف کو چلے۔ نیچے کا میدان گزر کر ایک کوہستانی علاقہ آیا۔
 جن پر بھدی برف جمی ہوئی تھی۔ ان سے گزر کر ایک لہج کے لئے ہم ایک
 مکان کے اوپر گئے۔ جو ایک سطح مرتفع کے کنارے پر تعمیر ہے۔ یہ مکان
 ایک دیرمناں تھا۔ کیونکہ بہت سے راہب اس کے والوں میں بیٹھے
 دعائیں پڑھ رہے تھے۔ اگر میں اس عمارت کو کبھی دیکھوں۔ تو پہچان
 سکتا ہوں۔ کیونکہ یہ ہلالی شکل میں بنی ہوئی ہے۔ اور اس کے سامنے
 ایک مہیب بت نصب ہے۔ جو ہمیشہ ہمیشہ سے ریگستان بھتی پر نظر پڑے
 ہوتے ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کس طرح مجھے یہ معلوم ہوا۔ کہ ہم بت
 کے منتہائے شمال کو عبور کر چکے ہیں اور اس کے آگے مقامات بھول
 واقع ہیں۔ پھر اس صحرا سے پرے ایک اور سلسلہ کوہ واقع تھا۔ جو دور سے
 ایک برف کا ورہا معلوم ہوتا تھا۔ جس میں ہزاروں برفانی چوٹیاں ایک
 دوسرے کے بعد مسلسل دکھائی دیتی تھیں۔

اس دیر کے قریب میدان کے وسط میں اکیلا پہاڑ پچھلے تمام پہاڑوں
 سے بلند قاست کھڑا تھا۔ ہم اس پہاڑ کی برفانی چوٹی پر ٹھہرے اور روشنی
 دیر تک منتظر رہے۔ اتنے میں یگانا ایک ریگستان اور پہاڑوں کے اور روشنی
 کا ایک مینار بلند ہوا جس کی شعاع ہم پر اس طرح پڑی جیسے کسی جہاز کا
 اشارہ چمکتا ہے۔ ہم اس شعاع میں تیرتے ہوئے آگے بڑھے۔ پہاڑوں
 صحراؤں اور میدانوں کو عبور کرتے ہوئے ایک آباد میدان پر سے گزر کر
 ایک اور بلند چوٹی پر گئے۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا۔ کہ یہ چوٹی ایک چھلے
 کی شکل میں بنی ہوئی ہے۔ جیسے کہ مصریوں کے نشان زندگی۔ آیت حیات
 کی صورت ہے۔ یہ چھلا مادہ آنشیں کے ہزاروں فٹ بلند پائے پر قائم تھا
 میں نے یہ بھی مشاہدہ کیا کہ جو روشنی ہمیں نظر آئی۔ وہ اس سے پرلی طرف
 ایک کوہ آتش کے دبانے سے نکلتی تھی۔ اس چھلے کی چوٹی پر تھوڑی دیر تک

ہم متکون رہے۔ پھر عذر کے اس مجسمہ نے نیچے کو اشارہ کیا۔ مسکرایا اور غائب ہو گیا۔ میری آنکھ کھل گئی۔

حنیف! میں کہتا ہوں کہ ہم پر یہ نشان نازل ہوا ہے۔
امین چپ ہو گیا اور میں نے جو کچھ سنا تھا۔ اس پر غور کرتا ہوا خاموش بیٹھا رہا۔ امین اندھیرے میں ٹٹولتا ہوا مجھ تک پہنچا اور میرا شانہ ہلا کر کہا:-

”آپ سو گئے؟ بولئے حضرت کچھ تو کہئے؟“

میں:- میں بالکل ہوشیار ہوں لیکن سوچ رہا ہوں۔ کچھ دیر غور کرنے دو۔
یہ کہہ کر میں اٹھا اور کھڑکی کا پردہ اٹھا کر میں نے اسے کھول دیا +
آسمان صبح کا ذب کے ہلکے نور میں سیپ کی مثل نظر آ رہا تھا۔ امین بھی میرے قریب آ کر کھڑکی کی چوکھٹ پر کہنی لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے تمام جسم میں لرزہ سا تھا۔ یقیناً وہ اپنے خواب سے بہت متاثر تھا۔

میں:- تم نے نشان یا آیت کا ذکر کیا ہے۔ لیکن میرے نزدیک وہ خواب پریشان سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔
امین:- یہ خواب نہیں تھا۔ بلکہ رویا تھا۔

میں:- رویا سہی۔ لیکن رویا بھی صادق و کاذب ہوتے ہیں۔ ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ یہ رویا صادق تھا۔ تمہاری رام کہانی میں کیا رکھا ہے۔ یہ سب تمہارے قوائے تخیل کی ایجاد ہے۔ جنہیں تمہارے ہجوم رنج و الم نے مختل کر کے جادو اعتدال سے ہٹا کر دیوانگی کی سرحد تک پہنچا دیا ہے + تم نے دیکھا کہ جوف ارض و سما میں تم اکیلے ہو۔ کیا تمام ذوی حیات اسی طرح اکیلے نہیں ہیں؟ تم نے دیکھا کہ عذر کا خیالی مجسمہ تمہارے پاس آیا۔ کیا اس نے کبھی تمہارا ساتھ چھوڑا ہے۔ تم نے دیکھا کہ وہ تمہیں بھروسہ پر سے لے گئی۔

تمہیں وہ مقامات دکھائے۔ جن کی یاد تمہارے ذہن میں موجود ہے اور انجام کار چراسرار کوستان سے گزار کر ایک ماحول چوٹی پر پہنچا دیا۔ کیا زندگی

میں ”وہ تمہاری رہنما بن کر تمہیں اس طرح بابِ عدم کی طرف نہیں لے جا رہی ہے۔ تم نے دیکھا.....“

امین (چلا کر) ”بس بس۔ میں نے جو کچھ دیکھا ہے۔ وہ دیکھ لیا ہے۔ اور میں اس کی جستجو میں جاؤں گا۔ حنیف! آپ جو چاہیں سمجھیں اور جو چاہیں کریں کل میں ہندوستان کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔ آپ کے دل میں آئے تو میرا ساتھ دیں ورنہ میں اکیلا ہی جاؤں گا۔“

میں ”امین تم بے پردائی سے کام لیتے ہو۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ مجھ پر اب تک کوئی نشان وارد نہیں ہوا۔ ایسے آدمی کے خواب پریشان پر جو دیوانگی کے اس قدر قریب ہو کہ ایک رات پہلے خودکشی پر آمادہ تھا! اعتبار کر کے بھیتنا پڑے گا۔ بالخصوص اس وقت جب کہ ہم وسط ایشیا کے پہاڑوں پر برف کے تودوں میں سرائس توڑ رہے ہوں گے۔ تمہاری روایا خواب پریشان سے کم نہیں جس میں پہاڑی چوٹی ”آیتِ حیات“ کی صورت میں نظر آتی تھی۔ کیا تمہارا انشا یہ ہے کہ عذرا وسط ایشیا میں حیات تازہ لے کر پھر وارد ہو چکی ہے۔ اور وہاں راہبہ کبریٰ یا کاہنہ عظمیٰ کی حیثیت میں موجود ہے؟“

امین ”میں ابھی تک اس پہلو پر نہیں آیا تھا۔ کیا بعید ہے کہ ایسا ہی ہو + آپ کو کور کی غاروں کا وہ نظارہ یاد ہے جب کہ زندہ ہستی مردہ جسد کو دیکھ رہی تھی۔ حالانکہ وہ دونوں ایک ہی تھے + آپ کو یاد ہے۔ عذرانے کیا قسم کھاتی تھی کہ میں پھر آؤں گی۔ اور اسی دنیا میں آؤں گی بغیر حیات مکرر کے ایسا ہونا محال ہے۔ یاد دوسرے معنوں میں تناخ ارواح اس کا حل ہے۔“

”میں نے امین کی اس دلیل کا کوئی جواب نہ دیا۔ میں کشمکش میں مبتلا تھا۔ آخر میں نے کہا:۔

”مجھ پر کوئی نشان وارد نہیں ہوا۔ ابتدائی واقعات میں میرا قدم

کافی عرصے تک رہا ہے۔ خواہ میری شرکت کی نوعیت کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ اب بھی مجھے یقین ہے کہ میرا حصہ اس مہم میں باقی ہے۔
 امین۔ بیشک اب تک آپ پر کوئی آیت نازل نہیں ہوئی۔ کاش ایسا ہوتا۔ حنیف! آہ میری تمنا ہے کہ تمہیں بھی اس نشان پر ایسا ہی اعتبار حاصل ہو جاتا جیسا مجھے ہے۔

پھر ہم آسمان پر نظریں جمائے اپنے اپنے خیالات میں مستغرق دیر تک خاموش کھڑے رہے۔

یہ صبح ایک طوفانی صبح تھی۔ بڑے بڑے ابر کے ٹکڑے آسمان عجیب و غریب صورتوں میں تیر رہے تھے۔ ان میں سے ایک کی صورت بالکل پہاڑ کی طرح کی تھی۔ اور ہم اچلتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں اس کی صورت میں تبدیلی واقع ہونی شروع ہوئی۔ اس کی چوٹی نے خالی ہو کر وہانہ کی صورت اختیار کر لی۔ یکایک اس دہانہ میں سے ایک مینار سا نکل کر اوپر گیا۔ جس کے اوپر کے سرے پر ایک گنبد سا بنا ہوا تھا۔ اتنے میں سورج نکل آیا اور اس کی شعاعوں میں وہ کوہ پیکر بادل اور اس کا مینار دالا حصہ چاندی کے رنگ میں رنگ گیا۔ پھر ایسا معلوم ہوا کہ اس گنبد کا درمیانی حصہ سورج کی آتشیں کرنوں سے پگھلتے پگھلتے غائب ہو گیا۔ جس سے وہ بڑا بھاری گنبد نمک کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ جس کے گرد کا حلقہ سیاہ رنگ کے بادل کا تھا۔

امین نے ہلکی اور خوف زدہ آواز میں کہا: دیکھئے دیکھئے۔ جو پہاڑ مجھے رویا میں دکھائی دیا تھا۔ اس کی صورت بعینہ ایسی تھی۔ وہ اس کے اوپر ویسا ہی سیاہ حلقہ یا نمک ہے جس کے پیچھے سے روشنی آ رہی ہے۔
 حنیف! یقیناً یہ نشان ہم دونوں کے لئے ہے۔

میں متواتر اسی طرف دیکھتا رہا۔ جتنے کہ وہ عظیم الشان نمک زفہ رفتہ بڑے ڈنکار غائب ہو گیا اور نیلے آسمان کے رنگ میں مل گیا۔ میں نے امین

کی طرف دیکھا اور کہا :
”آمین! میں تمہارے ساتھ وسط ایشیا کو جاؤں گا“

۱۰۱

باب دوم

دیر لاما

دریابان قناگم شدن آخر تا چند

ره بر سریم نگر پے بہ مہمات بریم

ساحل قلم کی اس رات کو گزرے سولہ برس ہو چکے تھے اور ابھی تک ہم دونوں امین اور میں۔ مصروف سیاحت تھے۔ ہماری تلاش اپنے گوہر مقصود ”آریت حیات“ نماچٹان کے لئے براہِ جاری تھی۔ لیکن کبھی کہیں اس کا دیدار نہ نصیب ہوا۔

جو واقعات اس زمانے میں پیش آئے ان کے بیان کیلئے دفتر چاہئیں۔ لیکن ان کا قلمبند کرنا بے سود ہے۔ اس قسم کے ہزاروں فسانے کتابوں میں موجود ہیں۔ علاوہ بریں جو واردات ہم پر گزریں۔ وہ ان سے کہیں زیادہ طویل ہیں۔ ہم نے پانچ سال تبت میں گزارے۔ جن میں زیادہ عرصہ عبادتِ کدوں میں بحیثیتِ ہمان گورا + وہاں ہم نے لامایان تبت کے قوانین اور روایات کا مطالعہ کیا۔ اسی جگہ ایک دفعہ ایک مقام ممنوع میں داخل ہونے کی سزا میں ہمارے لئے موت کا فتویٰ بھی صادر ہوا۔ لیکن ایک رحم دل سردار کی اعانت سے بچ نکلے۔

تبت سے نکل کر ہم چین کی اکثر قوموں میں ہزاروں میلوں تک شمال مغرب اور مشرق کی طرف بہت سی زبانیں سیکھتے اور صعوبات اٹھاتے بسر کر دیا پھرتے رہے۔ بعض جگہ ہم کسی سینکڑوں میل پرے کے مقام کا قصہ سنتے تھے اور مر کھپ کر دو ڈیڑھ سال میں پہنچتے تھے۔ تو وہاں کچھ بھی نہ ملتا تھا۔ اس طرح زمانہ گزرتا گیا۔ ہمارے دل میں ترک جستجو کر کے واپس لوٹنے کا خیال بھی پیدا نہ ہوا۔ کیوں کہ بوقت روانگی ہم نے عہد واثق کیا تھا کہ اس تلاش میں یا تو کامیاب ہوں گے۔ یا جان دے دیں گے۔ فی الحقیقت بیسیوں دفعہ ہم مرتے مرتے بچے۔ گویا ہماری نجات میں کسی خفیہ قوت کا دخل ہوتا تھا۔

اب ہم ایسے خطے میں پہنچ گئے تھے۔ جہاں کسی موجودہ زمانے کے تہذیب یافتہ انسان کا قدم نہیں آیا تھا۔ سرزمین ترکستان میں بحیرہ بالکاش کے سوا اہل تک پہنچ کر مغرب کی طرف دو سو میل کے فاصلے پر ایک عظیم الشان سلسلہ کوہ ہے۔ جو نقشوں میں الطائی کے نام سے دکھایا گیا ہے۔ اس کی سیاحت میں ہم نے ایک سال صرف کیا۔ پھر ہم آخر کار مشرق کی طرف کوہستان شرغلہ کو گئے۔ جہاں پہنچنے کے لئے ہمیں کوہ الطائی کے تین سلسلے عبور کرنے پڑے۔ یہاں سے ہماری اصل مہم شروع ہوتی ہے۔

اس خوفناک کوہستان شرغلہ کے ایک دامن پر بلا خوراک ہم مرنے سے بچے۔ اس سلسلہ کوہستان کا نام کسی نقشہ پر نہیں دکھایا گیا ہے۔ سمراندہر پر آ گیا تھا۔ اور کوئی شکار ہاتھ نہ آیا تھا۔ آخری مسافر نے جو ہمیں سینکڑوں میل جنوب کی طرف ملا تھا ہمیں بتایا تھا۔ کہ اس کوہستان پر ایک آبادی رہے۔ جس میں اعلیٰ درجہ کے صاحب باطن لامارہتے ہیں۔ اور یہ بھی کہا تھا کہ وہ اس غیر آباد سرزمین میں جہاں نہ کسی کی حکومت ہے۔ نہ کوئی قوم آباد ہے۔ نہ روحانیت کے اعلیٰ مدارج حاصل کرنے کے واسطے اشتغال مراقبہ و مراقبہ میں منہمک زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہمیں اس دیر کی

موجودگی کا یقین نہ تھا۔ تاہم مقدرات کی زبردست زنجیروں میں جکڑے ہوئے جو ابتداء سے ہماری راہبر ہی تھی۔ ہم اس دیر کی تلاش میں آگے بڑھتے گئے۔ ناقہ کی انتہائی تکلیف میں جب آگ جلانے کا ایندھن بھی میسر نہ آیا۔ تو ہم تمام رات چاند کی روشنی میں اپنی باربرداری کے پہاڑی بکرے کو ساتھ لے ہوئے سفر کرتے چلے گئے۔ ہمارے ساتھ کوئی نوکر نہ تھا۔ کیونکہ آخری نوکر ایک سال پہلے مر چکا تھا۔

یہ بکرا بڑا اصل تھا اور میں نے آج تک کسی جانور میں اتنی مضبوطی نہیں پائی۔ اگرچہ ہماری طرح ناقوں کے مارے اُس کا انجام بھی قریب تھا اُس پر صرف مندرجہ ذیل سامان بار تھا۔ قریباً ڈیڑھ سو کارٹوس جو اتفاقاً ہمارے اس ذخیرہ میں سے بچ رہے تھے۔ جوہ و سال ہوئے ہم نے ایک کارواں سے خریدا تھا۔ کچھ زرنقد تھا۔ تھوڑی سی چاء تھی اور ایک گٹھری میں دو ہرن کی کھال کی جانمازیں اور کچھ بھیڑ کی کھال کے کپڑے تھے۔ ہم برفانی سطح مرتفع پر آگے بڑھتے گئے۔ جس کے دائیں جانب بلند سلسلہ کوہ تھا۔ یہاں تک کہ بکرے نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور ٹھہر گیا۔ ہمیں بھی مجبوراً ٹھہرنا پڑا۔ ہم نے کھالیں نکال کر اپنے اوپر لپیٹ لیں اور صبح کے انتظار میں برف پر بیٹھ گئے۔

میں نے بکرے کی کمر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”ہمیں اس غریب کو بھی ذبح کر کے اس کا کچا گوشت کھانا پڑے گا۔“
 امین ”ممکن ہے صبح کو ہمیں کوئی شکار مل جائے۔“
 میں ”اگر نہ ملا تو موت یقینی ہے۔“
 امین ”بہت خوب! مرنے سے کیا ڈرنا۔ ناکامی کا آخری نتیجہ یہی ہے۔ ہم نے کوشش میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔“

میں ”یقیناً امین! ہماری کوشش میں کوئی کمی نہیں۔ اگر ایک واہمہ کی جستجو میں ۶ سال تک پہاڑوں اور دوامی برفستانوں میں آوارہ پھرنا بہترین

کوشش کملانے کا مستحق ہے۔

امین نے جل کر جواب دیا: آپ کو علم ہے کہ میرا عقیدہ کیا ہے؟

اس کے بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ کیونکہ دلائل بے سود تھیں حقیقت یہ ہے کہ اس وقت میرے دل میں خود یہ خیال تھا کہ ہماری محنت اور صبر و استقامت رائیگانہ نہ جلائے گی۔

آخر صبح نمودار ہوئی اور اس کی روشنی میں ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا کہ دیکھیں ہم دونوں میں کتنی جان باقی ہے + مہذب لوگوں کی نظر میں ہماری صورتیں وحشیانہ تھیں + امین کی عمر اس وقت چالیس سال سے متجاوز تھی۔ یقیناً اس کی بلوغت اس کے شباب کا معراج تھی۔ کیوں کہ موجودہ حالت میں بھی اس سے زیادہ شاندار ہستی میری نظر سے نہ گزری تھی + اگرچہ تفکرات نے اسے لاغر کر دیا تھا۔ تاہم اس کے قامت طویل پر اس کے سینہ کی کشادگی موزوں تھی۔ اور اس صحرائی زندگی کے طویل زمانے نے اس کے اعضا کو فولاد سے زیادہ مضبوط بنا دیا تھا۔ میرے بالوں کی طرح اس کے بال بھی بڑھ گئے تھے۔ دھوپ اور سردی سے ان کی وجہ سے بہت بچاؤ ہوتا تھا۔ اس کے سنہرے گھنگریلے بالوں کے گردے نے اس کی گردن پر عجب زیبائش پیدا کر دی تھی اور اس کی سنہری ڈاڑھی بڑھ کر شاندار تنک پسنے پر پھیلی ہوئی تھی + اس کا چہرہ جس قدر بھی نظر آتا تھا اگرچہ دھوپ اور سردی سے گندمی رنگ اختیار کر چکا تھا پھر بھی اپنے شاندار حسن میں یکمٹائی کا دم بھرتا تھا۔ متانت اور دانش کی تجلیات اس پر درخشاں تھیں۔ اور اس میں اس کی بلور ایسی شفاف اور منور آنکھیں چمکتی تھیں۔

میں جو پہلے تھا وہی اب بھی تھا + وہی بد نمائی اور بھدا پن مجھ میں موجود تھا۔ بجز اس کے کہ میرے چہرے کے رنگ میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔ حیرت اس بات کی تھی کہ باوجود شصت سالہ عمر کے میری جسمانی قوت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ سہ روزہ زمانہ کے ساتھ ساتھ میرے قوی

تے جاتے تھے۔ اور میری صحت روز افزوں ترقی کر رہی تھی۔
 یہاں تک کہ اس تمام زمانہ صعوبت میں ہمیں یا وہ نہیں کہ ایک دن بھی ہم
 بیمار رہے ہوں۔ اگرچہ بعض حادثات کی وجہ سے ہمیں کئی کئی دن پڑے رہنا
 پڑا + محنت شاقہ نے ہمارے جسموں کو فلواد میں تبدیل کر دیا تھا اور انسانی
 بیماریوں کا دخل ناممکن تھا۔ یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ زندہ انسانوں میں
 سے صرف ہم دونے کو رکے غاروں میں جو بہر حیات کے ابھرات سانس سے
 کھینچتے تھے۔

اگرچہ رات فاقے میں کافی تھی۔ تاہم ہم دونوں پر خاص مکان کے آٹا
 موجود نہ تھے + ہم اٹھے اور اپنے گرد و نواح کا جائزہ لینے لگے + سامنے پہاڑ
 کے دامن کے نیچے ایک صحرائے بسیط واقع تھا۔ ہم نے ایسے صحرا پہنچے بھی
 بہت دیکھے تھے۔ ریتیلے۔ شورہ خیز اور خشک جس میں نہ پانی کی نمود تھی۔
 نہ سبزی کا نشان۔ البتہ کہیں کہیں ابتدائی سرما کی برف ضرور چمکے ہی تھی۔
 اس سے اسی یا سومیل پرے پھر پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ جن
 کی برف سے ڈھکی ہوئی سفید چوٹیاں مسلسل منتہائے نگاہ تک چمکتی نظر
 آتی تھیں۔

جب نکلتے ہوئے سورج کی کرنیں ان چمکدار چوٹیوں پر پڑیں۔ تو
 میں نے امین کی نگاہوں میں ہر اس کے آثار دیکھے۔ اس نے تیزی سے
 اگر دن پھر اگر صحرا کے کنارے کنارے نگاہ دوڑائی اور ایک دھندلی مگر
 عظیم نشان چیز کی طرف اشارہ کر کے کہا: "دہ دیکھئے!"

اب اس پر بھی سورج کی شعاعیں کھیل رہی تھیں + یہ ایک بلند اور
 عالی شان پہاڑی تھی۔ جو زیادہ سے زیادہ دس میل کے فاصلے پر ریتیلے میدان
 میں تنہا کھڑی تھی + اس کے بعد امین نے صحرا کی طرف پیٹھ کر لی اور اس پہاڑ
 کی چڑھائی پر نگاہ دوڑائی۔ جس کے دامن میں ہم سفر کر رہے تھے + ابھی
 تک پہاڑ کے اس حصہ پر اندھیرا تھا۔ لیکن تھوڑی دیر میں روشنی کی لہریں

اس پر بھی دوڑنی شروع ہوئیں۔ رفتہ رفتہ روشنی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ ہم سے تین سو گز اوپر کی طرف ایک سطح مرتفع تک آپہنچی۔ اس کے ایک کنارے پر ایک عظیم الشان بدھ کا بت نصب تھا۔ اس کے بعض حصے کہیں کہیں سے منہدم ہو گئے تھے۔ اس کے پیچھے ایک ہلالی عمارت جلوہ گر تھی۔ امین نے چلا کر کہا: ”انجام کار ۱۰۰۰ ابھی تیرا شکر ہے۔“ اور یہ کہہ کر دوڑا نو ہو کر دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ گویا وہ مجھ سے جذبات کے اثر کو پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا۔ جو اس کے خوب صورت چہرے پر پیدا ہو رہا تھا۔ میں نے اس کے دلی جذبات کا احترام کرتے ہوئے تھوڑی دیر تک اسی حالت میں رہنے دیا۔ خود میرے دل میں بلا کا ہیجان تھا۔ پھر میں نے اس غریب بکرے کی کمر پر ہاتھ پھیرا۔ جسے ہمارے حسابات کی کچھ خبر نہ تھی اور سردی کے مارے کانپ رہا تھا۔ اور اس کی کمر پر کھالوں کے کپڑے اور باقی سامان لا کر امین کا شانہ ہلایا اور معمولی لہجہ میں کہا: ”امین اٹھو۔ اگر وہ مکان غیر آباد نہیں ہے۔ تو وہاں ہمیں کھانا اور آرام میسر آ سکتا ہے۔ طوفان برف پھر شروع ہونے والا ہے۔“

امین خاموشی سے اٹھا اور اپنے بالوں اور کپڑوں پر سے برف جھاڑ کر بکرے کو جو سردی سے ٹھٹھڑ گیا تھا۔ اٹھانے میں دست تعاون پیش کرنے کو میرے پاس آیا۔ اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالنے سے مجھے محسوس ہوا کہ امین کے دل میں مسرت اور اطمینان کا دریا جوش مار رہا ہے۔ ہم بکرے کو ساتھ ساتھ کھینچتے ہوئے برف اٹھ دوڑھلوان پر چڑھتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ اس دیر کے والان تک جا پہنچے۔ بظاہر نہ وہاں کوئی متنفس نظر آتا تھا۔ نہ کہیں انسانی نقش قدم تھے۔ کیا یہ عمارت بھی ان عمارتوں کی طرح دیران اور غیر آباد تھی۔ جو بیسیوں دفعہ پہلے ہمیں راستے میں ملی تھیں۔ اس کنہ سرزمین میں سینکڑوں عمارتیں ایسی موجود ہیں۔ جن میں زمانہ حال کی تہذیب سے سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس پہلے عارف اور صفا

باطن لوگ اپنی زندگیاں گزار کر فنا ہو چکے تھے۔
 میرا دل بیٹھا جا رہا تھا اور بھوک کے مارے جان لبوں پر آگئی تھی۔
 اس خیال سے قریب تھا کہ میں غش کھا کر گر پڑوں کہ مجھے ایک دوکس میں
 سے دھوئیں کی پتی سی رو نکلتی نظر آئی + آف کیسا دلکش منظر تھا۔ مجھے
 عمر بھر میں شاید ہی کبھی اتنی مسرت ہوئی ہو + اس عمارت کے وسط میں ایک
 بلند قبہ تھا جو شاید اصلی مندر تھا۔ اور اس سے درلی طرف ایک کوٹھری کا
 دروازہ تھا جس کے عین اوپر سے وہ دھواں نکلتا دکھائی دیتا تھا + میں
 اس دروازے پر دستک دی اور چلا چلا کر کہا:

”مقدس لامبا! دروازہ کھولئے۔ اجنبی مسافر آپ سے بھیک مانگنے آئے
 ہیں۔“
 چند لمحہ بعد اندر سے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ دروازہ کھولا اور اس
 میں سے ایک بوڑھا ضعیف آدمی زرد رنگ کے پھٹے ہوئے کپڑے پہنے باہر
 نکلا۔ اور اپنی سینک کی عینک میں سے بغور دیکھتے ہوئے کہنے لگا:

”کون ہے؟ کون ہے؟ کون ہم مقدس لامبا یاں کو ہی کے تخلیہ میں خلل
 ڈالنے کو آگیا؟“
 میں اس کی تبتی زبان سمجھتا تھا۔ اس لئے میں نے اسی زبان میں جواب
 دیا: ”اے مقدس ہستی! ہم مسافر ہیں مسافر جو بھوک سے قریب المرگ ہیں
 ہم آپ سے کھانے کو مانگتے ہیں اور اس سے آپ قواعد فطرت کی رو سے
 انکار نہیں کر سکتے۔“ اس نے غور سے ہماری صورت کو دیکھا۔ اس سے کچھ
 حاصل ہوتا نہ پا کر ہمارے پھٹے ہوئے کپڑوں پر نظر دوڑائی + ہمارے
 کپڑے اپنی کنگی اور وضع قطع میں اس کے کپڑوں سے بہت مشابہ تھے +
 درحقیقت یہ کپڑے تبتی کاہنوں سے لئے ہوئے تھے۔ کیونکہ دوران سفر
 میں ہمارا لباس پھٹ چٹ گیا تھا اور مجبوراً ہمیں یہ لباس اختیار کرنا پڑا
 تھا + اس لباس سے ایک تو موسم کے شدائد سے بچا رہتا تھا۔ دوسرے

اس ملک کے لوگ اعتراض نہیں کرتے تھے۔

اس نے پوچھا: کیا تم لا ما ہو؟ اگر ہو تو کس دیر سے تعلق رکھتے ہو؟ میں نے جواب دیا: بلاشبہ ہم لا ما ہیں اور دیر عالم کے لا ما ہیں۔ جہاں افسوس ہے کہ بھوک کی سختی ضرور محسوس ہوتی ہے۔ میرے جواب سے بڑھ خوش ہوا۔ پھر مسکرا کر سر بلایا اور کہا: کسی اجنبی کو اس دیر میں داخل ہونے کی اجازت دینا ہمارے دستور کے خلاف ہے۔ جب تک کہ اجنبی ہماری طریقت سے تعلق نہ رکھتا ہو اور مجھے یقین ہے کہ تم ہمارے مسلک سے بیگانہ ہو۔

پس ”اور اے بزرگ لا ما یہ بات آپ کے ہاں اس سے بھی زیادہ ممنوع ہے کہ کسی مسافر کو بھوکا مرنے دیا جائے۔“

اس کے بعد میں نے بدھ کا ایک مقولہ پڑھا جو بہت ہی بر محل تھا: ”بڈھے کے زرد چھریوں والے چہرے پر تحیر کے آثار پیدا ہوئے اور اس نے کہا: ”او ہوا تم کتابوں کا درس حاصل کر چکے ہو۔ ایسے عالموں کے لئے ہمارا دروازہ کھلا ہوا ہے۔“ اے برا دران دیر عالم! اندر آ جاؤ۔ ذرا ٹھیرو۔ یہ بکرا بھی ہماری مہمان داری کا مستحق ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک گھنٹی بجائی۔ جو دروازے کے اندر لٹک رہی تھی۔ اس گھنٹی کی آواز پر ایک اور شخص اندر سے نکلا جو بظاہر اس بڈھے سے زیادہ سن اور ضعیف معلوم ہوتا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ بھی ششدر سا رہ گیا۔ پہلے بڈھے نے کہا:۔

”برا دران! اپنا کھلا ہوا منہ بند کر لو۔ کہیں کوئی خبیث روح اس میں سے تمہارے جسم میں داخل نہ ہو جائے اور دیکھو اس بیچارے بکرے کو اندر لے جا کر باندھ دو اور دوسرے مولیشیوں کے ساتھ اسے بھی چارہ ڈالو۔“

چنانچہ ہم نے بکرے کی کمر پر سے بوجھ اتار لیا اور دوسرا بڈھا جس کا عجیب و غریب لقب ”صاحب القطیع“ یعنی مولیشیوں کے گلوں کا نگہبان تھا اسے لٹک کر لے گیا۔ بیچارہ بکرا ہم سے الگ ہوتا ہوا گھبراتا تھا۔

اس کے جانے کے بعد پہلے بڑھے نے جو رئیس الہمیان تھا۔ اور جس کا نام کاہن تھا۔ ہمیں اپنے ساتھ لیا اور دیر کے حجرے میں لے گیا جو باورچی خانے کا کام بھی دیتا تھا۔ یہاں اس دیر کے باقی سب راہب بھی بیٹھے تھے جن کی تعداد اندازاً بارہ ہوگی۔ ان میں سے ایک صبح کا ناشتہ تیار کر رہا تھا۔ اور باقی اس آگ کے گرد بیٹھے تاپ رہے تھے۔ جس کا دھواں ہمیں نظر آیا تھا۔ یہ سب بوڑھے تھے۔ سب میں چھوٹا شاید پینسٹھ سال سے کم کا نہ تھا۔ ان سے ہمارا تعارف اس طرح کرایا گیا کہ ”یہ براوران دیر عالم ہیں جہاں لوگوں کو بھوک لگتی ہے۔“ معلوم ہوتا تھا کہ رئیس الہمیان کاہن کو یہ مذاق بہت ہی پسند آیا تھا۔

ان راہبوں نے ہمیں غور سے دیکھا۔ سب نے اپنے ہاتھ ملا کر ہمیں سلام کیا اور دعا دی۔ اور ہمارے ورد و پرست کا اظہار کیا۔ یہ کئی عجیب بات نہیں تھی۔ کیونکہ چار سال سے انہیں اپنے سوا کوئی انسانی چہرہ نظر نہیں آیا تھا۔ ان کے خلوص کا اظہار صرف لفظی نہیں تھا۔ بلکہ عملی بھی تھا۔ انہوں نے ہمارے غسل کے لئے پانی گرم کیا۔ دو نے ہمارے سونے کے لئے ایک حجرہ درست کیا۔ اور باقیوں نے ہمارے کپڑے اور جوتے اتروا کر ہمیں پہننے کو کھڑاویں دیں۔ پھر وہ ہمیں اسی حجرہ میں لے گئے اور ہمیں بتایا کہ یہ حجرہ بڑا متبرک ہے۔ کیونکہ کسی زمانہ میں ایک بڑا بزرگ اس میں سویا کرتا تھا۔ حجرہ میں آگ روشن کر دی گئی اور ہمیں یہ دیکھ کر بہت ہی تعجب ہوا کہ ہمارے واسطے وہاں صاف ستھرے کپڑے جن میں کرتے پا جلمے بھی شامل تھے موجود تھے۔

ہم نے نہادھو کر کپڑے بدلے۔ پھر ایک گھنٹی جو کمرے میں لٹک رہی تھی بجائی۔ جس کی آواز پر ایک راہب ہمیں باورچی خانہ میں لے گیا۔ کھانا پنا جا چکا تھا اس میں ولیہ۔ وودھ۔ کچھ خشک مچھلیاں اور چار شامل تھی۔ آخری دو چیزیں بطور دعوت ہمارے لئے تیار کی گئی تھیں۔ جب میں

ماچکا تو میں نے دیکھا کہ امین ابھی کھا رہا ہے۔ اور راہب اس کی طرف حیرت
 کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں۔ بلکہ بوڑھے کاہن نے زیر لب کہا: ”اوہو اوہو
 الم کے رہنے والے! جہاں واقعی بھوک لگتی ہے۔“ اور اس کا جواب ایک
 راہب نے جسے صاحب طعام کہتے تھے یوں دیا۔ اگر یہ ہی حال رہا تو بہت
 لمبی فحاشی ختم ہو جائیں گے۔ میں نے مجبوراً امین کو روکا اور ابھی بھوک
 آتی تھی کہ اس نے ہاتھ کھینچ لیا اور اس بات کو ٹالنے کے لئے راہبوں کو بدھ
 کا ایک طویل مقولہ سنایا: ”انہوں نے حیرت سے کہا: ”یہ واقعی صحیح راستہ پر
 ہیں۔“

مین: ”ہاں ہم ۱۲ سال سے صحیح راستہ پر ہیں۔ لیکن اے مہترک ہستیو! تمہارے
 مقابلہ میں ہم طفل دبستان ہیں۔ کیونکہ تمہیں علم ہے کہ یہ راستہ ستاروں سے
 زیادہ بلند، سمندر سے زیادہ فراخ اور صحرا سے زیادہ وسیع ہے۔ اس راستہ
 کا اصلی راز آپ لوگوں کے ہاتھ میں ہے اور ہمیں الہامی طور پر ایک رویا
 مادہ کے ذریعہ سے ہدایت ہوئی ہے کہ ہم آپ سے جن کا نیکی بزرگی اور معرفت
 میں اس خطہ زمین پر کوئی لامانظیر نہیں ہے۔ اس راستہ کا علم حاصل کریں +
 رئیس الہیہان کاہن نے جواب دیا: ”ہاں واقعی ہم ایسے ہی ہیں۔ کیوں کہ یہاں
 سے پانچ مہینہ کے راستہ تک کوئی ایسا دیرموجود وجود نہیں ہے۔ لیکن افسوس
 ہماری تعداد دن بدن گھٹ رہی ہے۔“

اس کے بعد ہم نے اُن سے آرام کی اجازت چاہی۔ حجرہ میں جا کر گھاس
 کے بستر پر ایسے سوئے کہ ہم گھنٹہ تک آنکھ نہ کھلی + جب اُٹھے تو
 تھکان کا نام و نشان نہ تھا۔

اس کو ہستانی دیر میں جس کا کوئی نام نہیں تھا اور جس میں چھ مہینہ
 تک ہمارے لئے ٹھہرنا مقدر ہو چکا تھا۔ اس طرح ہمارا داخلہ ہوا۔ راہب
 چند روز میں ہی بے تکلف ہو گئے اور ان سادہ لوح نیک دل بوڑھوں نے
 اپنی ساری رام کہانی سنا دی۔

یہ معلوم ہوا کہ یہ ایک دیر رہبان تھا۔ جس میں کئی سوراہب رہتے تھے۔
 یہ سچ بھی معلوم ہوتا تھا کیونکہ عمارت بہت وسیع اور فراخ تھی۔ اگرچہ اس
 کا بہت سا حصہ منہدم ہو چکا تھا۔ اس کی قدامت بھی ظاہر تھی۔ جیسا کہ
 برص کے شکستہ بہت سے ثابت ہوتا تھا۔ بقول کاہن دو صدیاں گزریں کہ
 کوہستان کے پرلی جانب کی ایک خوفناک قوم نے جو بدعتی اور آتش پرست
 تھی۔ اس دیر کے سب راہبوں کو مار ڈالا تھا۔ ان میں سے چند ایک بچ کر
 نکل بھاگے اور انہوں نے ملکوں ملکوں یہ خبر مشہور کر دی۔ پانچ پشتوں
 تک پھر کسی نے ادھر کا رخ نہ کیا۔

آخر کار ہمارے دوست کاہن پر ایام جوانی میں انکشاف ہوا کہ وہ
 اس دیر کے ایک مشہور راہب کی روح لے کر پیدا ہوا ہے اور یہ اس کا
 فرض ہے کہ اس دیر کو پھر آباد کرے۔ جس سے حصول مراتب کے علاوہ اس
 پر کشف کے دروازے کھل جائیں گے۔ چنانچہ اس نے بہت سے مرید جمع
 کئے اور اپنے مرشدوں سے برکات حاصل کر کے عازم دیر ہوا اور بہت سے
 مصائب اور صعوبات اٹھا کر یہاں پہنچا۔ اور ضرورت کے مطابق مکان کی
 مرمت کر لی۔ اور اقامت پذیر ہوا۔ اس واقعہ کو پچاس سال ہو چکے تھے
 اور یہ لوگ مسلسل یہاں مقیم رہے۔ کبھی کبھی بیرونی دنیا کا کوئی باشندہ
 ادھر آ نکلتا تھا۔ اور ابتدا میں نئے راہب آ کر شامل ہوتے رہتے تھے۔
 آخر نئے لوگ آنے بند ہو گئے اور ان کی تعداد میں کمی شروع ہوئی۔
 میں نے پوچھا "اب پھر کیا ہو گا؟"

رہنمیس الہ رہبان "پھر کچھ بھی نہیں۔ ہم مدارج اعلیٰ حاصل کر چکے ہیں۔
 ہمیں الہام وار دہونے کا شرف بھی حاصل ہو چکا ہے۔ اس جنم میں ستر فریق نام
 کے بعد ہماری آئندہ زندگیاں بسہولت طے ہو جائیں گی۔ اب دنیا کے
 تعلقات سے مکمل علیحدگی کے بعد ان مدارج سے بڑھ کر ہمیں اور کس چیز کی
 خواہش ہو سکتی ہے؟"

اُن کی زندگی کے اس پہلو سے قطع نظر کر کے لامتناہی ریاضت نفسانی اور بے انتہا مراقبہ سے بچے ہوئے اوقات میں زراعت کا کام ان کا مشغلہ تھا۔ اس طرح وہ اپنی پاک و صاف زندگی بسر کر کے داعی اجل کو لبیک کہہ دیتے تھے اور ان کے اعتقاد کے مطابق نیا دور کسی اور جگہ شروع ہوتا تھا۔

اس دور از دنیا دیر میں ہمارے پہنچنے سے اگلے دن ہی موسم سرما پورے عروج پر آگیا۔ سردی کی شدت اور برف باری کی اتنی کثرت تھی کہ سامنے سے تمام صحرا پر گرد و برف چڑھ گئی۔ اس حالت سے ہمیں یقین ہو گیا۔ کہ آغاز موسم بہار تک ہمیں یہیں قیام کرنا پڑے گا۔ کیونکہ اس موسم میں سفر کرنا گویا دیدہ و دانستہ موت کے منہ میں جانا تھا۔ ہم نے کاہن سے کہا کہ ہمارا ارادہ موسم بہار تک یہیں ٹھہرنے کا ہے اس لئے ہمیں کوئی جدوجہد دے دیا جائے۔ ہم شکار وغیرہ سے اپنی قوتِ لایموت حاصل کرتے رہیں گے لیکن کاہن نہ مانا اور کہنے لگا: ”آپ ہمارے مہمان بنا کر بھیجے گئے ہیں۔ ہم پر آپ کی ممانداری واجب ہے۔ اس سے احتراز کر کے ہم گنگا ر بننا نہیں چاہتے۔“ پھر اپنے مخصوص انداز میں کہا:۔

”ہم اپنی تارک الدنیا زندگی میں اس عظیم دیرِ عالم کے حالات سننے کے شائق ہی رہتے ہیں۔ جہاں راہبوں پر وہ احساناتِ الہی وارد نہیں ہوتے جو ہم پر ہمیشہ نازل ہوتے رہتے ہیں اور جہاں لوگوں کا نہ صرف جسم بھوکا رہتا ہے بلکہ روح بھی تشنہ رہتی ہے۔“

اصل میں اس مخلص بوڑھے کا منشایہ تھا کہ ہمیں راہِ راست پر چلا کر حقیقت تک پہنچا دے اور ہمیں بھی اپنی طرح خدا رسیدہ لا ما بنالے پہنچائیے ان لوگوں کا دل رکھنے کو ہم نے ان کی عبادات میں شرکت شروع کر دی۔ جیسا کہ اپنے سفروں میں اکثر پہلے بھی کرنا پڑا تھا۔ اور بدھ کے اقوال کا ترجمہ ایک شاستر کی صورت میں مطالعہ کیا۔ ہمارے اس ہتھوڑے سے

انہوں نے بار بار اعتراف کیا کہ ہم بڑے فراخ دل رکھتے ہیں + ہم نے ان کے سامنے اسلام کی بہت سی خوبیاں بھی بیان کیں اور اصول اور فروع کے مسائل بیان کئے + تصوف اور اپنے طریق میں بعض باتوں کے یکساں ہونے پر انہیں بہت مسرت ہوئی + مجھے تو یقین تھا کہ اگر ہم دس پانچ سال تک ان کے پاس رہتے تو اکثر کو اپنا ہم مذہب بنا لیتے + آیات کلام پاک سن کر اور ان کا ترجمہ سمجھ کر ان پر بڑی کیفیت طاری ہوتی تھی + اس کے علاوہ بعض اوقات مذہب اقوام کی معاشرت اور تمدن کے افسانے سن کر وہ بہت حیران ہوتے تھے - اور کہتے تھے - ”ہمیں ان واقعات کا علم ضرور حاصل کرنا چاہئے ممکن ہے کہ آئندہ ان ممالک میں سے کہیں جنم لیں“

اگرچہ ہمارا وقت اس طرح آرام میں کٹ رہا تھا اور بلاشبہ گزشتہ واقعات کے مقابلہ میں اس وقت بہت راحت میسر تھی - مگر سینہ میں ہمارے دل مرغ لبھل کی طرح تڑپا رہا تھا اور تلاش گوہر مقصود کی آتش بھڑک رہی تھی + ہم جانتے تھے کہ ہم منزل مقصود کے کنارے پہنچ چکے ہیں - لیکن افسوس ہماری جسمانی کمزوری راستے میں حائل تھی + سامنے صحرا میں برف باری کی کثرت تھی - اس کے پہلو بہ پہلو کبھی کبھی ایسی تند ہوائیں چلتی تھیں کہ برف ریت کی طرح اڑ کر بڑے بڑے ٹیلوں کی صورت میں جمع ہو جاتی تھی اور یہ ٹیلے ہوا کے زور سے ایک جگہ سے دوسری جگہ اڑتے پھرتے تھے + کسی ایک ٹیلے کے نیچے انسان کا دب جانا اور فنا ہو جانا بڑی بات نہ تھی - مجبوراً ہمیں بھی فیصلہ کرنا پڑا کہ ہم ہمارے اسی دیر لا با میں اقامت گزریں رہیں :

اس جگہ ہمارے لئے صرف ایک چیز تسلی دینے والی تھی - جس سے بسر اوقات کی صورت پیدا ہو گئی + ایک منہدم حجرے میں بہت سی کتابیں پڑی تھیں - جنہیں شاید زمانہ سلف کے راہبوں نے جمع کیا ہو گا - اور اب موجودہ راہبوں نے انہیں جھاڑ پونچھ کر ترتیب سے رکھ لیا تھا + ہمیں ان

کتا بولوں کے مطالعہ کرنے کی فراخ دلی سے اجازت دے دی گئی + یہ کتب خانہ عجیب و غریب کتابوں کا مجموعہ تھا۔ اور میرا اندازہ ہے کہ یہ بہت ہی بیش بہت ذخیرہ تھا۔ کیونکہ اس میں بدھ۔ سیواہستی اور شامانی تحریروں شامل تھیں + ایسی ایسی کتابیں ان میں موجود تھیں۔ جن کا ہم نے نام تک نہ سنا تھا۔ مقدس بزرگوں کی سوانح عمریاں تھیں۔ جن میں سے بعض ایسی زبانوں میں لکھی ہوئی تھیں۔ جو ہم نہیں سمجھ سکتے تھے +

ان تمام کتابوں میں سب سے زیادہ دلکش ایک روزنامہ تھا۔ جو کئی ہلدوں میں تھا + اس میں ہر زمانے کے رئیس الہیان نے اپنے اپنے وقت کے ضروری اور تاریخی واقعات مفصل ثبت کئے تھے + آخری روزنامہ کے چند صفحات اُلٹ کر دیکھنے سے ایک واقعہ پیش نظر آیا۔ جو اس ویر کی تباہی سے کچھ ہی پہلے کا لکھا ہوا تھا + میں اس کا تھوڑا سا اقتباس درج کرتا ہوں کیونکہ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں۔ اپنی یادداشت سے لکھتا ہوں +

”اس سال کے موسم گرما میں ہم میں سے ایک راہب نے ریگستان میں ایک بہت بڑی آندھی کے بعد ایک شخص کو پایا جو کوہستان بعید کے پرلی طرف کارہنے والا تھا + ان لوگوں کے متعلق ہم نے بہت افواہیں سنی تھیں + یہ شخص زندہ تھا لیکن اس کے دوسا تھی شند آندھونان سے عاجز آ کر مرے پڑے تھے + اس شخص کا چہرہ بیہبت ناک تھا + اس نے ریگستان میں پہنچنے کی ترکیب بتانے سے قطعی انکار کر دیا۔ صرف یہ کہہ دیا کہ میں اسی راستہ سے آیا ہوں۔ جس سے زمانہ سلف میں اس جگہ اور ہمارے

ملک میں آمد و رفت ہوتی تھی۔ اور اب وہ راستہ بند ہے + ہمیں یہ بھی معلوم ہوا کہ اس شخص کے ساتھیوں نے کوئی ایسا جرم کیا تھا جسکی سزا موت تھی۔ چنانچہ وہ بھگا کر لے آئے۔ اور یہ ان کے ساتھ بھاگ نکلا + اس کے بیان کے مطابق وہ کوہستان کے پرلی طرف ایسے علاقہ کارہنے والا تھا۔ جہاں خطہ اور زلزلوں کی مصیبت اکثر طامی رہتی ہے + وہاں کے لوگ بہت ہی جنگجو

ہیں اور ان کی تعداد بھی بہت ہے۔ لیکن سب زراعت پیشہ ہیں، یہ لوگ ہمیشہ سے یہیں آباد ہیں۔ اگرچہ ان پر سکندرِ اعظم کے خاندان کے لوگ نہیں خاں کنتے ہیں۔ حکومت کرتے رہے ہیں + سکندر نے اس طرف کا بہت علاقہ فتح کر لیا تھا + اس کا یہ بیان صحیح معلوم ہوتا ہے کیونکہ ہمارے روزناموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک زمانہ میں سکندر کا ایک عظیم الشان لشکر ان علاقوں کی طرف ضرور آیا تھا۔ اگرچہ سکندر کا ان کے ساتھ ہونا ثابت نہیں + اس اجنبی نے یہ بھی کہا کہ ہم لوگ ایک دیوی یا کاہنہ کی جس کا نام ہتیس یا عزرا ہے اور جو نسلاً بعد نسل حکومت کرتی ہے۔ عبادت کرتے ہیں + یہ کاہنہ ایک علیحدہ پہاڑ پر اکیلی اقامت رکھتی ہے۔ سب لوگ اس کی پرستش کرتے ہیں اور اس سے ڈرتے ہیں۔ لیکن زمام سلطنت سے اس کا کوئی تعلق نہیں نہ وہ وہاں کی سیاسیات میں کبھی دخل ہوتی ہے۔ تاہم اس کے نام پر قربانیاں چڑھائی جاتی ہیں۔ جس شخص پر اس کا غصہ نازل ہو جائے اس کی سزا موت ہے۔ اس لئے اس مملکت کے حکمران بھی اُس سے خوف کھاتے ہیں۔ تاہم عزرا کے پرستاروں اور ان کی رعایا میں اکثر خانہ جنگی ہوتی رہتی ہے۔ کیونکہ ان میں آپس میں سخت عداوت ہے + جب اس نے یہ کہا کہ یہ کاہنہ عزرا غیر فانی ہے تو ہم نے اسے جھٹلایا کیونکہ دنیا میں کوئی شے غیر فانی نہیں + اس کی قوتوں کے ذکر کا بھی ہم نے مذاق اڑایا۔ جس سے اُسے بہت غصہ آ گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”تمہارا بدھ اس قدر قوی نہیں ہے جتنی وہ ہے اور تم سے بدلہ لے کر وہ اپنی قوت آشکارا کر دے گی“ اس کے بعد ہم نے اسے کھانا دے کر دیر سے نکال دیا۔ جاتے جاتے اس نے کہا کہ۔ ”جب میں واپس آؤں گا تو تم پر حقیقت کھل جائے گی۔ کہ کون جھوٹا تھا۔“ پھر ہمیں معلوم نہیں کہ اس پر کیا گزری۔ اس نے ہمیں وہ راستہ نہ بتایا۔ ہمارا خیال ہے کہ وہ کوئی غیث روح تھی جو ہمیں ڈرانے آئی تھی۔ لیکن ناکام واپس گئی۔“

یہ ہے اس عجیب و غریب تحریک کا خلاصہ، اس کی دریافت نے باوجود دم تقصیل ہمارے دلوں میں امیدوں کا ہیجان برپا کر دیا۔ روزنامچہ میں پھر کہیں اس اجنبی یا اس کے وطن کا تذکرہ نہیں تھا۔ لیکن اس تاریخ سے ایک سال کے بعد روزنامچہ یکا یک ختم ہو گیا تھا + نہ اس میں کسی غیر معمولی حادثہ کا ذکر تھا۔ نہ ایسی کسی توقع کا اظہار۔ بلکہ آخری بات جو تھی وہ یہ تھی کہ نئے غلہ کی کاشت کے لئے نئی زمین اوقاف ویر میں شامل کرنے کی تجویز درپیش تھی۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس وقت راہبوں کو کسی خطرہ کی توقع نہ تھی + ہم متحیر تھے کہ شاید اس مادہ رائے جبال کے باشندے نے اپنے قول کی تصدیق میں ان لوگوں پر جنہوں نے اسے پناہ دی تھی۔ اس کا ہنہ کا غصہ نازل کر دیا ہوگا۔ جس کو عزا کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔

ہمیں یہ ہی حیرت تھی کہ یہ عزا کون ہے اور کیسی ہے ؟
اس دریافت کے اگلے دن ہم بوڑھے کاہن کو مت کر کے کتب خانہ میں لے گئے اور مندرجہ بالا واقعات پڑھ کر سنائے اور دریافت کیا کہ آیا اسے بحال اس کے متعلق علم ہے ؟ اس نے اپنے بڑے سر کو جس میں مجھے ہمیشہ بھوسے کی شبابہت معلوم ہوتی تھی۔ ہلا ہلا کر کہا :-

”بہت کم۔ بہت کم اور وہ بھی صرف اس یونانی لشکر کے متعلق جس کا سن تحریر میں ذکر ہے“

ہم نے پوچھا ”وہ کیا“ تو بوڑھے نے کہہ دیا :-
”مقدس بدھ کے مت کا آغاز تھا تو میں ایک اونے راہب کی حیثیت سے اسی ویر میں آباد تھا + یہ ویر اسی زمانے میں سب سے پہلے تعمیر ہوا تھا + میں نے لشکر کو گذرتے دیکھا ہے اور بس + اس جگہ میں وہ میرا بیچا سواں بنم تھا۔ نہیں نہیں میں بھول گیا۔ مجھے ایک اور لشکر کا خیال رہا۔ یہ جنم میرا تہسرواں جنم تھا“

لے بدھ مت کے پیروؤں کی سوانح عمریوں اور ان کے ادبیات کے طلباء جانتے ہیں کہ یہ لوگ

اس کو اس پر ایمن کو ہنسی آنی شروع ہوئی۔ لیکن میں نے میز کے نیچے سے اس کے پاؤں میں ٹھوکری دی۔ جس پر اس نے ہنسی کو مصنوعی چھینک میں بدل دیا۔ اور یہ بہت خوب ہوا۔ ورنہ اس طرح کی تضحیک سے بوڑھے میزبان کے جذبات کو سخت صدمہ پہنچتا۔ علاوہ بریں ایسے حالات میں ہیں مسئلہ تنازع پر مذاق اڑانا ہرگز واجب نہ تھا۔ اس پر دنیا کی ایک چوتھائی آبادی کا ایمان ہے۔ یہ سب لوگ گوشت پرست ہیں تاہم بالکل گئے گذرے نہیں۔ میں نے کہا:-

”اے عارف پاک باطن! میں حصول علم کے لئے پوچھتا ہوں کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جب کہ موت کے ساتھ حافظہ ختم ہو جاتا ہے؟“
 کاہن:- ”آہ براور حنیف! حافظہ فنا ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اکثر اوقات پھر واپس بھی آ جاتا ہے۔ بالخصوص ان لوگوں کے ذہن میں جو منازل طریقت میں بہت کافی جاوہ پیمائی کر چکے ہوں۔ مثلاً میرے ذہن سے یہ واقعہ بالکل محو ہو چکا تھا۔ مگر جب تم نے یہ حصہ پڑھ کر سنایا تو سارا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا۔ گویا شکر گزر رہا ہے۔ اور میں دوسرے راہبوں کے ہمدوش بدھ کے بت کے سائے میں اس سطح مرتفع کے کنارے پر کھڑا ان کا تماشا دیکھ رہا ہوں۔ یہ لشکر بہت بڑا نہیں تھا کیونکہ اکثر لوگ فاقوں سے مر گئے تھے۔ یا دشمنوں نے مار ڈالے تھے۔ اور ان کے تعاقب میں وہ وحشی قوم تھی۔ جو ہمارے مجنوب کی طرف آباو تھی۔ پچارے جان بچانے کے لئے بھاگے جا رہے تھے۔ فوج کا سردار قوی الجبہ آدمی تھا۔ اس کا نام یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں مگر یاد نہیں آتا۔۔۔۔۔۔ خیر۔ یہ سردار ہمارے دیر میں آیا اور اس نے اپنی بیوی اور بچوں کے لئے قیام۔ خوراک۔ ادویات اور صحرا کے لئے راہبر مانگے۔ اس زمانے کے رئیس الہربان نے کہا کہ ویر میں عورت کے داخلہ کی ممانعت ہے۔ اس نے کہا کہ اگر عورت کو داخل نہ ہونے دو گے۔ تو میں اس عمارت کو توہ بالا کر دوں گا اور تلواریں اس میں رہنے والوں کو نیست و نابود

کردوں گا + آپ جانتے ہیں کہ قتل ہونے کے بعد نیا جہنم کم درجے میں ہوتا ہے اور جانوروں کے قالب میں آنا پڑتا ہے۔ اس لئے ہم نے اس خوف ناک تقدیر کے بدلے میں اس گناہ کو ترجیح دی + بعد میں لامائے عظم کے سامنے اس گناہ کا کفارہ ادا کیا۔ میں نے اس ملکہ کو چشم خود نہیں دیکھا، البتہ ان کی کاہنہ مجبوءہ کو ضرور دیکھا تھا + ہائے ہائے“ اور یہ کہہ کر اس نے سینہ کو بی شروع کر دی :-

مجھے اس قصہ میں خاص لطف حاصل ہوا اور اس کی اس حالت پر کہا -
خیر باشد؟

کاہنہ - خیر باشد کیا۔ میں لشکر کو تو بھول گیا ہوں - لیکن اس کاہنہ کو کبھی نہیں بھولا + میرے بے شمار قابلوں میں نجات کے حصول میں اس عورت کا وجود حائل رہا ہے + میں اگلے راہب کی حیثیت سے اس کاہنہ کے لئے ججرہ صاف کر رہا تھا کہ اس نے داخل ہو کر اپنا نقاب الٹ دیا - اور مجھے نوجوان دیکھ کر مجھ سے باتیں کرنے لگی + مجھ سے بیسیوں سوال کئے جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ آیا مجھے کسی حسینہ پر دودفعہ نظر ڈالنا اچھا معلوم ہوتا ہے یا نہیں؟ امین نے بیٹابی سے پوچھا - اس کی صورت کیسی تھی؟

کاہنہ - اس کی صورت بہاد ہو اوہ صن مجسم تھی - اس کا جمال رشاک صبح صادق تھا - اس کا نورانی چہرہ بدر کو شرمندہ کرنے والا تھا اور اس کا پیکر روکش یا سمن تھا + برادر من مجھ سے اس کی صورت کا حال نہ پوچھو - میری زبان میں یا رائے تو صیف نہیں + استغفر اللہ! میں اپنے کئے پر مجبور ہوں اور تم مجھے اپنے گناہ فاش کرنے پر مجبور کرتے ہو + نہیں نہیں! میں اپنی خطا کا رمی کا اعتراف کرتا ہوں - تاکہ تمہیں یہ پتہ لگ جائے کہ تمہارا رمی طرح میں بھی جسے شاید تم پاکیزہ خیال کرتے ہو - آلودہ دامن ہوں - اس عورت نے اگر وہ عورت تھی - میرے سینے میں آگ مشتعل کر دی - بلکہ اس سے بھی زیادہ + اور یہ کہہ کر کاہنہ جھومنے لگا اور اس کی آنکھوں سے

آنسو رواں ہو گئے) اس نے مجھے اپنی پرستش پر مجبور کر دیا + وہ اس طرح کہ
 پہلے اس نے مجھ سے میرے اعتقاد کے متعلق سوال کیا + میں نے کمال شتیاق
 سے اس امید میں تمام مسائل بیان کئے کہ شاید اس کے دل پر اثر پیدا ہو
 جائے پھر اس نے کہا: ”خوب تمہارا طریقہ ترک دنیا ہے اور تمہاری نجات
 محض توہم لاشے ہے۔ جس کے حصول کے لئے کوئی دانشمند اتنی صعوبات
 برداشت کرنا مناسب نہیں سمجھ سکتا، اب میں تمہیں زیادہ مسرت آفرین
 مسلک بتاتی ہوں اور زیادہ بہتر معبود دکھاتی ہوں۔“ میں نے پوچھا وہ کیا۔
 اس نے کہا: ”وہ مسلک عشق و حیات ہے جو کل کائنات کی ہستی کا اصلی سبب
 ہے اور جس کی وجہ سے اے نجات کے منلاشی! تیری ہستی وجود میں آئی۔
 اور اس معبود کا نام فطرت ہے“ پھر میں نے پوچھا کہ وہ معبود کہاں ہے
 تو اس نے اپنی قامت و راؤ کو شاہانہ انداز سے تان کر اور اپنے سینہ سپیں
 پر ہاتھ مار کر کہا: ”انابہی روہ میں ہوں“ جھک جاؤ اور میری عبادت کرو
 بھائیو! میں جھک گیا۔ میں نے اس کے قدموں پر بوسہ دیا + پھر میں اٹھ
 کر اپنا شکستہ دل منبھالے ہوئے بھاگا۔ مجھے بھاگتا دیکھ کر وہ ہنسی اور
 کہا: ”اے مہاتما مدھ کے پجاری! جب تم عدم میں پہنچ جاؤ گے۔ مجھے
 یاد رکھنا۔ کیونکہ گو میں بہر وہب بدل لیتی ہوں۔ موت میرے لئے نہیں بنی۔
 اب جب کہ تم ایک بار مجھے سجدہ کر چکے ہو۔ میں وہاں بھی تمہارا ساتھ نہ
 چھوڑوں گی۔“

بھائیو! یہ حقیقت ہے۔ اگرچہ میرے گناہ کا کفارہ ادا ہو چکا ہے اور
 اس کی وجہ سے مجھے بہت سے شدید برداشت کرنے پڑے ہیں۔ تاہم اس
 کے خیال سے میرا چھٹکارہ محال ہے۔ اور میرے لئے نجات آخر وی کو سول
 دور ہے۔“

یہ کہہ کر کاہن نے اپنے سوکھے ہوئے ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا اور
 سسکیاں لینے لگا۔ ناظرین خیال کرتے ہوں گے کہ ایک ہفتہ و سالہ

بوڑھے کا ایک خواب میں دیکھی ہوئی عورت کے خیال سے جسے وہ دو ہزار
 سال پہلے اپنے جہنم میں دیکھنا یقین کرتا ہے۔ اس طرح رونا عجیب مفلحہ
 نظارہ ہو گا۔ لیکن مجھے اس کی حالت سے خاص ہمدردی پیدا ہوئی +
 امین کے دل پر بھی اثر پیدا ہو گیا تھا + ہم نے اسے بہت کچھ تسلی نشفی
 دی کہ یقیناً وہ کسی غبیث و ہم کا شکار ہو گیا ہے اور اگر وہ حقیقت اس
 سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا ہے۔ تو اب تک کب کا بخشنا جا چکا ہو گا + جب
 ذرا اس کی طبیعت قابو میں آئی تو ہم نے اس سے اور معلومات حاصل
 کرنے کی بھی کوشش کی۔ لیکن پھر وہ اس مجبوءہ یا کاہنہ کے متعلق اور
 کچھ نہ بتا سکا + اس نے صرف اس قدر کہا کہ مجھے یہ علم نہیں کہ اس کا مذہب
 کیا تھا۔ اتنا مجھے ضرور یقین ہے کہ کچھ ہی ہو باطل تھا وہ اگلی صبح فوج
 کے ساتھ چلی گئی۔ پھر مجھے نظر نہ آئی۔ نہ اس کے متعلق پھر کبھی کچھ سنا + اس
 کے جانے کے بعد میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اس کے پیچھے جانے
 سے بچنے کے لئے میں ایک ہفتہ تک مفضل حجرے میں بند رہوں + مجھے
 ایک بات ضرور معلوم ہوئی تھی کہ فوج کی اصل سردار یہی کاہنہ تھی۔ نہ کہ
 بادشاہ اور ملکہ۔ بلکہ ملکہ کو اس سے سخت نفرت تھی + اسی کے ایما سے یہ
 شکر شمال کی طرف پہاڑوں کی پرلی طرف کے ملک میں آباد ہونے اور
 اس کی عبادت جاری کرنے کے لئے گیا تھا +

ہم نے پوچھا آیا واقعی مادر الجبال کوئی ملک آباد ہے تو کاہن نے
 کہا کہ ”میں تو یقین کرتا ہوں کہ ضرور اس طرف آبادی ہے + یہ تو موجودہ
 میں یا اس سے پہلے میں نے سنا ہے کہ اس ملک کے لوگ آتش پرست ہیں
 یہ بھی یقینی واقعہ ہے کہ تیس سال ہوئے ایک راہب اس سامنے والی
 پہاڑی کی چوٹی پر مراقبہ کرنے گیا تھا + اس نے آکر بیان کیا کہ میں نے
 ایک عجیب و غریب چیز دیکھی ہے وہ ایک روشنی ہے جو سامنے کے پہاڑ
 کے پیچھے چمکتی ہے + خدا جانے یہ صرف رویا ہے یا حقیقت + ہمیں اتنا ضرور

یاد ہے کہ اسی زمانہ میں یہاں زلزلہ محسوس ہوا تھا۔
 اس جگہ پہنچ کر پھر کاہن کے معصوم دل کو اپنے وہمی گناہ کی یاد نے
 آدو بایا اور وہ روتا ہوا چکے سے نکل گیا۔ پھر ہفتہ تک نہ نظر آیا نہ پھر کبھی
 اس موضوع پر ہم سے گفتگو کرنے پر رضامند ہوا۔
 ہم آپس میں اکثر امید و حیرت کے ملے جملے جذبات کے ساتھ اس
 بات کا ذکر کرتے رہتے تھے۔ آخر ہم نے ارادہ کر لیا کہ اس پہنچاؤ کی
 چوٹی پر ہم بھی چڑھ کر دیکھیں گے۔

باب سوم

علامت نور

دلادر ملک شہنیزی گرازاند وہ نگریزی

دم صحبت بشار تھا بیار و زان نگار آخر

آٹھ دن کے بعد ہمیں پہاڑی پر جانے کا موقع مل گیا۔ وسط سڑک میں
 طوفان باد بند ہو گئے۔ کمر جمنے لگی۔ اس طرح برف کے تو دلوں پر چلنا آسان
 ہو گیا۔ راہبوں سے ہمیں یہ پتہ چل گیا تھا کہ اس زمانے میں پہاڑی بکریاں
 اور ایک خاص قسم کے بارہ سنگھے پہاڑوں سے اتر کر وادیوں میں پناہ گزین
 ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم نے ان لوگوں سے کہا کہ ہم شکار کی تلاش میں جاتے
 ہیں۔ بہانہ یہ کیا کہ ایک جگہ بند رہنے سے ہمارے اعضا میں سستی
 پیدا ہو گئی ہے اور ہمیں ریاضت جسمانی کی اشد ضرورت ہے۔ ہمارے مذہب

میں شکار کی ممانعت نہیں۔ ہمارے میزبانوں نے کہا کہ موسم کا کوئی اعتبار نہیں
 نہ معلوم کب تغیر پذیر ہو جائے۔ ایسی حالت میں شکار کو نکل کھڑے ہونا
 خطرے سے خالی نہیں۔ تاہم اس پہاڑ پر جس پر تم لوگ جانا چاہتے ہو۔ ایک
 قدر ترقی غار ہے۔ اگر موسم میں خرابی واقع ہوئی تو اس میں پناہ لے سکتے ہو +
 چنانچہ ایک راہب نے جو سب سے کم عمر کا تھا اور نسبتاً مضبوط تھا۔ رہبری
 کا وعدہ کر لیا + ہم نے کھالوں کا ایک خیمہ سا بنایا اور اپنے بکرے پر جواب
 خوب مضبوط اور توانا ہو گیا تھا۔ خوراک۔ کپڑے اور یہ خیمہ لاد کر علی الصباح
 روانہ ہو گئے + اس راہب کی راہبری میں دوپہر سے پہلے ہم پہاڑی کے
 شمالی چڑھاؤ پہنچ گئے + یہاں غار موجود تھا۔ اس کا دروازہ ایک چٹان
 کی وجہ سے جو اس کی پیشانی پر جھکی ہوئی تھی۔ برف سے محفوظ تھا، یقیناً کسی
 موسم میں یہاں وحشی جانور کثرت سے آتے ہوں گے۔ کیونکہ سوکھے ہوئے
 گوبر کے چاروں طرف ڈھیر موجود تھے۔ اس سے ہمیں ایندھن کی طرف
 سے اطمینان ہو گیا +

ان کے باقی حصہ میں ہم نے خیمہ غار کے اندر نصب کر کے اس کے
 سامنے آگ جلائی۔ پھر پہاڑ کی چوٹی کا جائزہ لینے لگے + راہب سے ہم
 نے یہ کہا۔ کہ ہم شکار کی تلاش میں ہیں + اتفاق یہ ہوا کہ واپسی پر ہمیں ایک
 محفوظ مقام پر کچھ بھیڑیں چرتی ہوئی نظر آئیں + اس مقام پر گر میوں میں
 بانی چلتا تھا۔ اور سردیوں میں خاص قسم کی گھاس پیدا ہوتی تھی + آج تک
 اس طرف کوئی شکاری نہیں آیا تھا۔ اس لئے ہم نے آسانی سے دو بھیڑیں
 مار لیں + اس سردی میں گوشت کے خراب ہونے کا اندیشہ ہی نہیں تھا +
 لئے اب ہمارے پاس ہفتہ عشرہ کے کھانے کا کافی سامان ہو گیا + ہم بھیڑ
 کو کھینچ کر خیمہ کے پاس لے آئے اور شام کے جھپٹے میں ان کی کھا لیں
 اُتار کر گوشت کے ٹکڑے کر لئے +

شام کو ہم نے تازہ گوشت کھایا + راہب اگرچہ جانداروں کو مارنا

کے خلاف سخت اعتقاد رکھتا تھا۔ لیکن گوشت کی خوشبو اور ذائقہ سے اُس نے بھی خاص حظ حاصل کیا، اس کے بعد چونکہ سردی کا درجہ صفر سے بھی کئی درجہ گر گیا تھا۔ اس وجہ سے کھالیں اور کبیل لپیٹ لپیٹ کر لیٹ رہے، راہب تو فوراً خواب خرگوش کے مزے لینے لگا۔ لیکن امین کو اور مجھے ذرا تین دن آئی پہاڑ کی چوٹی پر انکشاف حقیقت کے خیال نے ہمارے دلوں کو بیتاب رکھا۔

علی الصباح فضاء سکون تھی، راہب صبح ہی دیر کی طرف چل دیا، ہم نے بھی دو ایک دن میں واپس پہنچنے کا وعدہ کر لیا۔ آخر کار ہم دونوں کو بچہ تھائی نصیب ہوئی اور فی الفور ہم نے اس پہاڑ پر چڑھائی شروع کر دی، چوٹی کی بلند ی کئی ہزار فٹ تھی اور بعض جگہ چڑھائی دشوار گزار تھی۔ تاہم نرم برف کی تہ نے آسانی پیدا کر دی، دو پہر کے قریب ہم چوٹی پر جا پہنچے۔ اس جگہ سے نظارہ بڑا شاندار تھا۔ نیچے وسیع صحرا پھیلا ہوا تھا، اس کے پرے سانسے اور دائیں بائیں برف پوش پہاڑوں کا عظیم الشان سلسلہ تھا، ہزاروں چوٹیاں برہیئات عجیب ایک دوسرے کے پیچھے۔ جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ دکھائی دیتی تھیں۔ امین نے کہا:-

”کئی سال ہوئے جس طرح ان پہاڑوں کو میں نے رویا میں دیکھا تھا۔

آج اسی طرح بالکل اسی طرح بیداری میں ان کا نظارہ کر رہا ہوں۔“

میں نے پوچھا: ”وہ نور آتشیں کہاں تھا؟“

امین نے شمال مشرق کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”میرا خیال ہے کہ اس طرف۔“

چنانچہ وہاں ٹھہرنا خطرناک سمجھ کر اور واپسی پر اندھیرا ہو جانے کے خوف سے ہم فوراً واپس ہوئے اور غروب آفتاب کے قریب غار میں آ پہنچے اس کے بعد چار روز تک ہمارا یہی معمول رہا۔ ہر صبح ہم اس برفستانی چوٹی پر جاتے تھے اور سہ پہر کو واپس آ جاتے تھے۔ یہاں تک کہ امین اس کو اتار سے گھبرا اٹھا، چوتھی رات بجائے خیمہ میں سونے کے امین خیمہ کے باہر

بیٹھا رہا میں نے سبب پوچھا۔ تو اس نے کہا ”میری مرضی“۔ اس لئے میں اسے اکیلا چھوڑ کر اندر جا کر لیٹ گیا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ آج اس کا مزاج برا فروختہ ہے۔ ناکامی کے بوجھ نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ اور اس میں اس سے اور بھی اضافہ ہوا کہ دیر تک اسی حالت کے قائم رہنے کا یقین نہ تھا۔ خدا جانے کب موسم پہلو بدل لے پھر چوٹی پر چڑھنا ناممکن ہو جائے گا۔
 آدھی رات کے قریب امین کے ہلانے سے میری آنکھ کھلی۔ امین نے کہا:-

”حنیف! آئیے آپ کو ایک چیز دکھاؤں۔“
 میں بدولی سے اٹھا اور کپڑے الگ کر کے نیچے سے باہر آیا۔ امین مجھے غار کے دروازے تک لے گیا۔ اور شمال کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے غور سے دیکھنا شروع کیا۔ رات بالکل اندھیری تھی۔ مگر درافت کے قریب آسمان پر ایک ہلکی سی روشنی کا دھبہ نظر آ رہا تھا۔ جسے فاصلے پر آگ کے جلنے سے پیدا ہو سکتا ہے۔ امین نے بیقراری سے پوچھا:-
 ”آپ اسے کیا سمجھتے ہیں؟“

”میں نے“ میرے نزدیک یہ کوئی خاص شے نہیں ہے۔ کچھ روشن چیز ہو سکتی ہے۔ مثلاً چاند۔ نہیں۔ چاند آج کل کہاں۔ صبح کی شفق بھی نہیں۔ کیونکہ صبح ہونے میں ابھی بہت دیر ہے۔ شاید کوئی چیز جل رہی ہو۔ کوئی مکان یا اترتھی وغیرہ لیکن اس نواح میں ایسی چیزیں کہاں سے آ سکتی ہیں۔ میری تو عقل جکچک میں ہے۔“

امین:- ”میرا خیال ہے کہ عکس ہے اور اگر اس وقت ہم چوٹی پر ہوتے۔ تو اس روشنی کو ضرور دیکھ سکتے۔ جس کا یہ عکس ہے۔“
 میں:- ”دیکھ تو سکتے۔ مگر اب نہ ہم چوٹی پر ہیں۔ نہ اس وقت پہنچ سکتے ہیں۔“
 امین:- ”پھر حنیف! ہمیں ایک شب چوٹی پر ٹھہرنا چاہئے۔“
 میں نے ہنس کر جواب دیا:- ”ایسی رات اس جہنم میں ہماری آخری رات

ہوگی۔ اگر برف باری شروع ہو گئی۔
 امین: ہمیں آزمانا ضرور چاہئے۔ نہیں۔ میں اکیلا آزمائوں گا۔ وہ دیکھئے۔
 وہ فوراً غائب ہو گیا۔

امین سچا تھا۔ وہ عکس غائب ہو گیا اور رات اندھیری کی اندھیری رہ گئی۔ میں نے کہا: اس کے متعلق صبح کو باتیں کریں گے۔ اور میں نیند کے غلبے اور پریشانی سے مجبور ہو کر اندر چلا گیا۔ امین وہیں خیمہ کے دروازے پر بیٹھا رہا۔ میں جب صبح کو اٹھا۔ تو ناشتہ تیار تھا۔ میں نے امین کی طرف دیکھا تو امین نے کہا:-

میں سویرے روانہ ہونا چاہتا ہوں۔
 میں: امین! تم دیوانے تو نہیں ہو گئے۔ آخر وہاں ٹھہرنے کی کون سی صورت ہے؟

امین: اس کی پروا نہیں۔ مگر حنیف میرا جانا لاد ہی ہے۔
 میں: اس کے یہ معنی ہیں کہ ہم دونوں کا جانا لاد ہی ہے۔ بکرے کو کیا کریں؟
 امین: جہاں ہم چڑھ سکتے ہیں۔ بھرا بھی جاسکتا ہے۔

چنانچہ ہم نے خیمہ۔ دوسری ضروری چیزیں اور کافی مقدار میں بھنا ہوا گوشت بکرے پر لاوا۔ اور روانہ ہو گئے۔ اس دفعہ ہمیں زیادہ طویل رستہ اختیار کرنا پڑا۔ کیونکہ بعض جگہ پہلے موقعوں پر ہم نے سخت برف میں کلہاڑیوں سے پاؤں رکھنے کی جگہ بنالی تھی اور اس طرح ہم آسانی سے چڑھ جاتے تھے۔ لیکن لڑے ہوئے جانور کا اس راستے سے چڑھنا ناممکن تھا۔ آخری چوٹی پر پہنچ کر ہم نے ایک گڑھا کھود لیا اور وہاں خیمہ لگا دیا۔ کھودے ہوئے برف کو ہم نے خیمے کے ارد گرد پشتہ کی طرح جما دیا۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور آہستہ آہستہ تاریکی زور پکڑ رہی تھی۔ ہم بکرے سمیت خیمہ کے اندر اتر گئے اور کھانا کھا کر انتظار میں بیٹھ گئے۔

اُف سردی کا کیا ٹھکانا تھا۔ برف جم جم کر تیخ بن رہا تھا۔ اس بلندی

پہر سرد ہوا کی تندہ و چل رہی تھی اور کپڑے چمڑے میں سے گزر کر ہمارے جسموں
میں تیر کی طرح گھسی جاتی تھی۔ خوش نصیبی سے بکرا ہمارے ساتھ تھا۔ ورنہ
اس کے جسم کے گھنے بالوں کی گرمی کے بغیر یقیناً ہم مر جاتے۔ اگرچہ ہم خیمہ
میں تھے۔ چند گھنٹے ہم انتظار کرتے رہے۔ سونے کا ارادہ موت کی تیاری
کے مترادف تھا۔ سوائے ستاروں کے ہمیں کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اور ہوا بھی بخیر
آواز کے برف پر تیزی سے چل رہی تھی۔ مجھے ایسی زندگی کی عادت تھی +
رفتہ رفتہ میرے حواس ظاہری سست ہوتے گئے۔ اور میری آنکھیں بند
ہونے لگیں۔ بجا یکا امین نے کہا:-

وہ دیکھئے مشتری کے نیچے کی طرف کیا ہے؟
میں نے اس طرف دیکھا۔ وہی سفیدی یا عکس سا نظر آیا۔ جو ہمیں گذشتہ
شب دکھائی دیا تھا۔ اس کے علاوہ وہاں اور بھی کچھ تھا۔ اس عکس کے
نیچے عین ہماری سیدھ میں درمیانی چوٹیوں سے عین اوپر کو ہمیں ایک نشین
چادر سی نظر آئی۔ جس کے درمیان کچھ سیاہ سی شے حائل تھی + ہمارے دیکھتے
دیکھتے اُس آگ میں وسعت پیدا ہوئی۔ شعلے دوپہر کو بڑھے اور اس کی قوت
اور شدت میں ترقی ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی اب وہ سیاہ چیز نمایاں طور پر
نظر آنے لگی، خدا کی شان! یہ سیاہ شے ایک بلند منارے کی چوٹی تھی جس پر
ایک تکرہ کی شکل بنی ہوئی تھی۔ ہمیں اس کا پوہ اخاکہ نظر آ رہا تھا۔ یقیناً یہ
آیت حیات یا زندگی کا نشان تھا۔

نشان غائب ہو گیا۔ آگ دھیمی ہو گئی۔ پھر پہلے سے زیادہ شدت کے
ساتھ بھڑکی اور پھر وہ نشان نظر آیا اور ایک دفعہ پھر غائب ہو گیا۔ تیسری
دفعہ پھر روشنی بڑھی۔ جس کی شدت کا مقابلہ برقی کی چمک نہیں کر سکتی تھی +
چاروں طرف آسمان پر نور چھا گیا۔ اور اس نشان کے تکرہ نما سوراخ میں
جہاز کے فانوس استخبار کی طرح ایک تیز شعاع نکل کر پہاڑوں کی لاتعداد
چوٹیوں اور صحرا کی وسیع فضا پر سے ہوتی ہوئی اُس چوٹی پر آکر پڑی۔

جس پر ہم اس کا نظارہ کر رہے تھے، اس کی روشنی سے ہمارے سامنے کی برتن
 اور ہمارے سفید چہرے جگمگا اٹھے۔ اگرچہ ہمارے دائیں بائیں سخت اندھیرا
 تھا۔ میرا قلوب نما میرے سامنے پڑا تھا۔ اس روشنی میں مجھے اس کی سوئی
 ورنہند سے تک نظر آنے لگے اور سامنے ایک جگلی موٹری جو اتفاق سے
 دھڑا نکل تھی بھاگتی ہوئی نظر آئی، پھر جس تیزی سے یہ شعاع آئی تھی۔
 اسی تیزی سے غائب ہو گئی، اس کے ساتھ ہی وہ سپاہ علامت اور اس
 کے نیچے کی روشنی کی چادر بھی پنہاں ہو گئی، البتہ پرے آسمان پر تھوڑی
 بیرنگ سمرخ عکس سا باقی رہا، کچھ دیر ہم دونوں خاموش رہے پھر
 میں نے کہا:-

”خفیف! آپ کو یاد ہے۔ جب ہم حجر لڑاں پر بیٹھے تھے۔ جہاں عذرا
 کا برقعہ مجھ پر گرا تھا۔ تو کس طرح ودار کے طور پر روشنی کی شعاع ہمارے
 اس بھیجی گئی تھی۔ جس کی مدد سے ہم دارالموت سے نکلنے کا راستہ پا گئے
 تھے، اب میرا خیال ہے کہ پھر ہمارے خیر مقدم کے طور پر ہمیں دارالحیات
 کا راستہ دکھانے کو وہی شعاع بھیجی گئی ہے۔ جہاں عذرا رہتی ہے۔ جو کچھ
 عرصہ کے لئے ہم سے جدا ہو گئی تھی“

میں نے اختصار سے جواب دیا ”مکن ہے“ کیونکہ یہ معاملہ بحث
 یا گفتگو بلکہ خیرت سے بھی بالاتر تھا۔ لیکن میں اس وقت جانتا تھا۔
 جیسا کہ اب بھی جانتا ہوں کہ ہم مقدرات کے کسی زبردست کھیل
 میں کام کر رہے ہیں، ہمارے حصے کے الفاظ پہلے ہی لکھے جا چکے ہیں۔
 جو ہم زبان سے نکالتے ہیں اور ہمارا راستہ مقرر ہو چکا ہے۔ جس پر چلنا
 ہمارے لئے ضروری ہے۔ اور جس پر چل کر ہم کسی نامعلوم انجام کی طرف
 جا رہے ہیں، خوف اور شکوک پیچھے رہ چکے ہیں اور امید یقین سے بدل چکی
 ہے۔ اس رات کا وہی خواب اصلیت سے مبدل ہو چکا تھا اور اس کا وعدہ
 جو مریچکی تھی ان صعب اور خالی سالوں میں پورا ہو کر اب ایفا کا وقت

ہم نگھوں کے سامنے تھا ۛ

اب ہم میں خوف و ہراس باقی نہ تھا۔ یہاں تک کہ صبح جب ہم اُٹھے تو طوفان شروع ہو گیا۔ اسی حالت میں ہم پہاڑ سے نیچے اترے۔ ہر قدم پر جان کا خطرہ تھا۔ طوفان برف و باد کی شدت سے ہمارے حواس خمسہ مختل تھے۔ ہم جانتے تھے کہ ہماری جانیں مسحور ہیں۔ ہمیں نہ کچھ دکھائی دیتا تھا۔ نہ ہم سن سکتے تھے۔ تو کلت علی اللہ قدم بڑھائے جا رہے تھے۔ ہم بکرے کو دونوں طرف سے پکڑے ہوئے تھے اور وہ اپنی حیوانی غفلت سے ہمیں سیدھے راستہ پر لے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ شور طوفان کی شدتوں سے بچ کر آخر کار ہم ڈیر میں جا پہنچے۔ بوڑھے رئیس الرہبان نے خوشی کے مارے ہمیں سینے سے لگایا اور راہبوں نے شکر یہ کی دعائیں پڑھیں انہیں یقین تھا کہ ہم مر گئے ہوں گے۔ انہوں نے کہا کہ ایسے طوفان سے آج تک کوئی انسان نہیں بچا ۛ

ابھی وسط سرما تھا۔ اس انتظار کے مہینوں کی خوفناک صوبت بیان سے باہر ہے۔ ہمارے ہاتھوں میں ہمارے گنج مقصود کی کنجی تھی۔ سامنے پہاڑوں میں اس کا دروازہ تھا۔ مگر افسوس ابھی اس کا کھولنا محال تھا۔ کیونکہ ہمارے اور اس کے درمیان صحرا حائل تھا۔ جس میں ہوا سے برف سمندر کی لہروں کی طرح لڑکتا تھا۔ اور جب تک وہ برف نہ پگھلے کسے جرأت تھی کہ اس صحرا میں قدم رکھے۔ مجبوراً ہم دیر تک ٹھہرے رہے اور دلوں پر صبر کی سل رکھی ۛ

وسط ایشیا کے اس غیر آباد برفانی خطہ میں بھی آخر کار بہا ر آتی ہے۔ ایک دن شام کو ہوا میں گرمی محسوس ہوئی اور اس رات بہت کم برفباری ہوئی۔ اگلی شام کو بادل آئے اور صبح کو بجائے برف کے مینہ برسا۔ بوڑھے راہبوں نے آلات زراعت درست کرنے شروع کئے۔ کیونکہ کاشت کا موسم آگیا تھا۔ تین دن تک بارش ہوتی رہی اور ہمارے دیکھتے دیکھتے

تمام برف بگھل گئی۔ چوتھے دن پہاڑوں سے پانی کے چشمے جاری ہو گئے۔
 صحرا پر بھورا اور رنگارنگ ریت نظر آنے لگا۔ پھر ایک ہی ہفتے میں کل زمین
 پھولوں سے لہ گئی۔ آخر ہماری روانگی کا وقت آپہنچا۔
 بوڑھے کاہن نے مایوسی کے ساتھ ہم سے پوچھا: تم کہاں جاتے ہو۔
 اور کس طرف کا ارادہ ہے؟ کیا تمہیں یہاں راحت نہیں؟ کیا تمہاری پاک
 گفتگو سے معلوم نہیں ہوتا کہ تم ہماری طریقت پر تیزی سے گامزن تھے؟
 کیا ہماری ہر چیز تمہاری نہیں ہے؟ آہ! تم ہمیں کیوں چھوڑے جاتے
 ہو؟

میں نے جواب دیا: ہم سیاح لوگ ہیں۔ جب ہمیں پہاڑ دکھائی دیتے
 ہیں تو انہیں عبور کرنا فرض جانتے ہیں۔
 کاہن نے غور سے ہماری طرف دیکھا اور کہا: پہاڑوں کے پیچھے
 تمہیں کس چیز کی تلاش ہے اور یہ بتاؤ کہ ایک بوڑھے آدمی سے حقیقت
 چھپانے میں کیا فائدہ ہے۔ ایسے اخفا اور جھوٹ میں جو بھر کا فرق ہے۔
 مجھے اس لئے اپنے اصلی مقصد سے آگاہ کر دو کہ شاید میری دعاؤں تمہارے
 ساتھ رہ کر مفید ثابت ہوں۔

میرے مقدس رئیس الربہبان! چند روزہ ہوتے آپ نے کتب خانے میں
 ہمیں ایک افسانہ سنایا تھا۔
 کاہن: (زادیر کو ہاتھ اٹھا کر) خدا کے لئے اس کا ذکر نہ کرو۔ کیوں میری
 روح کو ایذا دیتے ہو؟

میں: تو بہ تو بہ! ہمارے معزز اور مقدس دوست! خدا نہ کرے ہمیں یہ
 خیال بھی آئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ آپ کی داستان والی کاہنہ کا
 ہمیں بھی دیدار ہو چکا ہے۔

کاہن (خاصی دلچسپی سے) کیٹے۔ کیٹے۔
 میں نے اپنی داستان بالاختصار سنائی۔ ایک گھنٹہ تک میں سناتا

رہا اور وہ سر ہلاتا ہوا سنتا رہا۔ بیچ میں دخل ذرا نہیں دیا۔ آخر قصہ ختم ہوا اور میں نے کہا۔

”اب برائے خدا اپنی عقل کی شمع سے ہماری تاریکی میں روشنی پیدا کیجئے۔ ہماری کہا فی حیرت انگیز ہے یا نہیں۔ یا خدا سخاوت مند آپہ ہمیں جھوٹا سمجھتے ہیں“

کاہن نے اپنے خاص انداز میں مسکراتے ہوئے کہا: ”برادرانِ دیرِ عالم! میں تمہیں جھوٹا کیوں سمجھوں، جب سے تم سے ملاقات ہوئی ہے میں جانتا ہوں کہ تم سچے ہو۔ علاوہ ازیں کوئی وجہ نہیں کہ میں اس داستان کو حیرت انگیز سمجھوں، تم پر اتفاق سے اس حقیقت کا ذرا سا انکشاف ہو گیا ہے جسے ہم ہمنوا و قالب سے جانتے ہیں۔ چونکہ اس عورت نے جسے تم نے خود مرتے دیکھا ہے۔ رویا میں اس دیر کا نقشہ دکھایا۔ اور خود ان پہاڑوں کے پیچھے غائب ہو کر تمہیں یہاں کیچنے بلایا۔ تمہیں امید ہے کہ وہ نیا جنم لے کر یہاں آباو ہے۔ کیوں نہیں؟ اس میں کوئی بات عارفانِ حقیقت کے نزدیک ناممکن الوقوع نہیں۔ اگرچہ اس کی پہلی زندگی کا طول ضرور عجائبات سے تھا اور آج تک مشاہدے میں نہیں آیا۔ بے شک وہ تمہیں وہاں مل جائے گی۔ اور بلاشبہ اس کی ہستی یا وجود ہی ہے جس نے کسی پہلی جون میں مجھ سے گناہ کا ارتکاب کرایا تھا۔ ایک نصیحت کرتا ہوں کہ اسے لایموت نہ سمجھ بیٹھنا دنیا میں کوئی چیز باقی نہیں ہے۔ وہ صرف ایک انسانی ہستی ہے۔ جسے غرور یا یوں کہئے کہ اس کی ذاتی رفعت نے اب تک نجات سے محروم رکھا ہے۔ یہ غرور آخر ٹوٹ جائے گا جیسا کہ پہلے ہی ٹوٹ چکا ہے۔ اس حکومت کی پیشانی کے لئے انجام کار تغیر اور فنا کی خاک مقدور ہے اور لازمی ہے کہ اس کی گندگار روح غم و فراق کی صعوبات سے پاک کی جائے۔ برادرِ آئین۔ اگر تمہیں وہ مل گئی تو سمجھ لینا کہ پھر کھوٹی جانے کے لئے ملے گی۔ اور پھر نئے سرے سے زندگی کا دور شروع ہوگا۔ برادرِ حنیف!

تمہارے لئے میری طرح نقصان ہی اصل نفع ہے۔ کیونکہ اس طرح ہم بہت سے مصائب سے بچ جاتے ہیں + تم یہاں ٹھہر جاؤ اور میرے ہمدوش عبادت الہی میں مصروف ہو۔ چٹان سے ٹکڑے کھانے میں کیا فائدہ ہے۔ ٹوٹے ہوئے برتن میں پانی ڈالنے سے کیا حاصل ہے۔ جہاں بے سو و مشاہدات کی ریت میں پانی جذب ہوتا جائے گا اور ضائع ہوگا۔ جب کہ تم ویسے کے ویسے ہی پیاسے رہو گے۔

میں پانی سے ریت شاداب ہوتی ہے۔ کل شئی حی بالماء۔ پانی سے حیات پیدا ہوتی ہے۔ اور راحت کا بیج رنج ہے۔
 امین نے دخل دے کر کہا: عشق قانون حیات ہے بغیر عشق کوئی شے زندہ نہیں۔ میں اسی کی تلاش میں ہوں کہ حیات ابدی حاصل ہو۔ میرا یقین ہے کہ ہر شے کی غایت ایک انجام ہے۔ جس کا ہمیں علم نہیں تقدیر مجھے بھیجتی ہے اور میں تقدیر کا کما کرتا ہوں۔

کاہن: ربات کاٹ کر اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تم اپنی ابدی آزادی کو روک رہے ہو۔ میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتا۔ تم اپنے راتے پر چلنے کے مختار ہو۔ دیکھو اس عورت نے اس غلط مذہب والی راہ بیہ نے جو شاید اب بھی اسی حالت میں ہو۔ پہلے تم پر کیا کچھ مصیبت نازل نہیں کی + ایک زمانے میں پہلے کسی زندگی کے دوران میں تم نے ایک فطرت کی معبودہ آئیسس کی اطاعت کی قسم کھائی تھی۔ پھر ایک عورت نے تمہیں دھوکا دیا اور تم اس کے ساتھ دوڑ بھاگ گئے۔ وہاں جا کر تمہیں کیا ملا؟ وہی فریب خورہ منتقم دیوی تھی۔ جس نے تمہیں قتل کیا۔ یا کوئی اس کی عبادت تھی۔ جسے اس کی مکمل معرفت حاصل تھی اور جسے اس دیوی نے اپنے انتقام کے لئے آلہ کار بنایا تھا۔ اس معرفت کی وجہ سے اس آلہ کار یا دیوی نے موت کو جواب دیا۔ کیونکہ اُسے تم سے عشق ہو گیا تھا اور یہ جان کر کہ وہ دوسری زندگی میں تمہیں پھر پا جائے گی انتظار میں زندہ رہی۔

اگر اس مصیبت سے زندہ رہنے کی بجائے مرجاتی تو عالم بالا میں بہت جلد تمہاری اس کی ملاقات ہو جاتی۔ تم اُسے مل گئے لیکن وہ مر گئی۔ یا مرقی ہوئی دکھائی دی۔ اب وہ پھر پیدا ہو گئی۔ تم یقیناً اس سے ملو گے۔ لیکن پھر وہی مصیبت فراق نازل ہوگی۔ میرے عزیز دوستو! پہاڑوں سے پرے نہ جاؤ۔ اور میرے پاس رہ کر اپنے گناہوں سے استغفار کرو۔

امین۔ نہیں نہیں۔ ہم ایک عہدِ واثق کر چکے ہیں جسے توڑنا حرام سمجھتے ہیں۔ کاہن۔ ”اچھا جاؤ اپنے عہد کو پورا کرو۔ اور جب اس کا نتیجہ نکلے تو میرے الفاظ کو یاد کر لینا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری آرزوؤں کے تانکستان سے نکلی ہوئی شرابِ خون آمیز ہوگی اور اسے پی کر تمہیں اطمینان اور سرور پیدا نہیں ہو سکتا۔ تم اپنے موبہوم جذبات کی پیروی میں جن کے زہریلے میوے میں سے واقف ہوں اپنی عقل کم کر کے اپنی زندگیوں کو ایک اور خوش منظر بلاکے پہنچے ہیں دے رہے ہو۔ تمہارا خیال ہے کہ اس ملاقات کا نتیجہ حصولِ محضت و راحت ہوگا۔ بجائے اس کے تمہاری آرزو یہ ہونی چاہیے کہ تنہائی میں رہ کر راہبانہ زندگی گزار دو۔ یہاں تک کہ تمہاری روحیں جدا جدا ملائے گئے ہیں جذب ہو کر ابدی راحت حاصل کر لیں۔ جو صرف عدم میں میسر آ سکتی ہے۔ آہ۔ تم میرا یقین نہیں کرتے اور سر ہلا ہلا کر مسکراتے ہو۔ مگر وہ دن آنے والا ہے۔ خواہ اس زندگی میں یا کسی اور زندگی میں کہ تم انہی سروں کو خاک میں ملو گے اور درو کر کو گے۔“ برادر کاہن تمہارے الفاظِ قتل سے پرتھتے اور ہمارے اعمالِ حماقت سے مملو۔

پھر ٹھنڈا سانس بھر کر بوڑھا ہمارے پاس سے چلا گیا۔ امین نے اس طرف دیکھ کر کہا۔

”عجب اعتقاد ہے کہ انسان قوائے مدرکہ کو ایک خالی غیر معین عدم جسے راحتِ ابدی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ مدغم کرنے کی غرض سے سینکڑوں قابلوں میں پیدا ہو کر مصائبِ روزگار برداشت کرتا رہے۔“

میں اس سے بہتر سمجھتا ہوں کہ خرابات دنیا سے اپنا حصہ جہاں تک ملے حاصل کر کے آئندہ اس سے بہتر جہان کی امید کو میں برقرار رکھوں۔ علاوہ بریں میرا یقین ہے کہ اُسے عذرا اور اس کی قسمت کا ذرہ بھر بھی علم نہیں ہے۔ میں نے یہی میرا خیال ہے ممکن ہے کہ انجام کار اس کا ہی خیال صحیح ہو۔ کون بالیقین کہہ سکتا ہے۔ پھر دلائل اور بحث کی بھی کیا ضرورت ہے۔ امین ہمیں انتخاب کی طاقت حاصل نہیں۔ جہاں قسمت لے جائے گی۔ جائیں گے۔ وقت پر خود پتہ لگ جائے گا۔

رات بہت آگئی تھی ہم آرام کے لئے گئے۔ لیکن نیند کسے آئی تھی۔ بوڑھے رئیس الرہبان کی اعلیٰ اور عالمانہ نصیحتوں نے میرے دل پر بہت اثر کیا۔ ان میں پختہ تجربہ کاری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور اس قسم کی بصیرت ایسے ہی لوگوں کا خاصہ ہے۔ اس نے پہاڑوں سے پرے ہمارے لئے غم اور خون ریزی کی پیشینگوئی کی تھی۔ جس کا انجام پھر موت اور نئی زندگی کا دور ہو گا۔ ممکن ہے کہ اس کی بات صحیح ہو۔ لیکن کوئی آنے والے حادثات ہمارے قدموں کو پیچھے نہیں ہٹا سکتے تھے۔ اگر کوئی روکنا بھی چاہتا تو اس کی حماقت تھی کیونکہ پھر عذرا کے دیدار کی امید میں ہم ہر چیز کا مقابلہ کرنے کو تیار تھے۔ جب میری یہ حالت تھی تو امین کا کیا حال ہو گا؟

کاہن کے قیاسات کہ عذرا مصر کی وہی دیوی تھی۔ یا اس کی نمائندہ تھی۔ جس کا پجاری قرطیس تھا۔ یہ کہ شہزادی ایمنارٹس جس کے ساتھ وہ بھاگا تھا اس دیوی کے پاس سے انخاکر کے لئے گئی تھی۔ یہ کہ ایسی دیوی نے متجسم بہ صورت عذرا ہو کر دونوں سے کور میں بدل لیا۔ اور یہ کہ جو کنواں عذرا نے دوسروں کے لئے کھودا تھا خود اسی میں گر گئی۔ عجیب و غریب نظریے تھے۔ اتفاق ہے کہ اسی قسم کے خیالات اکثر میرے دل میں بھی پیدا ہو چکے تھے۔ فرق یہ تھا کہ مجھے عذرا کے حقیقتاً دیوی یا معبودہ نہ ہونے کا یقین تھا۔ یہ ممکن تھا کہ وہ کسی ایسی دیوی کا منظر ہو۔ یا کاہنہ یا مرسلہ

ہو جسے اس کی مرضی پر چلنے اور اس کے اشارے پر انتقام لینے یا انعام دینے کا منصب سپرد ہو۔ اور خود وہ انسان ہو۔ جس کے دل میں امید میں اور آرزوئیں پوری ہونے کو تڑپ رہی ہوں۔ اور تقدیر کے لکھے کو پورا کر رہی ہو۔ حتیٰ یہ ہے کہ اب جب کہ تمام مامضے ہے اور قصہ ختم ہو چکا ہے + میں یہ داستان لکھتے ہوئے غور کرتا ہوں تو اس قیاس کی تائید میں بہت کچھ ملتا ہے اور اس کی تردید کے لئے کوئی خاص مواد نہیں ہے۔ کیونکہ انسانی طاعت سے بڑھی ہوئی قوتیں کسی ہستی کو الہیت تک نہیں پہنچا سکتیں + دوسری طرف ایک دفعہ بلاشبہ عذرانے اتنا ضرور کہا تھا کہ ”بنت السماء“ یعنی آسمان کی بیٹی ہے۔ اور اور لوگ بھی کہتے تھے۔ مثلاً ساحر سمیری جنہیں یقین تھا کہ عذرہ کی خلقت غیر معمولی ہے۔ ان سب باتوں کا ذکر ترتیب وار کر دوں گا۔

اس وقت یہی خیال موجزن تھا کہ آخر پہاڑوں کے پرے کیا ہے۔ کیا ہمیں عذرہ وہاں مل جائے گی جس کے ہاتھ میں عذرہ کی حکومت کا عصا تھا اور زمین پر مغلوب الغضب آئیسیس کی قوت کا استعمال کرتی تھی۔ اور اس کے ساتھ وہ دوسری عورت بھی جس نے غلطی کی تھی۔ اگر ایسا ہوا تو کیا واقعی ان دونوں کا خوفناک غیر انسانی تصادم اس گنہگار پجاری کے گرد انتہائی شدت کو نہیں پہنچ جائے گا۔ ممکن ہے کہ چند ماہ میں شاید چند دن میں ہی نہیں اس کا علم ہو جائے گا۔

اسی قسم کے خیالات میں مجھے نیند آگئی۔ اور میں سو گیا۔



باب چہام

موت کا پنجہ

شب تاریک و بیم موج و گردا بہ چنین مائل

کجا دانستہ حال ماسکساران ساحلما

اس رات سے تیسرے دن۔ سورج نکلنے کے وقت۔ ہم صحران کو عبور کر رہے تھے۔ ہم سے ایک میل پیچھے بدھ کا عظیم الشان بت اس کہنہ دیر کے سامنے نصب نظر آ رہا تھا۔ اور اس صاف فضا میں بوڑھے ٹیس الرہبان کاہن ہمارے نظر سے ادجھل ہو جانے کے انتظار میں اس بت سے لگا کھڑا دکھائی دے رہا تھا + ہمیں رخصت کرتے ہوئے سب راہب رونے لگے۔ کاہن بچارا تو بہت ہی رویا۔ اسے ہم سے بے انتہا انس ہو گیا تھا۔ اس کے آخری الفاظ یہ تھے :-

”مجھے رنج ہے۔ بہت ہی رنج ہے۔ اگرچہ ایسے جذبات کا اظہار گناہ میں شامل ہے۔ مجھے صرف ایک بات سے اطمینان ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ اگرچہ میں بہت جلد اس جہان کو خیر باد کہنے والا ہوں۔ تاہم مجھے امید ہے کہ ہم پھر دوسرے قابلوں میں ملاقاتی ہوں گے۔ پھر جب تم اپنی موجودہ زندگیوں کی حماقت سے توبہ کر چکو گے تو ہم تم اکٹھے راحت ابدی کے راستے پر کام زن ہوں گے۔ میں اپنی دعائیں اور برکت تمہارے ساتھ بھیجتا ہوں۔ اب تم سدھارو۔ مگر یہ دلنشین رکھنا کہ اگر تم واپس آنے کے لئے زندہ رہو تو یہ جگہ تمہارے لئے کھلی ہے۔“

اس پر ہم نے اس سے معافہ کیا اور ہم روانہ ہو گئے۔

میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ جب ہم پہاڑی کی چوٹی پر اس علامت کو
کو دیکھ رہے تھے۔ تو میرے پاس قطب نما موجود تھا۔ میں نے اس کے
ذریعہ سے اس علامت کے رخ کا اندازہ کر لیا تھا اور اب عین شمال
مشرق کی طرف اس کی سیدھ میں جا رہے تھے۔ تمام دن موسم کی عمدگی
اور صحرا کی سبزہ زار خوشنما کی لطف اٹھاتے ہوئے ہم چلتے گئے۔ کہیں
کہیں کبھی پرندوں کے غول نظر آ جاتے تھے۔ بعض جگہ گورنر بھی ملے۔ جو
پہاڑوں پر سے نئی گھاس چرنے کے لئے اتر آتے تھے۔ شام کے قریب
ہم نے ایک ہرن مار لیا اور رات کے لئے چیر کے درختوں کے نیچے
ڈیرہ لگا لیا۔ بکرا اور خیمہ یہ دو چیزیں ہمارے ساتھ تھیں۔ ان درختوں
کی سوکھی ہوئی شاخوں سے ہم نے ایندھن کا کام لیا۔ یہاں پانی کی
بھی کمی نہ تھی۔ ریت کو ذرا سا کھودنے سے اعلیٰ درجہ کا پانی نکل آتا
تھا۔ چنانچہ اس رات ہم نے سیر ہو کر چائے پی اور ہرن کا گوشت پیٹ
بھر کر کھایا۔ ہرن کا گوشت اس لئے بھی زیادہ اچھا معلوم ہوا کہ ہمارے
پاس جو سوکھا یا ہوا کھانے کا سامان تھا۔ اس کی وجہ سے بچ رہا۔

اگلی صبح کو ہم نے اپنی حالت کا اندازہ کیا تو معلوم ہوا کہ ہم صحرا
کا چوتھائی حصہ عبور کر چکے ہیں۔ یہ اندازہ بعد میں بالکل صحیح ثابت
ہوا۔ کیونکہ چوتھے دن کی شام کے وقت ہم سامنے کے پہاڑوں کے
دامن میں پہنچ گئے۔ اس سفر میں ہمیں نہ کوئی حادثہ پیش آیا نہ تکان
محسوس ہوئی۔ بہن نے کہا کہ اب تک تو سب معاملہ خوش اسلوبی سے
ملے ہو رہا ہے۔ مگر میں نے کہا کہ عموماً جس مہم کی ابتدا اچھی ہوتی ہے۔
اس کا انجام خراب ہوتا ہے۔ میں غلطی پر نہیں تھا۔ ہماری مشکلات کی
ابتدا یہیں سے ہوئی۔ پہاڑوں کی بلندی خوفناک تھی۔ ان کی زیرین
چڑھائی پر پہنچنے میں ہمارے دو دن صرف ہوئے۔ سورج کی گرمی نے

برف کو پگلا کر نرم کر دیا تھا۔ اس لئے اس پر چلنا بہت ہی دشوار تھا۔ اور
 اس کی مسلسل چمک سے ہماری نگاہیں خیرہ ہو گئیں۔
 ساتویں دن کی صبح کے وقت ہم ایک پہاڑی راستے کے کنارے
 پر پہنچے۔ جو جگہ کھاتا ہوا پہاڑوں کے وسط میں جا رہا تھا۔ چونکہ صرف
 یہی ایک راستہ قابل گزار نظر آتا تھا۔ ہم اسی پر ہوئے۔ یہ دریافت
 ہو کر اور بھی مسرت ہوئی کہ کسی زمانے میں یہ راستہ شارع عام تھا۔
 یہ اس لئے نہیں کہ وہاں کوئی سڑک نظر آرہی تھی۔ چاروں طرف برف
 ہی برف تھی۔ اس کا یقین یوں ہوا کہ اگرچہ ہم خطرناک ملکوں کے
 کنارے کنارے چل رہے تھے۔ ہمارا راستہ کافی چوڑا تھا۔ علاوہ ازیں
 دوسری طرف کی چٹانیں کہیں کہیں انسانی ہاتھ کی کھودی ہوئی
 تھیں۔ اس میں شبہ کی گنجائش نہیں تھی۔ کیونکہ یہاں برف نہ ہونے
 کی وجہ سے کدال سے کافی ہوئی ننگی سطح صاف نظر آتی تھی۔ بعض جگہ
 مستقف راستے بھی نظر آئے۔ جو لکڑی کے شہتیروں سے بنے ہوئے
 تھے۔ ان کا رواج اب تک تربت میں پایا جاتا ہے۔ ایسے شہتیرت
 ہوئی گل سڑکر گر چکے تھے۔ ان کی جگہ راستہ میں پڑے پڑے غار پڑ گئے
 تھے۔ جہاں کہیں ہمیں ٹوٹا ہوا راستہ ملتا تھا۔ ہمیں کسی پہاڑی پر سے
 گھوم کر دوسری طرف پہنچنا پڑتا تھا۔ اگرچہ اس میں بہت وقت ضائع
 ہوتا تھا۔ لیکن یہ اتفاق ہے کہ کسی نہ کسی طرح ہم پھر اسی سڑک پر آ
 پہنچے تھے۔

سب سے بڑی وقت جس میں کوہستانی زندگی کا تجربہ کچھ فائدہ
 نہیں پہنچا سکتا تھا۔ رات کے وقت سردی کی شدت۔ ہمیں مجبوراً اس
 عظیم بلندی پر برف اور برف کے تو دووں میں ڈیرا لگانا پڑتا تھا۔ جہاں
 رات کے طویل تاریک گھنٹے ٹھنڈی تند ہوا میں گزارنے پڑتے تھے۔
 جو اس درے میں ہمہ وقت چلتی رہتی تھی۔ آخر دسویں دن ہم اس درے

کے انجام پر پہنچے۔ سورج غروب ہونے پر ہم نے وہیں سخت سردی میں پرا لگا لیا۔ یہ گھنٹے بھی عجب مصیبت کے گھنٹے تھے۔ کیونکہ ایندھن میسر نہ آنے کی وجہ سے ہم پانی گرم نہیں کر سکتے تھے۔ پیاس بجھانے کو برف چباتے تھے۔ ہماری آنکھیں سردی کے مارے نکلی پڑتی تھیں۔ اور نیند غفا تھی۔ تمام کپڑے اوڑھنے اور بکرے کے جسم سے جسم ملا کر بیٹھنے کے باوجود سردی سے ہمارے دانت بچ رہے تھے۔

صبح ہوئی اور اس کے بعد سورج نکل آیا۔ ہم خیمہ کو وہیں چھوڑ کر باہر نکلے۔ اور سوگڑ کے قریب ایشٹھے ہوئے دست و پا کے ذریعہ سے درہ کے اس طرف پہنچے۔ جہاں وہ ایک چوٹی کے گرد گھومتا تھا۔ تاکہ وہاں پہنچ کر دھوپ کی گرمی میں اعضا کوتا پیں + کیونکہ جہاں ہمارا خیمہ لگا ہوا تھا وہاں دھوپ نہیں آتی تھی۔ امین پہلے اس موڑ پر پہنچا اور چلا کر آواز دی + لمحہ بھر میں میں اس کے پاس جا پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ہماری سرزمین موعود ہمارے سامنے تھی۔

ہم سے ہزاروں فٹ نیچے کی طرف۔۔۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہم ایک پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے تھے۔ تقریباً دس ہزار فٹ کے فاصلے تک یہ سطح پھیلی ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ افق میں غائب ہو گئی تھی۔ باوی النظر میں اس کی سطح ہموار تھی اور زمین دریائی میدان کی صورت میں تھی معلوم ہوتا تھا کہ یہ زمین کسی زمانہ سلف میں کسی بڑی جھیل کی تہ ہوگی۔ جیسی کہ اکثر وسط ایشیا میں دیکھنے میں آتی ہیں اور اکثر رفتہ رفتہ خشک ہو رہی ہیں + اس ہولناک میدان میں صرف ایک برف پوش رفیع الشان پہاڑ حائل نگاہ تھا۔ جس کے نقوش وحدود اس بُجھ پر بھی صاف نظر آتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک اور بات بھی نظر آتی تھی وہ یہ کہ اس کے گول دہانے میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ جس سے ہم نے اندازہ کیا کہ یہ زندہ کوہ آتش فشاں ہے۔ اور اس دہانے کے دوسرے کنارے پر ایک عظیم

دن تھا۔ جو چٹان کا بنا ہوا تھا اور اس کے اوپر کا سرزمین کی طرح حلقہ کی
ورت میں بنا ہوا تھا۔

آخر ہمارے رویا کی علامت جس کی تلاش میں ہمیں اتنے سال سرگردانی
کا گزرے تھے۔ ہمارے سامنے کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر ہمارے دل تیزی
سے دھڑکنے لگے اور جلدی جلدی سانس آنے لگا۔ ایک نظر میں ہی ہم نے
لیہ لیا کہ اس کی بلندی ان پہاڑوں میں سے جہاں ہم کھڑے تھے بلند ترین
باط کی بلندی سے بھی کہیں زیادہ تھی۔ لیکن ہمیں راستے بھران پہاڑوں کے
نکل ہونے کی وجہ سے یہ نظر نہیں آ سکا۔ اس سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ یونکو
ن تکمہ میں سے روشنی نکل کر تمام پہاڑوں پر سے ہوتی ہوئی ہم پر پڑی تھی۔
جب ہم نے صحرا والی پہاڑی کی چوٹی پر سے رات کو اس کا نظارہ کیا تھا۔
ہر اس روشنی کا راز بھی معلوم ہو گیا۔ جسے وہاں میں سے نکلتا ہوا دھواں
نشا کر رہا تھا۔ یقیناً بعض اوقات کسی زیر زمین ہیجان سے اس دھوئیں
لی جگہ شعلے نکلتے ہوں گے۔ اور ان کی تیز روشنی اس تکمہ کی امداد سے زیادہ
لدت پکڑ کر اس پہاڑی پر پڑتی ہوگی۔

اس کے علاوہ قریباً تیس میل کے فاصلے پر ہمیں ایک سفید چھتوں والا
شہر نظر آیا جو ایک خراخ وریا کے کنارے پر درختوں کے بیچ میں آباد نظر
آتا تھا۔ یہ دریا میدان کے آر پار بہہ رہا تھا۔ ہمارے پاس تمام مفید چیزوں
میں سے ایک چھوٹی دھوپ رہ گئی۔ اس کی امداد سے ہم نے دیکھا کہ زمین
درختوں کی باڑوں کے ذریعہ سے چھوٹے چھوٹے قطعات میں تقسیم کی گئی
تھی۔ اس کی امداد سے ہم نے دیکھا کہ زمین درختوں کی باڑوں کے ذریعہ سے
چھوٹے چھوٹے قطعات میں تقسیم کی گئی تھی۔ ان میں آبپاشی کیلئے نہریں
جاری تھیں اور نئی فصل کی سبزی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اس سے
یہ بھی ثابت ہو گیا کہ اس سرزمین میں کافی آبادی ہے جو گزارے کے لئے
زمین کاشت کرتی ہے۔

ہاں! ہمارے سامنے ہماری سرزمین موعود تھی جس میں وہ پراسرار
ہماڑ کھڑا تھا۔ اور اب ہمارے لئے صرف اس قدر کام باقی تھا کہ ہم
ان پہاڑوں کی برفانی نشیب کو عبور کر کے جہاں سے چاہیں اس مملکت
میں داخل ہو جائیں۔ یہ تھے ہمارے حماقت آمیز خیالات۔ ہمیں کیا معلوم
تھا کہ ہماری قسمت میں کیا لکھا ہے اور اس نشانِ حیات تک پہنچنے
کے لئے کن کن مصیبتوں اور صعوبتوں کا سامنا کرنا ہے۔

ہم سردی اور تھکان کو بھول گئے۔ فوراً خیمہ میں واپس آ گئے اور
بلدی جلدی تھوڑی سی سوکھی غذا کھا کر اور پانی کی جگہ برف کے
کانوں سے پیاس بجھا کر جن سے ہمارے دانتوں میں درد اور جسم میں
سستی پیدا ہو گئی۔ ہم نے بکرے کو کھڑا کیا اور سامانِ لاد کر روانہ
ہوئے۔ ہماری طبیعتوں میں اس قدر اضطراب پیدا ہو گیا تھا کہ جہاں
تک مجھے یاد ہے۔ اس وقت تک ہم نے آپس میں ایک بات بھی نہیں
کی۔ یہاں سے اسی سڑک کا سلسلہ چھوٹے چھوٹے پتھر کے میناروں
کے ذریعہ سے جاری نظر آیا جو برابر برابر فاصلے پر کنارے کنارے
لگے ہوئے تھے۔ ہم تیزی سے اُترائی پر روانہ ہوئے۔ ان میناروں سے
طبیعت کو ایک اطمینان ضرور تھا کہ ہم اس سرزمین موعود کو لے جانے
والی قدیم شاہراہ پر چل رہے ہیں۔ لیکن ایک خصوصیت کو دیکھ کر دل
ڈرتا تھا وہ یہ کہ اب یہ شاہراہ بالکل متروک تھی۔ اور سوائے جنگلی
جانوروں کے قدموں کے نشان کے کسی ذی حیات کا سراغ تک نہ ملتا
تھا۔ دل کی تسلی کے لئے ہم نے یہ وجہ سوچ لی کہ گرمیوں میں یہ شاہراہ
استعمال ہو ا کرتی ہوگی۔ یا اس سرزمین کے باشندے خاموشی میں گھر
بٹھے رہنے کے عادی ہو گئے ہیں اور یہ سڑک کام میں ہی نہیں آتی۔
یہ اثرائی ہمارے اندازہ سے کہیں زیادہ تھی۔ غروبِ آفتاب
کے وقت ہم ابھی تک دامن پر ہی تھے۔ اور یہ رات بھی برف میں گزارنے

پر مجبور ہو گئے + ہم نے اپنا خیمہ ایک بڑھی ہوئی چٹان کے زیر سایہ لگا لیا
ہم کئی ہزار فٹ نیچے اتر آئے تھے اس لئے یہاں سردی اتنی شدید نہ
تھی۔ میرا خیال ہے کہ درجہ برودت ۸ یا ۱۰ سے زیادہ نہ تھا + بعض جگہ
تابش آفتاب سے برف پگھل گئی تھی اور ہمیں اس طرح پانی میسر آ گیا۔
کہیں کہیں پہاڑی بوٹیاں بھی سوکھی سی موجود تھیں۔ بیچارے بکرے
کو بھی غنیمت معلوم ہوئیں اور اس نے خوب پیٹ بھر لیا +

پھر پوچھٹی اور یہ غیر آباد نہ ختم ہونے والے پہاڑ سرخ رنگ میں
رنگ لگے + ہم نے اُنھ کو کچھ بچا کھچا ناشتہ کیا اور پھر روانہ ہو گئے +
اب ہمیں وہ سرزمین اور وہ پہاڑ نظر آنے بند ہو گئے۔ کیونکہ پہچ میں
ایک بلند سلسلہ کوہ حائل ہو گیا۔ جس میں ایک طرف ایک درسا نظر آتا
تھا + ہم نے اسی طرف قدم بڑھائے۔ میناروں کے سلسلہ سے بھی یہی
واضح ہوتا تھا کہ شاہراہ قدیم اسی طرف سے گذرتی ہے + دوپہر کے
قریب یہ ہمیں بہت ہی نزدیک نظر آنے لگا۔ ہم نے زیادہ تیزی سے قدم
اٹھانے لیکن ایک گھنٹہ میں ہی حقیقت روشن ہو گئی +

ہمارے اور اس درے کے درمیان ایک فراخ کھوہ حائل تھی +
جس کی گہرائی تین چار سو فٹ سے کم نہ تھی او۔ اس کی تہ میں سے پانی
کے بہنے کی آواز سنائی دیتی تھی + اس کھوہ کے عین کنارے پر یہ راستہ ختم
ہو جاتا تھا۔ کیونکہ آخری مینارہ اس کے کنارے پر کھڑا تھا + یہ سمجھ میں
نہ آتا تھا کہ ایسی عمودی چٹان پر سے کیسے گذر ہوتا ہو گا۔ ہم انگشت بدندان
دیکھ رہے تھے کہ ایک حل ممکن ذہن میں وارد ہوا اور امین نے زبردست
ہنسی سے کہا:-

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب سے یہ سڑک غیر مستعمل ہے اس کے بعد سے
یہ کھوہ کسی زیر زمین تغیر کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے +
میں شاید یہی ہو۔ یا کوئی لکڑی کا پل یا سیڑھی ہو۔ جو گل سڑک ختم ہو

چکی ہے۔ ان سب سے ہمیں کیا غرض سوال تو یہ ہے کہ اب ہم کوئی نیارہستہ
 ڈھونڈیں؟
 امین: بیشک اگر ہمیشہ کے لئے یہیں بیٹھ رہنا مقصود نہیں تو ہمیں
 فوراً تلاش شروع کر دینی چاہئے؟
 چنانچہ ہم دائیں طرف کو لوٹے۔ کھوہ کے کنارے کنارے چلتے
 گئے۔ قریباً کوس بھر کے فاصلے پر ہمیں ایک تیخ کا تودہ ملا۔ جس کی سطح
 پر بڑے بڑے پتھر جمع ہوئے تھے۔ یہ تودہ چٹان کے کنارے پر سے
 اس طرح نیچے کو لٹک رہا تھا جیسے کوئی آبشار گرتے گرتے جم گئی ہو۔ یہ
 اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اس کا انجام زمین سے لگا ہوا ہے یا نہیں محض
 یہ کہ اس پر سے اترنے کی کوشش کرنا بعید از قیاس تھا۔ اس کے آگے
 جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ کھوہ کی گہرائی اور چٹانوں کا سیدھا پن بڑھتا
 جاتا تھا۔

چنانچہ ہم واپس آئے اور اس شاہ راہ کے بائیں طرف جستجو میں
 روانہ ہوئے۔ اس طرف پہاڑوں کی چڑھائیاں پھر شروع ہو گئیں۔ یہاں
 تک کہ ایک طرف چمک دار بر فانی بلند ی تھی اور دوسری طرف
 خوف ناک ناقابل عبور کھوہ شام کے قریب ہمیں سامنے کی طرف
 ایک چھوٹی سی ننگی پہاڑی نظر آئی۔ جو قریباً نصف میل کے فاصلے پر
 تھی۔ ہم تیزی سے اس کی طرف بڑھے کہ شاید اس کی چوٹی پر پہنچ کر
 ہمیں اترنے کا کوئی راستہ نظر آجائے۔

آخر کار جب ہم چوٹی پر پہنچے تو وہاں بھی یہی نظر آیا کہ جس طرح
 تودہ تیخ کے پرلی طرف کھوہ گہری ہوتی گئی تھی۔ اور چٹانیں عمودی۔
 اسی طرح اس چٹان سے پرے کیفیت تھی۔ نتیجہ یہ کہ شاہ راہ کے قہقام
 سے کم گہرائی کہیں بھی نہیں تھی۔ یہاں تو اس کی گہرائی اتنی تھی کہ اس
 کی تہ بھی نظر نہیں آتی تھی۔ اگرچہ پانی کا شور یہاں بھی سنائی دیتا تھا۔

اس کے علاوہ یہاں اس کی چوڑائی نصف میل سے ناٹھ تھی۔ ہم حیرانی سے چاروں طرف دیکھ رہے تھے کہ سورج غروب ہو گیا۔ مطلع ابر آلود تھا۔ اس لئے روشنی بیکار ہو گئی۔ اس چوٹی پر پہنچنے میں ہمیں بہت چڑھائی پر چڑھنا پڑا تھا۔ ایک جگہ تو اونچی اونچی چٹانوں پر نکل کر چڑھے تھے۔ اس لئے اس اندھیرے میں اس پر سے اترنے کی ہمت نہ پڑی۔ پھر نیچے کی سطح مرتفع میں جہاں سے ہم آئے تھے اور اس مقام میں درجہ برودت کا بڑا تفاوت نہیں تھا۔ تکان سے ہم عاجز آ گئے تھے۔ چنانچہ رات کو یہیں قیام کرنے کا تہیہ کر لیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس فیصلہ نے ہماری جان بچا دی۔

بکرے پر سے سامان کھول کر ہم نے ہوا سے بچا کر ایک چٹان کے نیچے نیمہ لگا لیا۔ کچھ سوکھی ہوئی۔ مچھلیاں اور روٹی کے خشک ٹکڑے کھائے جو ہمارے پاس بچے ہوئے تھے۔ یہ اس خوراک کا آخری حصہ تھا جو ہم ویر سے ساتھ لے کر چلے تھے۔ اسے کھا کر ہم نے سوچا کہ اگر اب شکار نہ ملا تو ہماری قوت لایموت اس غریب بکرے کا گوشت ہوگا۔ پھر کپڑے پلیٹ پلیٹ کر پڑ کے سو رہے۔

صبح میں زیادہ دیر نہیں تھی کہ ہماری آنکھ ایک ہولناک دھماکے کی آواز سے کھل گئی۔ جس کے بعد متواتر تڑاتے کی آوازیں اس طرح آنی شروع ہوئیں جیسے کہیں بندوقوں کی باڑ چل رہی ہو۔ میں نے کہا: الہی خیر۔ یہ کیا ہے؟

ہم خیمے سے باہر نکل کر دیکھنے لگے۔ بکرا خوف سے چلانے لگا۔ ہمیں کچھ نظر نہ آیا۔ تاہم آوازیں کان میں آرہی تھیں اور ہم نے محسوس کر لیا کہ کیا بات ہے۔ تڑاتے اور دھماکے بند ہو گئے اور ایک گڑگڑاہٹ کی آواز آنی شروع ہوئی۔ میں نے عمر بھر میں ایسی خوفناک آواز کبھی نہیں سنی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ عجیب و غریب غیر معمولی طور پر مستقل

ہوا کی رو بھی شامل تھی۔ جو پانی کی سیلاب کی طرح ہمیں دھکیل رہی تھی اتنے
میں پو پھٹ گئی اور ہماری نظر کام کرنے لگی۔ پہاڑ کی ایک طرف
برف کے سمندر کی طرح ہماری طرف کو آ رہی تھی۔

اُن کیلئے خوفناک منظر تھا! اوپر کی سیدھی چڑھائیوں پر دو میل سے
زیادہ پرے سے یہ طوفان ایک لڑختے ہوئے پھسلنے ہوئے متحرک جسم
کی طرح آگے بڑھ رہا تھا۔ کہیں برف جمع ہو ہو کر بڑی بڑی اچھلتی
ہوئی لہریں بن جاتی تھیں۔ کہیں پھٹ کر غریق اور وسیع وادیاں پیدا
ہوتی تھیں۔ اس کی سطح پر منجمد برف کے ذرے اسی طرح اڑتے تھے
جیسے طوفانی سمندر کی سطح پر جھاگ اڑتا ہے۔

ہم ایک دوسرے سے چپٹے ہوئے یہ خوفناک نظارہ دیکھ رہے تھے
کہ اس کی پہلی لہر ہماری پہاڑی سے ٹکرائی۔ جس کے زور سے پہاڑی
اس طرح لرز گئی جیسے ہوا کے تھپیڑے سے پانی کی سطح پر کشتی لرز
جاتی ہے۔ ٹکرا کر یہ لہر آہستہ آہستہ پھٹ گئی اور حبیب قوہ کے ساتھ
اس کے دونوں طرف پانی کی آبشار کی طرح نیچے کی وادی میں مگرنا
شروع ہو گئی۔ اس گہرائی میں سے اس کے گرنے کا دھماکا صاف سنائی
دیتا تھا۔ یہ تو صرف پیش خیمہ تھا اس کے بعد اس برف کے سمندر کا
اصل جسم قریب آ گیا۔

کبھی لہریں سی آتی تھیں۔ کبھی بیسیوں گز لمبے چوڑے ننھتے
سے آتے تھے۔ اور ہماری پہاڑی سے ٹکرا کر رک جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ
چوٹی سے دوپہر پانچ بجے گز کی بندی تک برف کا انبار لگ گیا۔ یہاں
تک کہ ہمیں خوف پیدا ہوا کہ یہ مضبوط پہاڑی اس کے دباؤ کی وجہ سے
جڑ سے اکھڑ کر کنکر کی طرح نیچے کے خوفناک خلائے بیسط میں لڑھک
جاتے گی۔ اس وقت کی تشویش بس خدا ہی جانتا ہے۔ وہ ہوا کی رگڑ
کا شور وہ کر دڑوں میں برف کے دونوں طرف کھوہ میں گرنے کا مسلسل

وہما کا۔ الی الامان۔ الحفیظ۔

اسی پر بس نہیں ہوئی۔ جب اوپر کا برف گر گیا تو اس کے نیچے سے بڑی بڑی چٹانیں اور پتھر جو شاید صدیوں سے اس کے نیچے دفن تھے اور اپنی جگہ سے بل چکے تھے لڑھکتے ہوئے آنے شروع ہوئے۔ شروع میں یہ آہستہ آہستہ لڑھکتے تھے اور منج کے ٹکڑے ان کے اوپر اس طرح اڑتے تھے۔ جیسے جھاڑ کے سامنے پانی کی چھال اٹھا کر تہ بہ پھر رفتار میں قوت پیدا ہونے سے ہوا میں اچھل اچھل کر دور دور ٹکراتے تھے پھر چھلکتے تھے یا پوری تیزی سے لڑھکتے تھے اور ہوا میں اڑتے ہوئے یا دامن کو دہری لڑھکتے ہوئے زور شور سے کھوہ میں گر جاتے تھے۔ بعض ٹکڑے اچھل کر ہمارے سروں پر سے ہوتے ہوئے گزر جاتے تھے۔ بعض ہماری پہاڑی سے ٹکرا کر چکنا چور ہو جاتے تھے۔ اکثر ایسے بھی تھے جو پہاڑی کے ایک طرف ٹکراتے تھے تو اپنے ساتھ منوں کے منہ پتھر توڑ کر اپنے ساتھ لئے ہوئے شہاب ثاقب کی طرح کھوہ میں غائب ہو جاتے تھے۔ یقیناً خوف ناک سے خوف ناک لڑائی میں بڑی سے بڑی گولہ باری اس قدر خوف ناک اور تباہی خیز نہیں ہو سکتی پورے سکون اور خاموشی میں یہ ہولناک اور دہشت انگیز نظارہ پیدا ہوا تھا خاموش پہاڑوں کے پُر عافیت دامن میں سے فطرت کی پوشیدہ قوت نکل کر یکایک آزاد ہو گئی۔ اور اس قوت شدیدہ کے برواشت کرنے اور اس کا خوف ناک نظارہ دیکھنے کے لئے ہم دونوں منتخب کئے گئے تھے۔ برف کے پہلے حملہ پر ہم دوڑ کر اس چٹان کے سامنے ہیں آکر لیٹ گئے تھے جہاں ہمارا خیمہ برپا تھا۔ اور چٹان کے چمٹے ہوئے پڑے پڑے سب کچھ دیکھ رہے تھے کہ کہیں ہوا کا ریلہاں اڑا کر قمر عین میں نہ لے جائے۔ ہمارا خیمہ پہلے جھکڑ میں ہی اڑ گیا تھا اور ہر لمحہ ہمیں اپنے اڑ جانے کا احتمال تھا۔

پنھراڑا اڑ کر ہمارے اوپر سے گزر رہے تھے۔ ایک چٹان کی چٹان
 اس پہاڑی کی چوٹی پر لگی اور اپنے ساتھ اس کے بڑے حصے کو چرے سے
 چرے کر کے لے گئی۔ ہر ٹکڑا اپنے اپنے انداز میں اڑتا ہوا غار میں گرتا
 تھا۔ ہمارے لحاظ سے اب تک خبریت تھی۔ ہم نے سمجھے کہ دیکھا تو کیا
 دیکھتے ہیں کہ غریب بکرا جو خوف و دہشت سے کھڑا ہو گیا تھا۔ مرا پڑا
 تھا۔ پھر ہم خوف کے مارے خیالات میں غلطان و پیچان نیچے کے انتظار
 میں پڑے رہے۔ ہمیں یہ حیرت تھی کہ خدا جانے ہم برف کے انبار میں
 دب جائیں گے یا ہوا کے طوفان میں آکر اڑ جائیں گے۔ اس وقت تو موت
 آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی۔

خدا جانے یہ سلسلہ کب ختم ہوا۔ کم از کم ہم اس کا اندازہ نہیں کر
 سکے کیونکہ ایسی حالت میں وقت کا ادراک رائل ہو جاتا ہے۔ آخر پتھروں
 کی گڑ گڑاہٹ کے ختم ہوتے ہی ہوا بند ہوتی محسوس ہوئی۔ ہم اخلیا ط
 سے کھڑے ہوئے اور چاروں طرف نظر دوڑائی۔

ہمارے سامنے پہاڑی کی وہ سمت جو پہلے کئی گز گہری برف سے
 ڈھکی ہوئی تھی ہزار گز کی بلندی اور دو میل کی وسعت تک بالکل ننگی
 تھی۔ ہماری والی پہاڑی کے اس طرف برف کی تہ چڑھ گئی تھی جو دباؤ
 سے بچ بستہ ہو گیا تھا اور اس میں پتھر و جھمک رہے تھے۔ جو آکر اس
 میں اٹک گئے تھے۔ اس پہاڑی کی چوٹی بھی پتھروں کی بارش میں ٹکڑے
 ٹکڑے ہو گئی تھی۔ جہاں پتھر ملی چٹانوں میں کہیں کہیں فولاد خام یا کوئی
 اور دھات چمکتی تھی۔ پچھلی طرف اس قعر عمیق میں نصف کے قریب
 برف اور پتھروں کا انبار لگ گیا تھا۔ اس کے علاوہ تمام منظر بالکل اس
 طرح نظر آتا تھا۔ گویا کچھ وقوعہ ہی نہیں ہوا۔ کیونکہ آفتاب پوری لطافت
 سے اپنی شعاعیں برسا رہا تھا۔ جو سینکڑوں برف آلود پہاڑیوں پر سے
 منعکس ہو رہی تھیں۔ ہم پر یہ سب کچھ گزر گیا اور ہم صحیح سلامت اسی

طرح کھڑے دیکھ رہے تھے۔ لیکن آہ! ہماری حالت کیسی خطرناک تھی۔ ہم پہاڑی پر سے اترنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ روگردوہنی ہوئی روٹی ایسا برف گزول چڑھا ہوا تھا۔ جس میں دھس جانا یقینی تھا۔ اس کے علاوہ اب بھی کہیں کہیں ایک آدھ پتھر کی چٹان لڑھک لڑھک کر گر رہی تھی۔ جس کے ساتھ برف کے ٹوے بھی آتے تھے۔ اگرچہ پہلی بوچھاڑ کے مقابلہ میں ان کی کچھ حقیقت نہ تھی۔ پھر بھی ان میں سے ہر ایک سو آدمیوں کو نیست و نابود کرنے کو کافی تھا۔ چنانچہ یہ صاف عیاں تھا کہ یا تو یہ حالات بدل جائیں یا ایک اجل ہماری دستگیری کرے۔ تو اس مصیبت سے ہماری خلاصی ہو سکتی ہے۔ ورنہ اسی چٹان پر ٹھہرنا بہترین صورت تھی۔

اس حالت میں ہم وہاں بے آب و دانہ خوف سے لرزتے ہوئے بیٹھ گئے۔ دل میں یہ خیال آیا کہ اگر ہمارا دوست کاہن ہمیں اس حالت میں دیکھ لے تو کیا کہے۔ رفتہ رفتہ بھوک نے ہماری تمام حیات پر غلبہ پا لیا۔ اور بار بار ہماری نگاہ بکرے کے بے سرو وھٹک طرف اٹھنے لگی۔ امین نے کہا:

”ہیئے! اس کی کھال اتاریں۔ بیکار بیٹھنے سے یہ کام ہی سہی۔ رات کو اس کی کھال اڑھنے یا بچھانے کے کام آئے گی۔“
ہم نے ٹھنڈا سا تس بھر کر یہ کام کیا۔ دل کو یہ اطمینان تھا کہ ضرورت نے ہمیں اس کی جان لینے پر مجبور نہیں کیا۔ یہ خیال اس لئے اور بھی پیدا ہوا کہ عرصہ دراز تک تناسخ کے قائل لوگوں میں رہنے سے ہماری طبیعتوں میں بہت سے شکوک پیدا کر دیئے تھے۔ اور ہم سوچتے تھے کہ واقعی اگر یہ سچ ہے تو آئندہ زندگی میں اگر کبھی یہ بکر انسانی لباس میں آیا اور ہم سے ملاقات ہوئی تو وہ اپنی خدمت کے بدلے میں جان لینے کا شکوہ ضرور کرے گا۔ اب چونکہ وہ مرچکا تھا۔ ایسی دلائل غیر متعلق تھیں۔ ہم نے اس کے

گوشت کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کاٹیں اور کچے گوشت کو برف میں پیسٹ
پیسٹ کر کھا گئے + ہم! کسی قابل نفرت غذا تھی۔ اپنی نظروں میں ہماری
وقت آدم خوروں کی سی تھی۔ لیکن کیا کرتے بھوک سے جان لبوں پر
آئی ہوئی تھی۔ ایسے وقت میں حرام حلال کی پابندی محال ہے ۞

باب پنجم تقریم

دیدہ دریا کُنم و رخت بصر ا فکنم
واندریں کار دل خویش بدریا فکنم
آخر وہ دن ختم ہو گیا۔ ہم نے پھر چند ٹکڑے کچے گوشت کے کھا
جب وہ طوفان شروع ہوا ہے تو چند کپڑے ہمارے نیچے دب کر رہ گئے
تھے۔ ہم نے ان کے ساتھ بکرے کی کھال اوڑھی اور لیٹ گئے۔ رات
کو سخت کُرجی۔ اگر یہ کپڑے اور بالخصوص بکرے کی کھال نہ ہوتی تو ہم مر
جاتے۔ پھر بھی رات بھر سخت تکلیف میں بسر کی + علی الصبح امین نے
کہا:-

”حنیف! میں اس پہاڑی کو چھوڑنا چاہتا ہوں۔ اگر موت ہی تقدیر
میں لکھی ہے۔ تو ہاتھ پاؤں توڑ کر مرنے سے سعی میں مرجانا بہتر ہے۔ علاوہ
انہیں مجھے یقین ہے کہ ابھی ہماری قضا نہیں آئی ۞“
میں نے کہا: بہت خوب۔ اٹھو پھر چلیں۔ اگر اس وقت یہ برف ہمارا

وزن برداشت نہیں کر سکتی۔ تو پھر کبھی بھی اس کی توقع نہیں رکھنی چاہئے۔ چنانچہ ہم نے کپڑوں اور کھال کو تقسیم کر کے دو گٹھریاں بنالیں۔ اور کچھ گوشت ساتھ باندھ لیا اور اترنے لگے۔ اگرچہ اس پہاڑی کی بلندی دوسو فٹ سے کم تھی۔ تاہم اس کا دامن فراخ تھا۔ یہ بھی خوبی قسمت تھی ورنہ ممکن تھا کہ اس طوفان میں اس کا دامن بھی اڑ جاتا۔ اسی سبب سے سطح زمین اور ہمارے درمیان وسیع خطہ نرم برف سے ڈھکا ہوا حامل تھا۔ پشت کی طرف سے تو اترنا اس لئے نامکن تھا کہ اس طرف اس کی ساخت عمودی تھی اور اوھر برف کے دباؤ کی وجہ سے پتھر سے بھی زیادہ سخت و یواری بن گئی تھی۔ مجبوراً اس کے ایک طرف نرم برف پر سے گورنا ضروری تھا۔ اب انتظار بے سود تھا اس لئے ہم فوراً روانہ ہو گئے۔ امین آگے آگے ہر قدم پر برف کی سختی کا اندازہ کرتا ہوا جا رہا تھا۔ رات کی گھرنے اس کی سطح کو ہمارا وزن سنبھالنے کے قابل کافی سخت بنا دیا تھا۔ آدھے فاصلے کے بعد چونکہ دباؤ کم تھا اور اتنی سختی موجود نہ تھی۔ اسے عبور کرنے کو ہم اُلٹے منہ برف کے اوپر لیٹ گئے۔ اس طرح ہمارے وزن نے زیادہ جگہ میں تقسیم ہو کر ہمیں دھستے سے بچا لیا اور اس طرح آہستہ آہستہ نشیب پر پھسلنے لگے۔

جڑ سے ہمیں قدم کے فاصلے تک خیریت رہی۔ اس سے آگے ایک وسیع اور بلند تودہ باریک بڑھنی ہوئی برف کا واقع تھا جو پھسلنے ہوئے اور اڑتے ہوئے طوفان برف میں سے جھڑ جھڑ کر جمع ہوا تھا۔ اس پر سے امین تو خیریت کے ساتھ پھسل کر نکل گیا۔ لیکن میں نے جو اس کی دائیں جانب دو گڑ کے فاصلے پر پھسل رہا تھا۔ محسوس کیا کہ میرے نیچے سے سخت برف پھٹی اور میں نیچے کو چلا۔ میں نے مجبوراً جال میں پھنسی ہوئی مچھلی کی طرح ہاتھ پاؤں مارنے شروع کئے اور اس سے رہی سہی سطح بھی چھٹ گئی۔ اور میں نے مایوسی سے ایک چیخ ماری اور برف میں غرق ہو گیا۔

جسے کبھی گھرے پانی میں ڈوبنے کا اتفاق ہوا ہوگا۔ وہ اس وقت کے احساس کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ لیکن میں یقیناً کہتا ہوں کہ نرم برف میں غرق ہونا اس سے بدرجہا زیادہ ہولناک ہے۔ صرف دلدل میں غرق ہونا شاید اس سے زیادہ ہشتناک ہو + میں نیچے ہی نیچے ڈوبتا گیا۔ یہاں تک کہ میرے پاؤں ایک چٹان پر لگے جس نے مجھے ہمیشہ کے لئے غائب ہونے سے بچا لیا۔ اب مجھے اپنے اوپر برف ملتا ہوا محسوس ہوا اور دم کھٹنے لگا + غنیمت یہ تھی کہ برف بہت ہی نرم تھا اور پوری طرح اس کے قابو میں آنے سے پہلے میں نے ہاتھوں سے اپنے سر کے ارد گرد سے برف ہٹانا شروع کیا۔ جس سے وہاں ایک خلا پیدا ہو گیا اور باریک باریک ہوا وہاں داخل ہوتی ہوئی محسوس ہوئی + چٹان پر پاؤں جما کر میں نے زور لگایا کہ کھڑا ہو جاؤں۔ لیکن میرے اوپر اتنی ہی وزن تھا + میری امید ختم ہو گئی اور میں مرنے پر آمادہ ہو گیا اور دل ہی دل میں تسلیں پڑھنے لگا۔ اس سے میری وحشت میں کمی ہوئی۔ مجھے اپنی گذشتہ زندگی کا کوئی خیال تک نہ آیا۔ جیسا کہ عموماً ڈوبنے والوں کی نسبت کہا کرتے ہیں کہ ان کے دل میں خیالات پیدا ہوا کرتے ہیں۔ ایک بات عجیب ہے کہ اس وقت میرے دل میں عذرا کا خیال آیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کی ہستی کا مجھ پر کس قدر اقتدار تھا۔ مجھے نظر آیا کہ وہ اور اس کے ساتھ ایک آدمی ایک تاریک غار میں میرے اوپر کی طرف کھڑے ہیں۔ وہ ایک سفری لبادہ پہنے ہوئے تھا اور اس کی خوب صورت آنکھوں سے خوف و انتشار ہو رہا تھا۔ پھر گویا میں اسے سلام کرنے کو اٹھا لیکن اس نے تحکمانہ انداز سے چلا کر کہا:-

”تم پر کیا بلا نازل ہو گئی ہے۔ تو زندہ ہے۔ میرے دل کا مالک امین کہاں ہے؟ بول بول۔ بتا۔ تو نے میرے آقا کو کہاں چھپا دیا ہے نہیں تو ڈوب مر۔“

یہ نظارہ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ بہت ہی صاف اور نمایاں تھا اور بعد میں جو واقعات رونما ہوئے ان میں سے ایک سے متعلق کر کے اس کی اہمیت عجیب و غریب ہو جاتی ہے۔ لیکن جس قدر تیزی سے یہ نظر آیا تھا اسی تیزی سے غائب بھی ہو گیا۔ اور ساتھ ہی میرے حواس بھی جاتے رہے۔

مجھے پھر روشنی نظر آئی اور اس کے ساتھ امین کی آواز کانوں میں پڑی وہ کہہ رہا تھا:-

”حنیف! حنیف! بندوق کا گندہ پکڑ لو! اس کے ساتھ میرے ہاتھ میں کچھ سخت سی چیز محسوس ہوئی۔ میں نے جلدی سے اسے پکڑ لیا۔ میرے بازوؤں پر کھنچاؤ محسوس ہوا لیکن بے سود۔ میں انگل پھر بھی نہ سرکا پھر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ خدا کی قدرت کہنے یا تقدیر کا کھیل سمجھئے میرے پاؤں ایک چٹان کے ایک کنارے پر اٹکے اور اوپر سے کھنچاؤ محسوس ہونے پر میں نے پورا زور اوپر کی طرف کو لگایا۔ یکایک برف نے میرے جسم کو چھوڑ دیا۔ اور اوپر کے زور سے کھینچا ہوا اس طرح باہر آیا جیسے لومڑی بھٹ سے نکالی جاتی ہے۔“

میں نکلتے ہی کسی چیز سے ٹکرایا یہ امین کا جسم تھا جو کھڑا بندوق پر زور کر رہا تھا۔ اس تصادم سے امین گر گیا اور ہم دونوں لڑھکتے ہوئے نیچے کو چلے۔ یہاں تک کہ کھدہ کے کنارے پر پہنچ کر کے۔ میں نے بیٹھ کر زور زور سے سانس لینا شروع کیا۔ اتفاقاً میری نگاہ میرے ہاتھ پر پڑی۔ ہاتھ کی رگیں پھول کر ابھرے ہوئے سیاہ ڈوروں کی طرح تھیں۔ اس سے ظاہر ہوا کہ اگرچہ لہجہ اور برف میں دبا رہتا تو سچنا محال تھا۔ امین میرے پاس بیٹھا چہرے پر سے پسینہ پونچھ رہا تھا میں نے اس سے پوچھا:-

”میں برف میں کتنی دیر دبا رہا؟“

امین: ”ٹھیک اندازہ نہیں۔ تقریباً بیس منٹ لگے ہوں گے۔“
 میں: ”بیس منٹ مجھے تو بیس صا۔ یاں معلوم ہوئیں۔ تم نے مجھے نکالا
 کیسے۔ تم اس برف کے برادے پر کھڑے تو ہو نہیں سکتے تھے۔“
 امین: ”میں نے آپ کو غرق ہوتے دیکھ لیا تھا۔ اس کے قریب ہی سخت
 جگہ دیکھ کر بکرے کی کھال بچھائی اور اس پر اونادھا لیٹ کر ہاتھوں سے
 کھودنا شروع کیا۔ آخر کار مجھے آپ کی انگلیوں کے پورے نظر آئے۔
 جن کی نیلاہٹ کی وجہ سے میں انہیں پتھر کا کنارہ سمجھا۔ خدا کا شکر ہے
 آپ میں جان باقی تھی اور میں نے اسے بندوق کے کندے سے دبانے
 کی کوشش کی۔ تو آپ نے اسے پکڑ لیا باقی حال آپ کو معلوم ہے۔ اگر
 ہم دونوں اتنے مضبوط نہ ہوتے تو آپ کا بچنا ناممکن تھا۔“
 میں: ”حنیف! تمہارا کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں۔“
 امین: ”(مسکرا کر) میرا شکریہ چہ معنی دار د! کیا آپ خیال کرتے ہیں
 کہ میں آئندہ اکیلا ہی سفر کرتا؟ اچھا اب اٹھئے اگر کچھ ہمت باقی ہے تو
 آگے چلیں۔ آپ ٹھنڈے بچھونے میں آرام پا چکے ہیں۔ اب کچھ ورزش
 کرنی چاہئے۔ اور نماشا دیکھئے میری بندوق ٹوٹ چکی ہے اور آپ کی برف
 میں گم ہو گئی ہے۔ اس سے ایک فائدہ تو ہوا کہ ہم کار تو سوں کا بوجھ
 اٹھانے سے تو بچ گئے۔“

پھر ہم نے اٹھ کر شاہ راہ کے اختتام کی طرف روانہ ہو گئے۔ کیونکہ اور
 کسی طرف جانابے سود تھا، گھنٹہ بھر میں ہم صبح سلامت وہاں جا پہنچے
 ایک جگہ برف کا گنبد کے برابر ٹکڑا ہم سے دو قدم کے فاصلے پر لڑھکتا
 ہوا گزرا گیا۔ ایک جگہ ایک بڑی چٹان لڑھکتی ہوئی اس طرح آئی جیہ
 شیر شکار پر حملہ کرتا ہے۔ یا جس طرح یک چشم دیووں نے سند باد جاناہ
 کی کشتی پر پتھر پھینکے تھے۔ یہ چٹان ہمارے سر پر سے ہوتی ہوئی سناٹے
 کے ساتھ کھوہ میں جا گری۔ ہمیں ان کی پروا بھی نہ ہوئی۔ ہمارے اعصاب

مردہ ہو چکے تھے اور خوف ناک سے خوف ناک چیز ہمارے ولوں میں دہشت پیدا نہیں کر سکتی تھی۔

آخر وہ سڑک کا سرا آ پہنچا۔ وہاں ہمارے اور بکرے کے قدموں کے نشان برف میں اسی طرح موجود تھے۔ انہیں دیکھ کر میرے دل پر گہرا اثر پڑا۔ حیرت تھی کہ ہم انہیں پھر دیکھنے کو زندہ رہ گئے۔ ہم نے کھوہ کے کنارے پر سے نیچے کو جھانکا تو یہ حصہ بالکل عمودی تھا۔ اور قطعاً ناقابل گزر۔ امین نے کہا: ”چلئے اس تو وہ بچہ پر چلیں۔“ چنانچہ ہم اس کی طرف گئے اور اس کی جڑ کے قریب پہنچ کر غور سے جائزہ لینا شروع کیا۔ ہمارے اندازے کے مطابق یہاں کھوہ کا عمق چار سو فٹ کے قریب تھا۔ لیکن یہ کہنا مشکل تھا کہ آیا اس کا دوسرا سر زمین میں لگا ہوا ہے یا نہیں۔ کیونکہ قریب دو تہائی گہرائی کے بعد اس کی سطح کمان کی طرح اندر کو گھوم گئی تھی اور اس پر چمٹی ہوئی چٹانوں نے منظر کو بند کر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے اُس سے آگے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ ہم پھر اوپر چڑھے اور بیٹھ گئے۔ بابوسی ہمارے ولوں پر پوری طرح مسلط ہو گئی۔ میں نے کہا:۔

”اب ہم کیا کریں۔ سامنے بھی موت ہے اور پیچھے بھی۔ کیونکہ بغیر خوراک کے ہم ان پہاڑوں کو عبور نہیں کر سکتے۔ ہمارے پاس بندوقیں بھی نہ رہیں۔ جن سے شکار مارنے کی توقع ہی رہتی۔ یہاں بیٹھ رہنے کا انجام بھی فاقے سے موت ہے۔ ہم نے انتہائی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ امین! اب موت کے سوا چارہ نہیں۔ اگر اب بھی ہم بچ رہے تو معجزہ سے کم نہ ہو گا۔“

امین: ”معجزہ! یہ تو بتائیے کہ ہمیں اس پہاڑی پر لے جانے والی کیا چیز تھی۔ جس کی وجہ سے ہم برف کے طوفان سے جان بچا نکلے۔ وہ کیا شے تھی۔ جس نے غرق ہوتے وقت آپ کے پاؤں کے نیچے چٹان پیدا کر دی اور مجھے ہمت اور عقل دی کہ آپ کو کھود کھا کر نکال لیا اور وہ کون سی طاقت تھی۔“

جس نے ہمیں سترہ سال تک ایسے ایسے خطرات سے محفوظ رکھا جن کے برداشت کرنے کا ہمارے سوا شاید ہی کسی انسان کو موقع ملا ہو۔ یقیناً کوئی خفیہ قوت کام کر رہی تھی۔ کوئی تقدیر کا لکھا تھا۔ جس کا پورا کرنا ہمارے لئے مقہوم ہو چکا ہے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ اب وہ قوت ساکت ہو جائے اور وہ قسمت کا لکھا مٹ جائے؟ تھوڑی دیر کے لئے امین خاموش رہا پھر کہا:-

”خفیف! میں آپ سے بالوثوق کہتا ہوں کہ اگر ہمارے پاس بندوبست سامان رسد اور بکرے وغیرہ ہوتے تو بھی میں واپس جانے پر آمادہ نہ ہوتا ایسا کرنا میری ہزولی کا ثبوت ہوتا اور میری ہستی عذرا کے لئے باعث شرم ہوتی۔ میں تو آگے بڑھنا چاہتا ہوں۔“

میں: ”وہ کس طرح؟“

امین نے تودوہ تیج کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”اس کے ذریعہ سے؟“

میں: ”یہ تو موت کا راستہ ہے؟“

امین: ”اگر یہی ہے تو میں سمجھوں گا کہ اس دنیا میں فنا سے ہی بقا حاصل ہوتی ہے۔ اگر اس طرح ہم ختم ہو جائیں گے تو ہم راستے پر قدم بڑھاتا ہوئے فنا ہوں گے۔ ممکن ہے جہاں ہماری موت واقع ہو۔ وہیں ہم پہ دوبارہ پیدا ہو جائیں۔ میں اس ارادہ پر قائم ہو چکا ہوں۔ آپ اپنے لئے انتخاب کر لیں۔“

میں: ”مجھے انتخاب کئے ہوئے زمانہ گزر چکا ہے۔ ہم دونوں نے اکٹھا سفر شروع کیا تھا اکٹھا ہی اسے ختم کریں گے، شاید عذرا کو ہمارے حال کی خبر ہو اور وہ ہماری ادا کرے نہیں تو خیر۔“ اٹھو اب وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ؟

پھر ہم نے مشورہ کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے ایک چمڑے کی جا اور بکرے کی کھال کو کاٹ کر مضبوط تسمے بنائے اور ان میں گرہیں دے دے کر دو لمبی لمبی رسیاں بنالیں اور انہیں اپنی کمر سے باندھ کر ایک

ایک سر اکھلا چھوڑ دیا + ہم نے یہ سوچا تھا کہ اس برف کے تووے پر سے پھسلنے ہوئے یہ رسیاں ہمیں کام دیں گی + پھر ہم نے بچے کچھے چڑے کے ٹکڑے اور دوسری جانماند کے دو حصے کر کے اپنی پنڈلیوں گھٹنوں اور سینے پر باندھ لیا۔ تاکہ برف اور اس پر جھے ہوئے پتھر دل کی رگڑ سے ہمارا جسم محفوظ رہے۔ اسی لئے ہم نے اپنے چڑے کے دستانے بھی ہاتھوں پر چڑھائے + اس کے بعد ہم نے اپنا باقی سامان لپیٹ کر اس میں پتھر کے ڈھیلے رکھ کر کھوہ میں پھینک دیا کہ نیچے پہنچ کر شاید وہ ہمیں مل جائیں۔ تیاری مکمل ہو چکی تھی اور ہم ایک ایسے خطرناک سفر پر آمادہ تھے جس کا نوع انسان میں سے شاید ہی کبھی کسی کو اتفاق ہوا ہو + ہماری زبانیں بند تھیں اور حسرت و یاس سے ایک دوسرے کے منہ کو کھڑے تک رہے تھے + میں نے امین کو سینے سے لگا لیا اور میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے + بدلتی جن آرزوؤں اور تمنائوں میں دن گزرے تھے اب ان کا خاتمہ ہونے والا تھا۔ میرا پیارا امین جسے میں نے بچپن سے پرورش کیا تھا اور جو اپنے مردانہ حسن و شوکت کے ساتھ میرے سینہ سے لپٹا ہوا کھڑا تھا کچھ دیر میں تڑپتے ہوئے گوشت اور چورہ چورہ ہڈیوں کا ٹکڑا بننے والا تھا + آہ! یہ خیال کس قدر دل شکاف تھا۔ اپنی جھے کچھ پرواہ نہ تھی۔ میں بوڑھا تھا اور میرا انجام نزدیک تھا۔ میری زندگی معصوم گزری تھی اگر اس مجسمہ خیالی اُس جن وہی کی جستجو میں در بدر مارے مارے پھرنا معصومیت کہلا سکتی ہے۔ جس کی خیالی کشتی نے کھینچ کر ہمیں اس خوفناک انجام کے آگے لاکھڑا کیا + نہیں۔ اس وقت مجھے اپنا خیال تک نہیں تھا۔ لیکن امین کا خیال رہ رہ کے آتا تھا۔ آخر جب امین کے آخری ارادے کے ساتھ اس کے چہرے پر استقلال کی سرخی پیدا ہوئی تو میرے دل سے اس کی جرأت پر آفرین نکلی + میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دعا دی اور اس نے میرا شکر یہ ادا کیا اور آہستہ سے کہا:-

”آئیے“

چنانچہ پاس پاس لیٹ کر ہم نیچے کو پھسلنے لگے۔ شروع شروع میں یہ کام بہت آسان معلوم ہوا۔ اگرچہ ذرا سا اعتدال توازن ہمیں معدوم کر دینے کو کافی ہوتا۔ لیکن ہم مضبوط تھے اور ایسی حالتوں کا کافی تجربہ رکھتے تھے۔ اس قسم کی غلطی کا بہت کم احتمال تھا۔ قریباً چوتھائی راستہ طے کر کے ہم ایک چٹان پر اٹک کر کھڑے ہوئے اور احتیاط سے دوسری طرف کو پھر کر برف سے کمر لگا کر بیٹھ گئے اور سامنے کو دیکھا۔ اُن ہم کیسی خطرناک جگہ تھے! برف کی ڈھلوان قریباً سیدھی تھی۔ سامنے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا کیونکہ قریباً چالیس گز کے فاصلے پر نو دے کا آخری بڑھا ہوا موڑ حائل نگاہ تھا۔

اس چکر ادا کرنے والے عمق کا نظارہ دیر تک برداشت نہ ہو سکتا تھا۔ اس لئے ہم نے پھر برف کی طرف منہ کئے اور پھسلنے لگے۔ اب خطہ زیادہ مہیب ہو گیا تھا کیونکہ برف پر چپٹے ہوئے پتھر بہت کم نظر آتے تھے۔ اُس لئے کہیں کہیں قدم نہ جمنے کی وجہ سے لڑھک جانے کا احتمال ہوتا تھا۔ لیکن چمڑے کی رسیوں سے بڑی امداد ملی۔ ہم ان کا سراپتھر کی میں پھنسا کر اس کی مدد سے نیچے کو پھسلتے تھے۔ یہاں تک کہ ہمارے قدم دوسرے پتھر پر جم جاتے تھے۔ پھر ہم سرے کو کھینچ لیتے تھے۔ آخر ہم اس موڑ پر پہنچے جو نصف سے زیادہ فاصلے پر تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ ادھر کے کنارے سے اڑھائی سو اور نیچے کی تاریک زمین سے صرف نو سو فٹ کے فاصلے پر یہ موڑ واقع تھی۔ یہاں پتھر تو تھے ہی نہیں۔ مگر رخ پر بیٹھنے کی جگہ تھی۔ یہاں ہم دم لینے کو بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر میں ایبڑ نے کہا:

”ہمیں نیچے کو دیکھنا چاہیے“

سوال یہ تھا کہ نیچے کو دیکھیں تو کیسے۔ صرف ایک صورت تھی وہ

کہ نیچے لٹک کر دیکھیں کہ آگے کیا ہے۔ ہم نے بغیر کچھ کے سنے ایک دوسرے کے خیالات جانچ لئے اور میں نے آگے بڑھ کر لٹکنے پر آمادگی کا اظہار کیا + امین نے کہا :-

”نہیں۔ میں آپ سے زیادہ توانا اور جوان ہوں۔ آپ میری امداد کریں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی رسی کا سرا برف کی ایک مضبوط نوک سے باندھ دیا اور کہا : اب آپ میرے ٹخنے پکڑ لیں :

اس سے بڑھ کر اور کیا دیوانگی ہو سکتی تھی۔ لیکن اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ میں نے ایک گڑھے میں ایڑیاں جمائیں اور امین کے ٹخنے پکڑ لئے۔ آہستہ آہستہ امین آگے کو سرکا اور رفتہ رفتہ اس کا نصف جسم کنارے پر سے نیچے لٹک گیا + اس نے خدا جانے کیا دیکھا ہوگا۔ تھوڑی دیر میں مجھے بھی وہ سب نظارہ دیکھنا پڑا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ تقدیر نے تماشا ہی نیا دکھایا یعنی یکایک امین کے بھاری جسم کا کل بوجھ ایسے جھٹکے سے میرے بازوؤں پر آ پڑا کہ اس کے ٹخنے میرے ہاتھوں سے چھوٹ گئے + واٹ! علم بالاصواب انسانی خاصیت کے تقاضا سے اپنی جان بچانے ہوئے دہشت کھا کر میں نے دانستہ اس کے ٹخنے چھوڑ دیئے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تھا تو خدا مجھے معاف کرے۔ یہ تو یقین تھا کہ اگر میں نہ چھوڑتا تو اس جھٹکے کے ساتھ میں غلائے بسیط میں گر جاتا + اس کے بعد تیزی سے رسی نیچے کو گئی۔ اور تن کر رہ گئی :

میں خوف کے مارے چلایا : ”امین! امین!“ اس کے جواب میں نیچے سے ایک آواز سنائی دی : ”آؤ۔۔۔“ میں معلوم ہوا کہ آواز نے کہا تھا۔ ”مت آؤ!“ لیکن میں نے سوچنے میں وقت نہیں گنوا یا۔ بلکہ سامنے کو منہ کئے ہوئے نیچے کو برف پر پھسلنا شروع کیا :

دو لمحہ میں میں کنارے پر پہنچ گیا اور تیسرے لمحے میں اس کے اوپر لٹک گیا۔ نیچے جو کچھ نظر آیا۔ اُسے یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ کنارے

سے چار پانچ گز کے فاصلے پر ایک بڑی سی برف کی سل تھی جو معلوم ہوتا تھا
 کہ پھٹ کر ٹنک گئی ہے۔ یہ سل پندرہ فٹ سے زیادہ طویل نہ ہوگی۔ اور
 باہر کی طرف کوڑھلوان تھی۔ اس پر کہیں کہیں پتھر جمے ہوئے تھے اور
 آخری کنارہ شاید پانی کے ٹپکنے سے یا کسی اور سبب سے باڑ کی طرح بن
 گیا تھا۔ اس کی سطح کے پتھروں میں میرے کپڑے الجھ گئے اور میں آہستہ
 آہستہ انہیں چھڑا کر آخری باڑ تک پہنچ گیا۔ یہاں پاؤں لگانے کو کافی
 جگہ نہ تھی۔ میری ایڑیاں بمشکل اٹکیں۔ اس لئے میں نے ہاتھ پھیلا کر
 ادھر ادھر ابھرے ہوئے برف میں انگلیاں جمالیں۔ اس وقت میری
 ہمتیات بالکل ایسی تھی جیسے کسی کو برف کی دار پر مصلوب کیا گیا ہو۔
 اس وقت مجھے سب کچھ نظر آ گیا۔ جو کچھ میں نے دیکھا اس سے
 میرا خون خشک ہو گیا۔ ٹوٹی ہوئی جگہ سے دو تین گز نیچے چٹان اور اس
 برف کی سل سے دور اس رسی میں بندھا ہوا امین ٹنک رہا تھا۔ اور آہستہ
 آہستہ رسی کے ساتھ چکر کھا رہا تھا۔ اس وقت خوف و دہشت کی حالت
 میں لٹکتے ہوئے اور آہستہ آہستہ چکر کھاتے ہوئے آمین میں ایسی شبابہت
 آئی جیسے آگ پر لٹکتی ہوئی دان گھومتی ہے۔ اس سے نیچے تاریک قعر
 تھا۔ جس کی اندھیری تہ میں برف کی چادر سی بچھی ہوئی نظر آتی تھی۔ یہ
 منظر تھا جو اس وقت میرے پیش نظر تھا۔

ناظرین۔ اس مصیبت کا تصور کیجئے۔ میں برف پر مصلوب تھا۔

میری ایڑیاں ذرا سی نوک پر ٹکی ہوئی تھیں۔ میری انگلیوں نے ایسے
 اُبھاروں میں گرفت کر رکھی تھی۔ جن پر چڑیا بھی نیچے اٹکا کر بیٹھ نہیں سکتی
 تھی۔ میرے ارد گرد اور نیچے چکر ا دینے والا خلا تھا جہاں سے میں پھسل کر
 آیا تھا وہاں واپس جانا ناممکنات سے تھا۔ بلکہ ذرا سی حرکت مہلک تھی۔
 کیونکہ صاف نظر آتا تھا کہ ذرا پھسلا اور گیا۔ اور میرے نیچے میں امین
 مکڑی کی طرح لٹکا ہوا آہستہ آہستہ گھوم رہا تھا۔

میں دیکھ رہا تھا کہ چڑے کا تسمہ کچھ کرتن گیا اور گرہیں وزن سے کچھ کچھ کر پچی ہو گئیں + میں حیران تھا کہ دیکھوں پہلے کوئی گرہ کھلتی ہے یا تسمہ ٹوٹتا ہے یا یہ کہ دونوں چیزیں اس وقت تک قائم رہیں گی کہ امین کا ایک ایک عضو گل سڑ کر پیچھے گر جائے ۛ

اللہ اللہ! میں نے زندہ گی میں بہت سے مخدوش مقامات دیکھے تھے۔ میں یہی تھا جس نے انوث کی کھوہ کے سامنے سنگ لرزاں سے غار کو پھلانگا تھا اور میری جست ادچی پڑی تھی۔ لیکن عالم الغیب شاہد ہے کہ ایسے خطرے سے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ جس میں میں اس وقت تھا۔ مرے دل و دماغ پر ایک کرب طاری ہوا اور ہر بن مو سے ٹھنڈا پسینہ جاری ہو گیا۔ پسینہ میرے رخساروں پر آنسوؤں کی طرح بہ رہا تھا۔ بال بھی اس کی وجہ سے تر ہو گئے + نیچے کال خموشی میں امین تسمہ سے بندھا ہوا گھوم رہا تھا۔ چکر کھاتے ہوئے جب اس کا چہرہ میری طرف ہوتا تھا۔ تو ہماری نگاہیں ملتی تھیں۔ اس کی مایوسانہ حالت کو دیکھ کر خوف آتا تھا۔ اب بھی تصور سے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں ۛ

سب سے بڑا عذاب اس وقت کی مکمل خاموشی اور ہماری امداد سے یقید قابل رحم حالت تھی + اگر امین شور مچاتا یا کوئی جھد کرتا تو دوسری بات تھی۔ لیکن یہ خیال! کہ امین زندہ لٹک رہا ہے اور تمام اعصاب اور حسیات سُن رہی ہیں۔ استغفر اللہ! استغفر اللہ!! ۛ

میرے اعضا و جوارح میں درد شروع ہو گیا مگر میں بال برابر بھی حرکت نہ کر سکتا تھا۔ درد نے شدت اختیار کی اور اس جسامنی اور روحانی عذاب سے میرا دل قابو سے نکل گیا + میری آنکھوں میں گزشتہ واقعات کے نظارے پھرنے لگے۔ مجھے یاد آیا کہ بچپن میں ایک دفعہ میں درخت پر چڑھ کر ایسی جگہ پہنچ گیا تھا۔ جہاں سے نہ آگے جانے کو جگہ تھی نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا + اس وقت جو صدمہ دل پر پہنچا تھا وہ کھول

میں پھر گیا + مجھے یاد آیا کہ مصر میں ایک دفعہ میرے ایک خود سر دوست ایک
 اہرام پر اکیلے چڑھ گئے تھے۔ آخر اس کی چوٹی پر پہنچ کر اترنے کا راستہ نہ
 ملا۔ اور نصف گھنٹہ تک انہیں وہاں زمین سے چار سو فٹ بلند ٹنگے پہنا
 پڑا تھا + میری آنکھوں کے سامنے اس کی لٹکی ہوئی ٹانگوں کی تصویر
 آگئی۔ جنہیں وہ بار بار بچلے پتھر تک پہنچنے کی امید میں لٹکاتے تھے۔
 اور ان کا زرد چہرہ جو خوف و دہشت سے سرخ سنگ خارا کے مقابلے
 میں سفید معلوم ہوتا تھا۔ سامنے دکھائی دینے لگا + پھر یہ تصویر بھی غائب
 ہو گئی اور تاریکی ہی تاریکی چھا گئی۔ اس تاریکی میں بلاخیز طوفان برف
 کی وہ دلدل جس میں میں غرق ہو گیا تھا وغیرہ وغیرہ نظارے
 دکھائی دیتے تھے + معلوم ہوتا تھا کہ ان واقعات کو گزرے سالہا سال
 ہو چکے ہیں۔ پھر نظر آیا کہ عذرا مجھ سے امین کو مانگ رہی ہے + اس
 تاریکی اور خاموشی میں مجھے صرف اپنے اعصاب کے چٹھنے کی آواز سنائی
 دے رہی تھی۔ یکایک اس تاریکی میں ایک چمک دکھائی دی۔ اور
 اس خاموشی میں ایک آواز سنائی دی + چمک امین کے چاقو کی تھی جسے
 اُس نے نکال لیا تھا۔ اور تیزی سے پورے جوش کے ساتھ اس قصہ کو
 ختم کرنے کے لئے اپنے سینے کے برابر تسمہ کو کاٹ رہا تھا۔ اور آواز
 امین کے گٹھے سے نکلتی تھی، جو کئی دفعہ چاقو چلانے کے بعد آخر کار تسے
 کے گٹھے پر اس کی حلق سے برآمد ہوئی + یہ آواز ایک خوفناک شور تھا
 جس میں دہشت زدہ چیخ اور فتمنا۔ انہ نعرہ و دونوں شامل تھے +
 میں نے چمڑے کو ٹکٹے دیکھا۔ اس کے کٹے ہوئے حصہ کا چمڑا اوپر
 اور نیچے کو اس طرح شکڑ گیا۔ جیسے غصے میں بھرے ہوئے کتے کے
 ہونٹ شکڑ جاتے ہیں۔ اور باقی حصہ کچ کر پتلا سا ہو گیا۔ آخر ٹوٹ گیا۔
 اوپر کا حصہ زور سے اوپر کی طرف اُڑا اور چابک کی طرح میرے منہ پر
 لگا۔ اور امین نیچے کو چلا + ایک لمحہ کے بعد میرے کان میں تڑا قے اور

دھماکے کی آواز آئی۔ زمین زمین پر جالگا۔ ہائے جیسا کہ میں نے تصور کیا تھا۔ امین کی ہڈیاں چکن چور ہو گئی ہوں گی اور اس کا گوشت قیمہ بن گیا ہوگا۔ میرے لئے یہ خیال ناقابل برداشت تھا۔ میری غیرت اور حمیت جوش میں آئی۔ میں یہاں چٹا ہوا کب تک موت کا انتظار کروں گا کہ مرے ہوئے پر نازے کی طرح خود بخود نیچے گر پڑوں۔ نہیں میں خود جست کر کے امین کے پیچھے جاؤں گا۔

میں نے برف کو چھوڑ کر بازو پہلو پر گرا لئے۔ اس حرکت سے جو درد میں آرام محسوس ہوا اس سے عجب لطف حاصل ہوا۔ پھر ایڑیوں پر وزن تول کر کھڑا ہوا۔ آسمان پر نگاہ ڈالی اور بسم اللہ مجیرا و مرسلہا پڑھ کر ایک لمحہ تک اس طرح وزن تولے کھڑا رہا۔

پھر دونوں بازو سر سے اونچے اٹھا کر زور سے ”میں بھی آتا ہوں“ کہہ کر خلائے تاریک و عمیق میں اس طرح کود گیا جیسے غوطہ خور پل پر سے دریا میں چھلانگ لگاتا ہے۔

باب ششم

باب الدیار میں

بروایے طبیب از سر کہ خبر ز سر ندارم
بخدار ما کنم جاں کہ ز جاں خبر ندارم
اُف! اتنی بلندی پر سے فضا کو عبور کرتے ہوئے نیچے آنا کس قدر

محبوب تھا۔ کہتے ہیں کہ لوگ اس طرح گرتے ہوئے بہوش ہو جاتے ہیں۔ مگر میں بالیقین کہتا ہوں کہ ایسا نہیں ہوتا۔ اس شکستہ تودہ بخ سے زمین تک پہنچتے ہوئے میرے حواس کا ثبات قطعاً غیر متزلزل تھا۔ اور اس چھوٹے سے سفر میں جو وقت صرف ہوا عمر بھر میں کسی چھوٹے سفر میں ایسا طویل زمانہ محسوس نہیں ہوا تھا۔ سفید زمین جاندار شے کی طرح تیزی سے میری طرف اوپر کو آتی ہوئی دکھائی دی۔ یہاں تک کہ
 ایک تڑا قے کی آواز آئی ہیں یہ کیا ہوا؟ میں ابھی

زندہ تھا۔ اور پانی میں جس کی ٹھنڈک جسم کو محسوس ہوئی نیچے ہی نیچے جارہا تھا۔ یہاں تک کہ میرے پھیپھڑے پھٹنے کو ہو گئے اور ابھرنے سے مایوسی ہو گئی۔

آخر میں رکا اور ابھرنا شروع ہوا + اوپر کو آتے ہوئے مجھے تڑا قے کا خیال آیا۔ جس سے میں نے سمجھ لیا کہ سطح پر تیخ کی تہ کو توڑ کر میں پانی میں داخل ہوا ہوں گا۔ اس لئے پھر سطح پر برف کی ٹکڑے لگے گی۔ اس خیال سے خوف پیدا ہوا کہ یہاں تک قضا کے ہاتھ سے بچ کر کہیں اس برف کی تہ کے نیچے پانی میں دم گھٹ کر نہ مر جاؤں + میرا دل بیٹھنے لگا۔ اتنے میں اوپر اٹھتے ہوئے ہاتھوں کو برف کی تہ محسوس ہوئی۔ میں اوپر ابھرا اور خدا کا شکر ہے کہ سر لگتے ہی برف پھٹ گیا + بات یہ تھی کہ اس تیرہ وتار گہری وادی میں رات کی سردی سے پیسے کی موٹائی کے برابر برف کی تہ پانی پر جم گئی تھی۔ میں نے پانی میں سے سر نکالتے ہی اوھر اوھر دیکھا۔ او

پاؤں سے پانی میں تیرنا شروع کیا۔
 مجھے جو نظارہ دکھائی دیا۔ شاید اس سے زیادہ روح پرور نظارہ کبھی نہ دیکھا ہوگا۔ کیونکہ میری دائیں جانب قریباً دس بارہ گز کے فاصلے پر امین پانی میں تیر رہا تھا۔ اس کے بالوں اور ڈاڑھی میں سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ اور وہ منہ ہمارے نکل کر کنارے کی طرف کو آتے

ہوئے برف کی تہ کو اپنے مضبوط بازوؤں سے توڑ رہا تھا۔ اُس نے بھی مجھے دیکھا۔ اس کی خوب صورت آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ اور مسرت انداز میں پکار کے کہا:-

”کیا خدا کی قدرت ہے۔ ہم دونوں زندہ ہیں اور یہ گہرائی ختم ہو چکی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ قسمت ہماری رہبری کر رہی ہے۔“ میں نے برف میں آگے کو راستہ بناتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ لیکن قسمت کہاں کی رہبری کر رہی ہے؟“

اس وقت مجھے نظر آیا کہ اس جگہ ہم تنہا نہیں ہیں بلکہ ہم سے تیس گز کے فاصلے پر کنارے کے اوپر ایک عورت اور ایک بوڑھا آدمی کھڑے تھے۔ یہ بوڑھا بہت ضعیف تھا اور ایک لمبے عصا پر تکیہ کئے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بڑھا پیا برستا تھا۔ اور اس کے برف جیسے سفید بال اور ڈاڑھی مونچھیں اس کے خمیدہ سینہ اور شانوں پر بکھری ہوئی تھیں۔ چہرے کا رنگ موم کی طرح زردی مائل سفید تھا۔ اور اس کے خدو خال سفید پتھر کے تراشے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ یہ شخص ڈھیلی ڈھالی راہبانہ پوشاک پہنے ہوئے عصا کے سہارے پر ہماری طرف نظریں جمائے کھڑا تھا۔ میں نے پہلی نظر میں ہی یہ سب کچھ بھانپ لیا تھا۔ اگرچہ اس کا اور کب بعد میں ہوا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ عورت نے جو دراز قد تھی ہماری طرف اشارہ کیا۔

کنارے کے قریب پانی کی سطح پر برف نہیں تھا۔ کیونکہ اس جگہ پانی کا بہاؤ بہت تیز تھا۔ یہ دیکھ کر ہم قریب قریب ہو کر تیرنے لگے۔ تاکہ

لمحہ بعد میں ہمیں معلوم ہو کہ اس مقام پر عموماً یہ دریا پایاب ہوتا ہے اس موخان برف نے اس کا راستہ آگے کی طرف سے رک کر کئی گز پانی چڑھا دیا تھا۔ چنانچہ یہی طوفان جس سے ہمیں کچھ دیر پہلے موت کا خوف پیدا ہوا تھا وہ حقیقت ہماری جانیں بچانے کا باعث ثابت ہوا اور نہ اگر دریا اپنی اصلی حالت پر پایاب ہی ہوتا تو پتھروں سے ٹکرا کر ہم چکنا چور ہو جاتے (ضعیف)

ضرورت کے وقت ایک دوسرے کی مدد کر سکیں۔ ضرورت فوراً ہی پیش آئی۔
کیونکہ عین منہدم ہار میں میری قوت نے جواب دے دیا۔ اور پانی کی ٹھنڈ
سے ہاتھ پاؤں سُن ہو گئے۔ اگر امین میرا دامن پکڑ کر مجھے نہ سنبھالتا تو میں
رُود کے ساتھ بہہ جاتا اور پتھر والے ٹکڑا کر مر جاتا۔ امین کی مدد سے تھوڑی
دور تک میں اور بڑھا۔ جتنے کہ امین نے کہا:-

”میں نیچے کو چلا یہ قسم پکڑ لیجئے“

میں نے قسم کا سرا جوا امین کی کمر کے ساتھ لٹک رہا تھا پکڑ لیا۔ امین
نے ہاتھ آزاد ہوتے ہی آخری شاندار کوشش کی کہ ہم گرداب سے بچ
جائیں۔ ہمارے بھاری کپڑے بھیک کر وزنی ہو گئے تھے اور ہمیں نیچے
کو لئے جا رہے تھے۔ امین کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کوشش میں ناکام
رہتا۔ پھر بھی پانی کی تیز رفتاری سے مجھے اندیشہ تھا کہ ہم بچ نہیں سکیں گے
لیکن ہماری خطرناک حالت دیکھ کر اس عورت کے کہنے سے وہ بوڑھا
حیرت انگیز تیزی سے دوڑ کر ایک پانی سے نکلتی ہوئی چٹان پر آیا جس کے
قریب سے ہم بے جا رہے تھے۔ وہاں بیٹھ کر اُس نے اپنے عصا کا ایک سرا
ہماری طرف کو پھیلایا۔

امین نے زور لگا کر اس سرے کو پکڑ لیا۔ اگرچہ پانی زور سے ہمیں
بھاٹے لئے جا رہا تھا۔ اسے پکڑ کر ہم رُکے اور اس گرداب میں ایک چکر کاٹ
کر ہمارے پاؤں پتھر پر لگے۔ ہم نے کھڑے ہونے کی کوشش کی لیکن
پانی کے ریلے نے ہمیں پھر گرا دیا۔ لاکھوں کے دوسرے سرے کو مضبوط
تھامے ہوئے بوڑھا چٹان سے گر گٹ کی طرح چمٹا ہوا تھا اور اس کے
پاؤں وہ عورت تھامے ہوئے تھی۔ ہم لکڑی کے سرے کے سہارے پھر
سنبھلے اور کنارے کی طرف بڑھے۔ ابھی ہم خطرے میں ہی تھے۔ بوڑھے
نے اپنا ہاتھ پھیلایا۔ پانی کے زور میں ہاتھ پکڑا نہ جاسکا۔ اس پر طرہ یہ ہوا
کہ بوڑھے کے ہاتھ سے عصا چھوٹ گیا۔ اور ہم پھر بہاؤ پر چڑھ گئے۔

اس موقع پر عورت نے حیرت انگیز جرأت کا اظہار کیا۔ ایک ہاتھ سے بوڑھے کو تھامے ہوئے وہ پانی مین کو دسی اور دوسرے ہاتھ سے امین کے سر کے بال پکڑ کر کنارے کی طرف کھینچ لائی۔ اب امین کے قدم جم گئے۔ اور اُس نے ایک بازو اس کے نازک جسم کے گرد ڈال کر سہارا لیا اور دوسرے ہاتھ سے مجھے گھسیٹا۔ اس کے بعد سخت جدوجہد ہوئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں۔ امین اور بوڑھا تینوں ہانپتے ہوئے کنارے پر اُگرے اور وہیں پڑے۔

تھوڑی دیر میں میں نے اوپر کو دیکھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہ عورت ہمارے سر ہانے کھڑی امین کے خون آلودہ چہرے کو جو سر میں زخم آنا کی وجہ سے خون میں بھر گیا تھا۔ اس طرح دیکھ رہی ہے جیسے کوئی خواب میں ہے اس کے کپڑوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اس وقت بھی اس کے حسن شوکت نے میرے قلب پر گہرا اثر کیا۔ اتنے میں معلوم ہوا کہ اسے اپنے گیلے کپڑوں کا اور اک ہوا۔ اور وہ اپنی زبان میں بوڑھے سے کچھ کہہ کر چٹان کی طرف کو بھاگ گئی۔

بوڑھا آدھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہم تھکان سے بالکل مہوش ہو رہے تھے۔ اس نے غور سے ہمیں دیکھا اور کچھ بولا۔ لیکن ہماری سمجھ میں خاک بھی نہ آیا۔ دوسری دفعہ اس نے دوسری زبان میں کچھ کہا وہ بھی ہم سمجھ سکے۔ تیسری دفعہ وہ پھر بولا تو ہمارے کان کھڑے ہوئے کیونکہ دفعہ اس نے یونانی زبان شروع کی۔ وسط ایشیا میں یونانی زبان!

ایک لمحے میں ہم بیدار می ست یارب یا سنجاب
حقیقتاً زبان یونانی تھی اگرچہ بگڑی ہوئی تھی۔
”کیا تم ساحر ہو کہ اس سر زمین تک پہنچنے کے لئے زندہ بچ رہے ہو
میں نے کچھ عرصہ یونانی زبان کا مطالعہ کیا تھا اس لئے ٹوٹے پھوٹے
الفاظ میں جواب دیا۔ ”نہیں۔ اگر ہم ساحر ہوتے تو ہمارے آنے کا طریقہ

نہ ہوتا۔“ اور یہ کہہ کر میں نے اپنی چوٹوں اور اس صخرہ بلند کی طرف اشارہ کیا جہاں سے میں نے جست کی تھی۔
 اُس نے زیر لب کہا۔ ”انہیں قدیم زبان آتی ہے۔ جیسی کہ ہمیں پہاڑ پر سے ہدایت ہوئی تھی۔“ پھر اُس نے ہمیں مخاطب کر کے پوچھا۔
 ”تم کس شے کے متلاشی ہو؟“

میں نے مصالحت سوچی اور چالاک کی سے خاموشی اختیار کی کہ مبادا وہ حقیقت سے واقف ہو کر کہیں ہمیں پھر دریا برو نہ کر دے۔ لیکن ابین میں یہ مصالحت اندیشی کہاں تھی یا شاید اس کے حواس بجا نہ تھے۔ اس نے بگڑی ہوئی یونانی زبان میں جس کے ساتھ بہت سے تبت کے لغت بھی شامل تھے جواب دیا۔

ہم سرزمین کوہِ آتشین کی تلاش میں ہیں جس کے سر پر آیتِ حیات نصیب ہے ﴿

بوڑھے نے پھر سر سے پاؤں تک ہمیں دیکھا اور کہا:-
 ”اچھا تم واقف ہو..... یہ بتاؤ تم کس کی تلاش میں ہو؟“
 ایلینؒ: ”ہم اُسے..... ہم ملکہ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“

میزخیال ہے کہ امین کا ہنہ یاد یوں کہنے لگا تھا لیکن اسے یہ نانی زبان کا کوئی لفظ ان معنوں کا نہ ملا۔ اور صرف ملکہ کا مترادف ذہن میں آیا۔ یا شاید جو عورت ابھی گئی تھی اس کی صورت میں ملکہ ہونے کی شبابہت تھی وہی خیال اس کے ذہن میں رہا۔

لوڑھا اچھا تو تم کسی ملکہ کی جستجو میں ہو۔۔۔ توجہ شک و ہی
ہو جن کے پہرے کا ہمیں حکم ہوا تھا۔ نہیں نہیں میں کس طرح یقین
کر سکتا ہوں ؟

ہیں نے گھبرا کر غصے کے لہجے میں کہا: ”یہ سوالات کا کون سا وقت ہے بلکہ تم میرے ایک سوال کا جواب دو کہ تم کون ہو؟“

پوڑھا۔ میں؟ اجنبی مہمانو! میرا لقب حارس الباب (محافظ دروازہ) ہے اور وہ خاتون جو میرے ساتھ تھی۔ خانم قاتون ہے۔

اس وقت امین پر غشی طاری ہونے لگی۔ حارس نے کہا:-

”دلو! تمہارا ساتھ تو بے ہوش ہو گیا۔ اور اب تو تم سستا چکے ہو

اس لئے تمہیں فوراً آرام کی جگہ پہنچنا چاہئے۔ آؤ میری مدد کرو۔“

چنانچہ ہم دونوں نے امین کو اٹھایا اور دونوں طرف سہارا دے کر اس

منحوس چٹان اور خوفناک دریا سے ایک تنگ وادی کو روانہ ہوئے۔

چند لمحہ بعد یہ وادی فراخ ہو گئی۔ اور اس کے سامنے کے دہانے کے آ

پار ہمیں باب الدیار نظر آیا۔ اس وقت جو کچھ مجھے دکھائی دیا ایک بڑی

سنگین دیوار تھی۔ جس میں سے کھدو کر راستہ بنایا گیا تھا اور میرا خیال

تھا کہ سڑک یہاں سے گذرتی ہوگی۔ اس وقت کے واقعات بہت

دھندلے دھندلے میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔ اس راستے کی ایک

طرف سیڑھیاں تھیں۔ امین بالکل بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس لئے ان پر

چڑھنا دشوار ہو گیا۔ سیڑھیوں کے پہلے درجے کے اختتام پر امین بالکل

بیٹھ گیا۔ یہاں تک کہ ہمیں اٹھانا بھی مشکل نظر آنے لگا۔

میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اب کیا کیا جائے کہ میں نے قدموں

کی آہٹ سنی۔ اوپر دیکھنے پر مجھے وہی خاتون سیڑھیوں سے اترتی ہوئی

نظر آئی جس نے امین کی جان بچائی تھی۔ اس کے پیچھے لبادہ پہنے ہوئے

دو آدمی تھے۔ جن کے خدو خال اتار رہی تھے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں

اور زردی مائل چہروں میں عجب شان تھی۔ اور خاص قسم کا رعب ان

پر مستولی تھا۔ یہاں تک کہ ہماری صورت دیکھ کر ان کے چہروں سے کسی

قسم کی جیرانی کے آثار ہویدانہ ہوئے۔ خاتون نے ان سے کچھ کہا۔ جس

کی تعمیل میں انہوں نے امین کو آسانی سے اٹھالیا اور سیڑھیوں پر چڑھ

گئے۔ ہم ان کے پیچھے پیچھے چلے۔ یہاں تک کہ ایک کمرے میں پہنچے جو

دروازے کے اوپر چٹان کو کھود کر بنایا گیا تھا۔ خانم ہم سے رخصت ہو گئی یہاں سے ہم مختلف حجروں اور کوٹھڑیوں میں سے ہوتے ہوئے جن میں سے ایک مطبخ معلوم ہوتا تھا ایک وسیع کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ کمرہ آرام گاہ تھا کیوں کہ یہاں لکڑی کی چار پائیاں۔ گدیے اور لحاف موجود تھے۔ یہاں انہوں نے امین کو ایک چار پائی پر لٹا دیا۔ اور بڑھے حارس نے اپنے نوکر کی مدد سے امین کے کپڑے اتارے۔ اور مجھے کپڑے اتارنے کو کہا۔ میں نے بڑی خوشی سے کپڑے اتار دیئے کیونکہ ہمیں کئی ہفتہ سے اس کا موقع نہیں ملا تھا۔ کپڑے اتار کر مجھے معلوم ہوا کہ میرا

جسم زخموں اور رگڑوں سے بھرا پڑا ہے۔ ہمارے بوڑھے میزبان نے ایک سیٹی بجائی۔ جس پر ایک نوکر گرم پانی کی گالے ہوئے اندر آیا۔ اس سے ہمیں نہلایا گیا۔ پھر حارس نے کچھ مرہم سا ہمارے زخموں پر مل دیا۔ اور کھیلوں میں لپیٹ دیا۔ اس کے بعد بخنی آئی۔ اس میں حارس نے کچھ ادویات ملائیں۔ اس میں سے کچھ مجھے پینے کے لئے دی گئی۔ باقی کو حارس نے امین کا سراپنے زانو پر اٹھا کر اس کے حلق میں اتار دیا۔ یکایک میرے جسم میں حرارت دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی اور میرا درد سے پھٹا ہوا سر ہلکانے لگا پھر مجھے کچھ یاد نہیں کہ کیا ہوا۔

اس کے بعد ہم دونوں نے سخت بیماری کا زمانہ کاٹا۔ طبی اصطلاح میں خدا جانے ہماری بیماری کا کیا نام ہوگا۔ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ کھانج خون۔ انتہائی جسمانی تکان۔ اعصاب کو مفلوج کر دینے والے صدمات اور کثیر جراحت کے بعد جو جو اثرات پیدا ہونے لازم تھے۔ وہ سب ہم پر وارد ہوئے۔ ان تکالیف کے اجتماع نے طویل عرصہ تک ہمیں نیم مدہوش رکھا اور اس کے بعد اتنا ہی زمانہ بچا و اور سہریان میں گزرا۔ جو کچھ ان حارس الباب کی مہمانی کے دنوں میں ہم پر گذرا مختصراً ”خواب“

کے لفظ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ تھے کہ میرے حواس واپس آئے۔
 جو کچھ اس خواب میں نظر آیا اچھا ہوا کہ یادداشت سے نکل گیا۔ کیونکہ
 یہ مخلوط اور مہیب تصورات کا مجموعہ تھا۔ جس میں ہمارے گزشتہ حوادث
 کے ساتھ خیالی توہمات کی کچھڑی سی پکی ہوئی تھی۔ اس دوران میں کبھی
 کبھی ادراک پیدا ہوتا تھا۔ وہ بھی اس وقت جب غذا پہنچائی جاتی تھی
 اور ایسے اوقات میں چیدہ چیدہ اثرات دل پر نقش ہوتے تھے۔ ان میں
 سے ایک یہ ہے کہ ایک روز چاندنی رات میں بوڑھا حارس میرے پلنگ
 کے قریب اپنے زرد چہرے پر سفید ڈاڑھی کے اوپر ہاتھ پھیرتے ہوئے
 بڑبڑاتا تھا۔

”یہی وہ لوگ ہیں۔ یقیناً یہی وہ لوگ ہیں“ پھر کھڑکی کے قریب چلا
 گیا اور دیر تک کھڑا سوچتا رہا۔ جیسے کوئی اجرام فلکی کا مشاہدہ کر رہا ہو۔
 اس کے بعد کمرے میں مجھے اختلال پیدا ہونے کا احساس پیدا ہوا۔ جس
 میں ہر چیز پر ایک عورت کی ترنم آمیز صدا اور لاشمی کپڑوں کی سرسراہٹ
 حاوی تھی۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا یہ وہی خاتون ہے جس نے
 ہمیں بچانے میں امداد دی تھی بلکہ درحقیقت خود بچایا تھا۔ یہ ایک دراز
 قد شریف النسل خوب صورت خاتون تھی۔ اس کے جمیل چہرے پر پریشانی
 ہویدہ تھی اور رسیلی آنکھوں سے حرارت ٹپکتی تھی۔ اس کے بھاری جبے
 سے جو اس کے زریب بدن تھا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی سفر سے آئی ہے۔
 وہ آکر میرے سر ہانے کھڑی ہوئی۔ مجھے دیکھا پھر بے پروا انداز
 کے ساتھ بوڑھے سے کچھ کہہ کر دوسری طرف رخ کیا۔ بوڑھا جواب کے
 طریقے پر فوراً جھکنا اور امین کی چارپائی کی طرف اشارہ کیا۔ خاتون شامانہ
 انداز سے آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچی۔ میں نے اسے امین کے زخمی
 چہرے پر سے کبل اٹھاتے دیکھا اور وہی زبان میں کچھ بڑبڑاتے سنا۔
 پھر وہ حارس کی طرف کچھ کہنے کو ٹوٹی۔ حارس جا چکا تھا۔ مجھے بے ہوش

سمجھ کر اس نے میدان خالی پایا۔ اور ایک مونڈھا امین کی چارپائی کے پاس
 کھینچ کر اس پر بیٹھ گئی۔ اور غور سے امین کا معائنہ شروع کیا۔ جو بے ہوش
 پڑا تھا۔ اس کی نگاہوں سے جذبات کی شدت کا اندازہ ہوتا تھا۔ اور اس کا
 جوشِ خوف ناک تھا۔ بہت دیر تک وہ اسی حالت میں رہی۔ پھر مضطربانہ
 انداز سے اٹھ کر کمرے میں ادھر ادھر ٹھٹھانے لگی۔ کبھی ہاتھ سینے پر لے جاتی
 تھی۔ کبھی پیشانی پر اس کی صورت سے عجب انتشار کا اظہار ہوتا تھا۔
 گویا وہ کچھ یاد کرنا چاہتی ہے۔ لیکن یاد نہیں آتا۔ اتنے میں اس نے زیر لب
 کہا:-

”اوہ۔ کہاں۔ کب۔ کس جگہ؟“

اس نظارے کا انجام خدا جانے کیا ہوا۔ کیونکہ میں نے لاکھ کوشش
 کی مگر بے ہوشی کو نہ روک سکا۔ جو مجھ پر چھا رہی تھی۔ اس کے بعد کا صرف
 اس قدر حال مجھے معلوم ہے کہ وہ ملکہ صفت عورت موسوم ”خانم“ ہر وقت
 اس کمرے میں موجود رہتی تھی۔ اور نہایت غور و پرداخت سے امین کی
 تیمارداری میں مصروف تھی۔ کبھی کبھی جب امین کو اس کی خدمت کی
 ضرورت نہیں ہوتی تھی اور اسے خود کوئی کام نہ ہوتا تھا تو وہ میری طرف
 بھی متوجہ ہو جاتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ میری ہستی اس کے لئے باعث
 تحیر ہے اور اس تحیر کو دفع کرنے کو میری تندرستی کی خواہاں تھی۔
 واللہ اعلم اس واقعہ کے کتنے عرصہ بعد میری آنکھ پھر کھلی۔ رات کا
 وقت تھا اور کمرے میں سوائے شمع قمر کے کوئی روشنی نہیں تھی۔ جو سید
 امین کی چارپائی پر پڑ رہی تھی۔ اس کی روشنی میں میں نے دیکھا کہ وہی
 ملکہ اس کے برابر اس کے چہرے پر فطرتیں جمائے بیٹھی تھی۔ شاید اس کی
 موجودگی کا کوئی اثر امین کے دماغ پر پہنچا کہ خواب میں اس نے بڑا ناشترع
 کر دیا۔ کبھی عربی زبان میں۔ کبھی عبرانی میں۔ خاتون کی ہر حرکت سے
 واضح ہوتا تھا کہ وہ مجسم توجہ بنی ہوئی ہے۔ پھر یکایک اٹھ کر دبے پاؤں

میری طرف کو آئی۔ اسے اتنا دیکھ کر میں اس صفائی اور اس زور سے
خراٹے لینے لگا کہ وہ دھوکے میں آگئی :

مجھے خود اشیائی دریافت پیدا ہو گیا تھا کہ یہ خاتون کین ہے۔ جسے
 حارس الباب نے "خانم خاتون" کے نام سے موسوم کیا تھا۔ کیا یہی تودہ نہیں
 جس کی تلاش میں ہم سرگردان ہیں لیکن یہ یقینی بات ہے کہ اگر یہ عذرا
 ہوتی تو میں فوراً پہچان لیتا۔ شبہ کی گنجائش ہی نہ رہتی۔

وہ واپس این کی چارپائی کے پاس پہنچی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ این خاموش ہو چکا تھا۔ اور مجھے اس مکمل خاموشی میں خانم کے دل کی دھڑکن تک سنائی دیتی تھی۔ اتنے میں اس نے اسی ریتختہ یونانی میں بولنا شروع کیا جس میں مغلیہ زبان کے نفت شامل تھے۔ جو کچھ اس نے کہا کچھ بھی میری سمجھ میں نہیں آیا۔ تاہم بعض فقرے صاف سنائی دئے اور ان سے میرے دل پر عظیم خوف طاری ہو گیا۔ وہ کہہ رہی تھی:-

”اے میرے پریشان خواہوں کے مجھے! تو کہاں سے آیا ہے۔ تو کون ہے۔ عزّا نے مجھے سچ سے طے کا کیوں حکم بھیجا۔۔۔۔۔۔ تم سو رہے ہو۔ لیکن نیند کی حالت میں چشم بصیرت وا ہوتی ہے۔ میں حکم دیتی ہوں مجھے جواب دو کہ میرا تمہارا کیا تعلق ہے۔ کیونکہ ہمیشہ تم مجھے خواب میں نظر آیا کرتے تھے۔ کیا وجہ ہے کہ تمہاری صورت آشنا معلوم ہوتی ہے۔ کیوں۔۔۔ اس کے بعد اس کی ترغیم آمیز آواز دہشتی دہشتی خاموشی سے بدل گئی۔ گویا اس کے آگے کہنے کے لئے میا مانع تھی۔“

وہ ذرا این کی طرف جھکی تو کیسوؤں کی ایک لٹ جڑاؤ موباف سے نکل کر این کے چہرے پر گر گئی۔ بالوں کے مس ہوتے ہی گویا این کی آنکھ کھلی اور اس نے اپنا سفید ماتھے اٹھا کر بالوں پر پھیرا اور عرصی میں کہنا شروع کیا :-

ہوں کیا۔۔۔ میں کہاں ہوں، ان مجھے یاد آگیا۔۔۔ اور اٹھ کر بیچنے کی کوشش

کی۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔ امین پھر چار پانی پر لیٹ گیا اور یونانی زبان میں کہنے لگا:-

”تم وہ خاتون ہو جس نے مجھے پانی میں سے بچا یا تھا۔ سچ کہو کیا تم ہی ملکہ ہو جس کی تلاش میں میں نے اتنے مصائب اٹھائے اور اتنا زمانہ گزرا ہے؟“

خانم نے شیریں لبے سے لرزتی ہوئی ملائم آواز میں جواب دیا۔ ”واللہ اعلم۔ اتنا ضرور ہے کہ میں ملکہ ہوں اگر قالون کی خانم ملکہ کہلانے کی مستحق ہو سکتی ہے؟“

امین:- ”تو ملکہ مجھے بتاؤ۔ کیا میں تمہیں یاد ہوں؟“
خانم:- ”ہم شاید رویا میں ملاتی ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہماری ملاقات ایسے زمانہ ماضی میں ہوئی ہے۔ جسے مدت دراز گزر چکی ہے۔ ہاں! اتنا تو میں اسی وقت جان گئی تھی جب میں نے تمہیں دریا پر دیکھا ہے۔ اجنبی! تمہاری صورت میرے دل پر نقش ہے۔ خدا را! اتنا بتا دو کہ تمہارا نام کیا ہے؟“

امین:- ”میں؟“
خانم نے سر ہلا کر کہا:- ”یہ نام میں نہیں پہچانتی مگر تمہیں خوب پہچانتی ہو؟“
امین نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا:- ”تم مجھے جانتی ہو؟ وہ کیسے؟“ اور اس کے بعد پھر خواب یا بے ہوشی میں مستغرق ہو گیا۔

تھوڑی دیر تک وہ غور سے اس کی صورت کو دیکھتی رہی پھر کسی پوشیدہ قوت کے زور سے وہ جھکی + میں نے دیکھا کہ اس نے سوتے سوتے امین کے لبوں پر بوسہ دیا۔ اور یکایک اس حرکت سے پشیمان سی ہو کر پیچھے ہٹی + جذبات سے اس قدر مغلوب ہو جانے کی شرمندگی میں اس کے چہرے پر سُرخی دوڑ گئی۔ اسی حالت میں اسے میری موجودگی کا احساس ہوا۔

میں نادانستہ طور پر حالات متاثرہ کے مشاہدے سے حیران اور مبہوت

ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ میں ہنگامی جذبات سے مجبور ہو گیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ سخت غلطی تھی۔ لیکن میں جو ہمہ تن اس قصے میں مشترک تھا۔ انتہائی تحیر کا شکار ہو گیا تھا۔ اس سے بڑھ کر حماقت کیا ہو سکتی تھی۔ مگر بیماری اور حیرت نے میری عقل پر پتھر ڈال دیئے تھے۔
 اس نے مجھے اپنی کمزوری کا شاہد سمجھا اور اس پر اس قدر غیظ و غضب مستولی ہوا کہ میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ آخر اس نے دانت پیس کر اپنی پیٹی پر ہاتھ ڈالا اور کہا:-

”ہیں! اتنی دیدہ دلیری کہ.....“ اور پیٹی میں سے ایک پیش قبض نکال کر چمکائی۔ میں لرز گیا کہ بس موت آئی + اس دہشت میں میری عقل نے یاری کی اور اس کے قریب پہنچنے پر میں نے کانپتا ہوا ہاتھ آگے بڑھا کر لرزاں آواز میں کہا: ”ہائے! میں جلا۔ خدا کے واسطے پانی..... گرمی نے جلا دیا۔ آف بخار کی تیزی نے مجھے پھونک ڈالا۔ حارس الباب! خدا کے واسطے پانی دو!“ اور پھر مبہوت سا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ آخر تھک کر چار پائی پر گر گیا +

وہ ٹوکی اور جلدی سے پیش قبض کو نیام میں ڈال لیا۔ پھر قریب کے تختے پر سے دودھ کا پیالہ اٹھا کر میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ مگر تیز آنکھوں سے جنہیں جذبات۔ عفتے اور خوف کی گرمی نے مشعل کر رکھا تھا۔ میری صورت کا جائزہ لینے لگی۔ میں نے بڑے بڑے گھونٹ لے کر دودھ پینا شروع کیا۔ اگرچہ عمر بھر مجھے دودھ پینے میں اتنی تکلیف نہیں ہوئی تھی +
خانم: ”تم لرز رہے ہو۔ کیا بار خرابی ہوئی ہے؟“
 میں: ”ہاں دوست۔ سخت بد خوابی! اس خوفناک قعر ممیق اور آخری جست سے بڑھ کر کون سا خواب پریشان ہو سکتا ہے +

خانم: ”اور اس کے علاوہ؟“
 میں: ”اور کیا۔ یہ تھوڑا ہے۔ آہ کیسا خطرناک سفر تھا اور صرف ایک ملکہ کو

دوست بنانے کی غرض سے ۛ

خاتمہ ۛ ملکہ کو دوست بنانے کی غرض سے ۛ تمہارا کیا مطلب ہے - قسم
کھاؤ کہ اتم نے اور کوئی خواب نہیں دیکھا ۛ
میں ۛ ہاں! میں آیت حیات اور کوہ آتش لرزاں کی قسم کھاتا ہوں اور
اے ملکہ زائے سلف تمہاری قسم کھاتا ہوں ۛ

یہ کہہ کر میں نے ٹھنڈا سانس کھینچا اور بے ہوشی کا بہانہ کر کے خاموش
لیٹ رہا - کیونکہ اور کچھ سمجھ میں نہ آیا - آنکھیں بند کرتے کرتے میں نے
ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی جو شفق کی طرح سرخ تھا - لیکن اب شام
کی طرح زردی اس پر دوڑ رہی تھی - یقیناً میرے الفاظ کا جو باطنی
مدعا تھا - اس نے اپنی تاثیر دکھائی - ابھی اس کے دل سے شک ہی رفع
نہیں ہوا تھا - کیونکہ ابھی وہ خنجر کے قبضے سے کھیل رہی تھی - آخر اس نے
برآورد بلند جان بوجھ کر اگر میں ابھی سن سکتا ہوں تو مجھے سنانے کو کہا :-
”میں خوش ہوں کہ اس نے اور خواب نہیں دیکھے - ورنہ اگر دیکھے
ہوتے اور ان کے متعلق کچھ بک اٹھتا تو اس کے لئے نیک خال نہ ہوتی
میں نہیں چاہتی کہ جو شخص ہم سے ملنے کے لئے اتنی دور سے آیا ہو - اس
کے دفن کرنے کو سگان موت میں بھیج دیا جائے - بالخصوص ایسے آدمی
کو جو باوجود ضعیفی اور بد صورتی کے خاموشی اور دانائی کے زیورات سے
مزین معلوم ہوتا ہے ۛ

یہ خوف ناک الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے - میں مطلق
نہیں سمجھا کہ سگان موت کیا چیز ہے - جہاں لوگ دفن کئے جاتے ہیں - کہ
مجھے حارس کے پاؤں کی چاپ سیڑھیوں پر سے ٹٹانی رہی - پھر میں نے
اسے اندر داخل ہو کر خاتون کو سلام کرتے دیکھا - اور یہ کہتے سنا :-
”جنت الاخت ۛ ہماروں کا کیا حال ہے ۛ

لے مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ خاتمہ جن کا نام شمسہ تھا اس بوڑھے کی بھانجی نہیں تھی بلکہ بھانجی

خاتم ۛ دونوں بے ہوش ہیں ۛ
 حارس ۛ اچھا ۛ میں تو کچھ اور سمجھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ چلگتے ہیں ۛ
 خاتم نے غصے سے پوچھا ۛ اور سا حرا تو نے کیا کچھ سنا ہے ۛ
 حارس ۛ میں نے۔ اوہ میں نے نیام میں پیش قبض کی رگڑا کی آواز اور
 عدم سے قضا کے کتوں کو بھونکتے سنا تھا ۛ

خاتم نے پھر پوچھا ۛ آواے ساحر تم نے اس دروازے میں سے جس کے
 تم محافظ ہو کیا دیکھا ۛ

حارس ۛ خاتم میری بھانجی! میں نے عجیب نظارے دیکھے۔ لیکن....
 لوگ بیہوشی سے جاگ اٹھاتے ہیں ۛ

خاتم نے میری طرف اشارہ کر کے کہا ۛ بے شک سچ کہتے ہو۔ اسی لئے
 اس شخص کو سوتے میں دوسری جگہ لے جاؤ۔ کیونکہ اسے تبدیل آب و ہوا
 کی ضرورت ہے اور یہ سردار جو ادھر لیٹا ہے زیادہ جگہ اور کھلی ہوا کا محتاج
 ہے ۛ

حارس کے ہاتھوں میں چراغ تھا۔ جس کی روشنی میں اس کا چہرہ
 صاف دکھائی دیتا تھا۔ میں کنکھیوں سے اُسے دیکھتا رہا۔ اس پر عجب
 اثرات نمایاں تھے۔ جس سے میں خوفزدہ ہو گیا۔ شروع سے میرے دل میں
 اس بوڑھے کے متعلق شبہات پیدا ہو گئے تھے۔ کیونکہ اس کے بشرے
 سے دانائی کے ساتھ مستقیم ہونے کی خاصیت صاف نمایاں تھی۔ اس لئے
 میں اس سے ڈرتا تھا۔ بوڑھے نے کہا ۛ کون سے کمرے میں اسے لے
 جائیں ۛ

خاتم ۛ میرا خیال ہے کہ اسے ایسے کمرے میں لے جاؤ۔ جہاں اس کی صحت
 واپس آجائے۔ یہ شخص دانائے آدمی ہے اس کے علاوہ اس کو صدمہ پہنچانا
 پہاڑ کے حکم کے مطابق خطرناک ہے۔ لیکن تم کیوں پوچھتے ہو ۛ
 حارس ۛ ارشاد فرمائیے (ہاں) میں صرف اتنا کہے دیتا ہوں کہ میں نے موت

کے کتوں کا بھونکنا سنا ہے۔ ہاں تمہارے ساتھ میرا بھی یہی خیال ہے کہ اس شخص میں دانائی ہے۔ اور مکھی شہد کی تلاش میں ہوتی ہے۔ وہ مرجھانے سے پہلے پھول کو چوس لیتی ہے۔ تمہارا یہ قول بھی صحیح ہے کہ ہمیں ایسا حکم مل چکا ہے جس کی خلاف ورزی خطرناک ہے خواہ ہم اس کا مطلب نہ سمجھتے ہوں۔

دروازے پر جا کر حارس نے سیٹی بجائی۔ فوراً سیڑھیوں پر اس کے نوکروں کے آنے کی آواز آئی۔ انہیں حارس نے کچھ حکم دیا جس کی متابعت میں انہوں نے آہستہ سے اس گدیے کو اٹھایا۔ جس پر میں لیٹا ہوا تھا اور چند دروازوں اور سیڑھیوں کو عبور کر کے ہم ایک ایسے کمرے میں پہنچے جیسے کمرے سے ہم آئے تھے۔ اگرچہ یہ اتنا وسیع نہیں تھا۔ یہاں انہوں نے مجھے چار پائی پر لٹا دیا۔

حارس تھوڑی دیر تک مجھے دیکھتا رہا کہ کہیں میں جاگتا تو نہیں۔ پھر ہاتھ بڑھا کر میرے قلب کی حرکت اور نبض کو دیکھا۔ جس سے وہ پریشان سا ہو گیا۔ کیونکہ اس نے ”اوہ“ کہہ کر سر ہلایا۔ اس کے بعد وہ کمرے سے چلا گیا اور باہر سے دروازے کی زنجیر لگا گیا۔ میں ابھی بہت کمزور تھا۔ اس لئے آرام سے سو گیا۔

جب میری آنکھ کھلی تو خوب دن نکل آیا تھا۔ میرا دماغ صاف تھا اور میں اور دنوں سے بہت بہتر حالت میں تھا۔ اس سے میں نے اندازہ کیا کہ بخار اتر چکا ہے۔ اور میں صحت کی طرف آ رہا ہوں۔ اس وقت مجھے رات کے سب واقعات یاد آئے اور میں نے ان پر تفکر کیا۔ جس کی حقیقی وجہ یہ تھی کہ گھنٹوں غور کر کے میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ میری جان خطرے میں ہے۔ میں نے کافی سے زیادہ مشاہدہ کیا تھا اور سنا تھا اور یہ خاتون مسلمی بڑے خانم ہمارے گئی تھی کہ میں نے دیکھا اور سنا ہے۔ واقعی اگر پہلی بہانہ سازی کے بعد میں آ بیت حیات اور کوہ آتشین کا ذکر نہ کرتا

تو وہ بوڑھے محافظ کو جسے وہ ساحر کے لقب سے پکارتی تھی حکم دے دیتی کہ کسی نہ کسی چیلے سے مجھے مار ڈالے اور یہ بھی یقین تھا کہ وہ اس کے حکم سے ہرگز سرتابی نہ کرتا + کچھ میری جان بچنے کی وجہ یہ بھی تھی کہ مجھے مار ڈالنے سے وہ کسی نامعلوم وجہ سے دڑتی تھی - کچھ یہ تھی کہ وہ دریافت کرنا چاہتی تھی کہ مجھے کیا کچھ معلوم ہو گیا ہے + اگرچہ موت کے کتے بھونک چکے تھے + یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس سے ان کی مراد کیا تھی - کچھ ہی ہوا اس وقت تک میں سلامت تھا آئینہ دیکھیں تقدیر یہ کیا دکھاتی ہے + یہ لازمی بات تھی کہ آئینہ انتہائی حزم و احتیاط کی ضرورت تھی اور لاعلمی کا اظہار لایہ می تھا + غرض میں نے اپنا خیال چھوڑ کر رات کے نظارے پر غور کرنا شروع کیا کہ آخر اس کا مطلب کیا ہے ؟

کیا ہماری جستجو یہیں ختم ہو جائے گی ؟ کیا یہی عورت عذرا ہے ؟ امین نے خواب میں ایسا دیکھا - لیکن اس وقت اس کی گفتگو ہڈیاں سے کم نہیں تھی - اس لئے اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا + ایک بات ضرور معنی خیز تھی کہ وہ خود امین اور اپنے درمیان خاص تعلق بیان کرتی تھی - اس نے امین کو بوسہ کیوں دیا ؟ یہ مجھے یقین تھا کہ یہ خاتون کوئی گری پرٹی عورت نہیں ہے - نہ کوئی عورت ایسی احمقانہ حرکت کا اظہار صرف جذبات سفلی کی وجہ سے ایسے بیمار کے ساتھ کر سکتی ہے جس کی زندگی کانٹے کی تول پر ہو + صاف ظاہر تھا کہ اس نے جو کچھ کیا ناقابلِ مقابلہ قوت محرمہ سے مغلوب ہو کر کیا جو کسی علم یا یادداشت سے مشتمل ہوتی تھی + اگرچہ شاید یہ علم نامکمل اور یادداشت غیر معین تھی - سوائے عذرا کے اور کسے امین کی گزشتہ زندگی یا زندگیوں کا علم ہو سکتا تھا ؟ اس وقت تختہ دنیا پر ایسا کوئی فرد بشر نہیں تھا :

لیکن اگر واقعی جو کچھ کاہن نے کہا تھا اور جس پر اس کے کروڑوں ہم مشرعوں کا اعتقاد ہے - درست ہو تو سب کچھ ممکن ہے + اگر بفرض

حال ارواح انسانی کی تعداد محدود ہے جو وقتاً فوقتاً مختلف اجساد خاکی میں تبدیل ہوتی رہتی ہیں جس طرح ہم اپنے میلے اور پچھلے پرانے کپڑوں کو بدلتے رہتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ اور بھی امین کے جاننے والے دنیا پر نہ ہوں + مثلاً وہ خاندان فراعنہ کی شہزادی جس نے ”جادوئے عشق کے زور سے اس کے عہد و موافق کو توڑا تھا“ ایک شخص قرطیس نامی کو جانتی تھی جو مسعود امیسس کا پجاری تھا جس کی رضا جوئی دیوتاؤں کو منظور تھی اور جس کی اطاعت شیاطین تک کرتے تھے۔ اس کا نام امینارٹس تھا اور وہ زبردست ساحرہ تھی۔

اور ہوا اس خیال پر میری آنکھیں کھلیں اور حیرت انگیز انکشاف ہونے لگا کہیں امینارٹس اور یہ خانم جس کے ہر بن مو سے آداب شاہی ٹپکتا ہے ایک ہی تو نہیں؟ کیا اس جادو نے جو اس کی قوم کا حصہ تھا اور وہ اس میں مہارت نامہ رکھتی تھی۔ جیسا کہ اس نے کپڑے کے ٹکڑے پر لکھا تھا۔ اس کے لئے ماضی کے تاریک پردے پھاڑ کر اسے اس پجاری کو پہچاننے کے قابل بنا دیا ہو۔ جسے اس نے ویوی کے ہاتھوں میں سے چھینا تھا۔ کہیں اس مخفی سرزمین پر عذرا کی بجائے امینارٹس ہی کی حکومت تو نہیں جو ایک دفعہ پھر اپنے محبوب سے عہد و موافق تڑوانا چاہتی ہے؟ اس قیاس کے درست ہونے کی صورت میں جو خوفناک نتائج پیدا ہونے کا احتمال تھا۔ ان کے خیال ہی سے میرے رویں کھڑے ہو گئے۔ حقیقت کا دریافت کرنا ضروری تھا۔ مگر سوال یہ تھا کہ کس طرح؟

میں انہیں خیالات میں منہمک تھا کہ خدائیک۔ ناقابلِ تفحص چہرے والا بوڑھا آدمی جسے خانم نے ساحر اور جس نے خانم کو بھانجی یا بہت الاخت کے لفظ سے پکارا تھا۔ کمرے میں داخل ہوا اور میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔

باب ہفتم

پہلی آزمائش

دریں خیال بسر شد درینِ عمر عزیز
بلائے زلفِ سیاہت بسر نہ آید

ساحر میرے قریب آیا اور جذبِ پیرائے میں میری مزاج پرسی کی
میں نے جواب دیا :-

”میں اچھا ہوں۔ پہلے سے بہت اچھا ہوں۔ میرے معزز میزبان آپ کا
نام کیلے؟“

حارس ”میرا نام تو سمجھ رہی ہے لیکن جیسا کہ میں دریا کے قریب بنا چکا ہوں
میرا لقب حارسِ الباب ہے۔ پیشے کے لحاظ سے میں اس سرزمین میں شاہی
طبیب ہوں۔“

میں نے بے پروائی سے اس طرح سوال کیا گویا میری سمجھ میں نہیں
آیا ”شاہی طبیب یا ساحر طبیب؟“ اس نے عجب انداز سے میری طرف
دیکھا اور کہا :-

”میں نے شاہی طبیب کہا ہے۔ اور یہ تمہاری اور تمہارے ساتھی کی خوش
قسمتی ہے کہ میں اپنے فن میں کافی مہارت رکھتا ہوں۔ ورنہ میرا خیال ہے
کہ شاید آج تم زندہ نہ ہوتے۔ ہاں۔ میرے صفاق تمہارا کیا نام ہے؟“

میں ”حنیف“
سمجھ رہی ”خوب“

میں :- اگر آپ دودا ندیشی کو کہے اس تاریک دریا کے کنارے پر نہ جاتے
یقیناً ہم نہ ہی سستے۔ محترم ممبری! ایسی تنہائی میں آپ کی یہ مآل اندیشی میرے
نزدیک جاوے سے کم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے کانوں نے شاہی کا سا سحر
بنالیا تھا۔ اگرچہ بالکل ممکن ہے کہ آپ اتفاق سے وہاں مچھلیاں پکڑنے گئے
ہوں ۞

ممبری :- ہاں! اجنبی حنیف میں مچھلیاں پکڑنے گیا تھا اور میں نے دو
انسانی مچھلیاں پکڑ لیں ۞

میں :- تو کیا یہ سب کچھ اتفاقیہ طور پر واقع ہوا؟
ممبری :- نہیں۔ بلکہ بالارادہ۔ میرے پیشہ طبابت میں آئندہ واقعات
کا مشاہدہ بھی شامل ہے۔ کیونکہ اس سرزمین کے ساحروں کا میں سرد
ہوں۔ حال میں ہی مجھے تمہارے ورد و کی اطلاع ملی اور میں انتظار
کرتا رہا ۞

میں :- واقعی یہ سب کچھ حیرت انگیز ہے اور آپ انکساری فرماتے ہیں۔
تو گویا یہاں ساحر اور طبیب کے ایک ہی معنی ہیں ۞
ممبری :- یہ آپ کیا فرماتے ہیں دیکھا ایک بجائے تم کے آپ کتنا شروع
کر دیا! اگر آپ چاہیں تو مجھے بتائیے کہ آپ لوگ اس سرزمین میں کس طرح
آئے جہاں آج تک کوئی اجنبی نہیں آیا ۞

میں :- اوہ! شاید صرف اس طرح کہ ہم سیاح ہیں یا شاید ہم نے بھی
طب کی تعلیم پائی ہے ۞

ممبری :- میرا خیال ہے کہ آپ لوگوں نے یہ علم پوری طرح حاصل کیا ہے
ورنہ آپ کے لئے ان پہاڑوں کا عبور کرنا ناممکن ہوتا۔ اور پھر صرف
تلاش ہاں آپ کس چیز کی تلاش میں تھے؟ آپ کے ساتھی نے
شاید ملکہ کہا تھا ۞

میں :- واقعی! کیا واقعی اُس نے ملکہ کہا تھا؟ بڑی حیرت کی بات ہے اگر

اس نے ملکہ کہا تھا۔ تو ایک ملکہ تو اُسے ضرور مل گئی ہے۔ کیونکہ وہ خاتون جس کا نام ”خاتم“ ہے ضرور ملکہ ہے۔“

سمبر۔ ”وہ واقعی ملکہ ہے اور بڑی جلیل القدر ملکہ ہے۔ ہمارے ویس میں خاتم کے معنی ملکہ ہی ہیں۔ مجھے تو اس بات کی حیرت ہے کہ جو شخص بے ہوش پڑا رہا ہو اُسے ان باتوں کا کیسے علم ہو سکتا ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ آپ ہماری زبان کیسے جانتے ہیں۔“

میں۔ ”یہ تو معمولی بات ہے۔ جو زبان آپ بولتے ہیں بڑی قدیمی زبان ہے۔ اتفاق سے اپنے ملک میں مجھے اس زبان کے مطالعہ کرنے اور دوسروں کو پڑھانے کا موقع ملا ہے۔ اس زبان کو یونانی کہتے ہیں۔ اگرچہ دنیا کے ایک خطے میں بولی جاتی ہے۔ مگر میں نہیں سمجھ سکتا کہ ان پہاڑوں میں یہ زبان کیسے پہنچی۔“

سمبر۔ ”میں بتاتا ہوں۔ صدیاں گزریں کہ اس قوم کا جس کی یہ زبان ہے ایک صاحب خرد و ج فاتح ہمارے جنوب کی طرف سے فتوحات کرتا ہوا آیا۔ یہاں اس نے شکست کھائی۔ اور واپس لوٹا۔ لیکن اس کا ایک سردار تھا جو کسی اور قبیلہ سے تھا وہ آگے بڑھا اور یہاں کے لوگوں پر فتح پوری حاصل کی۔ اس کے ساتھ اس کے آقا کی زبان اور مذہب بھی یہاں داخل ہوئے۔ اس سرزمین میں اس نے اپنے خاندان کی حکومت قائم کی جو اب تک جاری ہے۔ کیونکہ ہمارا ملک چاروں طرف ناقابل عبور صحرائوں اور برفانی پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ اور غیر ممالک سے راہ رسم بند ہے۔“

میں۔ ”ہاں۔! مجھے بھی ان حالات کا کچھ علم ہے۔ فاتح کا نام سکندر تھا کیونکہ ہے نا؟“

سمبر۔ ”ہاں اس کا نام یہی تھا اور اس کے سردار کا نام رشان تھا جو ملک مصر کا رہنے والا تھا۔ جیسا کہ ہمارے کتابوں میں لکھا ہوا ہے۔ اب تک اسی

کی نسل تخت کی مالک ہے۔ خانم اسی کے خاندان سے ہے۔
 میں نے جس مجبوءہ کی وہ لوگ عبادت کرتے تھے اس کا نام اٹیس تھا نا؟
 سمبیری نے نہیں بلکہ اس کا نام عزا تھا۔
 میں نے اود عزا اٹیس کا دوسرا لقب ہے۔ کیا ابھی تک اسی کی
 عبادت یہاں رائج ہے؟ میں اس لئے پوچھتا ہوں کہ مصر میں جہاں
 لوگ پہلے اسے پوجتے تھے۔ اب کوئی اس کا نام بھی نہیں جانتا۔
 سمبیری نے سامنے پہاڑ پر ایک بڑا مندر ہے۔ جہاں راہب اور راہبات
 کسی قدیم سلسلہ کی ریاضت کرتی ہیں۔ مگر ان لوگوں کی اصل مجبوءہ جیسا
 کہ ان کے فاتح رشان کے زمانے سے بھی پہلے تھی آتش ہے۔ جو اسی پہاڑ
 میں مشتعل ہے۔ اور کبھی کبھی جوش میں آکر ان کو غیبت دنا بد کیا کرتی ہے۔
 میں نے اور کیا اس آتش میں کوئی اور ویوی بھی رہتی ہے؟
 اُس نے پھر تیز نگاہوں سے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا اور جواب
 دیا:-

”اجنبی حنیف! میں کسی ویوی کو نہیں جانتا۔ وہ پہاڑ متبرک ہے اور
 اس کا راز دریافت کرنے کی کوشش کرنا موت کے مترادف ہے۔ آپ
 ایسے سوالات کیوں کرتے ہیں؟
 میں نے صرف اس لئے کہ تجھے قدیم مذاہب کے متعلق معلومات حاصل کرنے
 کا شوق ہے۔ اس پہاڑ پر آیت حیات کو دیکھ کر آپ لوگوں کے مذہب
 کا مطالعہ کرنے کی غرض سے اس طرف آنکلا۔ علمائے اس مذہب کے
 متعلق روایات موجود ہیں۔
 سمبیری نے تو میرے دوست حنیف! اس مطالعہ کا خیال چھوڑ دیجئے۔
 کیونکہ اس کا راستہ سنگین موت کے جڑوں اور وحشیوں کے بھالوں میں
 سے ہو کر گذرتا ہے۔ اور اس میں کوئی شے قابل مطالعہ بھی نہیں ہے۔
 میں نے یہ سنگین موت کیا بلا ہیں؟“

سمبری۔ یہ ایک قسم کے کتے ہیں جن کے سامنے ہمارے مذاہب کی رو سے قانون شکنی یا خان کے حکم سے سر تابی کرنے والوں کو ڈال کر پھڑپھڑایا جاتا ہے۔

میں۔ خان کے حکم سے تو کیا آپ کی خانم کا کوئی خاوند بھی ہے؟
سمبری۔ ہاں اس کا عزاوہ ہے۔ جو نصف مملکت کا مالک تھا۔ اب یہ دونوں اور دونوں سلطنتیں ایک ہیں۔ اب آپ بہت گفتگو کر چکے ہیں۔ میں یہ کہنے آیا تھا کہ کھانا تیار ہے۔ یہ کہہ کر وہ جانے کو لوٹا تو میں نے کہا۔

”دوست سمبری! ایک سوال اور ہے وہ یہ کہ میں اس کمرے میں کس طرح آیا اور میرا رفیق کہاں ہے؟“

سمبری۔ ”اب پھر تم شروع ہو گیا، تمہیں حالت خواب میں یہاں لایا گیا تھا اور دیکھو جگہ کی تبدیلی نے تمہیں بہت فائدہ بخشا ہے نہیں کچھ یاد نہیں؟“

میں۔ ”حاشا وکلا مجھے بالکل علم نہیں۔ میرے رفیق کا کیا حال ہے؟“
سمبری۔ ”وہ بھی بہتر حالت میں ہے۔ خانم شمسہ اس کی تیمارداری کر رہی ہے۔“

میں۔ ”شمسہ! یہ تو پُرانا مصری نام ہے جس کے معنی سورج کے ہیں۔ اور ہزاروں برس گذرے جس عورت کا یہ نام تھا وہ جن میں لاشافی تھی۔“

سمبری۔ ”کیا میری بھانجی شمسہ حسین نہیں؟“
میں۔ ”اے خانم کے معزز زاموں! میں کیسے کہہ سکتا ہوں۔ میں نے تو اچھی طرح اس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔“

اس کے بعد سمبری چلا گیا اور اس کے زرد چہروں والے نوکر میرے لئے کھانا لائے۔ دوپہر کے قریب دروازہ پھر کھلا اور خانم شمسہ بغیر کسی

خدمت گار کے ایکلی اندر داخل ہوئی اور دروازہ بند کر کے زنجیر چڑھا دی
اس حرکت سے میرے شکوک تازہ ہو گئے اور کانپتے ہوئے بیٹھ کر میں
کورنشات بجالایا۔ اس نے شاید میرے شکوک کو سمجھ لیا۔ اور کہا:-

”لیٹ جاؤ اور حُرف نہ کھاؤ۔ فی الحال میری ذات سے تمہیں
کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔۔۔۔۔۔ اب مجھے یہ بتاؤ کہ وہ آدمی
جس کا نام امین ہے تمہارا کیا ہوتا ہے؟ تمہارا بیٹا ہے؟ لیکن نہیں۔
گستاخی معاف۔ ظلمت سے نور نہیں پیدا ہو سکتا۔“

میں: ”خانم میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ نور ہمیشہ ظلمت سے پیدا ہوتا ہے
تاہم آپ کا خیال صحیح ہے وہ میرا متنبہ ہے اور مجھے اس سے انتہائی
محبت ہے۔“

خانم: ”اچھا یہ بتاؤ کہ اس سرزمین میں تم کس چیز کے متلاشی ہو؟
میں: ”خانم! جو کچھ تقدیر اس کوہ آتشیں پر ہمیں دکھائے گی ہم اس
کے متلاشی ہیں۔“

ان الفاظ سے خانم کے چہرے پر زردی دوڑ گئی لیکن اس نے
ممانعت پیدا کر کے پھر کہا: ”وہاں سوائے قضا کے تمہارے لئے کیا
رکھا ہے۔ بشرطیکہ وہاں پہنچنے سے پہلے ہی تم قضا سے ہم آغوش نہ
ہو جاؤ کیونکہ اس کی محافظ ایک وحشی قوم ہے۔ یہ عزاکا دار العلوم
ہے اور اس کے مکان مقدس کی توہین کی سزا ہر انسان کے لئے جلتی
ہوئی آگ کے ذریعہ موت ہے۔“

میں: ”تو خانم! اس دارالعلم کا حاکم کون ہے؟ کیا کوئی راہبہ یا کاہنہ
ہے؟“

خانم: ”ہاں ایک کاہنہ ہے جس کی صورت میں نے کبھی نہیں دیکھی۔
کیونکہ وہ بڑھاپے کی وجہ سے اپنے جسم کو لوگوں کی نگاہوں سے بچانے
کے لئے برقعہ میں چھپائے رکھتی ہے۔“

میری رگوں میں تیزی سے خون دوڑنے لگا۔ کیونکہ مجھے ایک اور ہستی یاد آگئی۔ جو بڑھاپے کی وجہ سے لوگوں کی نظروں سے بچنے کے لئے برقعہ پوش رہتی تھی۔ اور میں نے کہا۔

”ادہ! وہ برقعہ اوڑھے رہتی ہے۔ اچھا؟ خیر برقعہ پوش ہو یا کچھ اور۔ ہم اس کی زیارت ضرور کریں گے مجھے بھر دسدہ ہے کہ ہمارا خیر مقدم ضرور ہوگا۔“

خانمؔ میں تمہیں کب جانے دیتی ہوں۔ کیونکہ وہاں جانا خلاف قانون ہے اور میں تمہارا خون اپنی گردن پر لینا نہیں چاہتی۔ میں یہ خانم! آپ دونوں میں سے زیادہ طاقت ور کون ہے؟ آپ یا پہاڑ کی کاہنہ؟

خانمؔ خلیف! — تمہارا یہی نام ہے نا — طاقتور میں ہوں۔ کیونکہ میں ضرورت کے وقت ایک اشارے پر ساٹھ ہزار جنگجو جمع کر سکتی ہوں۔ اور اس کے پاس سوائے راہبوں اور اس خونخوار وحشی قوم کے سوا کچھ بھی نہیں۔“

میں۔ ”لیکن دنیا میں صرف شمشیر ہی سب سے بڑی قوت نہیں ہے۔ اچھا یہ بتائیے کہ کبھی وہ کاہنہ ملک قانون میں بھی آتی ہے؟“

خانمؔ نہیں ہرگز نہیں کیونکہ اس قدیم معاہدے کی رو سے جو صدیاں گزریں دارالعلم اور میدان کے لوگوں کی آخری جنگ کے بعد کیا گیا تھا۔ یہ قرار پایا تھا کہ اور یہ بیان واضح ہوئے تھے کہ اگر کبھی وہ کاہنہ دریا کے اس پار قدم رکھ دے گی تو اس کے منے یہ ہوں گے کہ آخر دم تک ہمارے ان کی مجاہدات قائم رہے گی۔ اور فاتح مفتوح پر حکمران ہو جائے گا۔ اسی طرح قانون کا کوئی خان یا خانم پہاڑ پر قدم نہیں رکھ سکتی بجز ایسے مواقع کے کہ کسی کو دفن کرنے کے لئے بغیر محافظین وہاں جائے یا اور کسی ایسے ہی اعلیٰ فرض کی انجام دہی کے لئے جانا ضروری ہو۔“

میں۔ تاہم دونوں میں غالب کون ہے عزا کے دارالعلم کی رئیسہ یا قانون کا خان؟

خانم بیروحاتیات میں عزا کی کاہنہ جسے ہم خطاب الہی اور صوت السماء مانتے ہیں حکومت کرتی ہے اور سیاسیات میں قانون کا خان۔

میں۔ خان! اوہ تو آپ شادی شدہ ہیں۔ ہے نا؟
خانم۔ ہاں۔ اور میں تمہیں بتا دیتی ہوں جیسا کہ جلد تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ میری شادی ایک پاگل سے ہو چکی ہے۔ اور مجھے اس سے سخت نفرت ہے۔

میں۔ آخری بات کا خانم! مجھے پہلے سے علم ہے۔
خانم۔ ہیں! تمہیں میرے ماموں ساحر نے تو نہیں بتایا جسے لوگ حارس کہتے ہیں؟ نہیں میں سمجھ گئی۔ تم نے مجھے دیکھ لیا ہے جیسا کہ میں جانتی تھی۔ ہائے کیا اچھا ہوتا کہ میں تمہیں مار ڈالتی۔ افسوس تم مجھے کیا سمجھتے ہو گے؟

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ میرے حواس باختم ہو گئے۔ اور خوف پیدا ہوا کہ کہیں کسی اور بے سوچے سمجھے لفظ کا نتیجہ فوری انتقام کی صورت میں رونما نہ ہو جائے۔ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”تم سمجھتے ہو گے کہ میں جس نے ہمیشہ مرد کو نفرت کی نظر سے دیکھا ہے جس کے ہونٹ۔۔۔ اور میں اس کی قسم کھاتی ہوں۔۔۔ سامنے پہاڑ کے برف سے زیادہ پاکیزہ ہیں۔ پس قانون کی خانم۔ جسے لوگ سنگدل کہتے ہیں۔ ایک بے شرم ہستی ہوں۔ یہ کہہ کر پیشانی کی وجہ سے اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا۔

”نہیں نہیں۔ خانم ان تمام باتوں کی کوئی نہ کوئی وجہ موجود ضرور ہوگی۔ بشرطیکہ آپ بیان کرنا پسند فرمائیں۔“

خانم۔ اس کی بہت سی وجوہات ہیں۔ اب چونکہ تمہیں بہت کچھ معلوم ہے۔
یہ بھی بتائے دیتی ہوں۔ اپنے خاوند کی طرح میں بھی پاگل ہو گئی ہوں۔
جب میں نے پہلی دفعہ تمہارے ساتھی کی صورت دیکھی تھی اسی وقت سے
میری دیوانگی شروع ہوئی اور میں میں

اس پر
میں عیاش ہو گئیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں اس سے پیشتر یہ حالت صبح الہام
لوگوں پر بھی وارد ہو چکی ہے۔

خانم۔ وہ ہائے جو حالت مجھ پر وارد ہوئی وہ عشق سے بالاتر تھی۔ میں
دیوانی ہو گئی اور رات کو جو کچھ میں نے کیا مجھے اس کا مطلق احساس
نہیں تھا۔ کوئی خفیہ قوت مجھے مجبور کر رہی تھی۔ تقدیر مجھے دھکیل رہی ہے
میں انجام کار اسی کی ہوں۔ ہاں میں اسی کی ہوں اور خدا اسے اپنا کر کے
رہوں گی یہ وحشت آفرین الفاظ کہہ کر خانم دروازہ کھول کر باہر چلی
گئی۔

اس کے جانے کے بعد اس قضیہ نامرضیہ سے تھک کر میں لیٹ
گیا۔ کیا خدا کی قدرت تھی کہ اس خاتون کے دل پر ایسا شدید جذبہ حاوی
ہو گیا، ہر خانم کون تھی اور زیادہ تر یہ سوال پیش نظر تھا کہ امین اسے
کیا سمجھے گا۔ کاش اس سے پہلے کہ امین اپنے قول یا فعل سے کسی ایسی بات
کا اظہار کر بیٹھے جس کا واپس لینا ناممکن ہو۔ میں اس کے پاس جاسکتا

اس کے بعد تین دن گزر گئے پھر خانم مجھے نظر نہ آئی۔ ساحر سمیری کے
قول کے بموجب وہ شہر میں اپنے ممانوں یعنی ہمارے لئے تیاری کرنے
چلی گئی تھی۔ میں نے سمیری سے استدعا کی کہ مجھے امین کے پاس جانے
دو لیکن اس نے مذہب پیرائے میں سختی سے انکار کر کے کہہ دیا کہ میرے
بغیر وہ بہتر حالت میں ہے۔ اس سے مجھے شبہ پیدا ہوا کہ کہیں خدا نخواستہ

امین پر کوئی آفت نہ نازل ہو گئی ہو۔ مگر حقیقت کیسے معلوم ہو۔ اس پریشانی میں میں نے کوشش کی کہ ایک رومی کا غز پر کچھ لکھ کر ہی اس کے پاس بھیج دوں۔ لیکن نوکرنے کا غز کو ہاتھ لگانے سے ہی انکار کر دیا اور سمیری نے کہا کہ جس تحریر کو میں نہیں پڑھ سکتا اسے ہم نہیں چھو سکتے + تیسری رات کو میں نے ارادہ کر لیا کہ اجازت ہو یا نہ میں امین سے ضرور ملوں گا۔ اس وقت تک میں چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا تھا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ پھر تو انا اور تند رست ہو گیا تھا۔ چنانچہ آدھی رات کے قریب چاند نکلنے پر میں اٹھا کپڑے پہنے اور ایک چاقو جو میرا آخری ہتھیار تھا ساتھ لے کر باہر نکلا۔

جب مجھے اس کمرے سے اٹھا کر لائے تھے جہاں امین تھا۔ میں نے ذہن میں راستے کا اندازہ لگا لیا تھا۔ میرے کمرے کی طرف سے چل کر پہلے ایک راستہ سا آتا تھا۔ جس کی لمبائی تیس قدم تھی + میں نے لوگوں کے قدم شمار کر لئے تھے۔ پھر بائیں طرف کو مڑ کر دس قدم اور اسی قسم کا راستہ تھا۔ آخر میں بیڑھیوں کے قریب جو کسی نامعلوم طرف کو جاتی تھیں پھر دائیں طرف کو ایک موڑ آتا تھا جس کے بعد ہمارا پہلا کمرہ تھا۔

پہلے جسے راستے کو میں نے دبے پاؤں عبور کر لیا۔ باوجود سخت تاریکی کے بائیں طرف کا موڑ بھی مل گیا اور اس کے ساتھ ساتھ چلا۔ یہاں تک کہ دائیں طرف کے موڑ پر پہنچ گیا۔ اس پر احتیاط سے مڑتے مڑتے جلد ہی سے پھر پیچھے کو لوٹا۔ کیونکہ ہاتھ میں چراغ لئے خانم بنفس نفیس خود امین کے کمرے کا دروازہ باہر سے مقفل کر رہی تھی۔

پہلے تو میرے دل میں خیال آیا کہ اپنے کمرے کو لوٹ چلوں مگر پھر دیکھ جانے کے اندیشے سے یہ ارادہ ترک کر دیا اور یہ عزم کر لیا کہ اگر خانم نے مجھے دیکھ ہی لیا تو میں رُودرد رکھ دوں گا کہ میں امین کی خیریت دریافت کرنے کے لئے اُسے ڈھونڈنے آیا تھا + یہ سوچ کر میں دیوار سے

لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ انتظار کرتا رہا۔ میں نے اسے ادھر کو آتے دیکھا پھر وہ سیرٹھیوں پر چڑھنے لگی۔
اب میں کیا کروں؟ امین کی جستجو میں جانا تو صاف حماقت تھی۔ کیونکہ اس کے کمرے کا دروازہ مقفل تھا اور اس کی چابی خانم کے قبضے میں تھی۔ میں نے پھر فیصلہ کیا کہ اس کا تعاقب کروں اگر کہیں دو چار ہو گئے تو وہی بہانہ بنادوں گا۔ اس طرح ممکن ہے کہ معلومات حاصل ہو جائیں۔ نہیں تو یا قسمت یا نصیب۔

چنانچہ گوشے کے گرد اور سیرٹھیوں کے اوپر میں چیونٹی کی چال سے چڑھا۔ یہ زمینہ چکر دار تھا۔ جیسے بلند میناروں میں ہوتا ہے۔ آخر کار میں اوپر کی چوڑی پر پہنچا۔ جہاں ایک دروازہ کھلتا تھا۔ یہ دروازہ بہت ہی کمزور تھا۔ اس کے تختوں کے جوڑ ڈھیلے ہو کر ان میں سے اندر کی روشنی اس طرف پڑ رہی تھی اور کمرے میں سے خانم اور سحر مہری کی آواز آرہی تھی۔ میں نے سحر کو کہتے سنا "نہایت لالحت تم نے کچھ دریافت کیا؟" اس کا جواب خانم نے دیا "ہاں مگر بہت کم۔"

میں دریافت کے شوق میں جرأت کر کے دروازے کے قریب پہنچ کر درز میں سے اندر جھانکنے لگا۔ عین میرے سامنے لٹکتے ہوئے چراغ کی تیز روشنی میں ایک بلند میز پر کہنی ٹکائے ہوئے سمیری بیٹھا تھا۔ خانم کھڑی تھی۔ وقاتی اس وقت وہ حسن مجسم معلوم ہوتی تھی۔ عنابی مٹل کی پوشاک زیب بدن تھی سر پر سونے کا چھوٹا سا تاج تھا اور اس کے نیچے سے اس کے سیاہ گھونگر والے بال نکل کر اس کی خوب صورت گردن اور سینے پر جھوم رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی میں نے فوراً تاڑ لیا کہ یہ آرائش وزینائش کسی خفیہ مقصد کے لئے کی گئی ہے۔ جس قدر بھی حسن کی ایذا دی مشاطہ گری سے ممکن ہے۔ وہ تمام کی ہوئی تھی۔ سمیری غور سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہم ورجا اس کے خدو خال سے ٹپک رہے تھے۔

آخر اس نے پوچھا :-

”تمہاری کیا گفتگو ہوئی؟“

خانمؑ میں نے اُس سے پوچھا کہ تمہارے اس سرزمین میں آنے کی اصلی وجہ کیا ہے۔ اور یہ پتہ چلا لیا کہ وہ کسی حسینہ کی تلاش میں یہاں تک آیا ہے + میں نے پوچھا کہ آیا وہ حسینہ مجھ سے بڑھ کر شکیل ہے۔ تو اس نے نرمی سے جواب دیا کہ اس کا فیصلہ آسان نہیں۔ البتہ وہ مجھ سے مختلف صورت کی تھی + اس کے جواب میں میں نے کہا کہ اگرچہ مجھے کہنا واجب نہیں تاہم واقعہ ہے کہ قانون میں ایسی کوئی عورت نہیں جو میرا برابر حسین ہو۔ اور یہ کہ میں یہاں کی ملکہ ہوں۔ میں نے ہی تمہیں دینے سے بچایا اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم میری ہی تلاش میں ہو۔

سمبریؑ (بے صبری سے) بخت الاخت بس! میں جانتا ہوں کہ لطف انجیل سے تم نے بات کی ہوگی اس کے بعد بتاؤ کیا ہوا؟

خانمؑ اس نے کہا شاید ایسا ہی ہو کیونکہ میرا یقین ہے کہ وہ دوبارہ پیدا ہوئی ہے اور مجھ سے پوچھا کہ تم کبھی شعلوں میں سے گزری ہو + میں نے کہا کہ میں جس آگ میں سے گزری ہوں بلکہ جس میں اب تک جل رہی ہوں وہ میرے قلب کی آگ ہے + اس نے کہا ”مجھے اپنے گیسو دکھاؤ“ اور میں نے ایک لٹ اس کے ہاتھ میں دے دی + اس نے دیکھ کر فوراً اسے چھوڑ دیا اور اس بٹوے میں سے جو اس کے گلے میں پٹا ہے۔ بالوں کی ایک لٹ نکالی + ماموں سمبری! ان بالوں کی خوب صورتی کا کیا بیا کر دوں۔ ریشم سے زیادہ ملائم تھے اور میرے تاج سے زمین تک پہنچتے تھے۔ ان عنبرین سیاہ بالوں کی چمک کا اندازہ بیان سے باہر ہے + اس نے کہا ”تمہارے بال خوب صورت ہیں۔ مگر ایسے نہیں“ میں نے کہا ”شاید مگر آج تک ایسے بال کسی عورت کے نہیں دیکھے گئے“ اس کا جواب اس نے یہ دیا کہ تم سچ کہتی ہو۔ اس لئے کہ میں جس کی تلاش میں ہوں وہ

معمولی عورتوں سے بدرجہا بالاتر ہستی ہے۔ پھر۔ آہ! پھر میں نے ہزار گوش کی اس نے ایک لفظ آگے نہ کہا۔ میرے دل میں اس نامعلوم عورت کے خلاف نفرت و حقارت کا جذبہ مشتعل ہوا۔ اور اس جوش میں خدا جانے زبان سے کیا نکل جاتا۔ اس لئے میں اٹھ کر چلی آئی۔ اب میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ تم اپنی عقل کی کتاب کا مطالعہ کر کے دریافت کرو کہ جسے وہ تلاش کرتا ہے وہ عورت کون ہے۔ اور کہاں رہتی ہے۔ خدا کے لئے جلد انکشاف کرو۔ تاکہ میں اسے ڈھونڈ کر اس تحفہ دنیا سے نیست و نابود کر دوں۔

سمبر می۔ ہاں اگر تم کہہ سکو اور وہ مانے جانے کے لئے زندہ ہو۔ لیکن یہ تو کو کو کہ ہم اپنی جستجو کدھر سے شروع کریں؟ یہ کہہ کر سمبر می نے ایک کاغذ نکالا اور کہا۔ اب اس خط کے متعلق بتاؤ جو کاہن اعظم معادن نے تمہارے دربار میں بھیجا تھا؟

تھانم پڑھو! میں اسے پھر سننا چاہتی ہوں۔

سمبر می نے پڑھنا شروع کیا:-

منجانب عزرا کاہنہ داسرائل تدار بنام ملکہ شمس خانم قالون
یا اُختی! مجھے اطلاعات موصول ہوئی ہیں کہ وہ جنوب مغربی قوم کے سیاح سفر کرتے ہوئے تمہاری مملکت میں وارد ہوئے ہیں اور سمبر می زبان سے خطاب الہی سننا چاہتے ہیں۔ میں حکم دیتی ہوں کہ اگے چاند کی پہلی تاریخ کو تم اور تمہارے ساتھ تمہارا ماموں ساحر وانا حارثی سمبر می تمہرے عیشی میں دریا کے کنارے پر قدیم شاہراہ کے سرے کے پاس جاؤ۔ کیونکہ وہ سیاح اسی راستے سے آرہے ہیں۔ انہیں ہر قسم کی امداد بہم پہنچاؤ اور حفاظت سے یہاں پہاڑ پر لے آؤ۔ یہ یاد رہے کہ اس معاملے میں تم اور سمبر می ذمہ دار ہو۔ میں خود وہاں آکر انہیں نہیں مل سکتی کیونکہ ایسا کرنا قدیم معاہدے کے خلاف ہے۔ جس میں

تحریر ہے کہ مکان مقدس کی کاہنہ اعظم سرزمین قالون میں سوائے جنگ کے داخل نہیں ہو سکتی۔ علاوہ بریں ان کا داخلہ اور طرح مقرر ہے۔
یہ پڑھ کر سمبری نے کاغذ رکھ دیا اور کہا یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ آوارہ گرد سیاح نہیں ہیں کیونکہ عزرا ان کی منتظر ہے۔
خاتمہ: واقعی یہ آوارہ گرد نہیں ہیں کیونکہ ان میں سے ایک کے لئے میرادل بھی منطاشی تھا۔ لیکن عزرا وہ عورت نہیں ہو سکتی جس کی وجہ سے تم جانتے ہو۔

سمبری: اگر واقعی اس معاملے میں کسی عورت کا ہی دخل ہے تو اس کے علاوہ پہاڑ پر اور بھی عورتیں ہیں۔
خاتمہ: اور کسی کا ہو یا نہ ہو میرا تعلق ضرور ہے۔ میں اسے ہرگز پہاڑ پر نہ جانے دوں گی۔

سمبری: نسبت الاخت۔ عزرا بہت طاقت ور ہے۔ اس کے ان ملائم الفاظ میں زبردست تہدید پنہاں ہے۔ میں گنتا ہوں کہ وہ قدیم الایام سے صاحب قوت ہے۔ ہوا اور پانی میں اس کے خدمت گزار موجود ہیں۔ جنہوں نے اُسے ان کے آنے کی اطلاع پہنچا دی۔ میں جسے اس سے نفرت ہے اس کا معترف ہوں اور تمہارے شاہی خاندانِ رشان کو پشتہا پشت سے اس کا علم ہے اس لئے اس کے خلاف تم کو ہم سب کے لئے باعثِ مضیبت ہو گا۔ وہ خوفناک خلیثِ روح ہے۔ وہ کہتی ہے کہ ان کے جانے کا حکم ہو چکا ہے۔

خاتمہ: اور میں کہتی ہوں کہ اُس کے نہ جانے کا حکم ہو چکا ہے۔ دوسرا چاہے تو چلا جائے۔

سمبری: شمس! ہوش میں آؤ۔ تم اس شخص سے جس کا نام امین ہے کیا چاہتی ہو۔ کیا تم اُسے اپنا عاشق بنانا چاہتی ہو؟
خاتمہ: نہیں۔ میں اُسے اپنا خاوند بنانا چاہتی ہوں۔

سمبریؔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ بھی بنا چاہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ نہیں چاہتا۔ علاوہ ازیں ایک عورت دو خاوند کیسے کر سکتی ہےؔ

خانم نے سمبری کے شانے پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”میرا خاوند کوئی نہیں ہے۔ سمبری تم اسے خوب جانتے ہو۔ میں اسی خون کا واسطہ دے کر جو میری اور تمہاری رگوں میں جاری ہے حکم دیتی ہوں کہ..... ایک گلاس مجھے اور دو.....“

سمبریؔ یہ حکم دیتی ہو کہ قتل میں شریک ہو کر تم سے زیادہ وابستہ ہو جاؤں۔ نہیں شمسہ! مجھ سے یہ نہ ہوگا۔ ابھی کیا تمہارے گناہ کا بوجھ میرے سر پر کم ہے۔ تم بہت حسین ہو۔ امین کو اپنے جال میں پھنسا لو۔ یا بہتر یہ ہے کہ اس کا خیال چھوڑ دوؔ

خانمؔ میں اس کا خیال نہیں چھوڑ سکتی۔ کاش دل پر قابو ہوتا! میں اس کے عشق کے لئے اسی طرح مجبور ہوں۔ جیسے اس عورت سے نفرت کرنے کے لئے جس پر وہ عاشق ہے۔ لیکن کیا کروں کوئی خفیہ طاقت اس کے دل کو میری طرف سے پتھر کٹے ہوئے ہے۔ اے ساحر اعظم۔ تم اسرارِ شنا ہو۔ تم ماضی اور مستقبل کے واقعات کو دیکھ سکتے ہو۔ خدا کے لئے مجھے بتاؤ تمہارا نجوم اور قیافہ کیا کہتا ہےؔ

سمبریؔ شمسہ! میں نے پہلے ہی بہت سے اسرار کا انکشاف گھنٹوں محنت کر کے حاصل کر لیا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ تمہاری تقدیر اس کی قیمت سے الجھی ہوئی ہے لیکن تم دونوں کے درمیان ایسی دیوار حائل ہے جس کے عبور سے میری بصیرت قاصر ہے اور میرے موکل اس پر چڑھ نہیں سکتے اتنا علم مجھے ضرور حاصل ہو گیا ہے کہ انجام کے وقت وہ اور تم ایک جا ہو گے اور میں تمہارے قریب ہی ہوں گاؔ

خانم نے غرور سے بھری ہوئی آواز میں کہا۔ بس پھر موت آ جائے مٹی

اور اس کے بعد میں اپنا گوہر مقصود پاؤں گی ؟

سمبر میں : اتنا یقین درست نہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ قوت موت کی تار یک گھائی میں بھی ہمارا پیچھا نہیں چھوڑے گی۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ عزت کی جاگتی ہوئی آنکھیں اس وقت بھی ہمارے اور داح کا مشاہدہ کر رہی ہیں ؟

خاتم : تو تصورات باطلہ سے اس کی آنکھوں میں خاک جھونک دو۔ جیسا کہ تم کر سکتے ہو۔ کل کو پہاڑ پر غزائے کے نام خط بھی لکھ دو کہ وہ بولر مسافر آ پہنچے ہیں۔ بولر کے نفا کو یاد رکھنا اور جنس ذکور کا تذکرہ نہ کرنا اور یہ لکھ دینا کہ وہ سخت بیمار ہیں۔ دریا میں ان کے اعضا شکستہ ہو گئے ہیں۔ جب انہیں صحت ہو جائے گی تو خطاب الہی سننے کے لئے انہیں بھیج دیا جائے گا۔ یعنی تقریباً تین ماہ تک۔ شاید وہ تمہارا یقین کر لے اور انتظار میں بیٹھ جائے۔ نہیں کم از کم خط و کتابت کا سلسلہ تو موت ہو جائے گا۔ اب مجھے نیند آرہی ہے اگر اب نہ سوئی تو میرا سر پھٹ جائے گا۔ مجھے وہ دوا دو جس سے آرام کی نیند آ جاتی ہے اس وقت مجھے اس کی اشد ضرورت ہے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ کسی کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ میں جلدی سے وہاں سے اتر آیا۔ ابھی میں راستہ میں ہی تھا۔ کہ مجھے اس دروازے کے کھلنے کی آواز آئی۔ میں نے خدا کا شکر کیا کہ اچھے وقت وہاں سے چلا آیا تھا۔

باب ششم

سگان موت

آبادہ پیکار شد دیوانہ سر باختہ
جان رقیب روسیہ پیش سگان انداختہ

اگلی صبح دس یا کچھ زیادہ بجے ہوں گے کہ ساحر سمبری میرے کمرے میں آیا اور مجھ سے پوچھا کہ رات نیند کیسی آئی + میں نے کہا: مجھے تو سو کر خبر نہیں رہی۔ جس شخص کو دوائیں دی گئی ہوں اس کا بھی اس طرح سونا ممکن نہیں ہے؟

سمبری بے شک دوست حنیف! مگر تم ماندہ معلوم ہوتے ہو؟ میں مجھے خوابوں نے پریشان کئے رکھا اور میں اس کا عادی ہوں۔ لیکن دوست سمبری! آپ کی صورت سے نظر آتا ہے کہ آپ رات بھر نہیں سوئے کیونکہ میں نے آپ کو کبھی اس قدر مضطرب نہیں دیکھا؟ سمبری واقعی میں بہت تھکا ہوا ہوں کیونکہ گزشتہ رات کو میں اپنے کام یعنی معائنہ البواب میں مصروف رہا؟

میں کون سے البواب؟ وہی تو نہیں جن سے ہم آپ کی مملکت میں داخل ہوئے ہیں؟ خدا بچائے ایسے سفر سے۔ تو ان کا معائنہ کرتے رہنا بدرجہا آسان کام ہے؟

سمبری وہ نہیں بلکہ البواب ماضی و مستقبل۔ تم کہہ سکتے ہو کہ جن سے تم داخل ہوئے وہی دروازے۔ کیونکہ خود غور کر دو کیا تم عجیب و غریب ماضی

سے سفر کر کے ایسے مستقبل میں وارد نہیں ہوئے جس کا تم اندازہ نہیں کر سکتے۔

میں نے مگر یہ دونوں آپ کے لئے باعث دلچسپی ضرور ہیں۔
سمبر میں شاید! ہاں میں یہ کہنے آیا تھا کہ ایک گھنٹہ میں تم شہر کو جاؤ
جہاں ابھی خانم تمہارے لئے تیار کی گئی ہیں۔
میں بہت اچھا۔ مگر آپ نے تو یہ کہا تھا کہ خانم کو گئے ہوئے کئی دن
ہو گئے۔ خیر اب میں تندرست ہوں اور سفر کے لئے تیار ہوں۔ میرا متبنا
بیٹا کیسا ہے؟

سمبر میں وہ بہت اچھا ہے۔ اب تم خود اسے دیکھ لو گے خانم نے حکم
دے دیا ہے۔ غلام کپڑے لے کر آگئے ہیں۔ انہیں تمہارے پاس چھوٹے
جاتا ہوں؟

غلاموں کی امداد سے میں نے کپڑے پہنے۔ لباس میں ملل کا کرتہ
اونی بڑے پائنجوں کا پاجامہ اور کمری اور ان سب پر پشینہ کا سیاہ جبہ تھا۔
یہ جبہ بہت ہی آرام دہ تھا۔ اسی قسم کی ایک ٹوپی تھی اور کچے چمڑے کے
جو تے تھے + میں لباس پہن ہی چکا تھا کہ زرد چہرے والے غلاموں نے
مجھے بازوؤں سے پکڑ لیا اور راستوں اور سیڑھیوں کے راستے سے اس
مکان کے دروازے پر لے آئے + خدا کا شکر ہے یہاں امین موجود تھا۔
اس کی صحت اچھی تھی۔ اگرچہ چہرے پر مُردنی سی چھائی ہوئی تھی۔ اتنی
زبردست بیماری کے بعد اس سے زیادہ توقع نہیں ہو سکتی تھی + بالکل میرے
جیسا ہی لباس اس کے بھی زیب بدن تھا۔ فرق اتنا تھا کہ اس کا لباس بڑیا
کپڑے کا بنا ہوا تھا اور جبہ سفید رنگ کا تھا۔ جس پر بازو پوش بھی لگا
ہوا تھا۔ یہ سفید لباس اس کے قد و قامت پر بہت ہی زیب دے رہا
تھا + مجھے دیکھ کر امین اچھل پڑا اور انتہائی گرمجوشی سے جس سے سمبر
بھی متاثر ہوا۔ میری مزاح پر سی کی اور پوچھا کہ تمہیں کہاں چھپا دیا گیا

ما۔ اس کا جواب میں نے صرف یہ دیا کہ ابھی اتنا ہی غنیمت جاؤ کہ ہم دونوں
لٹھے ہو گئے ہیں۔ باقی حالات پھر بتاؤں گا۔

اسی اثنا میں پالکیاں آ پہنچیں۔ ان کے اگلے اور پچھلے سردوں میں ایک
ایک ٹیٹو باندھا گیا تھا۔ بیچ میں بیٹھنے کی جگہ تھی۔ ہم ان میں بیٹھ گئے۔
درسمبری کے ایک اشارے پر غلاموں نے اگلے ٹیٹوں کی نگاہیں تھام
لیں اور ہم اس سرحدی مکان کو جس میں سے شاید صدیوں میں یہ پہلا
وقع تھا کہ کوئی مسافر آ کر گذرا ہو۔ پیچھے چھوڑ کر روانہ ہوئے۔

میل بھر کے قریب تو راستہ پتھر کیلی وادی میں سے گذرتا تھا۔ یہاں
مک کہ یکا یک ایک موڑ پر یہ راستہ ختم ہو کر سیدھی سڑک آتی تھی اور
الون کی سرزمین سامنے نظر آتی تھی۔ عین اسی جگہ سے ایک دریا گذرتا
ثا۔ جو شاید وہی تھا جس میں ہم کو دے تھے۔ یہاں اس کا بہاؤ بہت تیز
ما۔ لیکن آگے چل کر میدانوں میں اس کی رفتار بہت سست ہو گئی تھی۔
در میدانوں میں چکر کھاتا ہوا دور تک تابعد نگاہ چلا گیا تھا۔

شمال کی طرف یہ لامتناہی میدان اس پہاڑ سے محدود تھا۔ جس نے
ماری رہبری کی تھی اور جس کا نام دارالنار یا کوہ آتشین تھا۔ یہ ہم سے
بڑے فاصلے پر تھا کوئی سو میل کے قریب ہو گا۔ باوجود اس کے اس کی
ظلمت و جبروت نمایاں تھی۔ یہ ذرا سن چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کی صورت
میں کئی کوس میں پھیلا ہوا تھا اور وسط میں بیس ہزار فٹ کی بلندی پر
س کی سفید چمک دار چوٹی الگ نظر آ رہی تھی۔ اور اس کے دہانے کے
وسرے کنارے پر وہ عظیم الشان مینار نصب تھا۔ جس کے اوپر اس سے
باد وہ عظیم الشان حلقہ خالص پتھر کا جڑا ہوا تھا۔ جس کی سیاہی اوپر روشن
سمان اور نیچے چمک دار برف کے مقابلہ میں ہیبت آفرین صورت میں
خودار تھی۔

ہم نے اسے بغیر احترام دیکھا۔ یہی ہماری امیدوں کا مرجع تھا۔ اور

ہے اور ممکن ہے کہ انجام کار ہماری ہستیوں کا مزار بھی ثابت ہو + تاہم ہم محسوس کرتے تھے کہ ہماری تقدیر کا فیصلہ یہاں ہوگا + میں نے یہ بھی اندازہ کیا کہ ہمارے ہمراہیوں نے بھی اس کا احترام کیا - جس کا طریقہ یہ تھا کہ اسے دیکھتے ہی پہلے سب نے سر جھکائے پھر دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی بائیں ہاتھ کی انگلی پر رکھ کر اس طرف اشارہ کیا - ہم نے بنی - میں معلوم کیا کہ یہ اشارہ اُس کے بُرے اثرات کو دور کرنے کے لئے کیا جاتا تھا + یہاں تک کہ سمیری نے بھی یہی مراسم تکریم ادا کئے - اگرچہ مجھے اس سے توقع نہیں تھی + میں نے سمیری سے پوچھا -

”کیا آپ سمجھی اس پہاڑ پر گئے ہیں؟“

سمیری نے سر ہلا کر مبہم الفاظ میں جواب دیا - میدان کے لوگ اس پہاڑ پر قدم نہیں رکھتے - اس کے دامنوں میں دریا کے دوسرے کنارے پر وحشیوں کی آبادی ہے - ہماری ان سے اکثر لڑائی رہتی ہے - کیونکہ فصل کے زمانے میں وہ ہمارے مویشی اور پیداوار چرائے جاتے ہیں - علاوہ ازیں جب پہاڑ کو جوش آتا ہے تو وہاں پگھلی ہوئی نلزات کی ندیاں بہنے لگتی ہیں اور مسافروں کی جان خطرہ میں ہو جاتی ہے +

امین + ”کبھی راکھ اور انگارے آپ کی زمین میں بھی گرتے ہیں؟“

سمیری ”سنا جاتا ہے کہ غصہ کی حالت میں پہاڑ کی روح ادھر بھی انگارے پھینکا کرتی تھی - اسی وجہ سے ہم اس سے ڈرتے ہیں +“

امین ”یہ روح کون ہے؟“

سمیری ”سردار! مجھے کیا علم ہے - کیا روح انسان کو نظر آ یا کرتی ہے؟“

امین نے اس کے مومی چہرے اور مضطرب آنکھوں پر نظر ڈال کر کہا -

”چند روز ہوئے جب تو معلوم ہوتا تھا کہ آپ کو اوراح نظر آتی ہیں اور آپ ان کا مشاہدہ کر چکے ہیں؟“

سمیری ”آپ خواہ مخواہ میری عزت بڑھاتے ہیں - میرے فن اور میری

بصیرت کی یہاں تک رسائی نہیں ہے۔۔۔ وہ دیکھئے گھاٹ نظر آ رہا ہے
جہاں سے ہم کشتیوں میں سوار ہو کر چلیں گے۔ آگے تمام راستہ کشتیوں کا
ہے۔“

ان کشتیوں میں کافی جگہ اور سامان آسائش تھا۔ سامنے اور پیچھے کے
حصے کشادہ تھے۔ جن پر بادبان لگے ہوئے تھے۔ انہیں چوڑوں سے
نہیں چلاتے تھے بلکہ کنارے پر جا فور کھینچتے تھے + امین اور میں ان میں سے
سب سے بڑی کشتی میں سوار ہو گئے اور خدا کا احسان تھا کہ سوائے ملاحوں
کے اور کوئی ہمارے پاس نہ تھا + ہمارے پیچھے دوسری کشتی میں غلام
اور خدمتگارا سوار تھے اور کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو سپاہی معلوم ہوتے تھے
کیونکہ وہ تلواروں اور کمانوں سے مسلح تھے + سوار ہونے کے بعد ٹوٹا لکیروں
میں سے کھول لئے گئے۔ اور کشتیوں کے کڑوں میں سبز چمڑے کے رے
باندھ کر ان کے ساتھ ٹٹوؤں کو جوت دیا گیا + دریا کے کنارے کنارے
کشتیاں کھینچنے کی عمدہ پختہ سڑک بنی ہوئی تھی۔ جہاں کہیں دریا میں
معاون ندیاں داخل ہوتی تھیں یا نہریں نکالی گئی تھیں۔ وہاں مضبوط
چوبی پل بنے ہوئے تھے۔ چنانچہ ٹٹور دانہ ہوئے اور ہمارا سفر شروع ہوا
اس وقت امین نے کہا:-

”خدا کا شکر ہے ہم پھر اکٹھے ہوئے۔ حنیف! آپ کو یاد ہے کہ جب ہم
کور میں داخل ہوئے تھے تو ہمارا سفر کشتیوں ہی سے شروع ہوا تھا۔ پھر
وہی قصہ دہرایا جا رہا ہے۔“

میں ”میرا خود ہی عقیدہ ہے۔ اصل میں اب میرے عقاید ڈھل گئے
ہیں۔ امین! میں تو یہ کہتا ہوں کہ ہم مجھروں کی طرح مکڑی کے جالے میں
پھنس گئے ہیں۔ جس میں خانم مکڑی کی طرح ہے اور ساحر سمبری اس کا
محافظ ہے۔ یہ بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا گزری۔ لیکن ذرا جلدی کرو۔ مجھے
بھروسہ نہیں کہ دیر تک یہ لوگ ہمیں اکیلا چھوڑیں گے۔“

امینؑ اچھا مجھے بوڑھے اور اس خاتون کی امداد سے دروازے تک پہنچنا تو یاد ہے۔ ہاں آپ نے مکوٹی کا ذکر کیا تو مجھے اپنا اس چمڑے کے قمیص کے ساتھ لٹکنا یاد آ گیا۔ یوں تو میں اسے عمر بھر نہیں بھول سکتا۔ آپ کو علم ہے کہ میں نے چمڑے کو کاٹا کیوں تھا۔ بات یہ تھی کہ خوف و ہشت سے میرے حواس معطل ہوتے جا رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ پاگل ہو کر مرنے سے صحیح الدماغ مرنا ہزار درجہ بہتر ہے۔ آپ کے ساتھ کیا ماجرا پیش آیا کیا آپ پھسل گئے تھے؟

میں یہ نہیں۔ تمہارے بعد میں خود کو دگیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اکٹھے جانا اچھا ہے تاکہ دنیا کی طرح آخرت میں بھی اکٹھے ہم سفر ہوں۔
امین کی آواز بھرا گئی اور آنکھوں میں آنسوؤں کا ڈبڈبانا اُٹے اور اس نے محبت آمیز لہجہ میں کہا۔ آفرین۔ مرحبا!

میں نے کہا۔ اس کا ذکر چھوڑو۔ تمہیں یاد ہے تم نے کہا تھا کہ ہم اس دشواری کو بھی عبور کر لیں گے۔ یہ قول سچ نکلا۔ دیکھو ہم نے آخر عبور کر ہی لیا۔ ہاں اب اپنی داستان سناؤ۔

امینؑ میری داستان دلچسپ ہے مگر بہت طویل نہیں۔ میں یہ پیش ہو گیا اور جب آنکھ کھلی تو ایک حسینہ میرے اوپر جھکی ہوئی تھی۔ حنیف! پہلے میں سمجھا کہ یہ حسینہ وہ ہے اور اس نے مجھے بوسہ دے دیا ہے مگر بعد میں صرف خواب ثابت ہوا۔

میںؑ نہیں یہ خواب نہیں تھا۔ میں نے خانم کو بوسہ دیتے دیکھا ہے۔
امینؑ مجھے یہ سن کر بہت ہی صدمہ ہوا۔ خیر وہاں وہ حسینہ موجود تھی اور یہ خانم تھی کیونکہ اس کے بعد میں نے اکثر اُسے وہاں موجود پایا اور اسے درجے کی روزمرہ یونانی زبان میں اس سے باتیں بھی کیں۔ عجیب لطیف ہے کہ عذرا بھی یونانی زبان کی ماہر تھی۔

میںؑ عذرا بہت سی قدیم زبانوں کی ماہر تھی جیسا کہ بہت سے انسان

ہوتے ہیں۔ آگے کو کیا ہوا؟
امین یہ خیر اس نے نہایت شفقت سے میری تیمارداری کی گزشتہ رات
 تک مجھے یہ یقین تھا کہ اس سے بڑھ کر ہمدردی کا اظہار نہیں ہو سکتا۔ مگر
 میں نے اتنی دانائی سے کام لیا کہ اپنی گزشتہ زندگی کے حالات اُسے بتانے
 سے حتیٰ الوسع اجتناب کیا۔ میں ہمیشہ یہاں نہ کرتا رہا گویا میری سمجھ میں اس
 کا سوال نہیں آیا۔ اور یہ پوچھتا رہا کہ تم کہاں ہو۔ کیونکہ ہوش میں آکر میں
 نے تمہیں کہیں نہ پایا۔ میرا خیال ہے کہ میرے اس ٹھس پن سے وہ کچھ
 خفا بھی ہو گئی۔ کیونکہ اُدھر وہ کچھ دریافت کرنا چاہتی تھی اُدھر میں بہت
 کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ مجھے اس نے سوائے اس کے کچھ نہ بتایا کہ وہ
 خاتم ہے اور صاحب اقتدار ہے۔ اس اقتدار کا ثبوت بھی ملتا رہتا تھا۔
 کیونکہ اگر کبھی کوئی نوکر یا غلام اس کی گفتگو میں جب کہ وہ مجھ سے کچھ
 کہنا چاہتی تھی مغل ہوتا تھا تو وہ اپنے کسی نوکر کو آواز دے کر حکم دیتی
 تھی کہ اسے نیچے گرا دو وہ بچا رہا بھاگ کر سیڑھیوں سے اتر جاتا تھا اور شکل
 سے اپنی جان بچا سکتا تھا۔ غرض یہ کہ نہ مجھے کچھ اس کا بھید کھلا نہ میں نے
 اُسے کچھ بنایا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ایسے اجنبی مسافر سے اس قدر دوستی
 کی آخر کیا وجہ تھی۔ سوائے اس کے کہ اودہ حنیف! آخر آخر
 وہ کون ہو سکتی ہے؟

میں ”جب تم کہہ چکو گے تو میں اپنا خیال ظاہر کر دوں گا۔ ایک وقت
 میں ایک بات ہو لینے دو؟“

امین ”بہت خوب! میں پھر تندرست اور مضبوط ہو گیا۔ یہاں تک کہ
 رات کے صدمے نے مجھے پھر اعتدال سے گرا دیا۔ بات یہ تھی کہ رات کو جب
 بوڑھا فسوگر سمبری مجھے کھانا کھلا کر چلا گیا اور میں سونے کو تیار ہوا تو خاتم
 شاہی لباس زیب بدن کر کے میرے کمرے میں داخل ہوئی۔ واقعی شاہی
 اس کے ہر طور سے عیاں تھی۔ جیسے پریوں کی کہانیوں میں شہزادی کا حلیہ

ہوتا ہے سر پر سنہرا تلج تھا اور اس کی سیاہی مائل بھوری کامل بیچاں شالوں
 اور کمر پر بکھری ہوئی تھیں + اس نے آتے ہی مجھ سے عشق کا اظہار شروع
 کیا اور کہنے لگی کہ ہم گزشتہ زمانے میں ضرور ایک دوسرے سے وقف
 تھے۔ اب بھی ہمیں مودت کو جاری رکھنا چاہئے + مجھ سے جہاں تک ہو سکا
 میں نے اسے ٹالنے اور بہلانے کی کوشش کی۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ ایک
 مرد کی جب کہ وہ بیمار پڑا ہو اور ایسی حسین و جمیل شہزادی سرمانے
 کھڑی اس کی مدحت سرائی کر رہی ہو کیا حالت ہو سکتی ہے + انجام یہ ہوا
 کہ اس کے سوالات سے عاجز آکر اور اس قصے کو روکنے کی نیت سے میں نے
 کہہ دیا کہ میں اپنی بیوی عذرا کی تلاش میں ہوں + آخر حنیف! عذرا میری
 بیوی ہی تو ہے۔ وہ مسکرائی اور کہا کہ تلاش کی ضرورت نہیں۔ اس کا منشا
 یہ تھا کہ وہی عورت ہے جس کی تلاش میں میں سرگردان ہوں۔ واقعی اس
 نے ایسے وثوق سے کہا کہ میرے دل میں شبہات پیدا ہو گئے۔ اور میں نے
 سوچا کہ شاید اب عذرا کی صورت بدل گئی ہو۔ مگر میں ابھی سوچ رہا
 تھا کہ آخر کیا کروں کہ مجھے عذرا کی آخری یادگار اس کے بالوں کی لٹ یا
 آئی دینے پر ہاتھ لگا کر اور میں نے اسے یہاں سے نکال کر خانم کے بالوں سے
 مقابلہ کیا۔ ان بالوں کو دیکھتے ہی اس کا رنگ بدلتا ہوا گیا + میرا
 خیال ہے کہ رشک کی آگ اس کے سینے میں مشتعل ہو گئی۔ کیوں کہ
 اس کے بالوں کی نسبت یہ بہت لمبے تھے اور بالکل مختلف تھے۔

”حنیف! میں سچ کہتا ہوں کہ ان بالوں کو چھوتے ہی اس پر ایسا اثر
 ہوا جیسا شورے کے تیزاب سے جھوٹے سونے پر ہوتا ہے۔ میں کہہ چکا
 ہوں اس پر تغیر واقع ہوا۔ اور اس کی فطری بدی فوار عیاں ہو گئی + غصے
 میں اس کا لہجہ عامیانا ہو گیا۔ اور غیر مہذب گفتگو پر اتر آئی۔ آپ کو علم ہے
 کہ غصے میں عذرا ہمارے نزدیک ظلم پر اتر آتی تھی اور یقیناً خونخوار
 ہو جاتی تھی۔ مگر کبھی شرافت اور تہذیب سے نہیں گرتی تھی۔ اسی وقت

مجھے یقین ہو گیا کہ یہ خانم کوئی کیوں نہ ہو عذرا ہرگز نہیں ہے۔ اُن دونوں
 باتناتفاوت ہے کہ یہ کبھی ایک نہیں ہو سکتی جیسا کہ ان کے بالوں
 بامفرق ہے۔ میں خاموش ہو کر پڑ گیا اور اسے بکنے دیا یہاں تک کہ اس
 مجھے دھکیاں بھی دیں۔ اور پھر اٹھ کر کمرے سے چلی گئی۔ جاتے ہوئے
 بر سے دروازہ مقفل کر گئی۔ میری توانائی سی کہانی ہے۔ کیونکہ مجھے خیال
 کہ ابھی تک خانم نے میرا بیچا نہیں چھوڑا۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ میں
 اس سے خائف ہوں۔

”ہاں! واقعی جو کچھ تم نے کہا ہے بہت ہے۔ اب ذرا خاموش بیٹھے
 بنا اور کسی حرکت سے استعجاب اور تحیر کا اظہار نہ کرنا کیونکہ مجھے اس
 شتی بان پر جاسوس ہونے کا شبہ ہے اور بوڑھے سمبری کی نگاہیں ہماری
 رت ہیں۔ بیچ میں دخل بھی نہ دینا کیونکہ ممکن ہے زیادہ دیر تک ہمیں خلوت
 میب نہ ہو۔“

اس کے بعد میں نے جو کچھ دیکھا یا سنا تھا بے کم و کاست سنا دیا۔
 میں حیرت زدہ خاموش بیٹھا سنتا رہا۔ جب میں کہہ چکا تو امین نے کہا۔
 ”اللہ اللہ! کیسے عجیب واقعات ہیں۔ تو اندازہ کرنا چاہئے کہ یہ عذرا
 بس نے پہاڑ پر سے نامہ بھیجا ہے کون ہے؟ اور یہ خانم کون ہے؟“

میں ”خانم کے متعلق تمہارا دل کیا کہتا ہے؟“
 میں ”میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ عورت ایمنا رٹس ہے۔ جس نے کئی کے
 عطرے پر وہ تحریر لکھی تھی اور جس کے متعلق عذرا نے کہا تھا کہ وہ ایک
 صری شہزادی تھی۔ اور وہ ہزار سال پیشتر میری بیوی تھی۔ یہ ایمنا رٹس
 ہے۔ جو نیا جنم لے کر پیدا ہوئی ہے۔“

میں ”بے شک میرا بھی یہی خیال ہے۔ میں نے بار بار تم سے یہ ہی کہا
 ہے کہ اگر ہمیں اس ڈرامہ کا دوسرا نظارہ دیکھنا نصیب ہوا تو ایمنا رٹس
 ہمیں ضرور ملے گی۔ یا کم از کم اس کی روح کا اس میں دخل ہو گا۔ تمہیں

یاد ہو گائیں نے پہلی یادداشت میں اس کا ذکر کیا تھا۔
 امینؒ اگر بوڑھے بدھ مذہب کے پیروں کا ہن کو اپنی پہلی زندگیوں
 کے حالات یاد رہ سکتے ہیں۔ جیسے کہ ہزاروں بدھ مذہب والے دعویٰ کرتے
 ہیں۔ تو کیا وہ ہے کہ یہ عورت جس کی تمنائیں معرضِ بحث میں ہیں۔ اور
 جسے بوڑھے جاؤ گر حارس الباب کی فسون سازیوں کی امداد بھی حاصل ہے۔
 اپنی گزشتہ زندگی کی تھوڑی بہت یادداشت نہ رکھتی ہو؟

میں نے علاوہ انہیں یہ بھی ممکن ہے کہ اب تک اس کی روح پر اس عشق
 کا اتنا اثر باقی ہو جو صدیوں تک اس کے کانوں دل میں شعلہ زن رہا ہے
 کہ تمہیں دیکھتے ہی تم پر فریفتہ ہو جائے۔
 امینؒ آپ کی دلیل معقول ہے اور اگر یہی واقعہ ہے تو مجھے خانم کی قسمت
 پر افسوس ہے کہ غریب کو انتخاب کی طاقت نہیں۔ گویا تقدیر اسے زبردستی
 اس عشق پر مجبور کر رہی ہے۔

میںؒ یہ ٹھیک ہے مگر تمہارا پاؤں پھر ایک جال میں پھنس گیا ہے۔ خدا
 کے لئے شرط احتیاط ہاتھ سے نہ دے بیٹھنا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تم سے
 امتحان لیا جا رہا ہے اور اس سے کڑا امتحان اور بھی کوئی لیا جائے۔ میں
 تو یہ کہتا ہوں کہ کسی غلطی کے ارتکاب کی نسبت موت بہتر ہے۔

امینؒ میں جانتا ہوں۔ آپ اس کا فکرنہ کریں۔ گزشتہ زندگی میں اگر خدا
 کا کوئی تعلق مجھ سے تھا تو خواہ وہ تعلق کچھ ہی ہو مضنہ ماضی۔ اب تو میر
 غرر اور صرف غرر کی جستجو میں ہوں۔ اور ناہید ملک بھی مجھے چھسلا نہیں
 سکتی۔

یہ ایک ہماری کشتی رکی۔ میں نے پیچھے پھر کر دیکھا تو سمجھ رہی اپنی کشتی
 سے اتر چکا تھا اور ہماری کشتی میں داخل ہونے کو تھا۔ وہ آگیا اور میرے
 سامنے ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ اور کہا رات ہونے والی ہے اور میر
 اندھیرے میں تمہارا ساتھ دینے اور حفاظت کرنے کو آیا ہوں۔ اس پر امینؒ

نے دبی زبان میں کہا: ”اور اس لئے کہ کہیں ہم فرار نہ ہو جائیں“ پھر کشتیاں روانہ ہوئیں اور سفر پھر شروع ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں سمبری نے کہا: ”پیچھے کو دیکھو وہ شہر نظر آ رہا ہے جہاں رات کو آرام کرنا ہے۔“ ہم نے پیچھے پھر کر دیکھا تو ہمیں ایک بڑا قصبہ نظر آیا جس کی چھتیں چڑی تھیں۔ یہ بہت ہی اعلیٰ درجہ کی جگہ واقع تھا کیونکہ یہ ایک جزیرے پر آباد تھا جس کی سطح دریائی سطح سے قریباً سو فٹ بلند تھی۔ دوسری طرف سے دریا اس جزیرے سے ٹکرا کر دو شاخوں میں تقسیم ہو جاتا تھا اور دونوں طرف سے ہو کر پھر اس طرف آ ملتا تھا۔

یہ وسیع خطہ ارض جس پر یہ شہر آباد تھا مصنوعی معلوم ہوتا تھا لیکن یہ بھی ممکن تھا کہ کسی زمانہ میں سیلاب کے وقت یہ خطہ بھی غرقاب ہو گا کیونکہ کنارے سے بریتی کی ڈھلوان شروع ہو کر پھر بلندی پر مٹی کا تودہ سطح مرتفع کی صورت میں بنا ہوا تھا۔ سوائے ایک ستون دار گنبد والی عمارت کے جس کے گرد اگر دباغات تھے ہمیں اور کوئی عمارت عالی شان نظر نہ آئی۔

امین نے سمبری سے پوچھا:

”اس شہر کا کیا نام ہے؟“

سمبری: ”اس کا نام قالون ہے جیسے کہ اس تمام سرزمین کا اس زمانے میں بھی تھا جب ہمارے اسلاف آج سے دو ہزار برس پیشتر فتح کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے تھے۔ انہوں نے قدیم نام کو قائم رکھا مگر اس پہاڑ کی سرزمین کا نام انہوں نے مملکت عزار رکھا کیونکہ وہ کہتے تھے کہ پہاڑ پر جو تکمہ نمایاں رہے وہ اس معبود و فطرت کا نشان ہے جس کا پرستار ان کا سردار تھا۔“

امین نے دریافت صداقت کے لئے پوچھا: ”تو اب بھی شاید وہاں راسبات رہتی ہیں؟“

سمبری: ”ہاں اور راہب بھی رہتے ہیں۔ ان کی درسگاہ کی بنیاد ناتحوں نے

رکھی تھی جنہوں نے کل مملکت پر قبضہ کر لیا تھا۔ یا یوں سمجھو کہ انہوں نے پہلی در سگاہ پر قبضہ جما لیا۔ جس کے راہبوں نے دارالعلم اور مندر و تمہیر کئے تھے اور اس آتش کی پرستش کرتے تھے جو پہاڑ کے اندر ہے جیسا کہ اب تالون کے باشندے کرتے ہیں ۛ

امین :- قواب وہاں کس کی پرستش ہوتی ہے ؟

سمبری :- کہتے ہیں کہ معبودہ عزا کی پرستش ہوتی ہے۔ لیکن ہمیں وہاں کے صحیح حالات معلوم نہیں۔ کیونکہ ہم میں اور وہاں کے لوگوں میں صدیوں سے عناد چلتا آیا ہے۔ وہ ہمیں مار ڈالتے ہیں اور ہم انہیں + انہیں اپنی عبادت کے متعلق سخت تعصب ہے۔ چنانچہ بغیر اجازت وہاں کوئی نہیں جاسکتا۔ سوائے اس کے کہ کوئی خطاب الہی سننے یا عبادت کرنے جائے یا خان کی موت کے وقت مصیبت کی حالت میں قربانی کرنا مقصود ہو۔ یا دریا کا پانی سوکھ جائے اور خشک سالی واقع ہو یا جب پہاڑ سے راکھ کے تودے گرنے لگیں اور زمین زلزلوں سے ہلنے لگے یا دیا پھیل جائے + ان کے علاوہ جب تک وہ لوگ ہم پر حملہ نہ کریں ہم انہیں نہیں چھیڑتے۔ اگرچہ ہم سب لوگ فن سپہگری کے ماہر ہیں مگر بالعموم ہمارا گزرانہ اعدا عت پر ہے اور اسی سے ہم دولت پیدا کرتے ہیں شہر کو دیکھو + امن و عافیت کا نمونہ ہے یا نہیں ۛ

ہم کشتی میں کھڑے ہو گئے اور اس سر زمین کی زرعی دولت کو دیکھتے گئے + چاروں طرف مویشیوں کے گلے چراگاہوں میں چرتے ہوئے باکھوؤں اور خجروں کی قطاریں اجناس سے لدی ہوئی۔ یا کاشت کئے ہوئے زمین کے مربع ٹکڑے درختوں سے گھرے ہوئے نظر آتے تھے۔ کسان کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ اور بعض دن بھر کی محنت کے بعد آلات زراعت اٹھائے ہوئے اپنے اپنے گاؤں کی طرف جا رہے تھے ۛ

خشک صحراؤں اور خوفناک پہاڑوں کے مقابلے میں جن میں ہم اتنے

ساہوں تک گھومتے رہے تھے یہ خطہ نمونہ بہشت نظر آتا تھا۔ قریب غروب آفتاب کی سرخ شعاعوں میں فیضان بہار سے اس کی خوشنمائی اور بھی دوبالا ہو گئی تھی۔ یہ بات بھی عیاں تھی کہ زمیندار اور کسان یقیناً امن پسند لوگ ہوں گے اور ان کی دولت کو دیکھ کر پہاڑ کی وحشی قوموں کے منہ میں ضرور پانی بھر آتا ہوگا۔

علاوہ ازیں یہ بھی سمجھ میں آسکتا تھا کہ جب سکندر اعظم کی افواج کا بقیۃ السیف مصری سردار کے زیر کمان ہر نافی پہاڑوں کی فولادی تفصیل کو توڑ کر اس بہارستان میں داخل ہوا ہوگا اور لوگوں کی نظر یہاں کے ہرے بھرے کھیتوں، سبز مرغزاروں، مویشیوں کے گلوں اور پُر عافیت گھروں پر پڑی ہوگی سب نے ایک زبان ہو کر کہہ دیا ہوگا کہ جنت بھی اب ملے تو نہ محنت اٹھائینگے اس سرزمین کو چھوڑ کے برگزینہ جائیں گے کعبہ سے مدعا بے نہ کچھ دیر سے غرض ہم ڈیڑھ اینٹ کی یہیں مسجد بنائیں گے یقیناً انہوں نے ایسا ہی کیا ہوگا۔ ایک ہی دن میں سلطنت جمالی ہوگی۔ اور یہیں اپنا گھر بنا کر آباد ہو گئے ہوں گے۔

شام کا اندھیرا چھاتے ہی کوہ آتشین سے جو دھواں اٹھ رہا تھا اس میں سے دھم سی روشنی پیدا ہوئی۔ اندھیرے کے ساتھ ساتھ اس کی سرخی اور چمک میں اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ آخر کار اس میں بڑے بڑے چمکدار شعلوں کا تانتا شروع ہو گیا۔ جو پہاڑ کے اندر سے تیزی کے ساتھ باہر کو آتے تھے اور خیرہ کر دینے والی شعاعیں اس عظیم الشان حلقہ کے خلا میں سے چاروں طرف پھینک رہے تھے۔ یہ شعاعیں زمین پر سفید راستہ بناتی ہوئی اور سرحد کے پہاڑوں کی برفانی چوٹیوں کو منور کرتی ہوئی دور دور تک نکل جاتی تھیں۔ ہوا میں بڑی بلندی تک ان شعاعوں سے فضا منور ہوتی تھی اور یہ ہمارے سردوں پر سے ہوتی ہوئی شہر قالون کی چھتوں، پہاڑوں کی چوٹیوں کو عبور کر کے یقیناً اس صحرا کے اوپر سے گزر کر اس بلند چوٹی پر بھی

پڑ رہی ہوں گی جس پر سے ہم نے پہلے پہل ان کا نظارہ کیا تھا، واقعی یہ
نظارہ بہت ہی شیر آفریں اور دلکش تھا۔ ہمارے ہمراہی بھی اس سے
بہت متاثر ہوئے۔ ہماری کشتی کے ملاح اور کنارے کے سائیں زور
زور سے گنگنا نے لگے اور دعائیں پڑھنے لگے۔ امین نے سہری سے
بول چھا یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟

سہری: سردار! یہ لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ روح البال خفا ہے اور
یہ اُڑتی ہوئی روشنی جے ہم راہِ عزائم کہتے ہیں ہماری سرزمین میں مصیبت
نازل کرنے کو بھیج رہی ہے۔ اس لئے وہ اس کے سامنے استغفار کر رہی

ہیں؟
امین: تو کیا یہ روشنی ہمیشہ اس طرح نہیں چلتی؟
سہری: نہیں بلکہ شاذ و نادر۔ پہلے قریباً تین ماہ ہوئے جب چکی
تھی اور اس کے بعد اب چمکی ہے۔ اس سے کئی سال پہلے سے اس کا چکنا
بند تھا۔ خدا کرے قانون اور اس کے باشندوں پر اس سے کوئی تباہی
وارد نہ ہو۔

چند لمحہ تک یہ روشنی اسی حالت میں قائم رہی۔ پھر جس طرح
یہ ایک شروع ہوئی تھی اسی طرح یک نخت بند ہو گئی۔ اور پہاڑ کی چوٹی
پر صرف مدھم سی سرخی باقی رہ گئی۔ اتنے میں چاند نکل آیا اور اس کی روشنی
میں نظر آیا کہ ہم شہر کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ مگر اس کے اندر پہنچنے سے
پہلے ہماری تقدیر میں کچھ اور بھی دیکھنا لکھا تھا۔ ہم کشتی میں بیٹھے تھے۔
چاروں طرف خاموشی تھی۔ اور سوائے خجروں کے پاؤں اور کشتیوں کے
پہلوؤں سے ٹکراتے ہوئے پانی کی ہلکی آواز کے اور کوئی شور نہیں تھا۔
کہ ہمیں دوسرے ایسی آواز آئی گویا کتے پوری طاقت سے شکار کے
تلقاب میں دوڑ رہے ہیں؟
یہ آواز قریب نہ تھی۔ اور شور بڑھتا گیا۔ دریا کے مغربی کنارے

پر ایک سڑک تھی۔ اس پر ایک گھوڑے کے سر پر ڈوڑنے کی آواز
 آئی۔ اتنے میں ایک سفید اعلیٰ نسل کا گھوڑا نظر آیا جس پر ایک آدمی
 سوار تھا۔ بجلی کی سرعت کے ساتھ یہ سوار ہمارے سامنے سے گزر گیا
 گذرتے ہوئے اس نے ہماری طرف پھر کر دیکھا۔ چاند کی شعاعیں اس کے
 چہرے پر پڑیں۔ اس کے چہرے پر انتہائی خوف و ہشت کے آثار تھے۔
 جھپکے سے وہ ہمارے سامنے سے گزر گیا اور اس کے بعد کتوں کی آواز
 آئی۔ اور ایک خوفناک سرخ رنگ کا کتا دوڑتا ہوا سامنے آیا اور اس
 نے منہ اٹھا کر دہشت انگیز تیز آواز حلق سے نکالی۔ اس کے ساتھ ہی
 اور بہت سے کتے پورے جوش میں تعاقب کرتے ہوئے آئے۔ ہر
 ایک کتا سڑک پر پہنچ کر بھونکتا تھا۔ ان کی مجموعی تعداد سو کے قریب
 ہوگی۔ میں نے امین کا بازو پکڑ کر کہا: "امین یہ ہیں کلاب القضا!"
 امین شبے شک! اور یہ اس غریب کے تعاقب میں ہیں۔ وہ دیکھو
 شکاری بھی آ رہا ہے۔

امین کے کہتے ہی ایک اور سوار دکھائی دیا۔ جس کا گھوڑا بہت
 ہی شاندار تھا۔ اس کے جسم پر ایک خوب صورت جبہ تھا جو ہوا میں لہر
 رہا تھا اور ہاتھ میں ایک لمبا چابک تھا جسے وہ گھماتا جاتا تھا۔ یہ آدمی
 تھوڑا دور تھا جب وہ گذرا تو اس نے بھی ادھر کو دیکھا۔ اوہ! اس کے
 چہرے پر دیوانگی کے آثار ہو رہے تھے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ اس
 کی گہری آنکھوں اور وحشیانہ قمقمے میں جنون کا پورا زور نظر آتا تھا۔
 سمبری نے جھک کر اور خوفزدہ ہو کر کہا: "خان! خان!"
 یہ بھی گزر گیا اور اس کے بعد اس کے محافظ آئے۔ امین نے شہا
 کیا تو یہ آٹھ تھے ان کے ہاتھوں میں بھی چابک تھے۔ جن سے وہ گھوڑوں
 کو اڑا رہے تھے۔ یہ سب ہمارے سامنے سے گذر گئے اور فاصلے پر آواز
 مدح پر گئی۔ تو میں نے سمبری سے پوچھا:

”دوست سمبھری: یہ کیا تماشا ہے؟“

سمبھری: ”دوست حنیف! اس کا یہ مطلب ہے کہ خان اپنے طریقے پر انصاف کر رہا ہے۔ یعنی مجرم کا شکار کھیل رہا ہے۔“
 یاس: ”یہ غریب کون ہے؟ اور اس سے کون سی ایسی خطا سرزد ہوئی ہے؟“

سمبھری: ”یہ شخص اس سرزمین کا بڑا رئیس ہے۔ اور شاہی خاندان سے ہے۔ اس کا جرم یہ ہے کہ اس نے خانم سے کہا کہ تم پر عاشق ہوں اگر تم میری زوجیت قبول کرنے کا وعدہ کرو تو میں لڑ بھڑ کر خان کو مار دوں گا۔ خانم کو جیسے اور سب مردوں سے نفرت ہے اس سے بھی تھی اس نے یہ معاملہ خان کے سامنے پیش کر دیا۔ یہ ہے ساری کہانی!“
 یاس نے تعریفاً کہا: ”یقیناً وہ شہزادہ خوش قسمت ہے جس کی ایسی وفادار بیوی ہو۔“

شہزادہ جادوگر سمبھری نے یہ بات سن کر منہ پھیر لیا اور اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی ہمیں اتوں کے بھونکنے کی پھر آواز سنائی دی۔ پھر یہ سب ہماری طرف کو آ رہے تھے۔ اس دفعہ سامنے سے آتے دکھائی دیے۔ پھر سفید گھوڑے والا سوار نظر آیا مگر صاف ظاہر تھا کہ گھوڑا اور سوار دونوں ہار گئے ہیں۔ مشکل سے گھوڑا انچروں کی سڑک تک پہنچا۔ سڑک پر اس نے قدم رکھا ہی تھا کہ ایک عظیم الشان سیاہ کان وائے آتے نے اس کی پیٹھ پر منہ مارا۔ خوف و ہشت سے گھوڑے نے ایک خوف ناک چیخ ماری جو گھوڑے کا خاصہ ہے۔ سوار گھوڑے پر سے کود پڑا اور دریا کی طرف دوڑا۔ ہم ڈر گئے کہ شاید کشتیوں میں پناہ لینا چاہتا ہے۔ لیکن پانی میں قہم رکھنے سے پہلے کتوں نے اسے بھی آکپڑا۔

آہ اس کے بعد جو واردات ہوئی ہیں اس کا بیان نہیں کرتا۔ مگر میں عمر بھر اس نثارے کو نہیں بھول سکتا جو ہمارے سامنے تھا۔ دو جگہ

کتوں کے کچے بن گئے تھے۔ جو انتہائی جوش و خروش سے شکار کو پلٹے ہوئے تھے اور سامنے پاگل خاں اپنے شیطانی کام سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔
 پیچ رہا تھا اور کتوں کو جرات دلارہا تھا کہ وہ اس خونین کام کو ختم کر لیں۔ معاذ اللہ۔

باب نہم

مجلسِ عالون

بلب رسید مرا جان و بر نیامد کام
 بسر رسید امید و طلب بسر نہ رسید

اس نظرے سے خوفزدہ ہو کر میرا دل بیٹھ گیا۔ کشتیاں آگے بڑھ رہی تھیں۔ واقعی خانم کا ایسے مجنوں دیوانے سے تنفر حق بجانب تھا۔ خانم امین پر عاشق تھی۔ مجنوں خان میں رشک کا مادہ بدرجہ اتم موجود تھا۔ جس کا اظہار اس نے کس مہیب پیرائے میں کیا۔ واقعی ہم سخت خطرے میں تھے۔ مگر میں نے اس نظرے کو درس عبرت جان کر اپنے حق میں مفید سمجھا۔

آخر ہم جزیرے کے کنارے پر پہنچ گئے جہاں سے دریایک دوٹھائیں ہو جاتی تھیں۔ یہاں کشتیوں نے لشکر ڈال دیے اور ہم اترے۔ کتا سے پر ایک محافظ دستہ افسر کی زیر نگرانی استقبال کو موجود تھا۔ یہ لوگ ہمیں شہر کی فصیل کے ایک دروازے میں سے اندر لے گئے۔ ہم ایک تنگ

کوچے میں سے گزرے جس کا فرش پتھر کا تھا۔ دونوں طرف چھوٹے چھوٹے
 سیدھے سادے مکانوں کی قطاریں تھیں۔ شاید لوگوں کو ہمارے آنے کا علم
 تھا۔ کیونکہ جا بجا کوچوں میں لوگ جمع تھے۔ بہت سے لوگ کھڑکیوں اور
 چھتوں پر سے ہمارے گزرنے کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ کوچے کے دوسرے
 کنارے پر ایک چوک تھا جسے عبور کر کے ہم ایک اندرونی دیوار کے دروازے
 پر پہنچے۔ لوگوں کا ایک ہجوم ہمارے ساتھ تھا جو ہم پر فقرے کتے تھے۔
 مگر ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ یہاں پہرہ دار نے ٹوکا اور سمبری کے
 ایک لفظ پر اجازت دے دی۔ ہم اندر باغات میں داخل ہوئے تو روش
 پر سے ہوتے ہوئے ایک بارہ دری یا محل میں پہنچے۔ جس میں اوپر گنبد تھے۔
 اور تمام عمارت تراشے ہوئے پتھروں کی مصری وضع پر بنی ہوئی تھی +
 اس کے اندر داخل ہوئے پر صحن نظر آیا۔ جس کے چاروں طرف مساسل
 برآمدہ سا بنا ہوا تھا جس میں مختلف کمروں کے دروازے کھلتے تھے ان
 میں سے ایک دروازے میں ہو کر ہم ایک بڑے کمرے میں پہنچے۔ جس کے
 ملحق دوسو نوے کے کمرے بھی تھے۔ ان کمروں میں ہر قسم کا سامان آرائش
 و آسائش موجود تھا۔ مگر تمام کا تمام قدیم وضع کا تھا۔ اور پرانی وضع
 کے چراغ روشن تھے۔

یہاں سمبری نے ہمارا بھیجا چھوڑا اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ محافظ دستہ کا
 افسر باہر ہمارے انتظار میں بیٹھا رہے گا۔ تاکہ ہمارے تیار ہونے پر
 ہمیں طعام گاہ میں لے جائے۔ سونے کے کمروں میں نوکر یا غلام خاموشی
 سے اپنے فرائض پر تعینات تھے۔ انہوں نے ہمارے جوتے اور کپڑے
 تبدیل کئے۔ یہ نئے لباس شہزادہ کی وضع کے تھے مگر کسی سفید چیز کے
 بنے ہوئے تھے۔ کناروں پر بھاری ریشم لگا ہوا تھا۔ یہ لباس پہنا کر انہوں
 نے جھک کر مجھ کو گویا ہمارے لباس کا کام پورا ہو چکا تھا۔ اس کے بعد
 وہ ہمیں باہر کے کمرے میں لائے جہاں وہ افسر بیٹھا تھا۔ یہ افسر ہمیں متحد

کمرؤں میں سے ہوتا ہوا ایک بڑے کمرے میں لے گیا جہاں بہت سے چراغ روشن تھے۔ اور اس وقت تک راتیں ٹھنڈی ہونے کی وجہ سے لکڑیوں کی آگ سے کمرے کو گرم کیا گیا تھا۔ اس کمرے کی چھت چھٹی تھی جسے بھاری بھاری سنگین ستون سنبھالے ہوئے تھے۔ ان ستونوں کے پایوں پر کھدائی کا کام کیا ہوا تھا۔ دیواروں پر منقش کپڑے آویزاں تھے۔ جن سے حریت و آرام ہو پیدا تھی۔

کمرے کے ایک طرف ایک لمبی تنگ میز بچھی ہوئی تھی۔ جس پر چاندی کے برتن قرینے سے چُنے ہوئے تھے۔ ہم یہاں منتظر بیٹھے رہے۔ یہاں تک کہ خاندان کشتیاں لئے ہوئے پردوں کے پیچھے سے برآمد ہوئے۔ ان کے بعد ایک شخص چاندی کی گھنٹی بجاتا ہوا آیا۔ پھر چند درباری جن میں عورتیں بھی شامل تھیں۔ ہمارا جیسا لباس پہنے ہوئے آئے۔ عورتوں میں سے بعض جوان اور خوب صورت تھیں۔ ان کے خدوخال سڈل تھے اور رنگ صبیح تھا۔ مگر باقی عورتیں زرد رنگ کی تھیں۔ ہم نے انہیں جھک کر مچرا کیا اور انہوں نے ہمیں۔ تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ درباری ہمیں دیکھتے رہے اور ہم ان کا اندازہ لگاتے رہے۔ یہاں تک کہ نفیری کی آواز آئی اور زرد رنگ کی وردیوں میں پیادے داخل ہوئے ان کے پیچھے پردے کے اندر سے دو انسان آتے دکھائی دیئے۔ یہ دونوں خان اور خانم تھے۔ جن کے پیچھے پیچھے سبھی تھے۔ اور چند عمامہ تھے۔

اس وقت شاہی لباس پہنے اس طرف آتے ہوئے خان کی صورت دیکھ کر کوئی شخص نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی دیوانہ وحشی انسان ہے جسے ہم نے اس وقت دیکھا جب کہ وہ اپنے شیطانیتوں کے لشکر کو برابر کے انسان کا شکار کر کے کھا جانے کے لئے ابھار رہا تھا۔ اس وقت اس کا علیہ یہ تھا کہ موٹے مضبوط جسم کا دراز قد انسان معلوم ہوتا تھا۔ مگر بے قہر اور لگا ہوں سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ عقل کا خانہ خالی ہے۔ ساتھ ہی ایسے شخص

میں جذباتِ لطیفہ کی موجودگی ناممکن نظر آتی تھی، خانم کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اس کی وہی صورت تھی جو دماغِ داسے مکان میں تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اضطراب بڑھا ہوا تھا۔ واقعی اس کی نگاہوں سے انتشار ٹپکتا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ گزشتہ واقعات کا اثر بہت کچھ اس کے دل پر باقی ہے، ہمیں دیکھ کر اس کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ اور اس نے ہمیں آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور اپنے خاوند سے کہا:-
 ”یہ وہ اجنبی ہیں جن کا میں نے ذکر کیا تھا“

اس کی کہ فہم نگاہیں پہلے مجھ پر پڑیں اور پیری صورت دیکھ کر اس نے زور سے قہقہہ لگایا اور وحشیانہ لہجے میں یونانی زبان میں کہا:-
 ”کیا عجیب الخلق توڑھا جانور ہے۔ میں نے تمہیں پہلے تو کہیں نہیں دیکھا“

میں نے نہیں خانِ اعظم! میں نے آپ کو آج رات شکار کھیلے ہوئے دیکھا ہے۔ آپ کو کچھ نطف بھی آیا؟
 یکا یک اس پر بیداری سی وارد ہوئی اور آنکھیں چمکا کر ہاتھ ملتے ہوئے کہا:-

”بڑا امرا آیا۔ وہ بہت ہی دوڑا مگر میرے نتھے گئے کب چھوڑتے تھے۔
 آخر اسے پکڑ لیا اور.....“

”یہاں اس کی بیوی نے دخل دیا اور تندی سے کہا ”اس وحشیانہ گفتگو کو بند کرو“ اور خان اس کے پاس سے بچ کر آگے بڑھا۔ سامنے امین تعارف کے انتظار میں کھڑا تھا اس سے ٹکر لگی۔ اس عظیم الشان شہری ڈاڑھی والے انسان کی صورت نے اسے حیران کر دیا۔ اس نے امین کو غور سے دیکھا اور پوچھا:-

”کیا تم ہی خانم کے دوسرے دوست ہو جنہیں دیکھنے کو خانم میرے کے کو ہستان کی طرف گئی تھی۔ پہلے میں نہیں سمجھا تھا کہ خانم نے اس قدر تکلیف

کیوں برداشت کی ہے۔ قراب میں سمجھ گیا۔ ذرا سنبھل کر رہنا۔ ورنہ مجھے تمہارا بھی شکار کرنا پڑے گا۔

اس پر امین کو جوش آیا اور جواب دینے کو تیار ہوا۔ مگر میں نے اس کے بازو میں چٹکی لی اور عربی میں کہا:-

”جواب نہ دو یہ تو پاگل ہے۔“

امین نے بد معاش ہے۔ اگر مجھ پر کتے چھوڑنے کی کوشش کرے گا تو میں یقیناً اس کی گردن توڑ دوں گا۔

اس کے بعد خانم نے امین کو اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا اور مجھے اپنے دوسرے ہاتھ پر اپنے اور سمیری کے بیچ میں جگہ دی۔ خان دو چار کر سیاں چھوڑ کر پرے جا بیٹھا اور دو سب سے زیادہ حسین لڑکیوں کو اپنے پاس بٹھا لیا۔

اس شان سے ہمارا داخلہ مجلس راستے قالون میں ہوا۔ کھانا مقدار میں بہت تھا مگر سادہ۔ زیادہ تر مچھلیاں۔ بکری کا گوشت اور مٹھائی تھی۔ جو بڑے بڑے طباقوں میں چینی ہوئی تھی۔ کھانے میں تیز شراب بھی شامل تھی جو سب نے بغیر اندیشہ مال خوب پی۔ ہم نے اسے ہاتھ نہیں لگایا۔ خانم نے مجھ سے سفر کے متعلق ایک دو باتیں کر کے پھر امین سے گفتگو شروع کر دی اور باقی وقت اسی کے ساتھ مصروف گفتگو رہی۔ اور میں بوڑھے ساعر سمیری سے باتیں کرتا رہا۔ اس وقت اور اس کے بعد جو حالات مجھے اس کے ذریعہ سے دریافت ہوئے ان کا خلاصہ درج ذیل ہے:-

قالون کے باشندے تجارت سے قطعاً ناواقف تھے۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ صدیاں گزریں جنوبی ممالک سے سلسلہ آمد و رفت ٹوٹ چکا تھا۔ کیونکہ جس پل کے ذریعہ سے اس قعر عمیق کو عبور کیا جاتا تھا وہ ٹوٹ چکا تھا۔ یہ سر زمین جو ہمت وسیع اور زمینیز تھی۔ چاروں طرف ناقابل عبور پہاڑوں سے محروم تھی۔ شمال کی طرف کوہ آتشین تھا۔ اس کی ڈھلوانیں اور اس کیساتھ

ایک غیر معروف خطہ زمین دوسری طرف پھیل کر ایک صحرائے عظیم سے جاتا
 ملتا تھا۔ ان ڈھلوانوں اور زمین میں وحشی کوہستانی قومیں اور خوشوار پہاڑی
 نسلیں آباد تھیں۔ جو ہر اجنبی کو بغیر امتیاز قتل کر دیتے تھے + نتیجہ یہ تھا
 کہ اگرچہ بذریعہ کان کنی قیمتی دھاتیں اور جواہرات برآمد کئے جاتے
 تھے۔ مگر نہ قالون کے لوگوں میں نہ پہاڑ کے باشندوں میں سکھ کا مطلق
 رواج تھا۔ تمام کاروبار تباہ لڑکے اصول پر کیا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ
 محاصل میں غلہ کی بٹائی وصول کی جاتی تھی + قالون کے اصلی باشندوں
 کی لاکھوں کی آبادی میں یہ مٹھی بھر حکمران قوم آباد تھی جو سکند اعظم
 کی افواج قاہرہ کے بقیۃ السیف کی نسل سے تھی۔ مگر اب ان کے خون
 میں اصلی باشندوں کا خون بڑی حد تک شامل ہو گیا تھا جو جلد کی زردی
 مائل رنگت کی وجہ سے تاری النسل معلوم ہوتے تھے + حکومت اگر یہ
 حکومت کہلانے کے قابل تھی۔ شخصی اور نہایت ہی جاہلانہ تھی۔ اور
 بسلسلہ وراثت کسی خان یا خانم کو ملتی تھی جو بروئے نسب حقدار قرار
 پاتا تھا۔

مذاہب دو تھے ایک تورعایا کا جو روح آتشین جبل کی پرستش پر
 مشتمل تھا اور دوسرا احکام کا جو سحر۔ ارواح اور علم الغیب وغیرہم پر
 اعتقاد رکھتے تھے + ان اعتقادات کا بھی رفتہ رفتہ سنگ بنیاد ہوتا جا رہا
 تھا کیونکہ حکمرانوں میں نسلاً بعد نسل کسی واقع ہو رہی تھی یا ہسل باشندوں
 میں جذب ہوتے جا رہے تھے۔ باوجود اس کے یہ حکومت برداشت کی
 جاتی تھی۔ میں نے سمجھی سے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ یہاں
 کے لوگوں میں قوت ارتقا تو ہے ہی نہیں۔ حکومت جو قائم ہے اسی پر
 نیکہ کئے زندگی گزار رہے ہیں۔

خانم حکمران خاندان کی آخری وارث تھی۔ اس کے خاوند اور عزیز
 بھائیوں کی نسل میں اصل باشندوں کا خون زیادہ شامل تھا۔ اسی وجہ سے

لوگ خانم کے گردیدہ تھے۔ عداوہ ازیں جیسا کہ حسین اور دلیر عورتوں کا تھا ہے وہ انصاف پسندی اور غریب پروری کی وجہ سے عوام میں ہر دلعزیز تھی۔ غریب کی تعداد بھی زیادہ تھی کیونکہ اس خطہ میں آبادی بہت ہی گنجان تھی جس کی وجہ سے زمین کا چپہ چپہ زیر کاشت تھا۔ ایک اور بات تھی وہ یہ کہ پہاڑی قوم کے لوگ وقتاً فوقتاً ان کی زراعت اور مویشیوں پر حملہ کرتے رہتے تھے اور لوگ خانم کی جرأت اور دانائی پر ان سے حفاظت کا بھروسہ رکھتے تھے۔ اگر رعایا کو اس کے خلاف کوئی شکایت تھی تو صرف یہ کہ اس کے اولاد نہ تھی جو اس کے بعد تخت و تاج کی وارث ہو۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اس کے انتقال پر تخت کے لئے پھر وہی جد و جہد ہو جو اس کے باپ کے انتقال پر ہوئی تھی۔ سلسلہ کلام

میں سمبری نے کہا:۔۔۔
 ”بے شک لوگ کھلم کھلا کہتے ہیں کہ اگر خان جو متواتر رعایا پر ظلم کرتا رہتا ہے مر جائے تو اچھا ہو۔ تاکہ خانم دوسری شادی کر لے۔ اس سے پیشتر کہ اس کا شہاب شیب سے بدل جائے۔ اگرچہ خان مجنوں ہے مگر اس بات کو سمجھتا ہے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ کسی سردار کو خانم کی طرف تاروتے دیکھ کر بھڑک اٹھتا ہے جیسے تم نے آج رات دیکھا ہو گا۔ اگر خدا نخواستہ کسی پر خانم ہربانی کا اظہار کر دے تو اس کی موت آ جاتی ہے۔“
 میں نے وہی زبان سے کہا:۔۔۔ اور شاید اسے اپنی زوجہ خانم سے عشق بھی ہے۔“

سمبری:۔۔۔ بہت ممکن ہے بضر محال ایسا ہو بھی تو نہ خانم کو اس سے لگاؤ ہے۔ نہ اور کسی کو اس سے محبت ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے چاروں طرف دیکھا۔ واقعی کسی کی نظروں میں محبت کا وجود نہیں تھا۔ سب نے اس قدر شراب چڑھائی تھی کہ ہوش ہونے کے قریب تھے یہاں تک کہ مستورات نے بھی کافی سے زیادہ مئے نوشی کی تھی۔ خان کی حالت سب

سے زیادہ قابلِ نفرت تھی۔ کیونکہ وہ کرسی سے کمر لگائے ہوئے نشے میں اپنے انسانی شکار کی بابت کچھ بک رہا تھا۔ اس کی مصاحب عورتوں میں سے ایک نے اس کے گلے میں باہیں ڈال رکھیں تھیں اور دوسری سنہرے ساغر میں بھر بھر کر شراب دے رہی تھی۔ جس کا کچھ حصہ اس کی سفید پوشا پر بھی گر گیا تھا۔

عین اسی وقت خانم کی نظر اٹھی اور اس کی یہ حالت دیکھ کر اس کے حسین چہرے پر سخت نفرت اور حقارت کے جذبات ظاہر ہوئے اور اس نے انہیں سے کہا: ”دیکھو! یہ ہے میرا شرابک زندگی۔ اس سے عبرت حاصل کرو کہ قانون کی خانم یا ملکہ ہونا کیا معنی رکھتا ہے؟“

انہیں یہ تو تم ان لوگوں سے اپنا پیچھا کیوں نہیں چھڑاتیں؟ خانم نے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر یہ لوگ میرے درباری نہ ہوں تو دربار ہی باقی نہ رہے۔ جس طرح سور کو غلاطت کا ڈھیر مرغوب ہے اسی طرح ان لوگوں کو جو غریبوں کی محنت کی پیداوار پر گچھھرے اڑاتے ہیں شراب اور عیش مرغوب ہے۔ ان سے جلد ہی دنیا کا پیچھا چھوٹنے والا ہے کیونکہ عیش و عشرت کی زندگی ان کا خاتمہ کر رہی ہے۔ ان کی اولاد بہت کم ہے اور وہ بھی نحیف و ناز۔ کیونکہ قدیم خون ناقص ہو کر ختم ہوتا جا رہا ہے۔ خیر صاحب! اب تم تھک گئے ہو گئے اب آرام کرو کل کو اکٹھے کھوڑوں پر سیر کرو چلیں گئے۔

پھر ایک افسر کو بلا کر ہمیں ہماری آرام گاہ میں لے جانے کا حکم دیا۔ ہم اٹھے اور اسے سلام کر کے سمہری کے ساتھ چل دیے۔ وہ کھڑی ہماری طرف تک رہی تھی۔ اس عشرت کہے میں اس کی نگاہیں شاہی ہستی الگ دکھائی تھی۔ خان بھی اٹھ کھڑا ہوا اور مکاری سے خانم کی باتوں کا مطلب تاڑ کر کہنے لگا۔

”تم ہمیں مبتلائے عیش سمجھتی ہو ہم کیوں عیش نہ کریں۔ جب زندگی

کے لئے کل کا اعتبار نہیں۔ اور زرد بالوں والی شمشہ کو اس طرح اپنی طرف مت دیکھنے دے۔ یہ میری بیوی ہے اگر تو نے دیکھنے دیا تو مجھے تیرا شک ضرور کرنا پڑے گا۔

اس مدہوشانہ بڑ پرورد باری تعقیہ مار کر بیٹھے۔ مگر سمبری نے امین کا بازو تھام لیا اور گھسیٹتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا۔ باہر نکلتے ہی امین نے کہا: دوست! معلوم ہوتا ہے یہ تمہارا خان مجھے جان لینے کی دھکی دیتا ہے۔

سمبری: ”سردار! کچھ خوف نہ کرو۔ جب تک خانم دھکی نہ دے۔ تمہارا کوئی بال بیکا نہیں کر سکتا۔ اس ملک کی اصل حاکم وہ ہے اور اس کے بعد میرا درجہ ہے۔“

امین: ”اچھا تو میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ اس شرابی بد معاش کو پھر میرے سامنے نہ ہونے دینا ورنہ اگر مجھ پر حملہ ہوا تو یہ جان لینا کہ مجھے بد نعت بھی کرنی آتی ہے۔“

سمبری نے پُراسرار طریقہ سے مسکرا کر کہا: ”ایسے وقت آپ کو کون الزام دے سکتا ہے۔“

اس کے بعد سمبری چلا گیا۔ ہم نے ایک ہی کمرے میں دونوں پلنگ بچھائے اور تکان سے چور ہونے کی وجہ سے آرام سے پڑ کر سو رہے۔ یہاں تک کہ ہماری آنکھ صبح کو انہیں خوفناک کشتوں کی آواز سے کھلی جنہیں قریب ہی کسی مکان میں کھانا دیا جا رہا تھا۔

خدا کی قدرت ہمیں تین مہینے تک اس شہر قالون میں رہنا پڑا۔ اور شاید ہماری زندگیوں میں اس سے زیادہ قابل نفرت وقت کبھی نہ گزرا ہوگا۔ اس تین مہینے کی زندگی کے مقابلے میں ہمارے وسط ایشیا کے برفانی پہاڑوں اور صحراؤں کے طویل سفر سیر و شکار معلوم ہوتے تھے۔ اور اس مجلسرا کے مقابلے میں وہ دیر بہشت دکھائی دینے لگا۔ اس زمانے کے تمام

واقعات کا بالتفصیل بیان کرنا طول امل اور محض بیکار ہے۔ اس لئے میں مختصراً
خاص خاص واقعات کا تذکرہ کرتا ہوں :-

ہمارے یہاں پہنچنے کے اگلے دن خانم نے دو اسیل سفید گھوڑے ہمارے
پاس بھیجے۔ دو پہر کو ہم ان پر سوار ہو کر خانم کے ساتھ سیر کو چلے + ایک
محافظ رسالہ ساتھ تھا + پہلے ہمیں وہ سگان موت یا کلاب القضا کے اسیل
میں نے گئی + اسیل وسیع تھا اور اس کی چار دیواری فولادی سلاخوں
کی بنی ہوئی تھی۔ جن میں جابجا تنگ مقفل دروازے تھے۔ میں نے اس
سے پہلے عمر بھر میں کبھی ایسے وحشی اور غونخاؤں سے نہیں دیکھے تھے۔ ان کے
مقابلے میں تبت کے شکاری کتے پلوں کے برابر وقت رکھتے تھے۔ ان کا
رنگ سیاہ اور سرخ تھا اور سر شکاری کتوں کی صورت کے تھے۔ ہمیں دیکھتے
ہی یہ کتے اچھل اچھل کر سلاخوں کی طرف آئے۔ ان کتوں کی حفاظت خاص
خاندانی لوگوں کے سپرد تھی۔ جو پشہنہ پشت سے ان کی رکھوالی کرتے آئے
تھے۔ ان محافظوں اور خان کے ساتھ تو یہ بے حد بے ہوش تھے مگر اجنبی
بغیر خطرہ جان قریب نہیں جاسکتے تھے + یہ کتے گویا سلطنت کے جلاؤں
کا کام دیتے تھے اس لئے کہ قاتلوں اور دوسرے مجرموں کو مزائے موت
دینے کے لئے ان کے آگے پھینکا جاتا تھا۔ اور خان کو جس پر غصہ آتا تھا
ان کے ذریعہ سے اس کا شکار کرتا تھا + معمولی پہاڑی ہرنوں کے شکار
کا بھی کبھی کبھی ان سے کام لیا جاتا تھا۔ چنانچہ یہ حقیقت تھی کہ ان کا وجود
مملکت کے لئے باعث خوف و وحشت تھا۔ اور ہر شخص کو ان کے ہاتھوں
اجل کا خوف دامنگیر رہتا تھا۔ ہر ملک و قوم میں کتوں سے پھڑکانا محاورہ
موجود ہے مگر قانون میں اس محاورے کے معنی بہت ہی عجیب تھے +
کٹوں کو لڑتے ہوئے دلوں کے ساتھ دیکھ کر ہم شہر پناہ کی سیر کو گئے +
اس کے گرد باغات تھے جہاں لوگ شام کے وقت سیر و تفریح کے لئے
آیا کرتے تھے۔ یہاں سوائے نیچے دریا اور اس سے پرے میدانوں کے

اور کوئی نظارہ قابل دید نہ تھا۔ فصیل اگرچہ چوڑی اور بلند تھی مگر جس طرح حکومت کے تمام شعبوں میں بے پروائی نے تباہی کے آثار پیدا کر رکھے تھے یہ بھی جا بجا شکستہ تھی۔

شہر میں بھی کوئی خاص سامان دلچسپی نہ تھا۔ زیادہ تر دربار کے حاشیہ نشین آباد تھے۔ اس لئے جب ہم شہر چھوڑ کر ایک میل پر سے ہو کر میدانوں میں داخل ہوئے تو مجھے بڑی مسرت حاصل ہوئی۔ اس وقت کسے علم تھا کہ اسی میل پر آئینہ زندگی میں مجھے ایسا عجیب تماشا دیکھنا ہوگا جو کسی انسان کی آنکھ نے نہیں دیکھا۔ علاقہ شہر سے بہت مختلف تھا۔ یہاں کسان آباد تھے۔ جو اصل باشندگان کی نسل سے تھے اور ابتدا سے زمین کی پیداوار پر گزارا کرتے چلے آئے تھے۔ زمین کا چپہ چپہ زیر کاشت تھا۔ اور آبپاشی کے بہترین وسائل موجود تھے۔ جہاں پانی بہہ کر نہیں جاسکتا تھا۔ وہاں رہٹ لگا کر پانی پہنچایا جاتا تھا۔ رہٹ کو خچر چلاتے تھے۔ امین نے خانم سے پوچھا کہ اگر کسی سال بارش نہ ہو تو کیا ہوتا ہے اس کا جواب خانم نے یہ دیا کہ ایسی حالت میں فحط پڑ جاتا ہے اور فحط کے بعد وبا پڑتی ہے۔ جس میں ہزاروں جانوں کا اتلاف ہو جاتا ہے۔ یہ فحط اور وبا وقتاً فوقتاً پڑتی رہتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو بہت جلد لوگ پھنسنے پھنسنے چھو ہوں کی طرح ایک دوسرے کو مار کر کھانے پر آمادہ ہو جاتے کیونکہ باہر جانے کا راستہ نہیں۔ اور آبادی روز افزوں ہے۔ اس سرزمین میں اتنی گنجائش نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے پوچھا:-

”یہ سال بھی اچھا رہے گا یا نہیں؟“

خانم:- اس سال فصل کی بہتری کی امید نہیں۔ کیونکہ دریا میں کافی طغیان نہیں آئی اور بارش بہت کم ہوئی ہے۔ نیز کل رات جو کوہ آتشین پر روشنی نظر آئی تھی وہ خال بد سمجھی جاتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ شیطان الجبال ناراض ہے اور اس کا نتیجہ خشک سالی ہے۔ خدا کرے وہ یہ نہ کہنے لگیں۔

کہ یہ اجنبی جو آئے ہیں اپنے ساتھ نحوست لائے ہیں۔
 امین نے ہنس کر کہا: اگر لوگوں نے ایسا کہا تو شاید ہمیں فرار ہو کر پہاڑ
 پر پناہ گزین ہونا پڑے۔
 خانم: تو گو یا تم موت کے منہ میں پناہ لینا چاہتے ہو۔ اس کے متعلق میرے
 دوست مطمئن رہو کہ جب تک میں زندہ ہوں تمہیں سرحد کا دریا عبور
 نہ کرنے دوں گی۔

امین: اس کی وجہ؟
 خانم: میرے امین! یہی تمہارا نام ہے نا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میری یہ
 مرضی ہے اور جب تک یہاں میری حکومت ہے میری مرضی ہی قانون
 ہے۔ چلو واپس گھر چلیں۔

اس رات ہم نے کھانے کے کمرے میں کھانا نہیں کھایا بلکہ کھانا
 ہماری قیام گاہ پر ہی بھیج دیا گیا اور خانم اس کا ماموں ساحر بھی وہیں
 آکر شریک طعام ہوئے۔ میں نے جبرت زدہ ہو کر سلام کیا تو خانم نے
 کہا کہ میں تمہاری زیادہ تو ہوں نہیں ہونے دینا چاہتی۔ اس لئے یہ انتظام
 کیا گیا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ آج کل ایک تیسو بار شروع ہے اور
 میں تمہیں اپنی رعیت کی بیہودہ رسم دکھانا نہیں چاہتی۔ اس شام اور
 اس کے بعد ہم نے پھر کبھی بڑے کمرے میں جا کر کھانا نہیں کھایا اور دن
 آرام سے گزرتا رہا۔ ایسے اوقات میں خانم امین کی زبان سے وطن کے
 حالات اور سفر کی صعوبات کے ذکر سنا کرتی تھی۔ میں سکندر کی تواریخ بیان
 کیا کرتا تھا جس کے سردار رشان نے قالون فتح کیا تھا۔ اور مصر کے حالات
 سنایا کرتا تھا جہاں کارشان باشندہ تھا۔ شمسہ بیٹی امین کا منہ تنگ کرتی رہتی
 تھی اور باتیں سنا کرتی تھی۔

اسی طرح ہم نے قالون کی مجلس راتیں گزاریں مگر
 درحقیقت ہم وہاں قیدیوں کی حیثیت میں تھے۔ اس قید میں ایام گزاری

دو بھر تھی + اگر کبھی ہم برآمدوں یا صحن میں چلے جاتے تھے تو درباری لوگ سوالات سے ہمیں پریشان کر دیتے تھے۔ عورتیں جن میں بعض حسین بھی تھیں کسی نہ کسی بہانے سے ہمیں باتوں میں الجھا لیتی تھیں اور امین سے اظہارِ عشق کرتی رہتی تھیں۔ کیونکہ یہاں کے دبے نازک اندام مردوں کے مقابلے میں فراخ سینہ والا سنہرے بالوں والا جوان اجنبی انہیں غنیمت معلوم ہوتا تھا۔ کبھی پھولوں کے گلہ سٹے بھیجتی تھیں۔ کبھی نوکروں کے ہاتھ رٹے بھیجتی تھیں۔ جن میں ملاقات کے وقت مقرر کرتی تھیں۔ مگر امین کسی سے نہیں ملتا تھا۔

اگر کہیں بازار کی طرف جاتے تھے تو اور مہیبت آتی تھی۔ لوگ کام کاج چھوڑ کر ہمارے ساتھ ہو لیتے تھے۔ یہاں تک کہ گھبرا کر ہم پھر محسوس کے باغات میں پناہ لیتے تھے + چنانچہ ہمارے لئے صرف ایک تفریح رہ گئی کہ گھوڑوں پر خانم کے ساتھ سیر کو نکل جائیں مگر دو چار دن کے بعد خان کے رشک نے یہ بھی بند کر دیا۔ اس نے قسم کھائی اگر پھر ہم خانم کے ساتھ سیر کو گئے۔ تو وہ کہتے لے کر تعاقب کرے گا + نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیں محافظ دستے کے حلقہ میں اکیلے جانا پڑتا تھا تا کہ ہم بھاگ جانے کا ارادہ نہ کریں۔ اس پر یہ مزید طرفہ ہوتا تھا کہ کسان جمع ہو کر کبھی منت کرتے تھے اور کبھی دھمکاتے تھے کہ جو بارش ہم نے یہاں آ کر روک لی ہے۔ اسے جاری کرادیں۔ کیونکہ خشک سالی شد و مد سے شروع ہو گئی تھی + ان سب باتوں کا مل کر یہ نتیجہ ہوا کہ آخری تفریح و دریا کے کنارے پر مچھلیاں پکڑنے کا بہانہ رہ گئی + پانی اتنا صاف تھا کہ ہمارے ہاتھ تو کچھ نہ آتا تھا مگر ہم کنارہ دریا پر بیٹھے پُر اسرار ناقابلِ رسائی کوہِ آتشین کا نظارہ کیا کرتے تھے اور بھاگ نکلنے کی یاد دہان کی کاہنہ سے گفت و شنید کرنے کی تدبیریں سوچا کرتے تھے +

ہمارے دل و دماغ پر دو فکروں کا بوجھ تھا۔ ایک تو تلاش جاری

کرنے کا تاکہ ہم اس پہاڑ کی برخانی چوٹی پر سے گوہر مقصود حاصل کر سکیں۔
 بشرطیکہ وہاں پہنچ سکیں۔ دوسرا خانم شمسہ کے ہاتھ سے کسی غیر معین مصیبت
 کے نازل ہونے کے خوف کا + سرحد والے مکان کی آخری رات کے بعد
 اس نے امین کے سامنے پھر کبھی عشق کا اظہار نہیں کیا۔ اگر وہ چاہتی بھی
 تو کامیاب نہ ہو سکتی۔ کیونکہ میں اسے ایک گھنٹہ بھی اکیلا نہ چھوڑتا تھا +
 ترکی حرم کی کوئی کنیرک اپنی مالکہ کے ساتھ اس طرح نہ لگی رہتی ہوگی
 جس طرح میں امین کے ساتھ رہتا تھا۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ اس کے
 جذبات میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ جس طرح آتش فشاں پہاڑ کے
 جگر میں آگ سلگ سلگ کر بڑھتی رہتی ہے۔ اسی طرح خانم کے دل
 میں یہ عشق بھڑک رہا تھا اور کسی نہ کسی وقت برا بیخفتہ ہو کر گرد و نواح
 میں تباہی لانا لاد ہی تھا۔ اس آنے والی تباہی کے آثار اس کے
 لفظوں - اشاروں اور کنایوں سے ہر وقت ظاہر ہوتے رہتے تھے۔

۱۱۱

باب دہم

ساحر کے کمرے میں

قتل این خستہ بہ شمشیر تو تقدیر نبود

ور نہ ہیچ از دل بے رحم تو تقصیر نبود

ایک رات سمبھری نے عیس محل کی بلند ترین منزل میں اپنے کمرے
 میں کھانا کھانے کی دعوت دی۔ اس وقت کیا علم تھا کہ یہ جگہ ہمارے

لے کیا حکم رکھتی ہے۔ کیونکہ اس ڈراما کا آخری منظر اسی کمرے میں انجام پذیر ہوا۔ خیر ہم نے اس تبدیلی کو غنیمت سمجھا۔ کھانا کھانے کے بعد میں پر اشتغاق کی کیفیت طاری ہوئی۔ اور اس نے اچانک سمبری سے کہا:-
”دوست سمبری۔ میں آپ سے استدعا کرتا ہوں کہ خانم سے ہمیں اپنے راستے پر چلنے کی اجازت لے دیجئے“

یہ سنتے ہی بوڑھے ساحر کے چالاک چہرے پر تغیر واقع ہوا۔ اور اس نے کہا:- ”سردار۔ تم خود خاتون سے استدعا کرو تو بہتر ہے مجھے امید نہیں کہ آپ کی کوئی معقول استدعا مسترد ہو“

امین:- ”ان فریب آمیز باتوں سے کوئی فائدہ نہیں۔ واقعات کو کیوں چھپایا جائے۔ میں نے دیکھ لیا ہے کہ خانم شمسہ کو اپنے خاوند سے نفرت ہے“

سمبری:- ”تمہاری نگاہیں دور رس ہیں۔ اور انہوں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا“

امین:- ”میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ خانم مجھے ناجائز نگاہوں سے دیکھتی ہے“

سمبری:- ”آہ۔ شاید تم نے سرحد کے مکان میں اس کا اندازہ کیا ہے جہاں کے واقعات کوئی دانا شخص نہیں بھول سکتا“

امین:- ”مجھے بہت سی باتیں یاد ہیں جن میں آپ کا اور خانم کا تعلق ہے“
ساحر نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا اور کہا:- ”ہاں۔ کیئے“

امین:- ”میرا مقصد یہ ہے کہ میں آپ کی ملکہ کے نام پر وجہ لگانا نہیں چاہتا۔ اور اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتا“

سمبری:- ”سردار! یہ تمہاری شرافت ہے۔ مگر یہاں لوگ ایسی باتوں کا کچھ خیال نہیں کرتے۔ اگر بغیر بدنامی کے معاملہ طے ہو جائے تو کیا حرج ہے۔ بغرض محال۔ اگر خانم کا ارادہ دوسری شادی کرنے کا ہو گیا۔ تو رعیت

پھولی نہیں سمائے گی کیونکہ خانم حکمران خاندان کی آخری نام لیوا ہے ؟
 امین : ایک خاوند کی زندگی میں دوسری شادی کیسے کر سکتی ہے ؟
 سمبری : بے شک یہ درست ہے۔ میں نے بھی اسی مسئلہ پر غور کیا ہے مگر
 اس کا صرف ایک جواب نظر آتا ہے کہ انسان فانی ہے۔ فنا کسی کے لئے
 مخصوص نہیں۔ اور خان عرصے سے شراب خوری میں مبتلا ہے ؟

امین : تمہارا یہ مطلب ہے کہ انسان قتل کیا جاسکتا ہے۔ مجھ سے ایسے
 جرم کے ارتکاب کی توقع نہ رکھنا۔ آپ سمجھتے ہیں نا ؟

امین یہ کہہ ہی رہا تھا کہ مجھے سرسراہٹ کی آواز آئی اور میں نے
 پھر کر دیکھا پیچھے کی طرف پر دے آؤں گا اں تھے جن کے پیچھے سمبری سویا کرتا
 تھا۔ اور اپنے آلات مشاہدہ و معائنہ رکھا کرتا تھا۔ اب یہ پردے پیچ میں
 سے ہٹے ہوئے تھے اور وہاں شاہی لباس میں ملبوس خانم بت کی طرح
 خاموش کھڑی تھی + میرے دیکھنے پر اس نے پوچھا :-

”جرم کا کس نے نام لیا تھا ؟ کیا سردار امین تم نے یہ کہا تھا ؟“
 امین نے کرسی پر اٹھ کر اس کی طرف منہ کیا اور کہا : ”خاتون ! مجھے مسرت
 ہے کہ تم نے میرے الفاظ سن لئے۔ خواہ اس سے تمہیں رنج ہی ہوا ہو ؟“
 خانم : ”مجھے رنج کیوں ہوتا۔ کیا یہ جاننا کہ دربار میں کم از کم ایک شخص
 ایسا ایماندار ہے کہ قتل و خون سے پرہیز رکھتا ہے۔ باعث رنج ہو سکتا
 ہے۔ بلکہ میں ان لفظوں کی وجہ سے تمہاری عزت کرتی ہوں۔ تمہیں یہ بھی
 معلوم ہونا چاہئے کہ ایسے احمقانہ خیالات میرے دل میں کبھی وارد نہیں
 ہوئے۔ مگر امین ! جو مقدرات کا لکھا ہے ٹل نہیں سکتا ؟“

امین : ”مقدرات میں کیا لکھا ہوا ہے ؟“

اس پر سمبری اٹھ کر پردے کے پیچھے گیا اور ایک کاغذ نکال کر لایا
 اس میں سے اس نے پڑھ کر سنایا : ”تقویم سیارگان کا حکم ہو چکا ہے کہ
 آئندہ ہلال کی رویت سے پہلے خان رشان اس اجنبی سردار کے ہاتھوں مارا

جائے گا۔ جو پہاڑوں سے اس سرزمین میں نازل ہوا ہے۔
 امین۔ تو تفویک سیارگان کا حکم غلط اور جھوٹ ہے۔
 خانم۔ تم جو چاہو کہو۔ مگر یہ ضرور ہوگا۔ میرے یا میرے ملازمین کے
 ہاتھوں سے نہیں۔ بلکہ تمہارے ہاتھوں سے۔ پھر کہ تم کیا کہو گے؟
 امین۔ میرے ہاتھوں ہی کیا ضرور ہے۔ کیا حنیف کے ہاتھ سے نہیں ہو
 سکتا۔ بغرض محال یہ ہوا بھی تو اس کی غمزدہ بیوہ مجھے سزا دے گی اور میں
 کیفر کردار کو پہنچوں گا۔
 خانم۔ امین! تم یہ جانتے ہوئے کہ وہ میرا کس خوبیوں کا خاوند ہے۔ میرا
 مذاق اڑاتے ہو۔

اب میں نے سمجھ لیا کہ جس وقت سے ڈرتے تھے وہ آپہنچا۔ شاید امین نے
 بھی اس کا اندازہ کر لیا کیونکہ اس نے کہا:-
 ”ملکہ تم جو کہنا چاہتی ہو کہہ دو۔ شاید اس میں ہم دونوں کی بہتری

ہو۔“
 خانم۔ سردار! میں تمہارے حکم کی تعمیل کرتی ہوں۔ مجھے اس تقدیر کا کچھ
 حال معلوم نہیں۔ مگر میں صرف اس صفحہ کو پڑھ سکتی ہوں جو میرے سامنے
 کھلا ہوا ہے۔ اس کا تعلق میری موجودہ زندگی سے ہے۔ بچپن سے تمہاری
 صورت میری آنکھوں میں پھرا کرتی تھی۔ جب میں نے تمہیں دریا کے کنارے
 پر سے دیکھا تو مجھے تمہاری صورت آشنا معلوم ہوئی۔ کیونکہ میں اسے پہچانتی
 تھی۔ میں نے بار بار خواب میں اسے دیکھا تھا۔ میں ابھی بچی ہی تھی کہ ایک دن
 دریا کے کنارے پر بچوں کی کھیلاری میں سوتے ہوئے مجھے پہلے یہ صورت
 نظر آئی۔ تم میرے ناموں سے اس واقعہ کی شہادت لے سکتے ہو۔ مگر اس وقت
 تمہارے چہرے پر لڑکپن تھا۔ اس کے بعد بار بار میں نے پھر اس صورت کو دیکھا
 اور نا دیدہ عشق پیدا ہو کر میں نے سمجھ لیا کہ تم میرے ہو۔ یہ علم مجھے میرے
 دل کے جادو نے دیا۔ پھر سال گذرنا شروع ہوئے۔ اور مجھے محسوس ہوتا تھا

کہ تم ہر روز میری طرف کو آرہے ہو۔ آہستہ آہستہ دنیا کی آبادی لچھور لچھور
میدانوں۔ صحراؤں دریاؤں اور بر فانی طبقوں کو طے کرتے ہوئے میری طرف
کو کچھ چلے آرہے ہو۔ آخر کار انجام آپہنچا اور ایک شب جسے ابھی پورے
تین ماہ نہیں گزرے۔ جب کہ میرا دانا ماموں اور میں بیٹھے مستقبل کا مشاہدہ
کر رہے تھے اور ماضی کے حالات دریافت کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔
مجھے ایک دریا نظر آیا۔ مجھ پر نیند طاری ہوئی اور میری روح سیلابی منازل
غیر معروف کی طرف چلی۔ اس وقت میں نے تمہیں اور تمہارے ساتھی کو ٹوٹے
ہوئے تیخ کے ایک تودے میں چمٹے ہوئے دیکھا۔ میں جھوٹ نہیں بولتی۔ یہ
سب کچھ اس ورق پر لکھا ہوا ہے۔ میں نے دیکھ لیا کہ میرے خوابوں کا مجسمہ
تم وہاں موجود تھے + ہمیں جگہ کا پتہ تھا ہم وہاں پہنچے اور کنارے پر انتظار
میں بیٹھ رہے کہ شاید تم دریا میں غرق ہو کر رہ گئے ہو۔ ہم انتظار ہی کر رہے
تھے کہ برف کے کنارے پر دو چھوٹی چھوٹی انسانی صورتیں نظر آئیں۔
جہاں انسان کی رسائی ناممکن ہے۔ باقی حالات تمہیں معلوم ہیں۔ ہم اس
نظارے سے مسحور ہو کر کھڑے دیکھتے رہے۔ یہاں تک کہ تم پھسل کر ٹھک
گئے اور پھر تم نے تسمہ کاٹ دیا۔ اور پھر یہ بہادر انسان حنیف تمہارے
بدر سر کے بل کو دو گیا۔

ضمیرے ہی ہاتھ نے تمہیں کھینچ کر پانی سے نکالا جہاں تمہارا ڈوب جانا
یقینی تھا + تمہیں امین تمہیں! جو میری امیدوں اور آرزوؤں کا ماضی میں
بھی مرجع رہے ہوا اور اب بھی ہو۔ یہی روح تھی جس نے تمہارے خطرے
کو دیکھا اور یہی ہاتھ تھا۔ جس نے موت کے پنجے سے تمہیں مخلصی دلائی۔ اور
اب۔۔۔ اب کیا تم ان کو مسترد کر دو گے جب کہ میں قانون کی خانم خود پیش
کر رہی ہو! یہ کہہ کر اس نے میز پر کنپیاں ٹکادیں اور التجا سے پرتنگا ہوں
کے ساتھ امین کو دیکھنے لگی + امین نے کہا:-

”معزز خاتون! تم نے مجھے مرنے سے بچا لیا اس کا میں شکریہ ادا کرتا

ہوں۔ اگر تم مجھے مرنے دیتیں تو اچھا ہوتا۔ گستاخی معاف اگر یہ رام کہانی سچ ہے تو کیا وجہ ہے کہ تم نے دوسرے شخص سے شادی کر لی؟
اس پر خانم لڑکھڑا کر پیچھے ہٹی گویا کسی نے نشتر چھو دیا۔ اور بھڑائی ہوئی آواز میں کہا:-

”آہ۔ اس میں بے قصور ہوں۔ صرف مصلحتِ ملکی نے مجھے اس پاگل سے وابستہ ہونے پر مجبور کیا۔ مجھے لوگوں نے ورغلان دیا۔ یہاں تک کہ سمبری تم نے بھی مجھے ورغلایا۔ اور اس کے بدلے میں تم پر لعنت ہو۔ کہ رشان اور میری افواج کے جنگ کے خاتمے کے لئے یہ ضروری تھا۔ تم نے کہا کہ میں اس حکمران خاندان کی آخری نام لیوا ہوں اور سلسلہ کو قائم رکھنا لازمی ہے۔ اور یہ کہ میرے خواب اور میری یادداشت محض تخیلات باطل ہیں + ہائے افسوس صد افسوس میں مان گئی تانکہ میری رعایا کو عروج حاصل ہو۔“

امین۔ اور سب سے زیادہ تمہیں عروج حاصل ہو۔ جیسا کہ میں من چکا ہوں خیر خانم! میں تمہیں الزام نہیں دیتا۔ اگرچہ تم صاف الفاظ میں کہہ رہی ہو کہ جو گرہ تم نے لگالی ہے اسے میں تمہارے خاوند کی جان لے کر کاٹ ڈالوں جیسا کہ تقدیر میں جسے تم نے خود کھڑا کیا ہے لکھا ہوا ہے۔ ہاں تم چاہتی ہو۔ کہ جو کام تم سے نہیں ہو سکتا وہ میں کروں۔ علاوہ ازیں تقویمِ سیارگان کی کہانی اور اس روایا کی داستان جس نے تمہیں ہمارا پتہ دیا۔ سب کچھ غلط ہے خاتون تم دریا پر مجھے اس لئے ملنے گئی تھیں کہ صابجہ القوۃ عزّانے جسے تم لوگ روحِ الجبال کہتے ہو تمہیں اس کا حکم دیا تھا؟

شمسہ اچھل پڑی بوڑھے سمبری کا منہ کھل گیا اور آنکھیں میٹھانے لگا + خانم نے کہا:- تم سے کس نے کہا ہے؟

امین۔ مجھ سے کون کہتا۔ جس طرح مجھے اور ہزاروں باتوں کا علم ہے اس کا بھی ہے۔ خاتون بہتر ہوتا اگر تم سچ بولتیں؟

شمسہ کے چہرے پر ہوائیاں چھوٹنے لگیں اور غصہ سے بھر کر اس نے اپنے ماحول سے کہا:-

”ساحر! کیا تم نے کہا ہے؟ اوہ اگر ایسا ہوا تو یقین رکھو میں اپنے چلاؤں گی۔ اور اگرچہ میں اور تم ایک ہی نسل سے ہیں مگر اس کا بدلہ میں سخت عذاب دے کر لوں گی۔“

سمبری نے اپنا بچہ نما ہاتھ اٹھایا اور گز گڑا کر کہنے لگا ”شمسہ شمسہ! تمہیں معلوم ہے کہ میں نہیں بتا سکتا تھا۔“

خانم ”تو پھر یقیناً میمون صورت آوارہ گرد خبیث ردحوں کے ایچی تم نے بتایا ہو گا۔ ہائے! میں نے تمہیں پہلے دن کیوں نہ مار ڈالا۔ خیر اس غلطی کا اب بھی ازالہ ہو سکتا ہے۔“

میں ”خانم! تو کیا میں ہی ساحر ہوں۔“
خانم ”ہاں میں کہتی ہوں تو جادو گر ہے اور تیری کوئی جو رو ہے جو آگ میں رہتی ہے۔“

میں ”تو خانم! ایسے خادم اور ایسی جو رو سے بچ کر رہنا ہی اچھا ہے۔ یہ بتاؤ کہ عزا نے ہمارے پیچنے کی اطلاع کا کیا جواب دیا ہے؟“

اس سے پیشتر کہ وہ جواب دیتی امین نے کہا ”سنو! میں اس پہاڑ کی چوٹی پر خطاب الہی سے ایک سوال کرنے جاتا ہوں تم چاہو یا نہ چاہو میں ضرور جاؤں گا۔ پھر تم خود فیصلہ کر لینا کہ تم میں سے کون زیادہ قوی ہے تم قالون کی خانم یا وہ دار التار کی عزا۔“

شمسہ تھوڑی دیر خاموشی سے کھڑی سنتی رہی۔ شاید اُسے کچھ جواب نہ بن پڑتا تھا۔ آخر اس نے ہنس کر کہا:-

”تمہاری یہ مرضی ہے! میرا خیال ہے کہ وہاں ایسی کوئی عورت نہیں جس سے تم شادی کر سکو۔ وہاں تو آگ ہی آگ ہے۔ اور کوئی بے شرم حسین عورت نہیں جو ترچھی بانگی نکلاہوں سے مردوں کے دل بھلا سکے۔“

۳ یہاں ایک لمحہ کے لئے کسی اندرونی جذبے سے عاجز آکر اس کی زبان رک
 گئی پھر اسی لمحہ میں کہنے لگی کہ وہ سرزمین پُراسرار ہے جس کا دریافت کرنا
 اجنبیوں کے لئے ممنوع ہے۔ میں پھر تم سے کہے دیتی ہوں کہ جب تک
 میں زندہ ہوں تمہیں اس پہاڑ پر قدم رکھنے کی اجازت نہیں۔ امین! یہ
 بھی یاد رکھنا کہ میں اپنے دل کا راز بیان کر چکی ہوں اور مجھے جواب یہ ملا
 ہے کہ تمہاری یہ طویل جستجو میرے لئے نہیں ہے۔ مجھے بیوقوفی سے اس کے
 برعکس یقین تھا۔ بلکہ یہ معلوم ہوا کہ تم کسی غیث روح کی تلاش میں ہو
 جو عورت کے لباس میں ہے اور تمہیں کبھی نہیں ملے گی۔ اب میں تم سے
 کوئی استدعا نہیں کرتی نہ اس کا موقع ہے۔ مگر تم نے ضرورت سے زیادہ
 معلومات حاصل کر لی ہے۔ اس لئے آج شب بھرا چھی طرح سوچ لو اور
 صبح کو جواب دو۔ ایک دفعہ قول دے کہ پھر نامیری عادت نہیں۔ کل کو
 اس کا فیصلہ کر کے مجھے بتاؤ کہ آیا جب وقت آئے گا تم مجھے قبول کر
 لو گے اور اس سرزمین پر حکومت کرتے ہوئے میری محبت میں پھو لو
 پھلو گے یا تم اور تمہارا واقف کار دونوں موت کو ترجیح دو گے۔ شمسہ کے
 انتقام اور محبت میں سے کوئی سی چیز انتخاب کر لو۔ کیونکہ میں اپنی مملکت
 میں ایک اجنبی سے عشق کا اظہار کر کے اور مشرک کی جا کر مذاق اڑوانے
 کو تیار نہیں ہوں۔

خانم کی زبان سے یہ الفاظ آہستہ آہستہ اس طرح صادر ہوئے جیسے
 کسی ہلکے زخم سے خون ٹپکتا ہے۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ یہ نظارہ
 عمر بھر میری آنکھوں میں پھرتا رہے گا۔ سامنے بوڑھا جادوگر اپنی مکار
 آنکھوں سے ہمیں گھور رہا تھا۔ جو ان کی آنکھوں کی طرح جھپکتی تھیں۔
 ادھر بلکہ خانم شاہی لباس میں غصہ سے بھری ہوئی کھڑی تھی۔ اس کے
 خدو خال میں انتقام لکھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے قد آور امین خاموش
 کھڑا تھا۔ عزم و استقلال اس کے ہر بدن میں سے ٹپکتا تھا۔ اور یہم در جا کو

ارادہ کے آہنی پیچھے سے روکے ہوئے تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ پر مین-امین کا ”دافیف کار“ کھڑا یہ نظارہ دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ شمسہ مجھ سے سخت متنفر ہو چکی ہے۔ دیکھیں اب دنیا میں زندگی کے کئے دن باقی

ہیں ❖

اس طرح ہم ایک دوسرے کو تکتے ہوئے کھڑے تھے یہاں تک کہ یکا یک چراغ کی کو متحرک ہوئی اور میرے رخسار پر تازہ ہوا کا جھونکا محسوس ہوا۔ میں نے پھر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہاں ایک اد شخص موجود ہے۔ جو اندھیرے میں کھڑا ہے + یہ شخص آہستہ آہستہ وہ پاؤں آگے بڑھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے پاؤں ننگے ہیں۔ آخر وہ روشنی میں پہنچ گیا اور آتے ہی زور سے ایک وحشیانہ تمقہ لگایا — یہ خان تھا شمسہ اس کی بیوی نے اسے دیکھا۔ میں دل میں اس غضب ناک عورت کی جرأت کی داد دے بغیر نہ رہ سکا۔ اگرچہ میں نے سوائے اس کے حسن کے اور کسی حرکت کی آج تک داد نہیں دی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے چہرے پر نہ تو غصہ کے آثار ظاہر ہوئے اور نہ خوف کے بلکہ صرف حقارت اور نفرت کے جذبات ٹپکے پڑتے تھے۔ گو وہ خود جانتی تھی کہ اسے اس وقت خوفزدہ ہونا چاہئے + شمسہ سے داشت آواز میں پوچھا:-

”رشان! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ ننگے پاؤں میری کندھیاں لیتے پھرتے ہو۔ جاؤ واپس اپنی شراب اور رنڈیوں میں دفع ہو جاؤ۔“ مگر خان اسی وحشیانہ تضحیک میں مصروف رہا۔ شمسہ نے پھر کہا:-

”تم نے ایسا کیا سن لیا ہے۔ کہ اس قدر ہنسی کر ہی ہے؟“

رشان نے اس کے جواب میں تمقہ لگاتے ہوئے کہا:-

”بتاؤں۔ میں نے کیا سن لیا ہے۔ میں نے خانم کو بولتے سنا ہے۔ وہ

خانم جو شاہی نسل کی آخری نام لیوا ہے۔ جو اس مملکت میں سب سے اعلیٰ

ہے۔ وہ مغرور شہزادی جو درباری عورتوں کے دامن سے مس کر کے اپنا دامن
 ناپاک کرنے سے متنفذ ہے۔ اور میری بیوی ہے۔ جس نے خود پیغام دے کر
 مجھ سے شادی کی۔ — اجنبی ممانو باغور کرنا — اس نے خود مجھ سے
 شادی کی تھی۔ اس لئے کہ میں اس کے خاندان سے ہوں اور مقابلہ کا حاکم
 تھا۔ اس سرزمین میں میری ریاست سب سے بڑی تھی۔ اور اس ترکیب
 سے یہ اپنی طاقت اور سلطنت بڑھانا چاہتی تھی۔ میں نے اسے ابھی ایک
 اجنبی کو اپنا ہاتھ پیش کرتے سنا۔ جن کے منہ پر بڑی زر و ڈاڑھی ہے۔ میں
 نے اس اجنبی کی بات بھی سنی ہے۔ جو اس سے نفرت کرتا ہے اور فرار کو قرار
 پر ترجیح دیتا ہے۔ زور سے پھر مقدمہ لگا کر اس نے اس کو اس طرح مسز
 کیا ہے کہ میں دربار کی کمترین سے کمترین عورت کو بھی نہ کرتا۔ میں نے
 یہ بھی سنا ہے۔ کہ میں دیوانہ ہوں۔ مگر یہ میں ہمیشہ سے جانتا ہوں کیونکہ
 اجنبیوں! مجھے اس پیرموش نے (سمبری کی طرف اشارہ کر کے) میری شادی
 کی دعوت کے دن شراب میں کچھ زہریلی چیز ملا کر پلا دی۔ جس سے میں
 پاگل ہو گیا۔ اس دو کی تاثیر نفرت پیدا کرنا تھی اور اس نے خوب اثر کیا
 کیونکہ میں دنیا میں کسی سے اس قدر متنفذ نہیں جس قدر شمسہ سے نفور ہوں۔
 اس کے ہاتھ کا چھو جانا مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتا۔ اس سے میں
 گھبرا اٹھتا ہوں۔ میں اس کے ساتھ ایک مکان میں رہنا دو بھر سمجھتا ہوں۔
 اس کی موجودگی سے ہونا ناپاک ہو جاتی ہے کیونکہ اس کے تنفس میں جادو
 کی بو ہے۔

”زروریش! تمہیں بھی ایسے ہی خیالات ستاتے ہوں گے۔ اگر ہیں تو
 پیرموش سے کمو کہ کوئی اکسیر تمہیں پلاوے۔ اُسے ایسے نسخے یاد
 ہیں۔ بس پھر تمہاری نظروں میں وہ حسین، شکیل اور نیک نظر آنے لگے
 گی۔ اور کچھ مینے عیش و عشرت میں گزر جائیں گے۔ دیکھنا نادانی نہ کرنا۔
 پیالہ جو تمہیں دیا جا رہا ہے۔ بہت خوشنا ہے۔ پیٹ بھر کے پی لینا۔ تمہیں

اگلے دن تک یہ پتہ نہیں لگے گا کہ اس میں کیا ہے۔ چاہے یہ زہر دے کر مارے ہوئے خاوند کے خون سے تیار کیا گیا ہو۔“ یہ کہہ کر رشان نے پھر اپنے ناپاک انداز میں تمقہ لگایا۔

اس تو ہیں آمیز تقریر کو جس میں حقیقت کے زہریلے نبش شامل تھے۔ شمسہ خاموشی سے سنتی رہی۔ پھر وہ ہم سے مخاطب ہو کر کہنے لگی:-

”میرے معزز دوستو! میں آپ سے اس سب کی جس پر میرا اختیار نہیں ہے معافی چاہتی ہوں۔ تم اتفاق سے ایک بدکار گراہ سرزمین میں آپہنچے ہو۔ جس کا سرتاج یہ کھڑا ہے + خان رشان! تیری موت آچکی ہے۔ مجھے جلد بازی کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ تقدیر نے ایک بار ہمیں کیجا کر دیا تھا۔ اگرچہ اس سارے زمانے میں میں نے تجھے سانپ سے زیادہ وقت نہیں دی۔ جو زبردستی گھر میں گھس آیا ہو۔ اگر یہ نہ ہوتا تو دوسرا پیالہ تیری دیوانگی کا خاتمہ کر دیتا اور تیری ناپاک زبان کو خاموش کر دیتا۔ جس سے ایسے زہریلے الفاظ نکل رہے ہیں + ساحر ماموں! میرے ساتھ آؤ۔ اپنا ہاتھ دو کیونکہ میں شرم اور غم سے بے قابو ہو رہی ہوں۔“

بوڑھا ساحر آگے بڑھا۔ مگر جب خان کے مقابل پہنچا۔ تو کھڑا ہو گیا اور سر سے پاؤں تک دیکھ کر کہا:-

”رشان۔ میں نے تجھے پیدا ہوتے دیکھا ہے۔ تیری ماں بد معاش عورت تھی اور سوائے میرے تیرے باپ کا کسی کو علم نہیں تھا اس روز پہاڑ پر شعلہ بلند ہوا تھا اور ستاروں نے منہ چھپا لیا تھا۔ کیونکہ مخوس سے مخوس ستارہ بھی تجھ پر سایہ ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے نکاح کے وقت تجھے دیکھا تھا جب تو شرب کے نشے میں گج ایک فاحشہ کے گلے میں باہیں ڈالے دعوت پر سے اٹھا تھا۔ میں نے تجھے حکمرانی میں اپنی بے رحمانہ تفریح کے لئے ملک کو اجاڑے شکار کے لئے زرخیز زمینوں کو میدان بناتے اور ان زمینوں کے کاشتکاروں کو قافلوں سے مارتے یا دریا میں ڈبو تے بھی دیکھا ہے۔ اور عنقریب تجھے

خاک و خون میں درد سے جان دیتے بھی دیکھوں گا۔ اس وقت اس شریف خاتون کی گردن پر سے جسے تو ذلیل کرتا ہے مصیبت کا جوا اترے گا۔ پھر تجھے بہتر انسان تیری جگہ لے گا اور اس کی اولاد تیرے تخت و تاج کی وارث ہوگی۔ اور زمانے کو راحت نصیب ہوگی۔

میں یہ لفظ سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ خان کمر سے تلوار کھینچ کر بڑھے کہ دو ٹکڑے کر دے گا۔ کیونکہ جس نے یہ الفاظ نہیں سنے وہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ کس قدر خوفناک تلخی سے یہ الفاظ کہے گئے تھے۔ مگر خان میں یہ حوصلہ کہاں تھا۔ بلکہ اس کے سامنے سے خوفزدہ ہو کر اس طرح دبا گیا جیسے ظالم اہتقا سے گنتا ڈرتا ہے۔ جب کہ اس کے ہاتھ میں چابک ہو۔ واقعی بغیر لب ہلائے وہ کانپتا ہوا گوشے میں چلا گیا۔ اور سہم کر کھڑا ہو گیا۔ اور ستمبری شمس کا ہاتھ تھامے ہوئے کمرے سے چلا گیا۔ مگر جانے جاتے دروازے کے قریب پہنچ کر پھرا اور اپنے عصا سے خاں کی طرف اشارہ کر کے کہا:-

”خان رشان! میں نے تجھے عروج پر پہنچایا تھا۔ اب میں ہی تجھے گراتا ہوں۔ جب خاک و خون میں درد سے تڑپنے لگے تو مجھے یاد کر لینا“

ان کے قدموں کی آواز بند ہو گئی تو خان گوشے میں سے دبے پاؤں چاروں طرف دیکھتا ہوا نکلا اور پیشانی پر سے آستین کے ساتھ پسینہ پونچھ کر کینے لگا۔ وہ موش اور دوسری بندریا گئے نایب میں نے دیکھا کہ خوف سے اس کا نشہ ہرن ہو گیا تھا اور عارضی طور پر دیوانگی بھی مفقود تھی۔ میں نے کہا: ”ہاں گئے۔“ اس نے جوش میں آ کر کہا:-

”تم مجھے ڈرپوک سمجھتے ہو گے۔ افسوس یہ خیال سچ ہے۔ میں اس بوڑھے سے اور اس عورت سے ڈرتا ہوں جب کہ زرد ریش تم ڈرو گے جب تمہارا وقت آئے گا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ میری طاقت اور عقل کو انہوں نے اپنی مسموم دوا سے سلب کر دیا ہے۔ اور مجھے اس نوبت کو پہنچا دیا ہے۔ ان کی جادوگریوں کا کون مقابلہ کر سکتا ہے؟ غور سے سنو۔ ایک زمانے میں میں شہزادہ

تھا۔ اور اس سرزمین کا نصف میرے زیر نگین تھا۔ میرے اوضاع و اطوار شریفانہ تھے اور میرا دل نیک تھا۔ اور میں اس کے لعلی حسن پر فریقہ ہو گیا جیسا کہ ہر شخص کے لئے لازمی ہے جس کی نظر اس پر پڑے۔ اس نے مجھ سے شادی کی استدعا کی یہی موش پیر اس کا پیغام لے کر گیا تھا۔

میں نے خانہ جنگی کا خاتمہ کر دیا۔ خانم سے شادی رچالی اور یہاں کا خان بن گیا۔ مگر بخدا اگر میں فقیر بن کر اس کے باورچی خانے پر بھیک مانگنے آتا تو اس سے بدرجہا بہتر ہوتا کہ میں خاوند بن کر اس کے جملہ عروسی میں داخل ہوں۔ کیونکہ شروع سے اُسے مجھ سے نفرت تھی اور جتنا میں چاہتا تھا وہ متنفر ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ شادی کی دعوت میں اس نے مجھے وہ زہر پلایا جس سے میرا دل بھی اس کی طرف سے پھر گیا۔ اور ہم میں انشراق پیدا ہو گیا۔ اسی کے اثر سے میرے دماغ میں جنون پیدا ہوا۔
میں "خان" اگر وہ تم سے اس قدر متنفر تھی تو کیوں اس نے زیادہ تیز زہر ملا کر تمہارا خاتمہ ہی نہ کر دیا؟

خان: کیوں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ مصلحت اس کے خلاف تھی۔ میں نصف مملکت کا مالک تھا۔ اور یہ کہ میرا زندہ رہنا اس کے لئے فائدہ مند بھی تھا وہ میرا مذاق اڑانا چاہتی تھی اور میری موجودگی میں دوسرے خاوند کی بلا اس کے گلے نہیں منڈھی جاسکتی تھی۔ وہ عورت نہیں ہے۔ ڈاٹن ہے۔ جو تنہا زندہ رہنا چاہتی ہے۔ مگر آج رات اس خیال کی غلطی ثابت ہو گئی۔ یہ کہہ کر اس نے امین کی طرف دیکھا اور سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا: یہ بھی جانتی تھی کہ اگرچہ میں اُس سے خائف رہوں مگر اس کی محبت کبھی میرے دل سے نکل نہیں سکتی اور اس طرح رشک رقابت میں میں دوسرے لوگوں سے اس کی جان بچانے کا آلہ کار رہوں گا۔ اسی نے مجھے اس رئیس کے درجے کیا تھا۔ جسے میرے کتوں نے پھاڑ ڈالا۔ کیونکہ وہ طاقت ور تھا۔ اس پر عاشق تھا اور انکار سے گھبرانے والا نہ تھا۔ مگر اب میں جان گیا کہ

کیوں وہ اس قدر مردوں سے نفور رہتی تھی۔ اس نے پھر امین کی طرف دیکھا
اس کی وجہ یہ تھی کہ دنیا میں ایک انسان زندہ تھا جس کے دل کو پیچنے کے
لئے وہ اپنی آتش جذبات کو اپنے سینہ میں دبا رہی تھی ؟
اس وقت امین جواب تک خاموش تھا آگے بڑھا اور کہا یہ تو کیا
تھوڑی دیر ہوئی وہ دل پیچتا ہوا نظر آیا تھا ؟

خاں :- نہیں۔ بشرطیکہ تم جھوٹ نہ بول رہے ہو۔ مگر اس کی وجہ صرف
یہ ہے کہ وہ آتش اچھی طرح مشتعل نہیں ہوئی۔ ذرا صبر کرو پھر دیکھنا
اس کے بڑکتے ہی تمہارا دل کیا کہتا ہے۔ کون ہے جو شمس کے عزم کا مقابلہ
کر سکتا ہے ؟

امین :- اور اگر میں اس آگ سے بھاگنے کی کوشش کر دوں تو ؟ خاں :- انہوں
نے کہا تھا کہ تم میرے ہاتھ سے قتل ہو گے۔ مگر میں تمہارے خون کا پیاسا
نہیں۔ تم سمجھتے ہو کہ میں تمہاری زوجہ کو تم سے چھیننا چاہتا ہوں۔ مگر حاشا
و کلامیری نیت میں ہرگز یہ بات نہیں ہے۔ ہم تمہارے شہر سے کل بھاگنا
چاہتے ہیں۔ مگر مجبور ہیں۔ کیونکہ شہر کے دروازے مقفل ہیں۔ اور ہم قیدی
ہیں۔۔۔۔۔ میری بات سنو۔ تم میں یہ طاقت موجود ہے کہ میں
آزاد کر کے ہم سے بچھا چھڑا دوں ؟

خاں نے مکاری سے امین کو دیکھا اور کہا :- اگر میں نے تمہیں آزاد کر دیا تو
آتم کہاں جاؤ گے ؟ تم اس تعریقی میں کو تو گئے تھے۔ لیکن اس کی بلندی
پر چڑھنا صرف پرندوں کے بس میں ہے ؟

امین :- ہم کوہ آتشین کو جائیں گے جہاں ہمیں ضروری کام ہے ؟
خاں :- اب بتاؤ تم پاگل ہو یا میں ؟ تم کوہ آتشین پر جانا چاہتے ہو ؟ خیر
اس سے مجھے کیا غرض۔ سوائے اس کے کہ مجھے تمہارا اعتبار نہیں بغرض حال
یہی سہی۔ مگر پھر تم واپس آ سکتے ہو اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لا سکتے ہو۔
شاید تم لڑائی کر کے پھر فاتحانہ دواب سے اس شہر میں داخل ہو۔ اُدھر تو چارے

دشمن ہی دشمن ہیں ؟

امین : ” ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ایسا سرگز نہ ہوگا۔ مجھے نہ تمہاری نیکی کی ایک ادا کی ضرورت ہے نہ تمہاری سلطنت کی چپہ بھر زمین کی عقل سے کام لو اور ہمیں آزاد کر دو۔ پھر جس طرح چاہو گے پیش کرنا“

کچھ دیر تک خاں کھڑا بازو ہلاتا رہا یہاں تک کہ کسی خیال سے اس کے چہرے پر مسرت کے آثار پیدا ہوئے اور وہ قہقہہ لگا کر ہنسا اور کہنے لگا : ” میں یہ سوچ رہا ہوں کہ صبح کو شمسہ اٹھ کر کیا کہے گی جب پیجرے کو خالی پائے گی۔ وہ تمہیں ڈھونڈے گی اور مجھ پر غصہ اتارے گی“

میں : ” مگر معلوم ہوتا ہے کہ جس قدر اب خفا ہے اس سے زیادہ وہ خفا نہیں ہو سکتی۔ یہیں ایک رات کا وقفہ مل جائے پھر وہ سر ٹیک کر بیٹھ رہے ہمارے گرد تک نہیں پاسکے گی“

خان : ” تم یہ بھول گئے کہ اُسے اور پیرموش کو جادو بھی آتا ہے۔ جنہیں یہ پتہ لگ گیا کہ تم کہاں آتے رو گے۔ انہیں یہ علم بھی حاصل ہو سکتا ہے کہ تم کہاں ملو گے۔ مگر۔ مگر۔ اُسے غصہ میں بھرا ہوا دیکھنا بھی لطف سے خالی نہیں۔ بچاری کتنی پھرے گی۔ اے زرد ریش اے زرد ریش تو کہاں گیا۔ ارے واپس آ۔ میں تیرا دل پیچوں۔ اے زرد ریش“ اور یہ کہہ کر پھر قہقہہ لگایا۔ اور پھر بیکار کھٹکے لگا : ” تم کب تیار ہو سکتے ہو“

میں : ” آدھے گھنٹے میں“

خاں : ” بہت خوب تم اپنے کمروں میں جا کر تیاری کرو۔ میں ابھی آتا ہوں“

یہ سن کر ہم فوراً چل وڑے۔

باب یازدہم

شکار

راہ عشق ارچہ کس گاہ کمانداران بہت

ہر کہ دانستہ رود و صرفہ ز اعدا بہرود

ہم اپنے کمروں کو چلے آئے۔ راستے میں ہمیں کوئی نہیں ملا۔ اور تیاری شروع کی + پہلے ہم نے اپنی ورد باری پوشاکیں اتار کر وہ گرم لباس پہنا۔ جس میں ہم قالون کے شہر میں داخل ہوئے تھے۔ پھر ہم نے گودام میں سے جو کچھ کھانے کے کھاپنی لیا۔ یہ سوچ کر کہ خدا جانے پھر کھانا کب میسر آئے۔ اور کندھے پر لٹکائے جانے والے تو بڑے گوشت اور پانی کی چھاگلوں سے بھر لئے۔ انہیں میں اور چند ضروریات کی چیزیں بھی رکھ لیں۔ اپنے بڑے شکاری چاقو پیٹوں سے باندھ لئے اور شکار کھیلنے کے بھالوں سے مسلح ہو گئے امینؑ شاید خاں نے ہمیں مارنے کی ہی کوئی تدبیر سوچی ہو۔ اس لئے سامان مافعت ہونا ضروری ہے۔

میں نے سر ہلادیا کیونکہ میرے کانوں میں خاں کا آخری قہقہہ اب تک گونج رہا تھا۔ اس میں مکاری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اور کہا بہت ممکن ہے۔ مجھے اس دیوانے حیوان پر بھروسہ نہیں۔ کم از کم وہ ہم سے بچھا ضرور چھڑانا چاہتا ہے۔

امینؑ ہاں! مگر جیسا کہ اس نے کہا تھا۔ زندہ انسان پھر واپس آ سکتے ہیں۔ مردہ لوگ واپس نہیں آیا کرتے۔

میں ” شمشہ کا خیال اس کے برعکس ہے “
 امین ” تاہم اس نے ہمیں موت کی دھمکی دی تھی “
 میں ” کیونکہ شرم اور بے آبروئی کے خیال نے اس کے حواس کھود لئے
 تھے “ پھر ہم خاموش ہو گئے “

اس کے تھوڑی دیر بعد ہی دروازہ کھلا اور خاں بھاری جُے میں لپٹا
 ہوا داخل ہوا۔ اور کہا ” تیار ہو گئے ہو تو آؤ “ پھر ہمارے ہاتھوں میں بھالے
 دیکھ کر کہنے لگا ” تمہیں ان چیزوں کی کیا ضرورت پیش آئے گی۔ شکار کھیلنے
 تو نہیں جا رہے ہو “

میں نے کہا ” نہیں۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ ہمارا ہی شکار نہ ہونے لگے “
 خان ” اگر یہ اندیشہ ہے تو بہتر ہے کہ جہاں ہو وہیں ٹھہر جاؤ۔ یہاں تک
 کہ خانم زرد ریش سے گھبرا کر تمہیں دھکے دے دے “

میں ” نہیں۔ اب ہم ٹھہرنا نہیں چاہتے۔ ہرچہ بادا باد “ یہ کہہ کر ہم چل پڑے
 خان ہمیں خاموش رہنے کی تاکید کر کے آگے آگے روانہ ہوا۔ خالی کمروں
 میں سے ہو کر برآمدوں میں سے گزرتے ہوئے ہم صحن میں آئے تو خان نے
 ہمیں اندھیرے میں رہنے کی ہدایت کی۔ کیونکہ اس رات چاند نکلا ہوا تھا
 اور اس کی روشنی اس قدر صاف تھی کہ دیواروں پر پتھروں کی رینجوں میں
 جو سبزی اُگ آئی تھی صاف نظر آرہی تھی۔ میں حیران تھا کہ دیکھیں دروازے
 سے کس طرح گزرتے ہیں۔ کیونکہ یہاں پہرہ قائم تھا۔ جسے خانم نے ہمارے
 آنے پر دو گنا کر دیا تھا۔ مگر خان اس دروازے کو چھوڑ کر باغ کی سرفروشی
 فصیل کے قریب آیا۔ اور وہاں درختوں کے پیچھے ایک دروازے کا نقل
 کھولا۔ اس دروازے سے نکل کر ہم باہر آئے اور رکتوں کے اصطبل کے
 قریب سے گزرے۔ کتے بھونکے شیروں کی طرح اپنی اپنی کوٹھڑی میں
 گشت کر رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر سب کے سب خوفناک آواز سے بھونکنے
 لگے۔ میں اس آواز سے کانپ اٹھتا تھا صرف اس لئے کہ یہ آواز خوفناک

تھی بلکہ اس لئے بھی کہ کہیں محافظان کی ہوا زسے بیدار نہ ہو جائیں۔ مگر خان نے قریب جا کر چپکارا جس پر سب نکتے خاموش ہو گئے۔ خان نے واپس آ کر کہا:-

”خوف نہ کرو۔ ان کے محافظوں کو علم ہے کہ آج انہیں بھوکا رکھا گیا ہے۔ اس لئے چلا رہے ہیں۔ کیونکہ کل کو چند مجرم ان کے سامنے ڈالے جائیں گے۔“ اس سے گزر کر ہم محل کے پھاٹکوں کے پاس پہنچے وہاں خان نے ہمیں ایک دروازے میں چھپ جانے کو کہا۔ اور خود چلا گیا۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ہی خیال ہمارے دلوں میں وارد ہوا۔ وہ یہ کہ خان جلاؤں کو لینے گیا ہے اور ہمارا وقت آپہنچا۔ مگر ہم غلطی پر تھے کیونکہ تھوڑی دیر بعد ہی خان دو سفید گھوڑے لئے ہوئے آیا۔ یہ گھوڑے وہی تھے جو شمس نے ہمیں دئے تھے۔ خان نے کہا:-

”میں نے گھوڑوں پر خود زین ڈالا ہے۔ رخصت ہوتے ہوئے ہماروں کے لئے کوئی اس سے زیادہ کیا مدارات کر سکتا ہے۔ اب ان پر سوار ہو جاؤ اور میری طرح منہ چھپا لو اور میرے پیچھے پیچھے آؤ۔“

چنانچہ ہم سوار ہو گئے اور خان آگے آگے روانہ ہوا۔ صدر راستے کو چھوڑ کر ہم شہر کے ایک حصے میں سے گزرے۔ جس کے متعلق بہت بد خیالات مشہور تھے۔ راستہ میں کہیں کہیں کوئی تماشا ٹی مل جاتا تھا اور کسی کسی گھر سے کوئی بد معاش عورت گھوڑوں کے قدم کی آواز سن کر نکلتی تھی مگر پھر مایوس ہو کر اندر چلی جاتی تھی۔ آخر ہم شہر کے باہر دریا کے کنارے پہنچے۔ وہاں ایک جگہ ایک کشتی بندھی ہوئی تھی۔ خان نے کہا یہ گھوڑوں کو کشتی پر سوار کر لو اور کشتی لے کر دوسرے کنارے پر جاؤ۔ پلوں پر پرے قائم ہیں۔ اور بغیر ظاہر ہوئے وہاں سے گزرنا ممکن ہے۔

کچھ وقت سے ہم نے گھوڑوں کو کشتی پر چڑھا لیا۔ میں نے ان کی لٹکا میں تھامیں اور اینہ نے چوہ سنہال لئے۔ خان نے کشتی کو پانی میں تحلیل

کر کہا "مرو دوسا فردا دفن ہو جاؤ۔ اور جا کر روح البجبال سے دعا مانگو کہ غلام
 اور اس کا استاد بوڑھا پیر موش تہیں آئینہ سحر میں نہ دیکھ رہے ہوں۔ کیونکہ
 اگر ایسا ہوا تو ہماری ملاقات پھر ہوگی۔" پھر جب ہماری کشتی بہاؤ پر
 چڑھ گئی تو اس نے پھر وہی خوفناک قہقہہ لگایا اور چلا کہ کہا "جنبدہ دوڑو۔
 تیزی سے جان بچانے کو دوڑو۔ موت تمہارے ثعالب میں ہے۔"
 امین نے چپو روک لئے اور کشتی ٹھہر گئی۔ اس نے پھر کر دیکھا اور کہا۔
 "خفیف بہتر ہو کہ ہم پھر خشکی پر جا کر اسے مار ڈالیں۔ اس کی نیت فاسد
 ہے۔" یہ امین نے عربی میں کہا تھا۔ مگر شاید خاں نے بوجہ پہچان لیا۔ اور یہ
 کہہ کر کہ "بیوقوفو! اب کیا سوچتے ہو؟" آخری قہقہہ لگایا اور کنارے کی
 چڑھائی پر اس تیزی سے دوڑ کر چڑھا کہ اس کا جبہ پیچھے ہوا میں لہراتا جاتا
 تھا۔ یہاں تک کہ اُس اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ میں نے کہا "امین
 کشتی چلاؤ" اور امین نے پوری طاقت سے چپو مارنے شروع کئے۔ بہاؤ
 تیز تھا اور کشتی بھاری تھی اس لئے دوسرے کنارے تک پہنچنے سے پہلے دو
 تک بہاؤ کی رو میں بہتی چلی گئی۔ آخر کار مقابل کے ساحل پر جا لگی اور
 ہم نے اُتر کر گھوڑوں کو باہر کھینچا۔ کشتی کو کنارے پر باندھنے کا وقت
 نہیں تھا اس لئے ہم نے اُسے بہاؤ پر چھوڑ دیا اور گھوڑوں کے سینہ بند اور
 لٹکاموں کا معاونہ کر کے سوار ہوئے۔ اور روشن دھوئیں کا رخ کیا جو دارالنا
 کی چوٹی پر سے نکل رہا تھا۔

ابتدا میں ہماری رفتار بہت سست رہی کیونکہ راستہ تو کوئی نظر
 نہیں آتا تھا۔ کھیتوں میں سے گزرنے اور ایسی نہروں کے پُل تلاش کرنے
 میں جنہیں گھوڑے پھلانگ نہیں سکتے تھے۔ بہت وقت صرف ہو جاتا تھا۔
 ایک گھنٹہ تک اسی مصیبت سے راستہ ملے ہوا۔ پھر ہمیں ایک گاؤں میں
 جہاں سب سو رہے تھے۔ یہاں سے ہم ایک سڑک پر ہو گئے۔ جو سیدھی پہاڑ
 کی طرف جاتی نظر آتی تھی۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ اصل راستے سے ہم میلوں

بھٹک گئے۔ اس سڑک پر ہم نسبتاً تیز روی سے بڑھے۔ مگر زیادہ نہیں اس خوف سے کہ کہیں گھوڑے تھک نہ جائیں اور اندھیرے میں ٹھوکر کھا کر نہ گر جائیں :-

صبح صادق سے کچھ پہلے چاند پہاڑ کے پیچھے غروب ہو گیا۔ اور اس قدر تاریکی چھا گئی کہ راستہ دکھائی دینے سے رہ گیا۔ مجبوراً ہم اتر کھڑے ہوئے اور گھوڑوں کی باگیں تھام کر انہیں فصل میں چرانے کو لے گئے۔ آخر صبح ہو گئی۔ دھوئیں میں سے روشنی غائب ہو گئی۔ اور صبح کی سرخی نے پہاڑ کی برخانی چوٹی کو رنگ دیا۔ ہم نے گھوڑوں کو نہر میں سے پانی پلایا اور سوار ہو کر پھر آہستہ آہستہ آگے آگے چلے :-

رات کی تاریکی کے ساتھ ہمارے دلوں پر سے اندیشہ کی سل بھی اٹھتی معلوم ہوئی۔ امید پیدا ہوئی اور مسرت کی لرول میں اُٹھی۔ وہ منحوس شہر پیچھے رہ گیا تھا۔ خانم اس کے پر جوش مہلک جذبات اور اس کا لوفانی حسن۔ سمبری جس کی عمر خفیہ گناہوں میں بسر ہوئی تھی اور اس کی سحر و ساحری خالص جو نصف شیطان اور نصف شہید اور ایک ہی وقت میں ظالم اور بزدل تھا۔ اور اس کی دیوانگی اور قانون کا دربار سب بھیجے رہ گئے تھے + سامنے آتش اور برف اُن اسرار کو پوشیدہ کئے دکھائی دے رہے تھے جن کی جستجو میں ہم نے اتنے سال گزارے تھے۔ ہمارا عدم تھا کہ یا ان اسرار کو دریافت کر لیں گے یا جان دے دیں گے۔ انہیں خیالات میں خوشی سے راضی برضاۃ الہی ہم آگے بڑھے :-

کچھ گھنٹوں تک ہمارا راستہ مزدور زمینوں اور چھوٹے چھوٹے گاؤں میں سے گزرتا رہا + کھیتوں میں کسان اپنا کام چھوڑ کر اکٹھے ہو ہو کر ہمیں دیکھنے کو کھڑے ہو جاتے تھے اور گاؤں میں ہماری صورت دیکھ کر عورتیں بچوں کو اٹھا اٹھا کر بھاگ جاتی تھیں + یہ لوگ بیچارے سمجھتے کہ ہم دربار کے اہلکار ہیں جو ان کی جان و مال کو کوئی نقصان پہنچانے کے لئے آئے ہیں

ان کی دہشت سے ظاہر ہوتا تھا کہ ظالم حکومت کی وجہ سے ان پر کس قدر سختیاں ہوتی ہیں + دوپہر کے قریب اگرچہ چوٹی اتنی ہی دور نظر آرہی تھی مگر زمین کی صورت میں تبدیلی واقع ہو گئی تھی۔ یہاں سے ہلکی سی چڑھاؤ شروع ہوتی تھی اور اس وجہ سے آبپاشی ناممکن تھی + یقیناً یہ علاقہ بارانی تھا اور اس سال بارش نہیں ہوئی تھی۔ اسی وجہ سے اگرچہ آبادی اسی طرح گنجان تھی۔ اور تمام زمین میں ہل چلے ہوئے تھے۔ مگر فصلیں ناقص تھیں۔ پانی کی کمی کی وجہ سے بغیر دانہ پڑنے فصل زرد ہو رہی تھی۔ مولشی گھاس کی تلاش میں ماے مارے پھرتے تھے اور غریب کسان سنگلاخ پر بارش کی امید میں محنت کر رہے تھے +

معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کے لوگ ہمیں پہچانتے تھے کہ ہم وہی اجنبی ہیں جن کے آنے کا ہر طرف شہر تھا قحط کے خوف نے انہیں دلیر بنا دیا اور انہوں نے ہم پر آوازے کسنا شروع کئے کہ یہ وہی سبز قدم ہیں۔ جنہوں نے ہماری بارش بونک لی تھی۔ کم از کم ہماری سمجھ میں یہی آیا۔ عورتیں اور بچے ہمیں دیکھ کر زمین پر ناک رگڑنے اور آسمان اور کھیتوں کی طرف اشارے کر کر کے کہنے لگے کہ ہمارا بارش واپس دے دو + ایک جگہ کہ انوں اور درایتوں سے مسلح کسانوں نے ہم پر حملہ بھی کیا۔ مگر ہم گھوڑے سر پٹا کر بھاگ نکلے + ان سے آگے جس قدر ہم بڑھتے گئے زمین زیادہ بنجر اور سنگلاخ آتی گئی۔ اور آبادی میں کمی ہوتی گئی۔ کچھ دور اور جا کر آبادی مفقود ہو گئی۔ کہیں کہیں کوئی بھولا بھٹکا مسافر یا اکا دوکانا مویشیوں کے گلے نظر آ جاتے تھے جو چارے کی تلاش میں ادھر ادھر پھر رہے تھے +

شام کے قریب ہم نے اندازہ کیا کہ ہم اس علاقہ میں پہنچ گئے ہیں جس پر وحشی ہمارے اقوام حملہ آور رہتی ہیں۔ کیونکہ یہاں جا بجا بلند مضبوط سنگین مینارے بنے ہوئے تھے جو پہرہ داری کے علاوہ ضرورت کے وقت سپناہ کا کام دیتے تھے میں نہیں کہہ سکتا کہ ان میں چوکیاں بھی مقرر تھیں یا نہیں۔ کم از کم ہمیں کوئی حشتر

نظر نہیں آیا۔ یہاں ہم نے گھوڑوں کو دم دلانے کا ارادہ کیا اور سوچا کہ چاند کی روشنی میں پھر روانہ ہو جائیں گے۔ مغلوب الغضب خانم کے خوف کے مارے وہاں زیادہ قیام کرنا خطرہ سے خالی نہیں تھا۔ اس وقت اُسے ہمارے فرار ہونے کا علم ہو چکا ہو گا کیونکہ آج شام کے وقت امین کو خانم کے سوال کا جواب دینا تھا۔ شاید اس کے ایلچی علاقہ میں ہمارے متعلق شور مچا بھی رہے ہوں گے اور سپاہی ہماری تلاش میں نکل چکے ہوں گے۔

ہم نے گھوڑوں کی زمینیں اتار لیں اور انہیں ریتی زمین پر لوٹ لگانے کے لئے چھوڑ دیا۔ تاکہ ان کی تکان دور ہو جائے۔ اور وہ لوٹ لگا کر تھوڑی بہت سبزی جو وہاں اُگی ہوئی تھی چرنے لگے۔ یہاں پانی نہیں تھا۔ مگر فی الحال اس کا کچھ فکدہ بھی نہیں تھا کیونکہ گھنٹہ بھر پہلے ہم نے ایک تال میں سے خوب پیٹ بھر کر پانی پی لیا تھا۔ جو کھانا ہم ساتھ لائے تھے ہم اُسے کھا کر ہی بیٹھے تھے کہ میرے گھوڑے نے دوبارہ لوٹ لگانے کی کوشش کی۔ میں نے اس کی باگ ڈور گھنٹے سے باندھ دی تھی تاکہ بھاگ نہ جائے۔ اس لئے اُسے زمین پر لیٹنے میں وقت کا سامنا ہونا پڑا تھا۔ میں بے توجہی سے اس کی کوششوں کو دیکھ رہا تھا کہ آخر کار چوتھی کوشش میں چاروں پاؤں اوپر کو کر کے کمر کے بل آ ہی رہا۔ میں نے سرسری طور پر پوچھا:-

”اس کے ستم اس قدر سرخ کیوں ہیں؟ کہیں زخم تو نہیں کھا بیٹھا؟“
 اتفاق سے اُس وقت میں نے بھی اس سرخی کو دیکھا۔ بالخصوص ستم کے اندر کی طرف یہ زیادہ تیز تھی اور جب تک وہ اس طرح نہ لوٹتا نظر نہیں آ سکتی تھی۔ میں اُسے دیکھنے کو اُٹھا۔ یہ سوچ کر کہ شاید شام کے جھپٹے میں ہمیں نظری ہو گا ہوا ہو یا کسی سرخ رنگ کی مٹی میں سے گزرنے کا اتفاق ہوا ہو۔ واقعی وہ بہت ہی تیز سرخ تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کوئی تیز سرخ رنگ ستم میں جذب ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور بات معلوم ہوئی کہ اس میں سے تیز دباغ سوز بونکل رہی تھی۔ جو بہت ہی ناگوار تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا خون میں

مشک اور مرچیں ملائی گئی ہیں + میں نے کہا:-

”یہ عجیب چیز ہے۔ دیکھیں تمہارے گھوڑے کو دیکھیں“

اُسے جو دیکھا تو اس کے پاؤں بھی اسی حالت میں تھے + امین نے کہا:-

”شاید یہ کوئی دوا ہے جو سمنوں کی حفاظت کے لئے استعمال کی جاتی ہوگی“

میں تھوڑی دیر تک غرقِ فکر رہا۔ یکایک ایک خوفناک خیال میرے

دل میں آیا اور میں نے کہا:-

”میں نہیں خوفزدہ کرنا نہیں چاہتا۔ مگر میرا خیال ہے کہ زمین ڈال کر

روانہ ہو جانا ہی ہمارے لئے مناسب ہے۔ جلدی کرنا چاہئے“

امین نے کیوں؟“

میں نے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس بد معاش خان کی شرارت ہے“

امین نے کس لئے؟ تاکہ گھوڑے لنگڑا جائیں“

میں نے نہیں اسلئے نہیں بلکہ اس لئے کہ خشک زمین پر گھوڑے تیز بوجھوڑتے

جائیں“

امین کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اور اس نے کہا: ”تو کیا آپ کی مراد یہ ہے کہ اُن

گتوں کے لئے؟ میں نے سر ہلا دیا اور بغیر مزید وقت گفتگو میں ضائع کئے ہم

نے بہ عجلت تمام زمین ڈالنا شروع کئے۔ جب میں زمین کا آخری بند باندھ رہا

تھا تو مجھے خیال ہوا کہ میرے کانوں میں کچھ آواز سی آئی۔ میں نے کہا: ”سنو!“

آواز پھر آئی اور اس نے تمام شکوک رفع کر دیے۔ یہ آواز گتوں کی تھی۔

امین نے کہا: ”خدا یا! یہ کلاب القضا کی آواز ہے“

اس خطرے کی حالت میں میرے اعصاب میں فُلادی قوت پیدا ہو گئی

اور میں نے استقلال سے جواب دیا: ”ہاں۔ ہمارا دوست خان شکار کو نکل

کھڑا ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے آخری تھقہ لگایا تھا“

امین نے جواب کیا کریں۔ گھوڑوں کو یہیں چھوڑ دیں“

میں نے پہاڑ کی طرف دیکھا اس کے نزدیک ترین دامن کو سوں“

تھے۔ میں نے کہا:-

”اگر گھوڑوں کو چھوڑنا ہی پڑا تو کافی وقت ہے۔ پیدل اس پہاڑ تک پہنچنا ناممکن ہے۔ اور جب وہ گھوڑوں کو مار لیں گے تو ہمارا آفتاب تیرے کے نشانات پر یا کھلے میدان میں نگاہ کی مدد سے کر سکیں گے۔ اس لئے جہاں تک ہو سکے گھوڑوں کو بگ ٹٹ اڑائے چلو۔“

یہ کہتے ہی ہم گھوڑوں پر سوار ہوئے اور روانگی سے پہلے میں نے پھر کر دیکھا۔ یہ یاد رہنا چاہئے کہ ہم ایک اُبھرے ہوئے میدان کو عبور کر کے آئے تھے۔ جس کا خاتمہ چٹانوں کی ایک قطار پر ہوتا تھا جو اُس جگہ سے تین میل چھپے کو تھی جہاں ہم کھڑے تھے، آفتاب ان چٹانوں کے پیچھے غروب ہو چکا تھا۔ اس لئے اگرچہ روشنی باقی تھی۔ تاہم میدان میں اندھیرا چھا گیا تھا۔ میدان میں کوئی شے نظر نہ آتی تھی۔ مگر چٹانوں والے کنارے پر سے اگر کوئی شے گزرتی تو صاف دکھائی دے سکتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کنارے پر سے بیسیوں چھوٹے چھوٹے جاندار میدان میں کودے۔ ان کے پیچھے ایک آدمی تھا۔ جو اعلیٰ قسم کے گھوڑے پر سوار تھا اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے گھوڑے کی لگام تھامے ہوئے تھا۔ امین نے مایوسی سے کہا:

”کتوں کا پورا لشکر ہے اور رشان اپنے ساتھ دوسرا گھوڑا بھی لایا ہے اب میں سمجھا کہ وہ ہمیں بھالے چھوڑنے کو کیوں کہہ رہا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ خاتمے سے پہلے ثابت ہو جائے گا کہ سمبری کی پیشین گوئی صحیح تھی۔“

ہم جھپٹ کر آگے بڑھے۔ اور اندھیرے میں سیدھے پہاڑ کی طرف ہوئے۔ اس تیز رفتاری میں میں نے چائے کے مواقع پر غور کرنا شروع کیا۔ ہمارے اعلیٰ نسل کے گھوڑے ابھی تک تازہ دم اور مضبوط تھے اگرچہ ہم کافی سفر طے کر چکے تھے مگر ان سے بہت زیادہ محنت شاقہ نہیں لی تھی۔ بہر نوع ان کی حالت قابلِ اطمینان تھی۔ مگر یقیناً کتے بھی ضرور تازہ دم ہوں گے کیونکہ خاں یہ سمجھ کہ شاید رات کو ہم سوتے ہوئے مل جائیں۔ انہیں آہستہ آہستہ

لایا ہوگا۔ اور راستے میں گاؤں والوں سے ہمارا پتہ لے لے کر بڑھا ہوگا اور
آخری گاؤں سے کتوں کو بو پر لگایا ہوگا۔

اس کے علاوہ اس کے پاس دو گھوڑے تھے۔ اور ممکن ہے کہ اس کے
پیچھے اس کے معاون بھی آرہے ہوں۔ بعد میں یہ خیال غلط ثابت ہوا
کیونکہ وہ اس شرارت کو اکیلا ہی پورا کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے صاف
ظاہر تھا کہ جب تک ہم ایسی جگہ جہاں اُسے قدم رکھنے کی جرأت نہ ہو یعنی
پہاڑ کی چڑھاٹیوں پر نہ پہنچ جائیں۔ وہ ہمیں ضرور آئے گا۔ پہاڑ بہت
ہی فاصلے پر تھا۔ ایک اور خیال تھا کہ شاید کتے تھک کر تعاقب چھوڑ جائیں
مگر یہ بالکل ناممکن نظر آتا تھا۔ کیونکہ یہ کتے غیر معمولی تیزی اور قوت رکھتے تھے
اور اس قدر وحشی تھے کہ ایک دفعہ خون کی بو پا کر جس میں یقیناً ہمارے گھوڑوں
کے شرم رنگے ہوئے تھے۔ پھر تعاقب چھوڑنے کی جگہ جان دینے پر آمادہ ہو
جاتے تھے + خانم اور سمبری نے کئی دفعہ یہ بات ہمیں بتائی تھی۔ ایک اور موقع
تھا وہ یہ کہ شاید وہ سراغ بھول جائیں مگر تو بہ تو بہ ان کی خاصیت کو جانتے
ہوئے یہ خیال کرنا ہی فضول تھا۔ معمولی کتے سرخ مچھلی کی بو کا جو زمین سے
گڑبھراونچی لے جاتی گئی ہو گھنٹوں سراغ نہیں بھولتے۔ یہاں تو ایسے کتے
اور ایسی تیز بو تھی۔ جو نوں ضائع ہونے والی نہ تھی۔ صرف ایک اور راستہ
نظر آتا تھا وہ یہ کہ اگر مجبوراً ہمیں گھوڑے چھوڑنے پڑے تو ممکن ہے کہ ہم بچ
رہیں اور کتے ان کے پیچھے ہولیں۔ بشرطیکہ ہمیں کہیں چھپنے کی جگہ اس وسیع
میدان میں دستیاب ہو سکے۔۔۔۔۔ اگر نہ ہوتی تو ہم نظر بھی آتے رہیں
گے اور کتے ہماری بو بھی ڈھونڈ نکالیں گے۔

نہیں ہمارے بچاؤ کی کوئی سبیل نہیں تھی۔ مگر پہلے بھی کئی دفعہ ایسے
مواقع پیش آچکے تھے۔ ہمارے سامنے تین میل کا فاصلہ کھلا ہوا تھا اور ممکن
ہے کہ پہاڑ پر سے کوئی غیبی امداد ہمارے لئے آجائے۔ چنانچہ ہم پوری تیزی
سے تیر کی طرح سرپٹ اڑے تاکہ روشنی میں جہاں تک پہنچ سکیں چلے

جائیں ۞

روشنی جلدی ہی ختم ہو گئی اور جب تک چاند پہاڑ کے پیچھے رہا چاروں طرف اندھیرا چھایا رہا۔ اندھیرے میں کتنے کچھ قریب آگئے کیونکہ انہیں اس کی پروا نہیں تھی مگر ہم ٹھوکر کھا کر گرنے کے خوف سے اندھیرے میں گھوڑوں کو تیز نہیں چلا سکتے تھے۔ عین اس وقت قالون میں ہمارے داخلے کے بعد دوسری دفعہ کوہ آتشین کی چوٹی پر پھر شعلہ روشن نظر آیا۔ جب ہم نے پہلی دفعہ اسے دیکھا تھا تو اس کی ایک تیز شعاع حلقہ مینار میں سے مجتمع ہو کر اوپر بہت بلندی پر سے گزری تھی۔ اسی طرح اب بھی یہ شعاع سیدھے خط میں بلندی پر سے گزر رہی تھی۔ مگر اب چونکہ ہم اس کے سامنے بہت قریب پہنچ چکے تھے۔ اس لئے ہم ایک ہلکی دودھیا روشنی میں نہا گئے۔ جیسے گرمی کے موسم میں چاند کی روشنی سمندر کی سطح پر دکھائی دیا کرتی ہے۔ یہ شاید بلوچوں سے اور حلقہ مینار کی چھت سے منعکس ہو کر میدان میں پڑ رہی تھی اویس نے کی برف نے اسکو پھیلا دیا تھا ۞

اس آسمانی ہلکی ہلکی روشنی نے جو ہم پر پڑ رہی تھی۔ ہماری بہت ادا کی۔ واقعی اگر یہ نہ ہوتی تو ہم کپڑے لئے جاتے۔ یہاں کی زمین بہت ناہموار تھی۔ اور صحرائی جانوروں نے اسے کھوکھلا کر ڈالا تھا۔ اس طرح پہاڑ کی طرف سے ہمارے لئے دست تعاون بڑھا یہاں تک کہ چاند نکل آیا اور جس طرح لکڑی کا ایک یہ روشنی ظاہر ہوئی تھی اسی طرح یکا یک غائب ہو گئی اور پہاڑ کی چوٹی پر دھندلی سی سرخ روشنی والا دھواں باقی رہ گیا ۞

شکار کے تعاقب میں لگے ہوئے کتوں کی آواز کو عموماً لوگ لاگ سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ میں سوچا کرتا تھا کہ جس ہرن یا لومڑی کا شکار ہو رہا ہے اور جان بچانے کے لئے بھاگ رہی ہے۔ اس کی سماعت میں یہ ساگ کیا اثر پیدا کرتا ہوگا۔ اب جب ہم خود صید ہونے لگے تھے تو قدرے یہ سوال بھی حل کر دیا۔ اور میں کامل و قوی سے کہہ سکتا ہوں کہ روئے زمین کے

کسی ہلک سے ہلک طوفان میں ایسا مہیب شور پیدا نہیں ہو سکا۔ اب یہ شور ہم سے کچھ اور قریب آ گیا تھا۔ اور رات کی خاموشی میں اس کی جہنمی کیسائیت بہت ہی خوفناک معلوم ہوتی تھی۔ مگر اس کے ساتھ ہی جدا جدا ہر کتے کی آواز پہچانی جاتی تھی۔ کم از کم ایک گہری گھنٹی کی طرح آواز جدا سناؤ دیتی تھی۔ یہ آواز سنتے ہی مجھے یاد آ گیا کہ جب ہم کشتی میں آ رہے تھے اور اس بچارے رئیس کو خانم سے عشق کی سزا میں شکار کر کے فنا کیا گیا تھا تو میں نے یہی آواز سنی تھی۔ جس وقت کتے ہمارے پاس سے گزرے تھے۔ تو یہ آواز سب سے اگلے کتے کے حلقوم سے برآمد ہوئی تھی۔ جو سب سے قد آور سرخ رنگ کا تھا اور ایک کان تیز سیاہ رنگ کا تھا۔ دانت تیز سفید تھے اور منہ وکتی ہوئی جھٹی کی مانند تھا۔ مجھے اس کا نام بھی یاد تھا۔ جو خان نے بتایا تھا۔ وہ اسے "آستاد" کہا کرتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ تمام گلے میں کسی کتے کو اس سے دو چار ہونے کی جرأت نہیں اور اکیلا ایک مسلح آدمی کو مار سکتا ہے۔

اب جب اس کی آواز ہمارے کان میں پہنچی ہے تو "آستاد" نصف میل سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔

چاند کی روشنی سے راستہ دکھائی دینے لگا۔ یہاں زمین زیادہ ہموار اور سخت تھی۔ اس لئے ہماری رفتار بڑھ گئی اور دو گھنٹے تک ہم کتوں سے زیادہ دور ہوتے گئے۔ اس حالت میں دو گھنٹے گزرے ہوں گے یا شاید کم۔ مگر ہمیں یہ دو صدیاں معلوم ہوتی تھیں۔ پہاڑ کے دامن اب وس میل سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھے مگر آخر کار ہمارے گھوڑوں کا دم رکتا ہوا دکھائی دینے لگا۔ اب تک غریب جانوروں نے ہمیں خوب گھسیٹا۔ اگرچہ ہم بھاری وزن کے انسان تھے۔ مگر تاکہ ان کی قوت کی بھی حد تھی۔ بیچارے پیٹنے میں شرابور وھونکنی کی طرح ہانپ رہے تھے۔ سانس اُکھڑ چکا تھا۔ ایک دو جگہ لڑکھرائے اور بھالوں کے دستوں کی ضرب کا احساس بھی جاتا رہا۔ یا تو سر پٹ آ رہے تھے یا قدم قدم چلنے لگے۔ اور مجھے یقین ہو گیا کہ چند لمحے میں

وہ بالکل ٹھہر جائیں گے *

ہم نے ایک ہلکی سی چڑھائی کا کنارہ عبور کیا۔ جہاں سے زمین پھرتے
کو پستی کی طرف جاتی تھی۔ اس پر چٹانوں اور جھاڑیوں کی کثرت تھی۔ اور ہم
سے چند کوس کے فاصلے پر وہ دریا بہہ رہا تھا جو دامن کوہ کو گھیرے ہوئے
تھا۔ اس ڈھلوان کا تھوڑا سا حصہ طے کیا تھا۔ کہ ہمیں دو ٹیلوں کے بیچ
میں سے گزرنے کے لئے مڑنا پڑا۔ اور ہماری نظر اس بلند کنارے پر پڑی۔
جو ہم سے تین سو گز کے فاصلے پر ہو گا + کتے وہاں پہنچ چکے تھے اور کوہ کو دو کر
اُس پر سے گزر رہے تھے۔ ان کی تعداد کم تھی۔ بہت سے یقیناً تھک کر راستے
میں رہ گئے تھے۔ مگر پھر بھی بہت باقی تھے۔ اس کے علاوہ ان کے ساتھ ساتھ
خان بھی تھا۔ مگر اب اس کے پاس دوسرا گھوڑا نہیں تھا۔ شاید پہلا گھوڑا راستے
میں تھکان سے چور ہو کر گر گیا ہو گا۔ ہمارے گھوڑوں نے بھی انہیں دیکھا اور
ہوا ہو گئے۔ پہلے سے بھی وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ جان بچانے کے لئے
دوڑ رہے ہیں۔ یہ میں نے اس بات سے اندازہ کیا تھا کہ جب کبھی کتوں کی آواز
قریب آتی تھی۔ تو ان کا سارا جسم اس طرح کانپ جاتا تھا۔ جیسے میں نے بار بار
دیکھا ہے کہ جنگل میں قریب شیر کی دھاڑ سن کر گھوڑے لرز اٹھاتے ہیں +
کتوں کو دیکھنے کے بجائے نئی طاقت سے گھوڑوں نے دوڑنا شروع کیا۔ اور چار
میل تک بہت زباری اب دیریا نزدیک آ گیا تھا کیونکہ اس کے پانی کی
آواز کانوں میں آ رہی تھی *

پھر رفتہ رفتہ گھوڑے وہ گئے اور کتوں نے ہمیں آلیا۔ ہم نے پھر گھوڑوں
کو تیز کیا۔ اور ایک بلند جھاڑیوں کے جھنڈ کے پاس سے گزرے مگر دو سو گز
کے قریب جا کر میں نے دیکھا کہ گھوڑے وہ گئے اور میں نے چلا کر امین سے
کہا :-

”امین لوٹو اور جھاڑیوں میں چل کر چھپ جاؤ“ ہم نے ایسا ہی کیا اور
جھاڑیوں میں پہنچ کر اتر رہے تھے کہ کتے ہمارے نقش قدم پر ہوتے ہوئے

گزرے۔ ہم سے پچاس قدم کے فاصلے پر سے وہ زبانیں نکالے مانیتے ہوئے
گزرے۔ اب ان میں بولنے کی قوت باقی نہیں تھی۔ ان کے گزرتے ہی میں
نے امین سے کہا:-

”یہاں سے بھاگو۔ کیونکہ ابھی ابھی وہ پھر بو پر واپس آئیں گے۔“ یہ
کہہ کر ہم دائیں طرف کو سیدھے ہوئے تاکہ پھر اسی راستے سے نہ گزریں جس
سے ہم آئے تھے۔ کوئی سو گز کے فاصلے پر ایک چٹان تھی اور اس سے پیشتر
کہہ کتے ہمارے نقش قدم پر لو میں ہم وہاں جا پہنچے۔ اسی وجہ سے ہم انہیں
نظر نہیں آئے۔ ہم وہاں ٹھہرے رہے یہاں تک کہ کتے واپس لوٹ کر
جھاڑیوں کے پاس آئے اور ان کے پیچھے چلے گئے۔ اس وقت ہم پھر آگے کو بھاگے
جہاں تک ہم جاسکے۔ لوٹ کے دیکھنے پر میں نے دیکھا کہ ہمارے دونوں
بھگے ہوئے گھوڑے میدان میں تیزی سے تقریباً اُسی راستے پر واپس جا رہے
تھے۔ جدھر سے ہم آئے تھے۔ اگرچہ یہ بہت ہی تھکے ہوئے تھے مگر ہمارا بوجھ
کم ہونے سے ان میں بھاگنے کی قوت آگئی تھی اور وہ کتوں سے آگے آگے بڑھ
جا رہے تھے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ خان نے خالی گھوڑے دیکھ کر اندازہ
لگالیا کہ مایوس ہو کر ہم نے کیا تدبیر اختیار کی ہوگی۔ اور کتوں کو واپس
بلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر فی الحال بالکل بے سود۔ کیونکہ کتوں کی نظر
شکار پر پڑ چکی تھی اور وہ اُسے چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ یہ سب کچھ جھپاکے
کیساتھ میری نظر میں آگیا اور مجھے تمام نظارہ پوری طرح یاد ہے۔ وہ عظیم الشان
برفانی چوٹی جس پر ہر وقت درخشاں سلسلہ و خان جاری رہتا تھا۔ میدان
میں کوسوں تک اپنا سایہ ڈال رہی تھی۔ وہ چٹیل میدان جس میں چاروں
طرف جھاڑیوں اور چٹانوں کے جھگڑے تھے۔ وہ اجل رسیدہ گھوڑے جو جان
بچانے کے لئے آخری جہد میں بھاگے جا رہے تھے۔ ان کے پیچھے وہ گرگ نما
کتوں کی قطار جو نرگرمی سے ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ اور ان سب میں
خان جو اس وسیع منظر میں تنہا گھوڑے پر سوار تھا جس کی سیاہ جلد پر

جھاگ چمک رہا تھا یہ سب کچھ تصویر کی طرح میرے ذہن پر منقوش ہو گیا۔ اس تمام نظارے پر نیلے آسمان میں گول چاند ایسی تیزی سے چمک رہا تھا کہ اس کی شفاف روشنی میں ہر شے یہاں تک کہ چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی صاف نظر آ رہی تھیں۔

میری جوانی بلکہ درمیانی عمر بھی ختم ہو چکی تھی۔ اور اگرچہ اس بڑھاپے کے باوجود میرا جسم بہت مضبوط تھا۔ مگر میں اتنا دوڑ نہیں سکتا تھا جتنا پہلے دوڑ لیتا تھا۔ علاوہ بریں تسمان اور اتنے طویل سفر کی وجہ سے اعضا سخت ہو رہے تھے۔ اس لئے ہم کافی تیزی سے نہیں بڑھ سکتے تھے۔ اس پر یہ طرہ ہوا کہ ایک پتھر سے ٹھوکر کھا کر میرا پاؤں بری طرح زخمی ہو گیا۔ میں نے آئین سے بہت کہا کہ تم چلے جاؤ اور مجھے چھوڑ جاؤ۔ کیونکہ ہم سمجھتے تھے کہ ایک دفعہ دیا میں پہنچ کر ہمیں بچاؤ کار راستہ ملنے کی امید تھی کیونکہ پانی میں سراغ کم ہو جاتا ہے عین اسی وقت میں نے استاذ کتے کی باریک آواز سنی اور دوبارہ سننے کے انتظار میں کان لگائے۔ پھر کتے ہمارے قریب پہنچ گئے تھے اور ہم سمجھ گئے کہ خان نے لوٹ کر ہمارا تعاقب شروع کر دیا ہے۔ اور ہمارا انجام آپہنچا۔ میں نے کہا ”جاؤ!۔ امین۔ خدا کے لئے جاؤ۔ میں چند لمحہ تک انہیں روک سکتا ہوں۔ جس سے تمہیں نکل بھاگنے کا وقت مل جائے گا۔ یہ تلاش تمہارا ہی کام ہے میرا نہیں۔ عذر تمہارے انتظار میں ہے میری منتظر نہیں۔ میں زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہوں۔ میں موت کا خوشگوار ہوں مجھے چھوڑو“ یہ طویل تقریر میں نے نحت نحت کر کے کہی۔ جب کہ میں امین کا بازو تھامے لڑکھڑاتا ہوا اس کے ساتھ ساتھ بڑھ رہا تھا۔ مگر امین نے مجھے کھینچے ہوئے اور آگے بڑھتے ہوئے آہستہ آواز سے کہا:-

”خاموش رہئے۔ ورنہ وہ آپ کی آواز سن لیں گے“

اب ہم دریا کے بہت قریب پہنچ گئے تھے۔ پانی سامنے نظر آ رہا تھا۔ اور پیاس کی شدت سے میں چاہتا تھا کہ خوب پیٹ بھر کے پانی پیوں + مجھے

اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت میری دل کی سب سے بڑی آرزو پانی پینا تھی۔
 مگر گھٹے ہم سے اور بھی قریب آگئے تھے۔ اتنا قریب کہ ان کے پاؤں کی آواز
 اور خشک زمین پر خان کے گھوڑے کی ٹاپ صاف سُنائی دینے لگی + ہم کنارے
 کے متصل چٹانوں کے پاس پہنچ چکے تھے۔ کہ یکایک امین نے کہا:-
 ”اب کوشش بے سود ہے۔ ہم دریا کے پانی تک نہیں پہنچ سکتے۔ یہیں
 ٹھہر جائیے۔ دیکھیں تقدیر کیا دکھاتی ہے؟“

چنانچہ ہم چٹان سے کمر کھا کر اس طرف رخ کر کے کھڑے ہو گئے۔ کوئی سو
 قدم کے فاصلے پر کلاب القضا آرہے تھے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ صرف تین
 تھے۔ باقی گھوڑوں کے تعاقب میں چلے گئے تھے۔ اور بلاشبہ انہیں پکڑ لینے کے
 بعد آخر کار انہیں کھانے کے لئے ٹھہر گئے ہوں گے۔ اور یہاں سے کافی فاصلے پر
 انہیں یہ دعوت نصیب ہوئی ہوگی۔ اس لئے وہ تو کم از کم میدان جنگ سے
 خارج تھے + باقی صرف تین رہ گئے۔ وہ تینوں بھی کون سے۔ ایک تو سرخ اور
 سیاہ ”استاد“ اور دو اور اتنے ہی بڑے اور خونخوار کتے اور ان کے ساتھ خان
 گھوڑے پر سوار آرہا تھا اور اس کی صورت سے وحشت ٹپکتی تھی + امین نے
 کہا:

”دو ہر وقت آگیا۔ اگر آپ کتوں کو سنبھال لیں تو میں خان سے سمجھ لوں گا“
 یہ کہہ کر امین نے زمین میں مٹی پر ہاتھ تلے۔ کیونکہ پسینے سے ہاتھ تر تھے۔ میں نے
 بھی اس کی پیروی کی۔ پھر ہم نے بھالے دائیں ہاتھوں میں اور خنجر بائیں
 ہاتھوں میں سنبھال لئے۔ اور انتظار میں ٹھہر گئے۔

کتوں نے ہمیں دیکھ لیا تھا اور غراتے ہوئے اور بھونکتے ہوئے حملہ آور
 ہوئے۔ پوری قوت سے انہوں نے حملہ کیا اور مجھے یہ کہتے ہوئے شرم نہیں
 آئی کہ میں خوف سے لرز گیا۔ کیونکہ اُن کے قد و قامت شیر کی طرح معلوم ہوتے
 تھے اور اُس سے زیادہ خوفناک صورت تھی۔ ان کتوں میں سے سب سے
 چھوٹا باقی دو سے آگے بڑھ آیا اور سیدھا میری گردن پر حملہ آور ہوا۔

میں نہیں جانتا کہ کیوں اور کس طرح۔ لیکن عین اسی وقت میں بھی اس پر حملہ کرنے کو بڑھا۔ اور کہتے کا پورا وزن میرے بھالے کی نوک پر آ رہا۔ نیچے میری قوت کا دباؤ تھا۔ بھالا اس کی اگلی ٹانگوں کے بیچ میں گھس گیا۔ نیچے کہتے کے وزن کے صدمے سے میں پیچھے کو گر گیا۔ میں فوراً سنبھلا تو دیکھا کہ گتا سامنے پڑا تڑپ رہا ہے اور بھالے کے دستے کو چبا رہا ہے جو میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ باقی دونوں نے امین پر حملہ کیا تھا مگر وار خالی گیا۔ ایک کے منہ میں اس کے جبہ کا ٹکڑا آ گیا جو اس نے پھاڑ ڈالا۔ امین نے حماقت سے اس پر بھالا پھینک مارا۔ نشانہ خطا ہوا اور اس کے پیٹ کے نیچے سے ہوتا ہوا بھالا زمین میں گر گیا۔ اس جوڑی نے دو بارہ فوراً ہی حملہ نہیں کیا۔ شاید اپنے مرتے ہوئے ساتھی کو دیکھ کر وہ دونوں رُک گئے۔ کچھ ہی ہو۔ کچھ فاصلے پر کھڑے غراتے رہے۔ اور چونکہ ہمارے بھالے جا چکے تھے۔ ہم بھی بے بس تھے۔

اب خان بھی آپہنچا۔ اور گھوڑے پر بیٹھا ہمیں گھورتا رہا۔ اس کا چہرہ بالکل شیطان کا چہرہ معلوم ہوتا تھا۔ مجھے تو امید تھی کہ وہ حملہ کرنے سے ڈرے گا۔ مگر اس کی آنکھوں کو دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ ایسا نہیں ہوگا۔ غصے۔ حسد اور اتنی طویل دوڑ کے جوش نے اُسے دیوانہ کر رکھا تھا۔ اور مرنے مارنے پر آمادہ تھا۔ گھوڑے پر سے کود کر اس نے اپنی چھوٹی سی تلوار کھینچ لی اور اس سے میری طرف اشارہ کر کے کتوں کو چھپکار دیا۔ میں نے انہیں کو دکر آتے اور خان کو امین پر جھپٹے دیکھا اس کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ کیا ہوا۔

ایک کتے کے جسم میں میرا چاقو دسے تک اُتر گیا اور وہ زمین پر آ رہا۔ کیونکہ اس کا پیٹ پھٹ گیا تھا۔ اور زمین پر پڑا چلاتے ہوئے میری طرف منہ پھاڑ پھاڑ کر آنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر دوسرے نے جو اس کا دھکا دیا تھا۔ کہنی کے نیچے سے میرا بازو پکڑ لیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے طاقتور جبرے میں میری ہڈیاں چٹخ رہی ہیں۔ اس کی تکلیف اور دہشت سے میرے

ہاتھ سے چاقو چھوٹ گیا۔ اور میں منتارہ گیا۔ کمبخت نے مجھے چٹان کے پاس سے کھینچ لیا اور جنبھوڑ نے لگا۔ اگرچہ میں پوری قوت سے اس کے پیٹ میں لائیں مار رہا تھا۔ ایک جھٹکے سے میں گھٹنوں کے بل آ رہا اور میرا بایاں ہاتھ اتفاق سے ایک نارنگی کے برابر پتھر پر پڑا۔ میں نے اُسے اٹھالیا اور پھر کھڑا ہو کر اس کے سر کو پتھر سے کوٹنے لگا۔ پھر بھی اس نے بازو نہ چھوڑا۔ درحقیقت یہ میری خوبی قسمت تھی ورنہ اس کا دوسرا حملہ میرے حلق پر ہوتا۔ ہم دونوں یعنی وہ کتا اور میں۔ اس طرح گتھم گتھا اُدھر اُدھر لڑکھڑا رہے تھے + ایک چکر میں میری نظر پڑی تو دیکھا کہ خان اور امین گتھے ہوئے زمین پر لوٹ رہے ہیں۔ دوسرے چکر میں دیکھا کہ خان چٹان سے لگا بیٹھا ہے اور میری طرف دیکھ رہا ہے میرے دل میں آیا کہ خان نے امین کو مار دیا ہے اور اب کتے مجھے جنبھوڑ جنبھوڑ کر مار ڈالنے کا تمنا شاد دیکھ رہا ہے۔

میرے حواس معطل ہونے ہی کو تھے کہ کوئی چیز جھپٹ کر اُدھر کو آئی۔ اور میں نے دیکھا کہ کتے کا جسم زمین سے بلند ہوا اس کے جبرے کھلے اور میرا بازو آزاد ہو کر پہلو پر گر گیا + کتا ہوا میں چکر کھارہا تھا۔ امین نے اُسے پھلی ٹانگوں سے پکڑ رکھا تھا اور اپنی زبردست طاقت سے سر کے گرد گھمار رہا تھا۔

دھڑ سے ایک آواز آئی + امین نے کتے کا سر چٹان پر دے مارا۔ وہ مر کے سیاہ سرخ تو تھڑا سا زمین پر آ رہا + خدا کی قدرت میں بیہوش نہیں ہوا + میرا خیال ہے کہ درد اور اعصابی صدمے نے میرے حواس کو قائم رکھا + میں نے ہانپتے ہوئے امین کو بالکل متانت سے کہتے سنا:۔
 ”چلو جی! یہ قصہ تو ختم ہوا۔ میرا خیال ہے کہ میں نے ساحر سمیری کی پیشین گوئی کو پورا کر دیا ہے۔ چلو دیکھ کر اطمینان کریں۔“ یہ کہہ کر امین مجھے تھام کر ایک چٹان کے پاس لے گیا۔ وہاں پتھر سے کمر لگائے خان بیٹھا تھا۔

ابھی تک اس میں جان باقی تھی۔ مگر ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکتا تھا۔ اس کے چہرے پر سے جنون کے آثار بالکل غائب تھے۔ اور اس نے غمگین نگاہوں سے ہماری طرف دیکھ کر کہا:-

”متم بہادر لوگ ہو۔ اور طاقتور بھی ہو۔ کہ ان کتوں کو مار ڈالا اور میری کمر توڑ دی + بوڑھے چوہے نے جو پیشین گوئی کی تھی آخر کار پوری ہو گئی۔ تاہم مجھے شمسہ کو شکار کرنا چاہئے تھا نہ کہ تمہیں۔ خیر اب وہ میرا بدلہ لینے کو زندہ ہے۔ اگرچہ وہ بدلہ اس کے اپنے نفس کی خاطر ہو گا نہ کہ میری وجہ سے۔ زرد ریش! وہ تمہارا شکار ان کتوں سے زیادہ خوشوار کتوں کے ذریعہ سے کر رہی ہے۔ وہ کہتے اس کے مسترد جذبات ہیں + زرد ریش! میری خطا معاف کر دینا اور پہاڑ کی طرف بھاگ جانا۔ جہاں میں تم سے پہلے جا رہا ہوں۔ وہاں شمسہ سے زیادہ طاقتور ہستی موجود ہے۔“

پھر اس کا منکا ڈھل گیا اور اس کی روح نفسِ منصری سے پرداز کر گئی۔

باب دوازدهم

ایلیچی

راہِ توجہ راہ است کہ از غایت تعظیم
دریائے محیط فلکش بہموجب است
میں نے کہا:- خان ختم ہو گیا۔ اور دنیا کو کوئی نقصانِ عظیم نہیں پہنچا۔“

امین: ”دنیا ہی اس غریب کو کیا فائدہ پہنچاتی تھی۔ اس لئے اب بیچارے کی بدگوئی کرنا فضول ہے۔ شاید جب اُسے دیوانہ بنایا گیا ہے تو یہ اچھا آدمی ہو گا۔ کم از کم اس میں مردانگی کا جو ہر تھا اور اب ایسے دوسرے انسان سے مقابلہ آرائی کرنے کی ہمت باقی نہیں۔“

امین: ”تم نے اس کا خاتمہ کیسے کیا؟“
 امین: ”میں نے اس کی تلوار کا وار خالی دیا۔ جھپٹ کر اُسے پکڑ لیا۔ اور اٹھا کر پتھر پر دے مارا۔ صرف طاقت کے زور سے کامیاب ہوا اور کچھ نہیں اس میں شک نہیں کہ یہ فعل قاتلانہ تھا مگر کیا کرتا۔ زندگی اور موت کا سوال درپیش تھا۔ یا میں بچتا یا وہ۔ یہ خوش قسمتی ہے کہ میں جلد ہی فارغ ہو گیا۔ اور تمہیں اس خونخوار درندے سے بچا سکا۔ ایسا کتنا آج تک کہیں دیکھا ہے؟ اس کا قد و قامت گدھے کے برابر معلوم ہوتا ہے۔ خیف آپ زیادہ مجروح تو نہیں ہوئے؟“

امین: ”اور کچھ نہیں۔ کہنی کے پاس سے میرا بازو چبا کر قمیمہ کر دیا ہے۔ پانی کے قریب چلو اگر مجھے پانی نہ ملا تو میں بیہوش ہو جاؤں گا۔ اس کے علاوہ باقی کتنے جو پچاس سے کم نہیں ہیں کہیں قریب ہی ہوں گے۔“
 امین: ”مجھے امید نہیں کہ اب وہ کہتے ہیں ستائیں گے۔ انہیں گھوڑے مل چکے ہیں۔ ایک لمحہ صبر کیجئے۔ میں ابھی آیا۔“

یہ کہہ کر امین گیا اور خان کی خوبصورت تلوار اٹھا کر دوسرے کتے کو ایک ہی وار میں ختم کر دیا کیونکہ وہ ابھی تک درو سے چلا رہا تھا + اس کے بعد اس نے وہ لوں بھالے اور میرا خنجر جمع کئے۔ اور کہا کہ شاید یہ کام آئیں۔ پھر خان کے گھوڑے کو آسانی سے پکڑ لیا۔ جو گروں جھکائے قریب ہی کھڑا تھا۔ اور اتنا تھکا ہوا تھا کہ اس خوفناک لڑائی سے بھی نہیں ڈرا۔ امین نے کہا:-

”آپ سوار ہو جائیں۔ آپ کی حالت پیدل چلنے کے قابل نہیں ہے۔“
 اس کی امداد سے گھوڑے پر سوار ہو گیا + امین نے باگ تھام لی اور ہم آگے

بڑھے گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا۔ دریا کوئی پاؤ میل کے فاصلے پر بہہ رہا تھا۔ درو کی شدت اور تکان کی کثرت کی وجہ سے مجھے یہ سفر بہت ہی طویل معلوم ہوا۔ آخر ہم کنارے پر پہنچ گئے۔ اور میں بغیر اندیشہ جرات گھوٹے پر کود کر کنارے پر اٹھ لیت گیا اور خوب پیٹ بھر کے پانی پیا۔ میرا خیال ہے کہ مجھے عمر بھر میں کوئی چیز اس قدر لذیذ معلوم نہیں ہوئی تھی جیسا اس وقت وہ پانی معلوم ہوا۔ جب میری پیاس بجھ گئی تو میں نے پہلو بدل کر اپنا زخمی بازو پانی میں ڈبو دیا۔ اس کی خشکی سے درد میں قدرے تخفیف محسوس ہوئی۔ اتنے میں امین بھی پانی پی کر اٹھا۔ اس کی ڈاڑھی اور چہرے پر سے پانی بہہ رہا تھا۔ اس نے کہا:-

”اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ دریا سو گز سے زیادہ چوڑا ہے۔ پانی زیادہ گرا دکھائی نہیں دیتا۔ مگر ممکن ہے کہ نیچے میں زیادہ گرا ہو۔ اب اسے عبور کرنے کی کوشش کریں۔ جس میں غرق ہونے کا اندیشہ ہے یا سب تک نہیں انتظار کریں اور کنتوں کے غماطرہ کو برداشت کریں؟“

میں ”مجھ میں تو اب ایک قدم چلنے کی بھی ہمت نہیں چہ جائیکہ کہ غیر معلوم دریا کو عبور کرنا؟“

دریا کے کنارے سے تیس گز کے فاصلے پر ایک جزیرہ سا تھا۔ جس پر گھاس اور نرسل لگی ہوئی تھی۔ امین نے کہا:-

”شاید ہم اس جزیرہ پر آسانی سے پہنچ سکیں۔ آئیے۔ میں آپ کو کمر پر اٹھالیتا ہوں۔ اور وہاں پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں؟“

میں نے بشکل تمام اس تجویز پر عمل کیا۔ اور امین بھالے سے راستہ دیکھتا ہوا پانی میں بڑھا۔ پانی بہت کم گرا ثابت ہوا۔ یہاں تک کہ کسی جگہ بھی اسے گھٹنوں سے زیادہ بلند نہیں ہوا۔ اور ہم بغیر وقت جزیرے پر پہنچے۔ یہاں امین نے مجھے نرم نرم گھاس پر لٹا دیا اور پھر کنارے پر واپس جا کر باقی ماند ہتھیار اور سیاہ گھوڑے کو لے آیا۔ لاتے ہی گھوڑے کا زین اٹارا اور بال و دھڑ

گھٹنے سے باندھ کر چھوڑ دیا۔ غریب میں چرنے کی طاقت بھی نہیں تھی۔ فوراً زمین پر بیٹھ گیا۔

پھر امین نے میرے زخموں کو دھوٹا شروع کیا۔ میری خوش نصیبی تھی کہ میرا لبادہ بہت موٹا تھا۔ تاہم اس کے باوجود بازو کا گوشت پرنے پر زخم ہو گیا تھا۔ اور ایک ہڈی بھی ٹوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ امین نے نرم نرم گھاس جمع کی۔ پہلے زخم کو ایک رومال سے باندھا۔ اس پر گھاس رکھ کر دوسرا رومال لپیٹ دیا۔ پھر دو نرسل کی کپچیاں لے کر سہارے کے طور پر اوپر رکھیں اور اپنے کرتے میں سے پٹیاں پھاڑ کر اُسے مضبوط باندھ دیا۔ جب کہ امین اس کام میں مصروف تھا مجھے یا تو نیند آ گئی یا میں بیہوش ہو گیا۔ اتنا ضرور ہے کہ مجھے اس کے بعد یاد نہیں کہ کیا ہوا۔

x x x x

اسی رات کو امین نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا جو صبح اٹھ کر اُس نے مجھے سنایا۔ یقیناً یہ خواب ہی ہو گا کیونکہ میں نے نہ کچھ سنا نہ دیکھا۔ خیال اُس نے دیکھا۔ میں اسی کے الفاظ دہراتا ہوں۔ کہ اُس نے ان کتوں کے پورے زور سے بھونکنے کی آواز بھرنی۔ یہ آواز قریب آتی گئی۔ یہاں تک کہ کتے ہمارے نقش قدم پر جب دریا پڑا پہنچے۔ یہ سب دوتے تھے۔ جو گھوڑوں کے پیچھے چلے گئے تھے۔ دریا کے کنارے پر آ کر سب رک گئے اور خاموش ہو گئے۔ یہاں تک کہ ہوا کے ایک جھونکے کے ساتھ انہیں ہماری فوج پہنچی اور ایک کتے نے زور سے آواز نکالی۔ باقی سب کتے اس کے گرد جمع ہوئے اور یکایک پانی میں کود پڑے۔

ایہیں سب کچھ سن اور دیکھ رہا تھا۔ مگر خدا جانے کس وجہ سے اس کے اعضا میں ہلنے کی اور زبان میں بولنے کی طاقت نہ رہی۔ اور اس نے محسوس کیا کہ آخر کار ہمارا انجام آ ہی پہنچا۔

اس کے بعد خواب کا عجیب ترین حصہ آتا ہے۔ کتے بھونکتے ہوئے۔

کچھ تیز کر کچھ پانی میں غوطہ لگاتے ہوئے ہمارے جزیرے کے قریب آ رہے تھے
 کہ یکایک این نے دیکھا کہ ہم وہاں اکیلے نہیں ہیں۔ ہمارے سامنے پانی کے
 کنارے پر ایک عورت کا مجسمہ سیاہ لباس پہنے کھڑا تھا این اس کا چہرہ
 یا صورت نہیں دیکھ سکا کیونکہ اس کی پشت اس طرف تھی۔ اُسے صرف یہ دکھائی
 دیا کہ وہ اس جگہ پہرہ دار کی طرح کوئی چیز ہاتھ میں لئے کھڑی تھی۔ جو اوپر
 کو اٹھا ہوا تھا۔ اچانک کتوں کی نظر اس مجسمے پر پڑی۔ نظر پڑتے ہی معلوم
 ہوا کہ کتوں کے حواس باختہ ہو گئے ہیں۔ کیونکہ ان کا جوشیلا شور خوف و
 ہشت کی چیخوں سے بدل گیا۔ ایک دو کے جو جزیرے کے قریب ترین تھے
 پاؤں اٹھڑے اور پانی میں بہہ گئے۔ باقی گھبرا کر کنارے کی طرف لوٹے اور
 دم دبا کر اس طرح بھاگ گئے جیسے پیچھے سے چابک پڑ رہے ہیں۔
 پھر وہ سیاہ حاکمانہ مجسمہ جسے این نے خواب میں پہاڑ کی وہ محافظ
 سمجھا۔ جسے لوگ روح البہاں کہتے تھے یکایک غائب ہو گیا۔ یہی قسم کھا کر
 کہہ سکتا ہوں کہ جزیرے پر اس کے قدموں کا کوئی نشان نہیں تھا۔ کیونکہ
 ہم نے اس کی جستجو کی تھی۔

* * * * *
 جب صبح کے وقت بازو کے درد سے میری آنکھ کھلی تو صبح صادق کا
 وقت تھا۔ دریا اور جزیرے پر ہلکی سی دھند چھائی ہوئی تھی۔ این میرے
 برابر لیٹا ہوا سو رہا تھا۔ قریب ہی گھوڑا چر رہا تھا تھوڑی دیر تک گزشتہ
 واقعات پر تفکر کرتا ہوا میں خاموش لیٹا رہا۔ اور یہ خیال کر رہا تھا کہ تعجب
 ہے کہ میں پھر جاگنے کے لئے زندہ بچ رہا۔ یہاں تک کہ پانی کے شور پر ایک
 اور آواز حاوی ہوئی اور مجھے سنائی دی۔ یہ انسانوں کی باتیں کرنے کی آواز
 تھی۔ میں خون سے لرز اٹھا۔ اور بیٹھ کر زسٹوں میں سے کنارے کی طرف
 دیکھنے لگا۔ دھند کے اندر سے مجھے دو سوار نظر آئے جن میں سے ایک عورت
 تھی اور دوسرا مرد تھا۔

یہ دونوں زمین کی طرف اشارہ کر رہے تھے گویا ریت میں ہمارے
 قدم کا سراغ لگا رہے تھے۔ میں نے مرد کو کہتے سنا کہ کتوں کو کوہ تیشین کی
 سرحد میں داخل ہونے کی جرأت نہیں ہوتی۔ یہ فقرہ مجھے بعد میں یاد آیا۔
 جب امین نے مجھے اپنا خواب سنایا۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ ہم کسی جگہ ہیں +
 میں نے امین کو ہلکا کر اس کے کان میں کہا:-

”امین۔ امین۔ اٹھو۔ لوگ ہمارے تعاقب میں آ رہے ہیں +
 امین اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اور آنکھیں ملتے موٹے ایک ہاتھ سے بھالا
 اٹھالیا۔ کنارے والوں نے اسے دیکھا اور زبانی آواز نے کہا:-

”میرے بھائی! بھالارکھ دو۔ ہم تمہیں نقصان پہنچانے نہیں آئے +
 یہ آواز خانم شمسہ کی تھی اور اس کا ساتھی بوڑھا جادوگر سمبری تھا۔
 امین نے گھبرا کر مجھ سے پوچھا کہ اب کیا کرنا چاہئے؟ کیونکہ وہ خانم اور
 سمبری کی صورت دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے جواب دیا:-
 ”کچھ نہیں۔ پہلے یہ دیکھو کہ وہ کیا کرتے ہیں +

خانم نے کنارے پر سے کہا:- ہمارے پاس آ جاؤ۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ
 تمہیں کوئی عمدہ نہیں پہنچے گا۔ دیکھ لو ہم تنہا ہیں +
 امین نے مجھے کیا علم ہے۔ ہم وہاں نہیں آ سکتے۔ اب تو یہیں قیام رہے گا جب
 تک پھر ہم عازم سفر نہ ہوں +

شمسہ سمبری سے باتیں کرنے لگی۔ ان کی باتیں سنائی نہیں دیتی تھیں کیونکہ
 وہ آہستہ آہستہ بول رہے تھے۔ مگر حرکات سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سمبری سے
 کسی بات پر بحث کر رہی ہے۔ جس سے سمبری متفق نہیں + پھر یکایک دونوں
 نے دریا میں گھوڑے ڈال دیے اور پایاب پانی میں سے گزر کر ہمارے پاس
 آئے۔ دونوں یہاں آ کر گھوڑوں پر سے اتر آئے + ہم ایک دوسرے کو تک
 رہے تھے۔ سمبری کے چہرے پر جہماتی تکان اور تھپی بیجان کے اشارے نمایاں
 تھے۔ مگر خانم اسی حسن و قوت کا مجسمہ تھی یہاں تک کہ اس کی ناقابل تحقیق صورت

پر جذبات اور ماندگی کا کوئی اثر نہیں آتا تھا۔ آخر شمسہ نے ہی ہر سکوت کو توڑا اور کہا۔

سہانا! ہماری آخری ملاقات کے بعد تم نے بڑی تیزی سے طویل سفر طے کر لیا ہے اور جس رات سے تم کھٹے سو وہاں بڑی ہیبت آفرین نشانی چھوڑ آئے ہو۔ سامنے چٹانوں میں ایک مقتول کا لاشہ پڑا ہے۔ یہ بتاؤ کہ اس کے جسم پر زخم تو کوئی نہیں مگر وہ مر کیسے گیا؟

امین نے اپنے ماتھے پھیلا کر کہا: ان کے ذریعہ سے۔
خاتم نے میں یہ جانتی تھی۔ اور تمہیں کوئی الزام نہیں دیتی کیونکہ مقدرات میں پہلے ہی یہ تحریر ہو چکا تھا۔ اور مقدرات پورے ہوئے بغیر نہیں رہتے تاہم اس کے خون کا مطالبہ کرنے والے بھی موجود ہیں۔ اور صرف میں تمہیں ان کے پیچھے سے بچا سکتی ہوں۔

امین نے یا ان کے پیچھے میں پھنسا سکتی ہو۔ خاتم سوچ کر کہہ گیا چاہتی ہو؟
خاتم نے میں صرف اس سوال کا جواب چاہتی ہوں۔ جو تمہیں اس وقت سے بارہ گھنٹے پیشتر دینا تھا۔ جواب دینے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ صرف میں ہی تمہاری جان بچا سکتی ہوں۔ اور تمہیں اس مردہ پاگل کے تخت و تاج کا مالک بنا سکتی ہوں۔

امین نے تمہیں اس سوال کا جواب اس پہاڑ پر مل سکتا ہے۔ جہاں مجھے پانے سوال کا جواب لینا ہے۔

خاتم کے چہرے پر زردی چھا گئی اور اس نے کہا: اس طرف جانا موت کا استقبال کرنا ہے۔ کیونکہ میں تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ اس کے محافظ ایسے وحشی لوگ ہیں جو رحم کے نام سے بھی واقف نہیں۔

امین نے یہی سہی۔ تم یوں سمجھ لو کہ میرا جواب موت ہے چلے خفیف! موت کے استقبال کو چلیں۔

خاتم نے قطع کلام کر کے کہا: میں تم سے تسمیہ کرتی ہوں کہ جس عورت کی تلاش

میں تم ہو وہ وہاں نہیں رہتی۔ تمہارے رویا کی محبوبہ میں ہی ہوں جس طرح
تم میرے رویا کی محبوب ہو؟

امین: اگر یہ بات ہے تو پہاڑ پر چل کے ثابت کرو؟

خاتم: وہاں کوئی عورت نہیں رہتی۔ وہاں کچھ نہیں رہتا سوائے آتش کے
اور ایک آواز کے وہاں کچھ نہیں؟

امین: آواز کیسی؟

خاتم: آواز خطابِ الہی کی ہے جو آگ میں سے بولتی ہے۔ یہ آواز ایک
روح کی ہے جسے نہ کسی انسان نے آج تک دیکھا ہے نہ دیکھے گا؟

امین نے کہا: "آئیے حنیف! اور گھوڑے کی طرف بڑھا؟"

اس وقت سمہری نے کہا: "تو کیا تم موت کے منہ میں جانا چاہتے ہو۔"

سنو۔ میں اس خوفناک جگہ پر جا چکا ہوں کیونکہ بروئے رسم میں شمس کے
باپ خان کا جنازہ وہاں لے کر گیا تھا۔ اور میں تمہیں تنبیہ کرتا ہوں کہ

اس پہاڑ کی عبادت گاہوں میں قدم نہ رکھنا؟

میں نے کہا: "جہاں تمہاری ملکہ نے ابھی کہا ہے کہ ہم پہنچ ہی نہیں سکتے؟"

امین نے کہا: "ہم آپ کی تنبیہ کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ حنیف جب

تک میں گھوڑے پر زین ڈالوں۔ نگہ رکھنا کہیں یہ ہمارے ساتھ دھوکا نہ

کریں؟"

میں نے اپنے غیر محروح ہاتھ میں بھالا اٹھا لیا اور تیار ہو کر کھڑا ہو گیا۔

مگر انہوں نے کوئی کوشش ہمیں نقصان پہنچانے کی نہ کی۔ بلکہ دو قدم ہٹ

کر جلدی جلدی باتیں کرنے لگے۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ دونوں سخت

پریشان ہیں۔ چند لمحے میں گھوڑا تیار ہو گیا۔ امین نے مجھے گھوڑے پر سوار

کرا دیا اور کہا:۔

مہم تقدیر کا لکھا پورا کرنے جاتے ہیں۔ خواہ کچھ ہی ہو۔ مگر اس سے

پیشتر کہ ہم جدا ہوں۔ خاتم تمہاری عنایات کا جو تم نے ہم پر کی ہیں شکریہ

ادا کرتا ہوں۔ اور استدعا کرتا ہوں کہ عقل سے کام لو اور ہمیں قطعاً دل سے بھلا دو۔ تمہارے خاندان کا خون بغیر میرے کسی ارادے کے میری گردن پر ہے۔ اور یہی سبب ہمیشہ کے لئے ہماری جدائی کا ہونا چاہئے۔ ہمارے درمیان موت اور تقدیر کی دیوار حائل ہے۔ اپنی رعایا میں واپس جاؤ اور اگر اتفاقیہ مجھ سے کوئی خطا سرزد ہوئی ہو تو عند اللہ معاف کر دو۔ اچھا لو خدا حافظ ۞ شمسہ سر جھکائے سنتی رہی پھر غمگین آواز میں کہا:-

”میں تمہارے ملائم الفاظ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ مگر میں ہم یوں آسانی سے جدا نہیں ہو سکتے۔ تم نے مجھے پہاڑ پر آنے کی دعوت دی ہے اور میں یقیناً تمہارے پیچھے پہاڑ پر آؤں گی۔ اور اس کی روح سے ملاقات کروں گی جیسا کہ ازل سے مجھے علم ہے کہ مجھے جانا پڑے گا۔ اور سمبری کو بھی معلوم ہے۔ میں اپنے جادو کا اس کی جادو گری سے مقابلہ کروں گی جیسا کہ قضا و قدر کا حکم ہے۔ پھر جس تاج کے لئے صدیاں جنگ و پیکار میں گزری ہیں وہ تاج فاتح کا حق ہو گا ۞

یہ کہہ کر شمسہ یکایک گھوڑے پر سوار ہوئی اور اس کا رخ پھر کر پایا پانی میں سے ہوتی ہوئی کنارے کی طرف چلی + بوڑھا سمبری بھی اس کے پیچھے روانہ ہوا اور جاتے جاتے خوف سے دعا مانگنے کو ہاتھ اٹھا کر بڑبڑانے لگا ۞

”شمسہ۔ تم علاقہ ممنوعہ میں داخل ہو گئی ہو۔ فیصلہ کا دن ہم سب کے لئے آگیا۔ ہمارے لئے بھی اور پہاڑ کی طرف اشارہ کر کے اس کے لئے بھی یہ تقدیر کا لکھا دن جنگ اور تباہی کا دن ہو گا ۞

امین نے مجھ سے پوچھا۔ ”آخر ان دونوں کا مدعا کیا تھا؟“ میں نے نہیں کہہ سکتا۔ البتہ مجھے یقین ہے کہ عنقریب ہمیں اس کا علم ہو جائے گا اور اس وقت ثابت ہو گا کہ ان کا مدعا خطرناک تھا۔ چلو اب دریا میں اُترو ۞

دریا کو عبور کر لینے سے پہلے دو تین جگہ مجھے یہ خیال آیا کہ ہمارے ڈوبنے کا دن بھی آپہنچا۔ کیونکہ بعض جگہ دریا میں اس زور شور کی رو جاری تھی کہ گزروں ہمیں بہا بہا کر لے گئی + امین بھالے سے راستہ کا اندازہ کرتے ہوئے او سہارا لیتے ہوئے جا رہا تھا۔ اور گھوڑے کی لگام پکڑے ہوئے تھا۔ آخر کار ہم صحیح سلامت دوسرے کنارے پر جا ہی پہنچے۔ کنارے کے بعد ایک وسیع خطہ ولدلی زمین کا تھا۔ اس میں سے ہم تیزی سے گزرے اس خوف سے کہ کہیں خانم اپنے سپاہیوں کو جنہیں اس نے شاید پستے کے پیچھے چھپا رکھا ہو۔ لے کر ہمارے تعاقب کو نہ آجائے + اس وقت ہمیں یہ علم نہیں تھا کہ دریاؤ اس کے بعد کا علاقہ تمام و کمال مقدس تھا اور عملی طور پر قدم رکھنا ممنوع تھا + اس میں شک نہیں کہ قانون کے باشندوں نے جنگ کے وقت یہاں حملے ضرور کئے مگر ایسے اوقات میں ان کی فوج نیست و نابود ہو گئی۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے دل میں یہ خیال جا گزین ہو گیا تھا کہ اس سرزمین کی حفاظت کوئی حبیب روح ہے نہ

ولدہ لیں عبور کر کے ہم ایک بنجر چڑھاؤ پر پہنچے۔ جس کے تین چار کوس کے بعد پہاڑ کا پہلادامن شروع ہوتا تھا۔ اس جگہ ہر لمحے ہمارے دل میں خیال آتا تھا کہ وہ وحشی قوم ہم پر حملہ آور ہونے والی ہے۔ جس کے متعلق ہم اتنا کچھ سن چکے ہیں مگر ہمیں اس وقت تک ایک بھی متفنس نظر نہ آیا + یہ زمین دراصل صحرا تھی۔ جس میں کہیں کہیں چٹانوں کی دھاریاں موجود تھیں جو کسی وقت پگھلا ہوا لاوا ہو گا + اس سے زیادہ مجھے اس کے اور مناظر یاد نہیں کیونکہ بازو کے درونے اس وقت میرے حواس باختہ کر رکھے تھے۔ آخر ہم ایک وادی کے کنارے پر پہنچے۔ جس میں سبزی کا نام و نشان نہیں تھا۔ تہ میں منجھلاوا اور چٹانوں کے انبار تھے جو بارش یا چوٹی کی برف کے پگھلنے کے ساتھ لڑھک لڑھک کر دہاں جمع ہو گئے تھے۔ یہ دادی سامنے کی طرف ایک چٹان سے محدود تھی۔ جس کی بلندی کم از کم پچاس فٹ ہو گی۔ اور اس میں سے

کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ تاہم ہم اس میں اترے۔ اس جگہ خاص قسم کی نیکی
 سی چھائی ہوئی تھی۔ اور چاروں طرف ادا سی برستی تھی۔ آگے بڑھ کر ہمیں نظر
 آیا کہ زمین میں جا بجا کچھ سفید سی چیزیں بکھری ہوئی ہیں۔ جب ہم ایک
 کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ انسانی ہڈیوں کا پتھر ہے۔ ایسے ایسے پتھر ہزاروں
 کی تعداد میں اس جگہ موجود تھے۔ واقعی یہ وادی انسانی ہڈیوں کا زبردست
 ذخیرہ گاہ تھی بلکہ یوں کہو کہ ایک عظیم الشان قبرستان تھا۔ ایسا معلوم ہونا تھا
 کہ کوئی بڑا لشکر یہاں آکر فنا ہو گیا ہے۔

بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ ہمارا قیاس درست تھا۔ ماضی بعیدہ میں
 جب قانون کے باشندے اس سرزمین پر حملہ کیا کرتے تھے۔ توان کا ایک لشکر
 اس وادی میں گھر گیا اور قتل کر دیا گیا۔ ان کی ہڈیاں بطور یادگار عبرت
 آموزی کے لئے یہیں چھوڑ دی گئیں۔ ان حسرت انگیز ڈھانچوں میں ہم
 افسوسناک خیالات لئے ہوئے بڑھتے گئے۔ اور سامنے کی چٹان میں راستہ
 تلاش کرنے لگے مگر کوئی نہ ملا۔ آخر مایوس ہو کر ہم ایک جگہ ٹھہر گئے۔ اس
 مقام پر ہمیں اس پہاڑ کا پہلو حیرت انگیز کرشمہ نظر آیا۔

اس وادی اور اس کے خوفناک پنجرہ میں نے ہمارے قلوب پر گہرا اثر
 کیا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہم خوفزدہ بھی ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ گھوڑے
 پر بھی اس خوف کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ ایک آدھ دفعہ ہنہنایا پھر گردن
 نیچی کر کے کانٹے لگا۔ ہمارے قریب ہی ہڈیوں کا ایک ڈھیر تھا۔ معلوم ہوتا
 تھا کہ یہ ڈھیر ان انسانوں کا بقیہ ہے جو زندہ یا مردہ اوپر کی چوٹی پر سے
 گرائے گئے ہوں گے۔ اس ڈھیر کے اوپر ایک چھوٹی سی گھڑی سی اور نظر
 آتی تھی۔ اندھیرے میں ہم اُسے بھی ہڈیاں ہی سمجھتے رہے۔ میں نے ارد گرد
 دیکھ کر کہا:-

”اگر ہمیں اس سختی وادی میں سے نکلنے کا راستہ نہ ملا تو عنقریب ہم بھی
 یہاں کی خاموش آبادی میں شامل ہو جائیں گے۔“

جب یہ الفاظ میری زبان سے نکل رہے تھے تو آنکھ کے گوشے میں سے مجھے ایسا نظر آیا گویا وہ گٹھری متحرک ہوئی + میں نے پھر کر دیکھا۔ واقعی وہ گٹھری حرکت میں آئی اور کھڑی ہو کر ایک سفید برقع پوش انسان کی صورت بن گئی + میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ مرد ہے یا عورت۔ تاہم اس کے چہرے پر سفید نقاب تھا۔ جس میں آنکھوں کی جگہ چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے + اور تمام جسم سفید برقعہ میں لپٹا ہوا تھا۔ اس مجھے نے ہماری طرف قدم اٹھایا۔ ہم دوں میں کانپتے ہوئے اس طرف دیکھ رہے تھے۔ یہاں تک کہ گھوٹے کی جو اس پر نظر پڑی تو خوف سے کودنے لگا + میں ہشکل گرتے گرتے بچا۔ کوئی دس قدم کے فاصلے پر پہنچ کر یہ مجسمہ رکا اور ہاتھ بلند کر کے اشارہ کیا اس کا ہاتھ اور بازو بھی سفید پٹیوں سے لپٹا ہوا تھا۔ جیسے حمی پر کیڑا لپٹا ہوا ہوتا ہے + امین نے کہا:-

”تم کیا بلا ہو؟“ اور اس کی آواز خشک پتھروں میں گونجنے لگی۔ مگر اُس نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ اُسی طرح اشارہ کرتا رہا + امین یہ دریافت کرنے کی نیت سے آگے بڑھا کہ کہیں ہماری قوتِ تخیل نے ہی یہ مجسمہ پیش نظر کر کے ہمیں دھوکے میں نہ ڈال رکھا ہو + امین کے قدم بڑھاتے ہی وہ پیچھے ہٹ کر پھر ہڈیوں کے ڈھیر پر جا کھڑا ہوا اور ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ان مردوں کے اتبار میں سے ایک مردہ کفن پہنے ہوئے اٹھ بیٹھا ہے + امین دریافتِ حقیقت کے لئے اور آگے بڑھا تو قریب پہنچنے پر اُس نے اپنا لپٹا ہوا ہاتھ بڑھایا اور آہستہ سے امین کے سینے پر مارا۔ امین بچ کر پیچھے ہٹا تو اس نے ہاتھ سے پہلے اوپر کو اشارہ کیا جو یا تو چوٹی کی طرف تھا یا آسمان کی طرف پھر اس دیوار سنگین کی طرف اشارہ کیا جو سامنے حائل تھی + امین میرے پاس واپس آیا اور کہنے لگا:-

”خفیف! کیا کریں؟“

میں ”میرا خیال ہے کہ اس کی پیرہنی کرو۔ ممکن ہے کہ یہ پہاڑ کی چوٹی کا

کوئی ایلیچی ہو؟
 امینؑ یا تحت الشرطی کا۔ مجھے تو اس کی صورت سے خوف آتا ہے؟
 تاہم امین نے اس مجسمہ کو آگے چلنے کا اشارہ کیا + یقیناً اس نے اس
 اشارہ کو سمجھ لیا اور بائیں طرف کو لوٹ کر ہڈیوں اور پتھروں میں سے دبے
 پاؤں گزرنے شروع کیا + کئی سو گز تک ہم اس کے پیچھے پیچھے چلتے گئے یہاں
 تک کہ چٹان میں ایک راستہ سامنے آیا۔ ہم نے پہلے بھی یہ راستہ دیکھا تھا۔
 مگر معلوم ہوتا تھا کہ تیس فٹ کے فاصلے پر پہنچ کر یہ راستہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس
 لئے ہم اسے چھوڑ گئے تھے + یہاں تک کہ وہ مجسمہ داخل ہوا اور غائب ہو گیا۔ امین
 نے شکوک انداز میں کہا:-

”یقیناً یہ کوئی سایہ تھا؟“
 میں لا حول ولاقوۃ۔ سایہ مکا نہیں مارا کرتا۔ چلو آگے بڑھو؟
 چنانچہ امین گھوڑے کو تھامے ہوئے آگے چلا + سرے پر پہنچ کر راستہ
 ایک سخت دائیں طرف کو مڑتا تھا اور وہاں وہی مجسمہ ہمارے انتظار میں کھڑا
 تھا۔ یہ آگے بڑھا اور ہم پیچھے پیچھے چلے + یہاں راستہ زیادہ تنگ تھا اور روشنی
 اور بھی کم تھی۔ یہاں تک کہ ایک غار یا سرنگ کے دہانہ پر ختم ہو گیا جو چٹان
 میں کھود کر بنائی گئی تھی؟

یہاں ہمارا عجیب و غریب رہبر ہماری طرف کو واپس آیا بظاہر اس
 ارادے سے کہ گھوڑے کی لگام تھام لے۔ مگر اس کے اتنا قریب آنے سے
 گھوڑا بدکا اور پچھلے پاؤں پر گر گیا + جب یہ پھر کھڑا ہوا تو اس مجسمہ نے اسی
 غیر انسانی طریق سے اس کی پیشانی پر ہاتھ مارا جس طرح امین کے پسینے پر ہاتھ مارا تھا۔
 گھوڑا لرز اٹھا اور خوف کے مارے پسینے میں شرابور ہو گیا۔ اور اس کے بعد
 بالکل مطیع ہو گیا + اسی مجسمہ نے ایک باگ اپنے پیٹے ہوئے بازو میں ڈال لی۔
 دوسری باگ کو امین تھامے رہا۔ اور ہم سرنگ میں داخل ہوئے؟
 ہماری حالت خوشگوار نہیں تھی۔ ہمیں کچھ علم نہیں تھا کہ یہ خوفناک رہبر

ہیں کہاں لئے جا رہا ہے۔ دل میں خیال یہ تھا کہ کہیں اندھیرے میں جل ہی ہماری دامنگیر نہ ہو جائے۔ علاوہ ازیں مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ ہم کی رنگ راتے پر جا رہے ہیں۔ جس کے ایک طرف گہری کھوہ ہے کیونکہ مجھے درمیانگ گرتے ہوئے پیروں کی آواز سنائی دیتی تھی۔ غریب گھوڑا مارے خوف کے بار بار بھنکارتا تھا اور پھونک پھونک کر قدم اٹھاتا تھا۔ آخر روشنی نظر آئی۔ اور مجھے بے انتہا مسرت ہوئی۔ اون کی روشنی میں نظر آیا کہ ہمارے دائیں جانب ایک عمیق گہرائی ہے اور جس راتے پر ہم چل رہے ہیں اس کی زیادہ سے زیادہ چوڑائی بمشکل تین گز ہوگی۔

اب ہم سرنگ سے باہر آکر پہاڑ کے اصلی دامن پر پہلی دفعہ پہنچ گئے تھے۔ سرنگ کی وجہ سے ہمیں طویل مسافت طے کرنے سے بچ گئی۔ یہاں پہاڑ میلوں اور پرتک چلا گیا تھا۔ جہاں حدود برف پر ختم ہو جاتا تھا۔ اسی جگہ پہنچ کر آبادی کے آثار نظر آئے یعنی کہیں کہیں زمین کے ٹکڑے زیر کاشت تھے اور فصل پر مولیشیوں کے ریوڑ چرتے نظر آتے تھے۔

اس کے بعد ہم ایک اور دادی میں داخل ہوئے۔ جس میں سے ایک ناہموار راستہ ایک نیز بہتے ہوئے دریا کے کنارے کنارے جاتا تھا۔ یہ جگہ بالکل غیر آباد اور سنسان تھی۔ اس میں سینکڑوں لاوے کی بڑی بڑی چٹانیں بکھری پڑی تھیں اور اس کی چوڑائی نصف میل کے قریب تھی۔ یہاں بھر کا قریب سفر طے ہوا ہو گا کہ میں نے تیز سیٹی کی آواز سنی۔ جس کے ساتھ ہی یکایک ان چٹانوں کے پیچھے سے آدمی نکلے اور ہماری طرف چھپے۔ یہ کوئی پوچھاس کے قریب ہوں گے۔ اس وقت جو کچھ ہم دیکھ سکے صرف اس قدر تھا کہ یہ لوگ مضبوط اور وحشی معلوم ہوتے تھے۔ ان کے بال اور ڈاڑھیاں بالعموم سرخ تھیں۔ اگرچہ رنگت زیادہ گوری نہ تھی۔ پہاڑی سفید بکروں کی کھالیں ان کا لباس تھا اور ہاتھوں میں بھالے اور ڈھالیں اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ ہماری طرف چیخیں مارتے ہوئے چھپٹ کر آئے اور صریحاً

ان کا ارادہ قتل و غارت کا تھا۔ امین نے دیکھا کہ ان کے ہاتھوں سے پچھا محل اور تہہ جہاں روں طرف سے گھرے ہوئے ہیں تو اس نے فوراً تلوار کھینچ لی اور کہا: "لو حنیف خدا حافظ!"

میں نے بھی خدا حافظ کہا۔ اور وہ میں سوچنے لگا کہ جب خانم اور سمبہری نے کہا تھا کہ ہم پہاڑ پر پہنچنے سے پہلے مارے جائیں گے تو ان کا منشا اس واقعہ سے تھا۔

اس مصیبت کے وقت میں ہماری رہبر اگر یہ عورت تھی تو چٹان کے نیچے غائب ہو چکی تھی۔ اور مجھے یہ خیال آیا کہ اس کا منشا یہی تھا کہ میں اس جگہ لاکر ان وحشیوں کے پیچھے میں دے دے اور خود غائب ہو جائے۔ مگر میں غلطی پر تھا کیونکہ دراصل اسی آفت سے بچانے کی غرض سے وہ ہمیں لیئے آئی تھی۔ اگر وہ نہ ہوتی تو ہمارا بچنا ناممکن تھا۔ وحشی چند قدم کے فاصلے پر تھے کہ یکایک وہ چٹان کے اوپر ظاہر ہوئی۔ اس کی صورت بالکل بت کی طرح تھی۔ اور اس نے ایک بازو پھیلادیا تھا۔ اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا۔ صرف بازو پھیلارکھا تھا تاہم اس کا اثر عجیب و غریب اور فوری ہوا۔

اُسے دیکھتے ہی وحشی لوگ سب کے سب سجدے میں گر گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر بجلی گر گئی ہے۔ اُس نے ہاتھ گر کر اشارہ کیا جس پر ایک قد آور آدمی جو صورت سے اس جمعیت کا سرغنہ معلوم ہوتا تھا۔ اٹھا اور سر جھکائے ہوئے فرمانبردار کتے کی طرح آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچا۔ مجسمہ نے اشارے کرنا شروع کئے۔ پہلے قلعہ کوہ کی طرف اشارہ کیا۔ پھر بازوؤں کو ایک دوسرے پر رکھ کر علیحدہ کیا مگر مطلق کوئی آواز نہ سنائی نہیں دی۔ تاہم صاف عیاں تھا کہ یہ سرغنہ اس کی تمام باتوں کو سمجھ گیا کیونکہ اس نے حلق سے کچھ آوازیں نکالیں اور پھر سیٹی بجائی۔ جسے سنتے ہی باقی سب لوگ اُٹھے اور تیزی سے دوڑ دوڑ کر اوہرا دھر غائب ہو گئے۔ اور

ایک لمحہ میں میدان خالی ہو گیا۔ پھر ہماری رہبر نے ہمیں چلنے کا اشارہ کیا۔ اور خود ایسی بے پروائی سے آگے بڑھی گویا کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ وہ گھنٹہ تک اس وادی میں سفر کرنے کے بعد ہم ایک اُترائی کے کنارے پہنچے۔ یہاں آگ جل رہی تھی اور اس پر ایک مٹی کے برتن میں کوئی چیز اُبل رہی تھی اگرچہ نزدیک و دور کوئی متعین اس کا خبر گیراں نظر نہیں آتا تھا۔ یہاں اُس مجسمہ نے مجھے گھوڑے سے اُترنے اور اس برتن میں جو کچھ پک رہا تھا اُسے کھانے کا اشارہ کیا۔ اس کی ہم نے بڑی مسرت سے تعمیل کی۔ گھوڑے کے لئے بھی آگ کے پاس سبز گھاس کی ایک گٹھری رکھی ہوئی تھی۔ امین نے زین اُتار کر گھوڑے کے آگے چارہ ڈالا اور مٹی کے پیالوں میں جو پاس ہی رکھے تھے۔ کھانا اُتارنے لگا۔ میں سیل کے کنارے پر گیا۔ پہلے خوب پانی پیا پھر زخمی باز کو کھنڈے پانی میں ڈبو دیا۔ اس سے بہت آرام محسوس ہوا۔ اس وقت تک مجھے یقین ہو گیا تھا کہ کتے کے دانتوں نے صرف چھوٹی ہڈی تک زخم پہنچایا تھا۔ اور اس دریافت پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اس سے فارغ ہو کر میں نے پانی سے چھانگل بھر لی اور واپس چلا۔

راتے میں ایک خیال آیا اور میں نے اپنے پراسرار رہبر کے قریب پہنچ کر جو بت کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ پانی پیش کیا کہ شاید وہ نقاب اٹھا کر پانی پیئے۔ اس وقت اس کی ایک حرکت سے ظاہر ہوا کہ شاید وہ انسان ہے یا یہ صرف میرا خیال ہی تھا کہ اُس نے شکر یہ میں سر کو ذرا اسی جنبش دی۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اس کے بعد اس نے میری طرف پشت کر دی یعنی پانی لینے سے انکار کر دیا۔ میں نے نتیجہ نکالا کہ یا تو وہ پانی پیتی نہیں یا پانی نہیں سکتی۔ نہ اس نے کچھ کھا یا کیونکہ بعد میں جب امین نے کھانا پیش کیا تو اسی طرح انکار کر دیا کھانا اتر چکا تھا۔ اور اس کے کھنڈا ہوتے ہی ہم نے کھانا شروع کر دیا۔ کیونکہ بھوک بہت لگی ہوئی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد امین نے پھر میرا زخم دھو کر باندھا۔ اور ہم چند لمحے ستانے کے لئے بیٹھ گئے۔ شاید تکان کی وجہ سے ہمیں نیند سی آنے لگی کیونکہ میری آنکھ چہرے پر سایہ پڑنے سے کھلی۔ میں نے دیکھا کہ ہماری کفن پوش مردہ نماز بہر قریب کھڑی ہے + اس نے پہلے سورج کی طرف اشارہ کیا۔ پھر گھوڑے کی طرف ہاتھ بڑھایا یعنی ابھی بہت سفر باقی ہے اور دن تھوڑا رہ گیا ہے۔ ہم نے اُٹھ کر پھر زمین ڈال لیا اور تازہ دم ہو کر روانہ ہوئے۔ کم از کم بھوک کی تلخی غائب ہو چکی تھی +

ہم دن بھر سبزہ زار چڑھائیوں کو عبور کرتے ہوئے سفر میں رہے۔ راستہ میں آدمی کوئی نظر نہ آیا۔ اگرچہ کبھی کبھی اُسی قسم کی سیٹی کی آواز سے یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ وحشی ہمیں دیکھ رہے ہیں۔ غریب آفتاب کے قریب زمین کی صورت بدل چکی تھی۔ کیونکہ گھاس اور سبزی کی بجائے چٹانیں اور درخت نظر آنے لگے۔ پہاڑ کے دامن ختم ہو چکے تھے اور اصل پہاڑ کی چڑھاٹی شروع ہو گئی تھی + سورج چھپ گیا اور ہم شام کے جھٹے میں سفر کرتے رہے۔ یہ روشنی بھی ختم ہو کر اندھیرا چھا گیا اور بارش آتی دیکھنے کے لئے صرف ستاروں کی روشنی تھی یا بلکی سی روشنی جھکدار دھوئیں کی تھی۔ جو برف سے منعکس ہو کر راستے پر پڑ رہی تھی۔ ہم آگے بڑھتے گئے اور ہم سے چند قدم آگے ہماری آنکھ رتہر جا رہی تھی۔ پہلے ہی اس کا علیہ مہیب اور غیر انسانی تھا مگر اندھیرے میں سفید کفن پہنے ہوئے خاموش سے پتھروں اور درختوں میں سے گزرتی ہوئی بالکل بھوت معلوم ہوتی تھی اب ہمیں راستے کا کوئی اندازہ نہیں رہا تھا کبھی دائیں کبھی بائیں طرف مڑتے ہوئے ہم ایک کھلی سطح پر سے گزرے۔ پھر ایک جنگل میں سے ہو کر چاند نکلتے ہی ایک دادی میں آگئے۔ پھر اس میں سے ایک راستے کے ذریعہ سے ایسی جگہ پہنچے جو بہت وسیع تھی اور چاروں طرف چٹانوں سے محدود تھی۔ گویا کسی نے کاٹ کر بنایا ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ جگہ لوگوں نے مدافعت

کے لئے انتخاب کر لی ہے۔ کیونکہ اس کا راستہ تنگ اور نامہوار تھا۔ انجام پر پہنچنے والے
 سے دروازہ تعمیر کیا گیا تھا۔ جس میں سے ایک وقت میں صرف ایک آدمی
 گزر سکتا تھا۔ اس کے پرلی طرف ایک لھلی جگہ کچھ مکانات تعمیر شدہ تھے +
 ان مکانات کے سامنے کھلے میدان میں کئی سوغورتیں اور آدمی جمع تھے جو نصف
 دائرے کی صورت میں کھڑے تھے۔ چاند کی روشنی پوری طرح ان پر پڑ رہی
 تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی مذہبی عبادت میں مصروف ہیں۔ ان لوگوں
 کے سامنے نصف دائرے کے مرکز کی جگہ ایک قوی میکل سرخ ڈاڑھی والا
 بوڑھا کھڑا تھا۔ اس کا جسم سوائے ایک چرمی ازار بند کے بالکل نکلا تھا۔
 یہ شخص اپنے پٹھوں پر ہاتھ رکھے ہوتے آگے پیچھے جھوم رہا تھا اور پکار
 پکار کر کچھ گارہا تھا جو ہماری سمجھ میں سوائے ”ہوا! ہوا! ہوا! کے کچھ نہ آتا تھا
 جب وہ آگے کو جھکتا تھا تو حاضرین سب کے سب آگے کو جھکتے تھے اور
 پھر سیدھے ہو کر یک زبان ”ہو“ کا نعرہ لگاتے تھے جس کی آواز دور دور
 تک پہاڑوں میں گونجتی تھی۔ اسی پر بس نہیں تھی۔ بلکہ اس بوڑھے کے سر پر
 ایک سفید بلی بھی چمٹی ہوئی تھی۔

میں نے عمر بھر میں اس نظارے سے بڑھ کر حیرت انگیز اور تخیل آفرین
 نظارہ نہیں دیکھا۔ بالخصوص اس وحشت آفرین مقام میں چاند کی روشنی
 سے اور بھی اس کی ہیبت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ سرخ موہریاں تن مرد و عورت
 و یونزادو بوڑھا راہب پر اسرار سفید بلی جو اس کی کھوپڑی کو چاروں پاؤں
 سے پکڑے دم ہلاتی ہوئی اس عبادت میں حصہ لیتی معلوم ہوتی تھی۔ ناپاک گیت
 اور اس کی سمع خراش گونج سب چیز مل کر عجیب اثر پیدا کر رہی تھیں۔ اس
 کا فوری اثر اس لئے بھی ہمارے دلوں پر زیادہ ہوا کہ اس وقت ہم بالکل
 نہیں سمجھتے تھے کہ اس سے مراد کیا ہے۔ اگرچہ ہمارا خیال تھا کہ شاید وہ دہائی
 یا بھینٹ کی ابتدا ہے۔ اس کی بے معنی اصلیت نکلا ہوں میں ڈراؤ نے خوب
 کی طرح نظر آرہی تھی۔

جہاں یہ لوگ عبادت کر رہے تھے اس کے گرد ایک پست دیوار تھی جس میں ایک دروازہ بھی تھا۔ ہم بے خوف دریافت اس کی طرف بڑھے کیوں کہ اس طرف بہت سے درختوں کا ایک جھنڈ تھا۔ ہماری رہبر نے ہمیں ان درختوں کے وسط میں پہنچ کر ہمیں ٹھہرنے کا اشارہ کیا۔ ہم اس وقت دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر دائیں طرف کو تھے۔ پھر وہ دیوار میں ایک رخنے کے قریب جا کر اس طرح کھڑی ہو گئی گو یادہ اندر کا نظارہ دیکھ رہی ہے۔ ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ اُسے ایسی چیز دکھائی دے رہی ہے جسے وہ دیکھنا نہیں چاہتی تھی اور اس وجہ سے اُسے غصہ آ رہا ہے۔ چند لمحہ میں اس نے دل میں کچھ فیصلہ کیا اور ہماری طرف پھر کہ ہمیں کھڑے رہنے کی ہدایت کی اور نقاب پر اُنکی رکھ کر خاموش رہنے کا نفاذ کیا۔ اور غائب ہو گئی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کہاں گئی اور کس طرح چلی گئی۔ صرف اس قدر معلوم ہے کہ وہ یکایک غائب ہو گئی۔ امین نے میرے کان میں کہا:-

”اب ہمارا کیا حشر ہوگا؟“

میں نے کہا: ہمارے لئے یہی بہتر ہے کہ جب تک وہ لوٹ کر آئے یا کوئی اور واقعہ پیش آئے ہم یہیں کھڑے رہیں۔“

چنانچہ ہم اس خوف میں کہ ہمیں گھوڑے کے ہنہانے سے یا کسی اور طرح ان وحشیوں کو ہمارا پتہ نہ چل جائے ورنہ جان کا اندیشہ ہے۔ ہم وہاں کھڑے رہے۔ مگر بہت جلد ہی ہم اپنی حالت کو بھول کر اس وحشیانہ نظارے کی دید میں مستغرق ہو گئے۔ جس کا خوفناک ترین حصہ اب شروع ہو گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ نظارہ جس کھیل کا افتتاحی باب تھا۔ اور وہ کھیل چند مجرموں کی جان کا مواخذہ تھا۔ یہ ہمارا اندازہ تھا۔ کیونکہ تھوڑی دیر بعد وہ وحشیانہ راگ بند ہو گئے اور سفید مٹی والے بوڑھے کے سامنے سے لوگ پھٹ کر ایک طرف ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے پیچھے ایک غار میں سے دھواں اُٹھا۔ شاید کہ اس حصہ کے لوگ دے دیئے گئے تھے۔ دھواں دگدا کے سٹن سے نکلا۔

اور سمجھتے تھے *
 ”ڈاٹن۔ ڈاٹن۔ ڈاٹن!“
 جلاد جو بلی کے اس انتخاب کے منتظر تھے جھپٹ کر آگے بڑھے اور بلی کو کشاں کشاں آگ کی طرف لے چلے۔ اس کے قریب کا قیدی جسے دست طور پر ہم اس کا خاوند قیاس کرتے تھے۔ اُسے بچانے کی کوشش کرنے لگا مگر غریب کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اس لئے کچھ نہ کر سکتا تھا۔ ایک جلاد نے لکڑی مار کر اُسے نیچے گرا دیلا اس کی بیوی نے اپنے بازو چھڑائے اور اپنے خاوند پر گر گئی مگر جلادوں نے اُسے پھراٹھا لیا۔ اور دھکیلتے ہوئے پھر آگ کی طرف چلے۔ تمام حاضرین پوری قوت سے چلا رہے تھے *
 امین نے کہا: میں اسے برداشت نہیں کر سکتا یہ تو قتل ہے سراسر قتل!“

میرا بھی دل اس نظارے کو دیکھ کر ابل رہا تھا۔ مگر میں نے کہا: ”اِن وحشیوں کی حرکات میں دخل نہ دو خاموشی سے کھڑے رہو۔“ میں نہیں کہہ سکتا کہ امین نے میری بات سنی یا نہیں۔ البتہ اتنا معلوم ہے کہ وہ خان کی تنوار گھماتا ہوا اور شور مچاتا ہوا دروازے کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ میں نے بھی گھوڑے کے ایڑ لگائی اور اس کے پیچھے دوڑا۔ دس منٹ میں ہم ان کے اندر پہنچ گئے، ہمیں دیکھتے ہی وحشی لوگ اِدھر اُدھر ہو گئے اور ہمیں دیکھنے لگے۔ میرا خیال ہے کہ وہ ہمیں ارداج سمجھے۔ اس طرح امین پیدل اور میں سوار اس جگہ پہنچ گئے *
 جلاد اور ان کا شکار آگ کے قریب پہنچ چکے تھے۔ آگ تین گز مربع جگہ میں چھڑ اور دیار کی روغن آلود لکڑیوں سے زور شور کے ساتھ بھڑک رہی تھی۔ اس کے قریب ایک تپائی پر راہب بیٹھا تھا۔ اور اس نظارے کو بیرحم آنکھوں سے دیکھتا ہوا بلی کو کچے گوشت کے لقمے ایک تھیلی میں سے نکال نکال کر کھلا رہا تھا۔ اس میں وہ اس قدر منہمک تھا کہ جب تک اس کے

سہر پر نہیں جا پہنچے۔ اس نے ہمیں نہیں دیکھا۔
 اس عورت کو چھوڑ دو۔ اور جلاووں پر حملہ کر
 بازو اڑا دیا۔ جسے وہ گردن سے پکڑے ہوئے
 غصے اور درد سے ایک چیخ مار کر وہ؟
 کی طرف کر کے خوف و دہشت سے اس طرف
 نے دیکھا کہ راک کی جلاووں کے ہاتھ سے چھوڑ
 نکلی اور غائب ہو گئی۔ اسی اثنا میں راہب
 اٹھا اور امین کو اپنی زبان میں گالیاں دینے
 میں جو منہ پر آیا کہنا شروع کر دیا۔

اس وقت میرا خیال ہے کہ شور سے
 انمازی کی وجہ سے بلی جھلائی اور جھپٹ کر ا
 امین نے بائیں ہاتھ سے راستے میں ہی اُسے د
 زمین پر دے ٹپکا۔ جہاں وہ تڑپ کر دم توڑ۔
 دل میں کیا خیال آیا کہ اُس نے اس شیطان
 دہکتی ہوئی آگ میں جھونک دیا۔ شاید غصے
 ساقط کر دئے تھے۔ اور وہ نہیں جانتا تھا کہ
 اس خوفناک توہین پر۔ یقیناً وہ

— حاضرین سے شور فقر میں بلند ہوا اور بچ
 کی طرح موج مار کر ہماری طرف جھپٹے۔ میں۔
 دیکھا پھر لوگوں نے مجھے گھوڑے پر سے اتار لے
 لے چلے۔ اس کے کنارے پر مجھے امین بھی اسی
 اپنی طاقت کی وجہ سے لڑا رہا تھا اعدا لوگ اُس
 میں نے امین کو اس وقت یہ حماقت
 کو آگ میں جھونک کر یہ آفت سرلی۔ درجہ

مجھے سوائے اس کے کچھ معلوم نہ تھا کہ ہم آگ میں جھونکے جانے والے ہیں۔
میں عین کنارے پر پہنچ چکا تھا اور پیشانی پر اس کی گرمی محسوس ہونے لگی
تھی کہ یہ کیا ایک جن ہاتھوں نے مجھے زور سے پکڑ رکھا تھا اور آگ کے کدو حکمیں
رہے تھے ڈھیلے ہو کر پیچھے ہٹے اور میں کمر کے بل پیچھے کی طرف زمین پر آ رہا۔
اور پڑا پڑا سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔

جو کچھ میں نے دیکھا یہ تھا۔ آگ کے سامنے غصے سے کانپتی ہوئی
لفی میں لپٹی ہوئی ہماری رہبر کھڑی تھی اور ہاتھ سے قوی ہیکل سرخ بالوں
والے راہب کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ لیکن اب وہ اکیلی نہیں تھی۔ بلکہ
اس کے ساتھ بیس آدمیوں کے قریب سفید جے پنہ ہوئے اور تلواریں
گائے ہوئے موجود تھے۔ یہ لوگ سیاہ چشم فلسفیانہ صورت کے آدمی تھے
سراور ریش و بردت منڈائے ہوئے تھے اور ان کی کھوپڑیاں آگ کی روشنی
میں چمک رہی تھیں۔ ان کی صورت دیکھ کر وحشیوں پر خوف طاری ہو گیا
ھا اور چند لمحہ پہلے جو لوگ دیوانے ساندڑوں کی طرح اُبلے چلے آ رہے تھے
باکتروں کی طرح دم و بائے ادھر ادھر بھاگ گئے۔ ان سفید پوشوں
نے سر وارنے جس کے چہرے پر متانت برستی تھی اور ہر وقت ایک خاص قسم
ن مسکراہٹ موجود رہتی تھی۔ راہب سے کچھ کہا اور میں نے کچھ کچھ سمجھ
یا۔ اس نے آہستہ آہستہ مگر زور الفاظ میں کہا:-

”کتنے! اور مرد و کتنے! حیوانوں کو پوجنے والے! تو ابھی ابھی صاحب
آہ الجبل کے مہمانوں سے کیا سلوک کرنے والا تھا۔ کیا تیری اور تیرے
ت پرست قوم کی اب تک جان بخشی کا صلہ یہی ہے؟ جواب دے۔ جلدی
ل۔ اگر تجھے کچھ کہنا ہے تو کہہ لے۔ ورنہ تیرا وقت بہت قریب آ گیا ہے۔“
خوف سے کانپتا ہوا قوی الجبہ وحشی گھٹنوں کے بل زمین پر گر گیا اور
راہب اعظم کے سامنے نہیں جس نے اُسے مخاطب کیا تھا بلکہ ہماری
زنتی ہوئی رہبر کے سامنے گرا اور کانپتی ہوئی آواز میں رحم کی التجا پیش

کرنے لگا۔ راہب اعظم نے کہا: خاموش! یہ تو حکمراں ہے جس کا کام عدل ہے اور تلوار ہے جس کا کام قتل ہے۔ مگر میں اس کی سماعت اور گفتار ہوں۔ بول اور مجھے بتا کہ کیا تو ان آدمیوں کو جنہیں مہاں نوازی سے استقبال کرنے کا تجھے حکم دیا جا چکا تھا۔ اس لئے آگ میں جھونکنے والا تھا کہ انہوں نے تیری شیطنیت کے شکار کو بچا لیا اور تیری پالی ہوئی حبیث روح کو مار ڈالا۔ میں نے سب کچھ دیکھ لیا ہے جان لے کہ یہ سب کچھ تجھے پکڑنے کے لئے پھنسا بنا یا گیا تھا۔ تجھے بہت دیر تک زندہ رہنے کی اجازت مل چکی ہے مگر وہ بدستور برقعہ پوش مجسمے کے سامنے تڑپتا ہوا رجم کی التجا کرتا رہا۔

راہب اعظم: ایلیچی! اس کا اختیار آپ کو ہے۔ حکم دیجئے۔ ہماری رہبر نے آہستہ سے ہاتھ اٹھایا اور آگ کی طرف اشارہ کیا۔ یکایک اس کا مُنہ فٹ ہو گیا اور چنچ مار کر تیچھے کی طرف گر گیا۔ میرا خیال تھا کہ خوف و دہشت سے اس کی جان نکل گئی + بہت سے آدمی فرار ہو گئے تھے۔ تاہم کچھ باقی تھے۔ راہب اعظم نے درشت آواز میں انہیں آواز دی اور قریب آنے کا حکم دیا۔ وہ ہاتھ پاؤں کے بل اس کے پاس آئے + مراب نے اس کی لاش کی طرف اشارہ کر کے کہا: دیکھو اور عوام الجبل کے عدل سے ڈرو۔ ہاں اور یقین رکھو کہ جو کچھ اس کے ساتھ گزری ہے تم پر بھی گزرے گی۔ اگر تم اس کے احکام سے سرتابی کرو گے یا جا دو گری اور قتل و خون کا ارتکاب کرو گے + اس مروہ کتے کو جو تمہارا سرغنہ تھا اٹھاؤ۔ اُن میں سے کچھ نے بڑھ کر اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اور راہب اعظم نے کہا:-

”اب اسے اس بستر میں لٹا دو جو اُس نے اپنے شکاروں کے واسطے تیار کیا تھا۔“

انہوں نے آگ کے کنارے پر پہنچ کر اس کی تعمیل کی اور اس کا وزنی
جسم دھاکے سے آگ میں گر گیا اور وہاں غائب ہو گیا + راہب اعظم نے
کہا : لوگو سنو اور جان لو کہ اس شخص کے لئے مقتضائے انصاف یہی سلوک
تھا۔ تمہیں علم ہے کہ یہ اس عورت کو کیوں مارنا چاہتا تھا۔ جسے جنیوں نے
بچا لیا ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ بلی نے اسے ڈائن منتخب کیا تھا۔ میں تمہیں بتاتا
ہوں کہ یہ غلط ہے۔ اس کی وجہ دراصل یہ تھی کہ یہ عورت حسین تھی اور وہ
اُسے اس کے خاوند سے چھیننا چاہتا تھا۔ جیسے کہ پہلے اُس نے بہت سی
عورتوں کو چھینا ہے۔ مگر وہ منکہ تھی۔ مگر آنکھ نے دیکھا۔ گفتار نے تنبیہ کی
اور ایلمی نے فیصلہ کر دیا۔ وہ اپنے دہم میں آپ گرفتار ہو گیا۔ یہی حشر تم میں
ہر ایک کا ہو گا جو بدی کا خیال کرنے کی جرأت کرے گا یا ہاتھوں سے بدی
کرے گا۔

عزاکا یہی عادلانہ حکم ہے جو اُس نے پہاڑ کے آتشکدے میں اپنے
آتشین تخت پر سے تم پر نازل کیا ہے۔

باب سیزدہم

عزاکا دارالعلم

خلوت خاص است وجائے امن و نزہت گاہ انس
انیکہ مے بنیم بیدار سیت یارب یا بخواب
وحشی قوم کے لوگ ایک ایک کر کے آہستہ آہستہ غائب ہو گئے جب

میدان خالی ہو گیا تو راہب اعظم نے بڑھ کر اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر امین کو سلام کیا۔ اور اسی بگڑی ہوئی یونانی زبان میں جو قانون کے دربار میں متعال ہوتی تھی کہا:-

”سردار میں یہ نہیں پوچھتا کہ آپ کو کوئی ایذا تو نہیں پہنچی کیونکہ جب سے تم نے مقدس قدم رکھا اور اس سرزمین میں داخل ہوئے تم اور تمہارا ساتھی ایک پوشیدہ قوت کی حفاظت میں ہیں۔ اور کوئی انسانی یا روحانی قوت تمہیں صدمہ نہیں پہنچا سکتی تھی۔ خواہ کیسے ہی خطرے کا سامنا بظاہر کیوں نہ ہوا ہو۔ تاہم تمہارے جسموں پر ناپاک ہاتھ لگے ہیں اور اس مادہ کا بھی حکم ہے جس کا میں مطیع ہوں کہ اگر تمہاری خواہش ہو تو جس جس نے تمہیں چھو اٹھا بھی تمہارے سامنے قتل کر دیا جائے گا۔ اگر یہ منشا ہے تو کہہ دو۔“

امین: ”نہیں! ان کی عقلیں گم اور آنکھیں بند تھیں۔ ہماری خاطر کسی کے خون کا قطرہ تک نہیں گرنا چاہئے۔ ہیں صرف اس قدر ضرورت ہے کہ — ہاں آپ کا اسم مبارک کیا ہے۔“

راہب اعظم: ”مجھے معدن کہتے ہیں۔“

امین: ”دوست! آپ کا نام پہاڑ پر رہنے کی حیثیت سے خوب ہے ہمیں اس وقت صرف کھانے اور آرام کی ضرورت ہے۔ اور ہم چاہتے ہیں کہ جلد ہی اس خطاب الہی کے پاس پہنچ جائیں۔ جسے تم ”مادر“ کہتے ہو اور جس کی تلاش میں ہم اتنی دور دراز سے سفر طے کر کے آئے ہیں۔“

معدن: ”کھانا اور جائے استراحت تیار ہیں۔ اور کل جب تم آرام کر چکے گے تو مجھے تمہیں وہاں لے جانے کا حکم ہے۔ جہاں تم جانا چاہتے ہو اس لئے میرے ساتھ چلو۔“ اور یہ کہہ کر وہ آگ کے پاس سے گزر کر چپاس گزر کے فاصلے پر چٹان کی قدرتی دیوار کے قریب ایک عمارت کے قریب پہنچا۔ یہ مکان همان خانہ معلوم ہوتا تھا یا کم از کم اس مطلب کے لئے تیار

کیا گیا تھا کیونکہ یہاں چراغ روشن تھے اور خفگی کی وجہ سے آگ جل رہی تھی۔ اس میں دودر بجے تھے۔ دوسرا درجہ سونے کا کرہ تھا اور پہلے میں سے گزر کہ ہم دوسرے کے سامنے پہنچے۔ راہب اعظم نے کہا:-

”یہاں آئیے۔ تمہیں منہ ہاتھ دھونے کی ضرورت ہوگی اور تمہیں — مجھے مخاطب کر کے۔ اس بازو کے زخم کے لئے جو گتے کے دانوں سے لگا ہے علاج کی ضرورت ہوگی۔“

میں:- ”آپ کو یہ کیسے علم ہوا؟“
معدن:- ”اس کا کچھ مضائقہ نہیں۔ مجھے معلوم ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ میں نے دوا دارو کا انتظام کر لیا ہے۔“

دوسرے کمرے میں بھی پہلے کی طرح روشنی اور آگ موجود تھی۔ علاوہ انہیں دھات کے برتنوں میں گرم پانی اور چار پائیوں پر سفید کپڑے اور سیاہی مائل جُتے جن میں میتھی پشیم لگی ہوئی تھی رکھے تھے۔ ایک چھوٹی سی تپائی پر مرہم۔ پٹیاں اور لکڑی کی کچھچیاں بھی رکھی تھیں۔ ان کی موجودگی بہت تعجب انگیز تھی کیونکہ اس سے ثابت تھا کہ میرے زخم کی نوعیت تک ان کو معلوم تھی۔ مگر میں نے پھر اور سوالات نہیں کئے۔ کیونکہ اول تو میں تھکا ہوا تھا دوسرے میں جانتا تھا کہ سوالات کرنا بے سود ہے۔ اس کے بعد راہب معدن نے میرے جسم پر سے بھٹی ہوئی پوشاک اتاری۔ بازو پر سے وہ پٹیاں کھولیں اور گرم پانی میں کچھ ادویات ملا کر اس سے زخم کو دھویا۔ پھر بغور زخم کا معائنہ کیا۔ اور کہا:-

”دانت بڑی گہرائی تک اتر گئے تھے اور چھوٹی ہڈی شکستہ ہے۔ مگر تمہیں زیادہ نقصان نہیں ہو گا سوائے اس کے کہ زخم کا نشان تا عمر باقی رہے گا۔“

پھر زخم پر مرہم کی پٹی چڑھا کر اس نرمی سے باندھا کہ مجھے مطلقاً کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوئی۔ اور کہا کہ کل تک درم اتر جائے گا پھر ہڈی

جوڑ دی جائے گی + چنانچہ یہی ہوا +

اس کے بعد اُس نے میرا منہ دھلایا اور کپڑے پہنائے پھر ایک رمال
گردن میں باندھ دیا۔ جس میں میں نے بازو لٹکالیا۔ اس عرصہ میں امین بھی
کپڑے بدل چکا تھا اور جب ہم باہر آئے تو ہم بالکل مختلف حالت میں تھے۔
بیرونی کمرے میں کھانا تیار تھا اور ہم نے خاموشی سے خدا کا شکر کرتے ہوئے
کھانا کھایا۔ کھانا کھاتے ہی خمار پیدا ہوا جس کی وجہ انتہائی تنکان بنی +
ہم اٹھ کر اندر آئے باوے اتار اتار کر بھینک دیئے اور لبرول پر لیٹے
ہی بے سدھ سو گئے +

آدھی رات کے قریب یکا یک میری آنکھ کھل گئی جس طرح اکثر لوگوں
کی آنکھ کھل جاتی ہے جب کوئی اُن کی خواب گاہ میں داخل ہوتا ہے۔ چاہے
کسی قسم کا کوئی شور نہ ہو۔ آنکھیں کھولنے سے پہلے مجھے محسوس ہوا کہ
ہماری خواب گاہ میں کوئی غیر موجود ہے اور میں غلطی پر نہیں تھا۔ کمرے
میں ایک چھوٹا سا چراغ روشن تھا۔ اس کی روشنی میں مجھے ایک وحندہ لاسا
وجود و دوازے کے قریب کھڑا نظر آیا۔ پہلی نظر میں تو مجھے اس پر بھوت
کا شبہ ہو گیا تھا مگر پھر فوراً یاد آیا کہ یہ تو ہماری کفن پوش رہبر ہے۔ جو
غور سے امین کی چارپائی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کم از کم اس کا سر اُس طرف
جھکا ہوا تھا +

پہلے تو وہ خاموش کھڑی رہی۔ پھر اُس نے زور سے آہ بھری۔ اس آہ
کی آواز خوفناک تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ عین دل کی گہرائی سے نکلی ہے +
اس سے مجھے معلوم ہوا کہ یہ سیوالی صفت مجسمہ طاقت گنگار سے عاری نہیں
ہے جیسا کہ میں سمجھتا ہوں بلکہ اسے تکلیف کا احساس ہو سکتا تھا اور اس
کا اظہار وہ انسانی طریقہ سے کرنے کی قابلیت رکھتی تھی + اس پر یہ طرفہ ہوا
کہ اس نے اپنے چیتھڑوں میں لپٹے ہوئے ہاتھ اس طرح ملنے شروع کئے جیسے
کوئی مصیبت کی حالت میں ملتا ہے۔ اسی وقت معلوم ہوا کہ امین کو بھی اس

کی موجودگی کا احساس شروع ہو گیا ہے۔ کیونکہ اُس نے کروٹ بدلی اور برانا شروع کیا۔ ابتدا میں اس کی آواز اس قدر ہلکی تھی کہ مجھے صرف لب و لہجہ سے معلوم ہوا کہ وہ عربی میں بول رہا ہے۔ پھر مجھے ایک لفظ سنا دیا جو اس نے دودھ دہرایا:-

”عذرا..... عذرا“

وہ کفن پوش صورت اُگے بڑھی اور اس کے قریب آکر رک گئی۔ امین گہری نیند میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں اسی طرح بند تھیں اور دونوں ہاتھ بڑھا کر اس طرح حرکت دی گویا کسی کو آغوش میں لینا چاہتا ہے۔ پھر جذبہ سے پُر آواز میں کہا:-

”عذرا۔ میں نے موت میں اور حیات میں تیری ہی جستجو کی ہے۔ میرے دل کی مالک آ۔ میری تمناؤں کی ابتداء اور انتہا میرے پاس آ۔“
وہ صورت اور آگے بڑھی۔ میں نے عزا کو دیکھا تو وہ کانپ رہی تھی اور ہاتھ پھیلائے ہوئے تھی۔ پلنگ کے قریب آکر وہ پھر ٹھہر گئی۔ امین پھر لیٹ گیا۔ کمر تک امین کا لحاف بٹھینے سے اُتر گیا تھا اور اس کا سینہ نکلا ہو گیا اس پر وہ چمڑے کا بٹوہ موجود تھا۔ جس میں عذرا کے بالوں کی لٹ تھی اور ہمیشہ امین کے سینے پر رہتا تھا۔ امین گہری نیند میں تھا اور اب اس مجسمہ کی نگاہیں بٹوے پر جمی ہوئی تھیں۔ ایک لمحہ میں اُس نے حرکت کی اور لیٹی ہوئی آنکلیوں سے پھرتی کے ساتھ بٹوے کی گھنٹی کھول کر اس نے بالوں کی چمکدار لٹ نکال لی۔ دیر تک وہ اُسے دیکھتی رہی پھر نرمی سے اُسے بٹوے میں رکھ دیا اور گھنٹی بند کر دی۔ اور کچھ دیر تک کھڑی روتی رہی + وہ اس طرح کھڑی تھی کہ سوتے ہوئے امین نے پھر بازو پھیلائے اور اسی جذبہ سے پُر آواز میں کہا:-

”میری محبوبہ۔ میری حسینہ۔ میری پیاری میرے پاس آ۔“
ان الفاظ پر اس صورت نے ایک چیخ ماری اور خودہ جانور کی طرح

جلدی سے لوٹی اور دروازے سے باہر نکل گئی ۛ

جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ چلی گئی تو میں نے زور سے سانس لیا۔ او
تحریر کی انتہائی حالت میں سوچنے لگا کہ الہی یہ ماجرا کیا ہے۔ خواب تو یہ ہرگز
نہیں تھا۔ میں بالکل بیدار تھا اور یہ ماجرا یقیناً واقعی ہے۔ آخر اس کے معنے
کیا تھے؟ یہ کفن پوش مردہ نما مجسمہ جو ہمیں زبردست خطرات سے محفوظ د
مامون نکال کر لایا کون ہے۔ یہ کیسا ایلچی ہے جس کی صورت سے لوگ پتے کی
طرح لرزتے ہیں اور جو ہاتھ کے ایک اشارے سے ایک قوی ہیکل وحشی کی
جان لے سکتا ہے۔ اس آدھی رات کے وقت اس کا اس طرح دبے پاؤں
ہماری خواب گاہ میں آنا جیسے کوئی روح اپنے معمول کو دیکھنے آتی ہے کیا
معنے رکھتا ہے۔ اس کی موجودگی میں میری آنکھ کا کھلنا اور امین کا خواب میں
برآنا کس وجہ سے تھا۔ اس نے وہ بالوں کی لٹ کیوں نکالی۔ یقیناً اسے کس
طرح علم ہوا کہ اس بٹوے میں بالوں کی لٹ ہے۔ پھر کیا وجہ تھی کہ امین کے
اُن عاشقانہ اور مجذوبانہ الفاظ کو سن کر وہ خوفزدہ ہو کر بھاگ گئی ۛ

راہب معدن نے اُسے حاکم اور تیغ کے نام سے موسوم کیا تھا۔ جن کا
کام نفاذ و اجراء احکام ہے۔ لیکن اگر وہ احکام بھی اسی کے ہوں تو؟ اگر
یہی وہ ہستی ہوئی جس کی تلاش میں ہم سرگرداں تھے یعنی عذرا بہ نفس نفیس تو؟
مجھے اس خیال سے لرزہ کیوں پیدا ہوا۔ حالانکہ اگر یہی ہو تو ہماری تلاش کا
پہل مل گیا اور گوہر مقصود ہاتھ آ گیا۔ شاید اس لرزہ کی وجہ یہ ہے کہ اس
مجسمہ کے وجود میں ایک غیر انسانی اور خوفناک خصوصیت تھی۔ اگر اس کفن
میں عذرا ہے تو یقیناً وہ اُس عذرا سے بدرجہا مختلف ہے جسے ہم پہلے دیکھ
چکے تھے اور اس کی پرستش کر چکے تھے مجھے ملکہ مطاع اکل کی برقعہ پوش
صورت اچھی طرح یاد تھی اور یہ بھی یاد تھا کہ کس طرح اس روتے زیبا
نقاب اٹھنے سے مدت پیشتر ہم نے اس زیر نقاب جن اور شوکت کا اندازہ

لگایا تھا جسے ہر تھکے کا معمولی پردہ چھپانے سے عاجز تھا۔
 آخر اس مجسمہ کی حقیقت کیا ہے؟ میں اس خیال کی پیروی نہیں
 کر سکتا تھا کہ وہ عذرا ہے۔ میرا خیال غلطی پر تھا۔ بلاشبہ وہ بقول راہب
 معدن ایک نیم روحانی ہستی ہے جسے چند قوتیں عطا کی گئی ہیں اور وہ اس
 رات کے اندھیرے میں ہماری حالت کا اندازہ کرنے کو اس غرض سے
 آئی تھی کہ ان قوتوں کے عطا کنندہ کے پاس جا کر اس کا بیان کرے۔
 اس طرح اپنے دل کو تسلی دے کر میں پھر سو گیا۔ مکان ان تمام خیالات
 پریشان پر غالب آ گئی۔ صبح کو جب ان خیالات کا ہیجان کچھ کم ہو گیا تھا۔
 تو میں نے بعض وجوہات سے مصمم ارادہ کر لیا کہ امین کو اپنے اس مشاہدہ کا
 حال کچھ دنوں تک نہ بتاؤں۔ اسی وجہ سے میں نے کئی دن تک اس کا
 ذکر نہ کیا۔

جب میں جاگا تو خوابگاہ میں روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔
 اور راہب معدن میری چار پائی کے قریب کھڑا تھا۔ میں نے بیٹھ کر
 وقت دریافت کیا تو اس نے جواب دیا کہ دوپہر میں صرف دو گھنٹے رہ
 گئے ہیں۔ اور دبی آواز سے یہ بھی کہا کہ میں بڑی جوڑنے کو آیا ہوں۔ اس
 طرح آہستہ بولنے کی وجہ یہ تھی کہ امین ابھی تک سو رہا تھا۔ اس نے میرے
 بازو کی پٹیاں کھولیں اور کہا:-

”انہیں سونے دو۔ کیونکہ ہمت سے مصائب برداشت کر چکے ہیں اور
 شاید اور بھی برداشت کرنے پڑیں۔“

میں نے جلدی سے پوچھا: ”دوست معدن! تمہارا کیا مطلب ہے۔ میرا
 خیال ہے کہ تم نے ہم سے کہا تھا کہ اس پہاڑ پر ہم محفوظ رہیں گے۔“
 معدن: ”دوست — اور میرے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔
 میں: ”مجھے حنیف کہتے ہیں۔“

معدن: ”دوست حنیف! میں نے کہا تھا کہ تمہارے جسم محفوظ رہیں گے۔“

تمہارے باقی حصہ کے متعلق کچھ نہیں کہا تھا انسان کی ہستی صرف گوشت اور خون پر مشتمل نہیں ہے۔ روح اور ذہن بھی اس کے ضروری اجزاء ہیں۔ اور انہیں بھی ایذا پہنچ سکتی ہے۔“

میں نے ہماری روح کو ایذا دینے والا یہاں کون ہو سکتا ہے؟“
معدن نے تم اور تمہارے ساتھی اس پراسرار سرزمین میں اتفاقی طور پر وارد نہیں ہوئے ہیں۔ ورنہ اب تک تمہاری گردبھی باقی نہ رہتی۔ بلکہ تم دل میں خاص مدعا لئے ہوئے آئے اور ان اسرار کو دریافت کرنا چاہتے ہو جو بشریتا پشت سے سر بہتہ رہے ہیں۔ تمہارا مقصد معلوم ہے اور بہت امکان ہے کہ تم کامیاب بھی ہو جاؤ۔ لیکن اگر پردہ اٹھ گیا تو ممکن ہے کہ تمہیں ایسا نظارہ دکھائی دے جس کے خوف سے لرزاں اور پریشان ہو کر تم جنون اور مایوسی کے بگولوں میں اڑ جاؤ۔ سچ کہو تمہیں اس کا خوف ہے یا نہیں؟“

میں نے تو سہی۔ مگر میرے متنبہ بیٹے کی اور میری نگاہوں نے فجوائے چشم ہاں بسیار ازین خواب پریشاں دیدہ است۔ بہت سے عجائبات عالم کا مشاہدہ کیا ہے اور ہم زندہ بچ رہے۔ ہم نے خاص نور حیات کو پوری طاقت کے ساتھ لہریں لیتے دیکھا ہے۔ ہم ایک غیر فانی ہستی کے مہمان رہ چکے ہیں۔ ہم نے موت کے پنجے کو اس پر قابض ہوتے دیکھا اور ہم بچ گئے۔ کیا تم کہہ سکتے ہو کہ یہاں آ کر ہم بزدل ہو جائیں گے۔ نہیں ہم تحریر پیشانی کو پورا کرنے کے لئے آگے بڑھ کر رہیں گے۔ ہر چہ بادا باد؟“

ان الفاظ سے معدن پر نہ حیرت چھاٹی اور نہ استعجاب بلکہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ پہلے سے ان باتوں کو جانتا ہے۔ اس نے مسکرا کر کہا:-
”بہت خوب ایک گھنٹہ کے بعد تم تحریر پیشانی کو پورا کرنے کے لئے راگرا ہو جاؤ گے۔ اگر میری باتوں میں تنبیہ کا رنگ محسوس ہوا ہو تو معاف کرنا کیونکہ مجھے ایسی ہی ہدایات تھیں۔ شاید ان سے تمہاری آزمائش مقصود تھی۔ کیا اس گفتگو کو ان سردار کے پاس دہرانے کی بھی ضرورت ہے؟“

میں: "ایین کے پاس؟"
 معدن: "ایین۔ ہاں ایین کے پاس۔ دیہ اس نے اس طرح کہا گویا اسے
 نام تو معلوم تھا مگر وہیں سے نکل گیا تھا، مگر آپ نے میرے سوال کا جواب
 نہیں دیا۔ میں نے پوچھا تھا کہ آیا یہ گفتگو اُن کے پاس دہرائی جانا ضروری
 ہے؟"

میں: "قطعاً نہیں۔ مگر تم ضروری سمجھو تو اس کے جاگنے پر دہرا بھی دینا؟"
 معدن: "تمہارے ساتھ میرا بھی یہی خیال ہے کہ اب ضرورت نہیں۔
 کیونکہ — گستاخی معاف ہو۔ جس چیز کا مقابلہ بھیڑ یا کر سکتا ہے شیر اسے
 پیٹھ نہیں دکھا سکتا۔ دیکھو اب تمہارے بازو کے زخم بہت اچھے ہیں۔ دم
 بھی غائب ہے۔ اب میں اس پر پٹی چڑھائے دیتا ہوں اور چند ہفتہ میں بازو
 صحت کی اسی حالت پر آجائے گا جس پر کہ خان رشان سے شکار کھیلے ہو
 جنگل میں ملاقات ہونے سے پیشتر تھا۔ ہاں عنقریب آپ پھر اُسے اپنی جین
 بیوی کے ساتھ دیکھنے والے ہیں؟"

میں: "دیکھنے والے ہیں؟ تو کیا اس پہاڑ پر مردے بھی زندہ ہو جایا کرتے
 ہیں؟"

معدن: "نہیں۔ بلکہ بعض مردے یہاں دفن کرنے کے لئے لائے جاتے
 ہیں۔ قالون کے وادیوں کو بالخصوص یہ رعایت حاصل ہے علاوہ ازیں میرا
 خیال ہے کہ خانم خطاب الہی سے کچھ سوالات بھی کرنا چاہتی ہے؟"
 میں: "خطاب الہی کیا ہے؟"

معدن: "مبہم طریقہ ہے۔ خطاب الہی ایک آواز ہوتی ہے۔ وہی آواز
 یہاں بھی ہے؟"

میں: "یہ تو درست ہے۔ خانم نے بھی یہی کہا تھا۔ مگر آواز کے وجود سے بولنے
 والے کا وجود لازم آتا ہے۔ کیا یہ بولنے والی ہستی وہی تو نہیں جسے تم سب
 لوگ "مادر" کے لقب سے بلاتے ہو؟"

معدن۔۔ شاید۔

میں۔۔ تو کیا یہ مادہ کوئی روح ہے ؟

معدن۔۔ اس سوال پر طول طویل مباحثے ہو چکے ہیں۔ شاید میدان کے رہنے والوں نے تمہیں یہ بتایا ہے۔ پہاڑی لوگ بھی یہی سمجھتے ہیں۔ کم از کم یہ نظریہ قرین عقل ضرور ہے کیونکہ ہماری ہستی جسم اور روح سے مرکب ہے خیر تم خود اس کا فیصلہ کر لو گے پھر ہم اس مسئلہ پر گفتگو کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ تمہارا بازو باندھا جا چکا ہے۔ اب ذرا خیال رکھنا کہ اس پر چوٹ نہ لگے یا تم گرنے نہ پاؤ۔ دیکھو تمہارا ساتھی بھی جاگ اٹھا۔

کوئی گھنٹہ بھر کے بعد ہم چڑھائی کے سفر پر روانہ ہو گئے۔ میں پھر خان کے گھوڑے پر سوار ہوا اور امین کے لئے ڈانڈی لائی گئی۔ مگر امین نے یہ کہہ کر اس پر سوار ہونے سے انکار کر دیا کہ میں اب آرام حاصل کر چکا ہوں اور عورتوں کی طرح ڈولی میں بیٹھ کر جانا نہیں چاہتا۔ چنانچہ اپنے بھائے سے عصا کا کام لیتے ہوئے امین میرے ساتھ ساتھ پیادہ پاروانہ ہوا، ہم اس آگ کے گڑھے کے پاس سے گزرے جس میں جادوگر راہب اور اس کی خوفناک بلی کی راکھ سفید خاکستریں ملی ہوئی پڑی تھی۔ ہماری کفن پوش رہبر آگے آگے تھی۔ گاؤں کے لوگ جواب گھروں پر آگئے تھے اسے دیکھ کر سجدے میں گر گئے اور جب تک ہم گزر نہ گئے وہ اسی حالت میں رہے مگر ان میں سے ایک عورت اٹھی اور ہمارے ہمراہی راہبوں کے گرد وہ میں سے چیرتی پھاڑتی امین کے پاس پہنچی اور گھٹنوں کے بل گر کر اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ یہ وہی نوجوان لڑکی تھی جس کی جان امین نے بچائی تھی۔ اس کے بشرے پر مشرافت برستی تھی۔ شانوں پر سرخ بالوں کی ٹیش پھیلی ہوئی تھیں اور اس کے پاس اس کا خاوند کھڑا تھا۔ جس کے بازوؤں پر ابھی تک تسنم کے نشانات باقی تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ واقعہ ہماری رہبر کو بھی نظر آگیا۔ مگر خدا جانے کس طرح۔ یہ ضرور ہے کہ وہ پھری اور کچھ اشارہ

کیا۔ جس کی ترجمانی معدن نے کی، اس نے اُس عورت کو بلایا اور پوچھا کہ اسے کس طرح اپنے ناپاک ہونٹوں سے اس اجنبی کے ہاتھوں کو چھونے کی جرأت ہوئی، اس نے جواب دیا کہ شکر گزاری کے جذبہ نے اسے مجبور کر دیا، معدن نے کہا کہ: ”اچھا اس وجہ سے تمہیں معاف کیا جاتا ہے۔ مزید برآں اس نے جو تکالیف برداشت کی ہیں ان کے صلہ میں تمہارے خاوند کو قوم کا سردار بنانے کا حکم ملے اور تارضا نے باور وہ سردار رہے گا۔ تمام لوگوں کو متنبہ ہو جانا چاہیے کہ اپنے رواج کے مطابق اپنے سردار کی اطاعت کرتے رہیں۔ اور اگر وہ ظلم و ستم کا شیوہ اختیار کرے تو اطلاع دو تاکہ اُسے سزا دی جائے، یہ کہہ کر اُس نے دونوں کو پیچھے ہٹا دیا اور اُن کا شکر یہ اور لوگوں کے نعرے سُننے بغیر قافلہ کو روانہ کر دیا۔“

جس دادی میں سے گزر کر ہم گزشتہ شب گاؤں میں پہنچے تھے۔ ہم اس میں سے گزر رہے تھے کہ ہمارے کانوں میں گانے کی آواز آئی۔ موڑ پر پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ سامنے سے ایک انبوہ چلا آ رہا ہے۔ جن کے آگے آگے حسین خانم بہ نقش نفیس گھوڑے پر سوار آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے اس کا بوڑھا ماموں ساحر سمبری تھا۔ ان دونوں کے بعد سفید لباس سے منڈھے ہوئے راہبوں کا گروہ تھا جنہوں نے ایک جنازہ اٹھا رکھا تھا جس پر خان کی ناش سیاہ کفن پہنے منہ کھولے پڑی تھی۔ خان کا چہرہ اس وقت زندگی کی نسبت زیادہ اچھا معلوم ہوتا تھا کیونکہ موت نے اس منجبوط الحواس مجنوں کے چہرے میں وہ شان پیدا کر دی تھی جس کا زیت میں وہ محتاج رہا۔“

یوں ہماری دوبارہ ملاقات ہوئی۔ ہماری رہبر کے سفید جسم کو دیکھ کر خانم کا گھوڑا اس زور سے ہرکا کہ میں سمجھا خانم اب گری۔ مگر اس نے چابک اور اپنی آواز سے اُسے سنبھال لیا اور پکار کر کہا:۔
”یہ کون کفن پوش فقیرنی ہے جسے خانم شمسہ اور اس کے مٹنی خاوند کا

راستہ روکنے کی جرأت ہوئی ہے۔ میرے مہانوں! میں تمہیں بُری مصاحبت میں
 دیکھتی ہوں کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ کوئی خبیث روح تمہاری کسی بد قسمتی کی
 طرف رہبری کر رہی ہے۔ تمہاری رہبری یقیناً کوئی قابل نفرت شے ہے کیونکہ
 اگر وہ کوئی حسین عورت ہوتی تو اپنا منہ چھپائے نہ پھرتی *
 اس موقع پر سمہری نے اس کی آستین کو جھٹکا دیا اور راہب معدن
 جھک کر التجا کی کہ ”خدا کے لئے خاموشی اختیار کیجے اور ایسے بد فال الفاظ
 زبان سے نہ نکالئے ورنہ خدا جانے ہوا ان الفاظ کو کہاں لے جائے گی *
 مگر شمسہ پر نہ جانے کس جلی نفرت کا جذبہ قابو پا گیا تھا کہ اس نے
 زبان بند نہ کی۔ بلکہ ہماری رہبر سے صاف تو تنکار سے مخاطب ہوئی۔ اور چلا
 کر کہا:-

”ہوا کی جہاں مرضی ہو میرے الفاظ لے جائے۔ ساحرہ! ان حدیثوں
 کو اتار کر مجھ سے آنکھ ملا۔ یہ کفن تو کسی مردے کا مال معلوم ہوتا ہے۔ ذرا
 صورت تو دکھا۔ دیکھوں تو ہے کیا چیز۔ بوم صورت ہستی! تو مجھے اس
 موت کے بھیس سے ڈرانا چاہتی ہے۔ جو صرف تیری نحوست کو چھپائے
 ہوئے ہے *

راہب معدن پر پہلی دفعہ اضطرابی کیفیت پیدا ہوئی اور اس نے
 کہا ”بس بس۔ غائم۔ خاموش۔ یہی تو حاکم ہے اور اسی کو قوت حاصل ہے *
 خاتم قوت حاصل ہے تو مجھے شمسہ۔ غائم قاتل کو کیا بے قوت! دیکھیں
 اس میں کوئی سی قوت ہے۔ اگر ہے تو اس کی ذاتی نہیں بلکہ پہاڑ کی ساحرہ
 کی قوت ہے۔ جو روج ہونے کا ادا کرتی ہے۔ اور جس نے اپنی جا و گروں
 سے میرے مہانوں کو کھینچ بلایا۔ اور میرے خاوند کی جان ضائع کرائی *
 لوڑ سے ساحرہ سمہری نے کہا ”بھانجی! خدا کے لئے چپ رہو“ اس
 کے جھریاں پڑے ہوئے چہرے پر ہوا ثیاں چھوٹ رہی تھیں۔ معدن نے
 اپنے ہاتھ اس طرح اوپر کو اٹھائے گویا وہ کسی غائب قوت سے دعا کر رہا

ہے اور کہا:-

”اے وہ جو دیکھنے والا اور سننے والا ہے میں التجا کرتا ہوں کہ اس عورت پر رحم کر اور اس کا گناہ معاف کر۔ کہیں مہمان کے خون میں تیرے خد متنگارو کو ہاتھ نہ رنگنے پڑیں۔ اور ہماری عبادتوں کی قدیم شاندار روایتیں انسانوں کی نگاہوں میں مضحکہ انگیز نہ نظر آنے لگیں“

محدث ان لفظوں میں دعا مانگ رہا تھا۔ اور اگرچہ اس کے ہاتھ اوپر کو اٹھے ہوئے تھے مگر اس کی نگاہیں ہماری نظروں کی طرح ہماری رہبر پر جمی ہوئی تھیں۔ جب کہ وہ بول رہا تھا میں نے دیکھا کہ اس کا بازو اٹھا بالکل اسی طرح جس طرح اس وقت اٹھا تھا جب اس نے پہاڑیوں کے راہب پر موت کا فتوے دیا تھا۔ پھر وہ کسی سوچ میں متغیر ہو گئی اور راستے میں اس کا ہاتھ ٹھہر گیا اور خانم کی طرف اشارہ کرنے لگا۔ نہ وہ بلی نہ اس نے کوئی ہوا زنگالی۔ صرف اشارہ کیا اور شمسہ کی زبان پر غصہ سے بھرے ہوئے الفاظ آتے آتے رک گئے۔ اس کی آنکھوں کا جوش کا فور ہو گیا۔ اور چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ واقعی اس کی خاموشی اور چہرے کی زردی مردہ خان کے مشابہ ہو گئی۔ اس غائب طاقت سے عاجز ہو کر وہ اس قدر گھبرائی کہ اس نے گھوڑے کے زور سے کوڑا لگایا اور گھوڑا اچھل کر سر پٹ ہمارے قریب سے ہوتا ہوا گھاؤں کی طرف ہوا ہو گیا جہاں اس جنازے کے ساتھیوں کو کچھ دیر آرام کرنا تھا۔

جب سمبری اس کے پیچھے چلا تو محدث نے اس کے گھوڑے کی نگاہ

تھام لی اور کہا:-

”ساحر۔ ہم پہلے بھی مل چکے ہیں مثلاً اس وقت جب تمہاری خانم کا باپ دفن کرنے کے لئے لایا گیا تھا۔ اس لئے میں تم سے کہتا ہوں کہ خانم کو متنبہ کر دینا کہ وہ آئندہ اس سرزمین کی مالک کی شان میں گستاخی کی مرتکب نہ ہو۔ ہمیں اس کی قوتوں اور طاقتوں سے کسی حد تک وقوف حاصل ہے۔

میری طرف سے اُس سے کہہ دینا کہ اگر وہ جنازے کے ساتھ نہ ہوتی اور اس
 بوجہ سے سسٹنہ نہ سمجھی جاتی تو یقیناً وہ بھی اپنے خاوند کے ساتھ جنازہ بنا دی
 جاتی۔ اچھا رخصت اسل کو پھر ملاقات ہوگی۔ یہ کہہ کر اس نے لگام چھوڑ
 دی اور آگے بڑھ گیا۔

جنازے والے بہت ہمارے پیچھے رہ گئے اور ہم داوی میں سے نکل
 کر برفانی چڑھائی کی طرف بڑھے۔ جب ہم اس تاریک داوی میں سے
 نکل کر دیار کے گھنے جنگل میں پہنچے تو میں نے دیکھا کہ ہماری رہبر غائب ہے
 میں نے معدن سے پوچھا کہ:-

دیکھا وہ خانم سے بحث کرنے کے لئے واپس چلی گئی ہے؟
 معدن:- نہیں! میرا خیال ہے کہ وہ آگے اطلاع دینے کو چلی گئی ہے کہ
 عزا کے مہمان قریب آپہنچے ہیں۔

میں نے پہاڑی کی سامنے والی چڑھائی پر نظر دوڑائی۔ یقیناً وہاں سے
 چڑا بھی بغیر نظر آئے گا۔ رہیں سکتا تھا۔ تاہم میں نے کہا کہ:- ہاں میں سمجھ
 گیا وہ آگے چلی گئی ہے۔ اور معاملہ یہیں ختم ہو گیا۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ
 میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ آخر وہ کئی کس طرح۔ اکتہ پہاڑ میں جا بجا غاروں
 سرنگیں موجود تھیں۔ میں نے قیاس کر لیا کہ وہ ان میں سے ایک میں داخل
 ہو گئی ہے۔

دن کے باقی حصہ میں ہم برابر سفر کرتے گئے۔ اور رفتہ رفتہ حد برف
 کے قریب پہنچتے گئے۔ راستے میں جو کچھ ممکن ہو سکا راہب معدن سے دریافت
 کیا۔ اس سب دریافت کا خلاصہ یہ ہے:-

اس کے بیان کے مطابق ابتدائے آفرینش سے یعنی ہزار ہا سال سے یہ
 پہاڑ ایک خاص قسم کی آتش پرستی کا مرکز رہا ہے۔ اس پرستش کی بانی مہانی
 ایک عورت تھی۔ مگر بہن صدی پیشتر حملہ آور سردار رشان نے قانون کے تحت
 پر قبضہ کر لیا۔ رشان نے پہاڑ پر ایک نئی کاہنہ کو آباد کیا جو عزا یا آئیس

مصری اللہ کی پجاری تھی۔ اس کا ہنہ نے قدیم اصول میں کچھ ترمیمات کیسے یہی
سادہ آتش پرستی پر اس نے جدید طریق عبادت کو فوقیت دی۔ جس کی رو
سے بعض قدیم رسوم کے پہلو بہ پہلو روح حیات یا فطرت کی عبادت کا اضافہ
ہو گیا۔ اور اسی کو لوگ اپنا خدا سمجھنے لگے اور کاہنہ کو اس کا نمائندہ یا اوتار
تصور کرنے لگے۔

اس کاہنہ کے متعلق معدن نے صرف اس قدر بتایا کہ وہ ہر وقت
حاضر و ناظر رہنے والی ہے۔ اگرچہ ہم نے یہ بھی پتہ چلا لیا کہ جب ایک کاہنہ
مرتی تھی تو اس کی اپنی بیٹی یا بیٹے بیٹی اس کی جانشین قرار پاتی تھی۔ جسے
انہی القاب سے پکارا جاتا تھا یعنی "عز" یا "مادو"۔ ہم نے پوچھا کہ آیا ہم
اس مادر کو دیکھ سکیں گے۔ تو اس نے جواب دیا کہ وہ شافو نادور ہی ظاہر
ہوتی ہے۔ اس کی شکل دشباہت اور غلابہری خصائص کے متعلق اس نے سوا
اس کے کچھ نہ کہا کہ اس کی صورت وقتاً فوقتاً تبدیل ہوتی رہتی ہے اور
جب وہ استعمال کرنا چاہتی ہے تو وہ ہر قسم کی طاقت استعمال کر سکتی ہے
اُس نے بتایا کہ اس کے دارالعلم میں بے کم و کاست تین سو راہب
اور تین سو ہی راہبات موجود رہتی ہیں۔ ان میں سے جو چاہیں نہیں شادی
کی بھی اجازت ہے اور ان کی اولاد میں سے آئندہ راہبوں کا شمار پورا کیا
جاتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ لوگ ایک جداگانہ نسل تھے جن میں بعض کبھی
خصوصیات انہیں باقی آبادی سے ممیز کرتی تھیں۔ یہ بالکل بدیہی بات
تھی کیونکہ ہمارے ہمراہی سب مشاہدہ صورت رکھتے تھے ان کی آنکھیں سیا
خند و خال صاف اور رنگ گندمی تھا۔ اور بالعموم سب خوب صورت اور
وجیہ تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا اعلیٰ مشرقی نسل کے لوگ ہیں جن میں مصر
اور یونان کا خون شامل ہے۔

ہم نے اُس سے پوچھا کہ آیا جو حلقہ پہاڑ کی چوٹی پر نظر آئے۔ وہ
انسانی ہاتھوں کا تعمیر کردہ ہے تو اس نے نفی میں جواب دیا اور بتایا کہ یہ

قدرت کی صناعی ہے اور جو روشنی اس میں سے پہنچتی ہے۔ وہ اس آگ سے پیدا
 ہوتی ہے جو کوہ آتش فشاں کے دھانہ میں ہر وقت مشتعل رہتی ہے۔ پہلی
 کائنات نے اس عظیم الشان مینارے کی صورت میں مصری عبادت کے نشان
 حیات کی مشابہت دیکھ کر اپنی عبادت گاہ اس کے سائے میں قائم کی ہے
 باقی پہاڑ کے وسیع دامن اور اس کے ساتھ لگتی ہوئی چڑھائیاں
 نیم وحشی قوموں سے آباد ہیں۔ جنہوں نے عزا کی حکومت کو قبول کر لیا ہے
 اور خراج میں غلہ اور دھاتیں پیش کرتے رہتے ہیں۔ مگر زیادہ تر غلہ کی پیداوار
 اور جانوروں کی پرورش کا کام راہب لوگ خود محفوظ کھیتوں اور چراگاہوں
 کے ذریعہ سے کرتے ہیں۔ اور دھاتوں کا سامان اپنے ہاتھ سے بناتے ہیں۔
 یہ حکومت اصل میں روحانی حکومت تھی۔ کیونکہ صدیوں سے اس دارالعلم
 نے توسیع سلطنت کا خیال تک نہ کیا تھا اور مادر جرائم کی سزا اس طریقہ
 سے دے کر اطمینان کر لیتی تھی جیسا کہ ہم مشاہدہ کر چکے تھے۔ یہ لوگ میدان
 کے لوگوں اور پہاڑ کے باشندوں کے باہم فسادات اور خونریزیوں کے
 دمہ وار نہ تھے۔ جو سردار قبیلہ اس قسم کی جنگ کا مرتکب ہوتا تھا۔ تخت
 اُتار دیا جاتا تھا۔ بشرطیکہ اول اس پر حملہ نہ ہوا ہو۔ البتہ تمام قبیلے عزا
 اور اس کے دارالعلم کی حفاظت کے پابند تھے۔ آپس میں خواہ وہ دن رات
 لڑتے رہیں مگر ضرورت کے وقت آخری انسان تک عزا کی حفاظت کے
 لئے لڑتے مرنے کو تیار رہتا تھا۔ یہ سب کو یقین تھا کہ کسی نہ کسی دن دارالعلم
 کے راہبوں اور قانون کے باشندوں میں معرکہ ہوگا۔ اس وجہ سے وہ سب
 ہر وقت اس آخری جنگ کے لئے سربکف رہتے تھے۔
 یہ تھا جو کچھ محدث نے ہمیں بتایا اور بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ صرف
 بحرف درست تھا۔

شام کے قریب ہم ایک مسطح قطعہ پر پہنچے جو بہت فراخ تھا اور چاروں

طرف سے گھرا ہوا تھا۔ یہ سطح بہت زرخیز تھی۔ ارد گرد کی بلند چوٹیوں اور پہاڑوں نے اسے ایسا محفوظ بنا دیا تھا کہ باد جو اس بلندی کے جس پر یہ واقع تھا۔ یہاں معتدل آب و ہوا کے پیدا ہونے والے غلے کاشت ہو سکتے تھے۔ اس خطے میں دارالعلم کی کھیتیاں واقع تھیں۔ جن کی کاشت اعلیٰ پیمانہ پر تھی۔ اس قطعہ میں جو نقیب سے نظر نہیں آتا تھا ہم ایک قدرتی راستے سے داخل ہوئے جو عند الضرورت دشمنوں کے مقابلہ میں خوب قابل مدد تھا۔

اس کی اور بھی بہت سی خصوصیات تھیں۔ مگر ان کا تفصیلی ذکر باعث طوالت ہے۔ صرف اس قدر بات اور قابل ذکر ہے کہ آتش فشاں پہاڑ کی حرارت سے یہ قطعہ زمین مستفید رہتا تھا اور جب پہاڑ کی آگ میں جولانی ہوتی تھی تو لاوا اس کے شمال اور جنوب کی طرف بہہ جاتا تھا اور یقیناً جو بلندیاں اس کے گرد واقع تھیں۔ وہ لاوے ہی سے بجا ہوئی تھیں۔ اس زرخیز خطہ سے گزر کر ہم ایک آبادی میں پہنچے جس کے مکانات خوبصورت کے ساتھ پتھروں سے تعمیر شدہ تھے۔ یہاں راہب رہتے تھے سوائے ان کے جو دارالعلم میں مامور تھے۔ اجنبیوں یا پہاڑی قبیلوں کے لوگوں کو یہاں قدم رکھنے کی اجازت نہ تھی۔

اس قصبہ کے صدر کو چنے میں سے ہو کر ہم سامنے کی سرنگھٹک بندری کے دامن میں پہنچے یہاں ایک عظیم الشان عذابی دروازہ تھا جس کا مقصد آہنی پھاٹک بند تھا۔ یہاں معدن کے سودا باقی راہب میرا گھوڑا ساتھ لے کر چلے گئے۔ جب ہم پھاٹک کے قریب پہنچے تو وہ خود بخود کھل گیا۔ ہم اس تاریک راستے میں داخل ہو کر آگے بڑھے۔ دل میں ناقابل بیان خیالات کا بیجان تھا۔ یہ راستہ چھوٹے آہنی دروازوں پر ختم ہو گیا۔ ہمارے قریب پہنچنے پر یہ دروازے بھی خود بخود کھل گئے۔ ان کے کھلتے ہی اندر کی نیزہ نشینی سے حیرت زدہ ہو کر اور چند دھپا کر ہم پیچھے ہٹے۔ اللہ اللہ کس قدر ہیر و شکنی

تھی :

ناظرین! اس مندر کی وسعت کا کیا ذکر کیا جائے۔ بڑی سے بڑی مسجد بڑے سے بڑے گرجا کو ذہن میں رکھ کر اس کا تین گنا یا چار گنا تصور کیجئے پھر کچھ اندازہ اس کی وسعت کا خیال میں آسکتا ہے۔ شاید ابتدا میں یہ کوئی قدرتی غار ہو گا۔ مگر اب اس کی صاف بلند دیواریں اور لاتعداد مضبوط عظیم الشان ستون جو اوپر چھت سے ملے ہوئے انسانی دستکاری کا نتیجہ تھے۔ جو یقیناً ہزاروں سال پہلے کے آتش پرستوں کی بے نظیر کاری گری کا نمونہ تھے + آپ حیران ہوں گے کہ اتنی کشادہ جگہ کس طرح اس قدر منور تھی۔ مگر میرا خیال ہے کہ آپ کے ذہن میں اس روشنی کی وجہ نہیں آسکتی۔ اس روشنی کا منبع بھڑکتے ہوئے شعلوں کے پیچیدہ مینار تھے۔ میں نے ایسے اٹھارہ مینار شمار کئے ممکن ہے کہ ان کے علاوہ اور بھی ہوں + یہ مینار فرش میں سے نکلتے تھے۔ اور پھر سیدھی قطاروں میں دور و یہ برابر برابر فاصلہ پر واقع تھے۔ زمین سے نکل کر چھت تک ہوا موٹائی کے ساتھ چلے جاتے تھے جہاں جا کر یہ چٹان میں کھودے ہوئے سوراخوں میں غائب ہو جاتے تھے۔ اس سے اس قوت کا اندازہ ہو سکتا تھا۔ جو نیچے سے اس آگ کو دھکیل رہی تھی۔ ان میں سے نہ کوئی بو نکلتی تھی نہ دھواں پیدا ہوتا تھا۔ اور نہ کوئی خاص گرمی ہی ان کی وجہ سے محسوس ہوتی تھی۔ صرف سفید تیز روشنی تھی جیسے پگھلے ہوئے لاسے کی ہوتی ہے۔ اور خاص قسم کی سرسراہٹ کی آواز پیدا ہوتی تھی۔ گویا لاکھوں سانپ پھنسکا رہے ہیں۔

یہ وسیع مکان بالکل خالی اور سنسان تھا۔ اور سوائے اس سرسراہٹ کی سب نواز آواز کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اس کی وسعت۔ روشنی اور خاموشی دلوں پر عجب ڈال رہی تھیں۔ امین نے ہاتھ سے آنکھوں پر سایہ کر کے معدن سے پوچھا یہ کبھی یہ نور کے سرچشمے مجھ بھی جاتے ہیں؟

راہب نے جواب دیا یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ جب کہ ان کا منبع اذلی آتش ہے۔ جس کی پرستش اس مندر کے رہائے کیا کرتے تھے۔

ازل سے یہ اسی طرح روشن چلے آ رہے ہیں اور اب تک اسی طرح روشن رہیں گے۔
البتہ وقت ضرورت ان کی روشنی بند کی جاسکتی ہے۔ ذرا میرے ساتھ آگے
چلو۔ تمہیں ان سے بھی بڑے عجائبات نظر آئیں گے۔

چنانچہ خاموشی کے ساتھ ہم معدن کے پیچھے چلے، اللہ اللہ اس وسیع
مکان میں جو برق نما روشنی سے منور تھا ہماری تین انسانی ہستیاں کس قدر
تھما اور ضعیف نظر آتی تھیں۔ جب ہم اس کے پرے کنارے پر پہنچے تو معلوم
ہوا کہ دونوں طرف ایسے ہی وسیع پیمانے پر اسی طرح روشن راستے جلتے
تھے۔ یہاں پہنچ کر معدن نے ہمیں ٹھہرنے کو کہا۔ اور ہم تھوڑی دیر خاموش
کھڑے رہے۔ اتنے ہیں دونوں طرف سے گانے کی آواز آتی۔

ہم نے دیکھا تو دونوں طرف سے سفید
پوش انسانوں کی قطاریں اس طرف کو آرہی تھیں۔ یہ سب آہستہ آہستہ
آ رہے تھے۔ ہم نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ دائیں طرف سے مرد اور
بائیں طرف سے عورتیں آرہی تھیں۔ سب کی مجموعی تعداد سو کے قریب ہو گئی
مرد قریب آ کر ہمارے سامنے قطار باندھ کر کھڑے ہو گئے اور عورتیں
پس پشت + معدن نے اشارہ کیا اور ہم آگے بڑھے۔ تمام مرد اور عورتیں
اسی طرح ایک وحشت آفرین راگ گارہی تھیں۔ اس وقت ہم ایک نسبتاً
تنگ راستے کو عبور کر رہے تھے۔ جس کے اخیر پر دو ہر الکڑی کا دروازہ
تھا۔ جب ہمارا جلوس قریب پہنچا تو یہ دروازہ کھل گیا اور ہمارے
سامنے اس تعجب انگیز عمارت کا سب سے زیادہ عجیب و غریب حصہ کھل گیا۔
یعنی ایک وسیع بیضی جیٹ کی صورت کا چبوترہ تھا۔ اب ہماری سمجھ میں آیا
سے میں نے بعد میں پتہ چلایا کہ روشنی بند کرنے کے لئے بڑے بڑے پتھر زنجیروں میں بند
ہوئے استعمال ہوتے تھے۔ زنجیریں چرخوں پر چڑھی ہوئی تھیں۔ وقت ضرورت
فرش کے سوراخوں پر پرانی زنجیروں کے ذریعہ سے پتھر رکھ دئے جاتے تھے جن سے
روشنی بند ہو جاتی تھی۔

(خفیف)

کہ اس عمارت کا نقشہ اس مینار کی صورت پر بنایا گیا ہے جو پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا تھا۔ اور میرے انداز میں رجب بعد میں صبح ثابت ہوا۔) پہاڑ میں بھی اس کے منطبق تھا۔ اس محیط کے گرد برابر برابر ٹالے پراسی قسم کے آتشیں مینار موجود تھے۔ ان کے علاوہ وہ جگہ خالی تھی۔

نہیں۔ بالکل خالی نہیں تھی بلکہ اس چوڑے کے اخیر پر دو آتشیں میناروں کے بیچ میں ایک محراب عبادت مربع کمرے کی شکل کی تعمیر شدہ تھی زیادہ قریب پہنچنے پر معلوم ہوا کہ اس محراب عبادت کے سامنے تقریباً دو سے تین ہونے پر دے آویزاں تھے۔ اور اس محراب کے اوپر ایک بڑا چاندی کا بت نصب تھا۔ جس کی کمرچھچھائی چٹانی دیوار سے لگی ہوئی تھی اور اس کی جگہ سطح پر دونوں آتشیں میناروں کی روشنی پڑ کر مجتمع اور منعکس ہو رہی تھی۔

یہ بت بہت خوب صورت تھا مگر اس کی ہیئت کا بیان محالات سے ہے۔ اس کی صورت جو پردار برہنہ عورت کی سی تھی۔ بہت شاندار تھی۔ اس کا جسم آگے کو جھکے ہوئے پردوں سے نیم پوشیدہ تھا۔ ان پردوں میں چھپا ہوا مگر دونوں کے بیچ میں سے نمایاں ایک زینہ سجھ تھا۔ جسے وہ بائیں ہاتھ سے سینے کے ساتھ چٹائے ہوئے تھی اور دایاں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے تھی۔ یقیناً یہ بت شفقت مادی کا مجسمہ تھا۔ مگر جو کچھ ان کی سانچے میں ڈھلی ہوئی صورتوں سے ہویدا تھا اس کا بیان کرنا نہایت ہی مشکل ہے۔ پہلے سچہ کا ذکر سنئے۔ یہ قصو میرا ایک مضبوط قوادا لے بچے کی تھی جس کی بناوٹ سے صحت اور مسرور حیات کا تصور ذہن میں آتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ سورہا تھا کہ خواب میں وہ ہشت نے اس پر غلبہ کیا جس میں موت اور گناہ کی کار فرمائی بھی تھی۔ اس کے خوب صورت منہ کے گرد کے خطوں اس کے ہونٹوں اور اس کے رخساروں سے خوف و وہشت کے آثار نمایاں تھے۔ وہ اپنی ننھی سی بانہ ماں کے گلے میں ڈالے ہوئے تھا اور اس کی چھاتی سے

چمٹ کر اس کے چہرے کی طرف حفاظت کی غرض سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ اور بڑھی ہوئی انگلی نیچے کی طرف پیچھے کو اشارہ کر رہی تھی گویا اس طرف سے خطرہ کا اندیشہ ہے۔ مگر یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہشت جا رہی ہے بلکہ تقریباً نصف کے قریب ذہن سے نکل چکی ہے کیونکہ آنکھوں سے اعتماد اور اطمینان قلب کا نور جھک رہا تھا۔

ماں کی کیفیت یہ تھی کہ وہ بچے کے خوف و ہشت کو مذاق یا غصہ میں نہیں اڑا رہی تھی بلکہ اس کے حسین چہرے پر تفکر و انتشار کے آثار موجود تھے۔ باوجود اس کے اس کی صورت سے نہ بدلنے والے علم اور نہ مغرور ہونے والی قوت مترشح تھی۔ بیکسوں سے ہمدردی اور ان کو مصائب سے بچانے کا ارادہ ٹپکا پڑتا تھا۔ بڑی بڑی ساکن آنکھیں اپنی کافی آپ میا کرتی تھیں۔ کھلے ہوئے لب کسی غیر فانی اور یقینی امید کا فسانہ بیان کر رہے تھے۔ اور اٹھا ہوا ہاتھ اس امید کے منبع کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ محبت اس جھکے ہوئے مجسمہ پر مرکوز نظر آتی تھی۔ جو اگر چہ انسانی صورت میں تھا مگر ملائے اعلیٰ سے ملحق نظر آتا تھا۔ اور ان لرزے ہوئے پروں کے سامنے ہشت کا راستہ کھلا دکھائی دیتا تھا۔ مڑا ہوا کھٹنا۔ اوپر کو اٹھتا ہوا پاؤں ظاہر کرتا تھا کہ وہاں جانے کی ہی تیاری ہے۔ کہ خدا کے دئے ہوئے بوجھ کو بلیات ارضی سے معثون و مامون کر کے اوپر کی ابدی راحت میں لے جائے۔

اگرچہ بہت ایک خوفزدہ بچے کا اپنی ماں کی گود میں ہونا ظاہر کرتا تھا مگر مصور نے اپنے کمال سے اس کے مفہوم کو اس قدر واضح کر دیا تھا کہ غبی سے غبی ذہن بھی اس کی اصل حقیقت کو ایک نظر میں سمجھ سکتا تھا یعنی قدرت میں انسانی بہتگی کی حفاظت۔

ہم اس تصویر کے تجزیہ فرین حسن کا نظارہ کر رہے تھے کہ راہبان اور راہبات نے اس بیضادی چہرے کے گرد صفا باندھ لی اور روشنی کے

آتشیں میناروں کے اندر اس ترتیب سے کھڑے ہو گئے کہ پہلے ایک مرد پھر عورت پھر مرد پھر عورت۔ علیٰ ہذا القیاس + اس چوڑے کی فراخی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کے محیط کے گرد بیسواں انسان ایک دوسرے سے طویل ناصلوں پر کھڑے ہوئے ہمیں ایسے معلوم ہوتے تھے گویا چھوٹے چھوٹے بچے سفید رنگ کی پوشاکیں پہنے کھڑے ہیں۔ اور ان کے راک کی آوازیوں سنائی دیتی تھی جیسے دوسرے کسی آواز کی گونج سنائی دیتی ہے + مختصر یہ کہ اس مقدس عبادت گاہ اور اس کے عجائبات و ساکنان کا مجموعی اثر اس قدر غلبہ انگن تھا کہ میرے دل میں کم از کم خوف کے آثار پیدا ہو گئے۔ جب سب راہب اپنی اپنی جگہ پہنچ گئے تو معدن نے ہمیں مخاطب کر کے اپنی نرم اور منذب آواز میں کہا:-

”محبوب مسافر! اب آگے بڑھو اور مادہ کی خدمت میں کورنشائے بجالاؤ۔“

ایہاں نے پوچھا: ”مادر کہاں ہے۔ مجھے کوئی نظر نہیں آتا۔“ معدن نے کہا: ”عزایہاں رہتی ہے۔“ اور ہمارے ہاتھ تمام کر اس وسیع چوڑے پر سے گزرتے ہوئے اس کے پرے کنارے پر محراب عبادت کی طرف لے چلا۔

جب ہم آگے بڑھ رہے تھے تو راہبوں کا راگ زیادہ بلند اور خوش آئند ہو گیا اور میرے خیال میں ان آتشیں میناروں کی روشنی میں بھی تیزی پیدا ہو گئی۔ یا شاید یہ صرف واہمہ ہو + آخر ہم وہاں پہنچ گئے۔ معدن نے ہمارے ہاتھ چھوڑ دئے اور محراب عبادت کے سامنے دو زانو ہو کر تین سجدے کئے۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا اور ہمارے پس پشت سر جھکا کر اور ہاتھ باندھ کر کہہ کھڑا ہو گیا۔ ہم بھی خاموش کھڑے تھے اور ہمارے دل بیم ورجاسے لرزے تھے۔

کیا ہماری محنتوں کا نتیجہ برآمد ہو گیا تھا۔ اور ہم اس کے قریب پہنچ چکے تھے

جس کی جستجو میں اتنی خاک چھانی تھی۔ یا ہماری تقدیر نے ہمیں کسی بت پرست قوم کے جال میں پھنسا دیا تھا۔ جہاں ہم پر کسی نئے پراسرار اور غیر معروف طریق عبادت کے راز افشا ہونے والے تھے۔ ہم نے اس جستجو میں سالہا سال ہزاروں روحانی اور جسمانی مصائب برداشت کئے تھے اور اب وقت آگیا تھا کہ ہمیں ہماری سعی کے باوجود یا لا حاصل ہونے کا علم حاصل ہو۔ امین کو اب پتہ لگنے والا تھا کہ آیا اس سے جو وعدہ کیا گیا تھا وہ پورا ہوگا یا بدہمتی جس کا وہ والدہ شدید انتہا ایک خواب و خیال تھی جس کی جستجو قبل از مرگ فضول تھی۔ اگر ان خیالات کے ہیجان میں وہ کانپنے لگ گیا ہو اور اس کا چہرہ سفید ہو گیا ہو تو کچھ تعجب نہیں ہے۔

آٹ یہ انتظار کی گھڑیاں کس قدر طویل ہو گئیں۔ گھنٹے سال۔ دن صدیاں گزرتی معلوم ہوتی تھیں اور ہم ان چمک دار تقری پر دلوں کے سامنے کھڑے تھے۔ جو اس تاریک شراب عبادت کو چھپائے ہوئے تھے جس کے اوپر پراسرار چاندی کے بت کا محبت اور رحم سے منقسم چہرہ مسکرا رہا تھا۔ ہم امید و بیم کی تاریک دادیوں میں سرگردان تھے اور تمام گذشتہ واقعات کیے بعد دیکرے ہمارے ذہنوں میں گزر رہے تھے۔ اس داستان کا ایک ایک حرف اور ہر ہر واقعہ ترتیب وار ہمارے دلوں میں آکر گزر رہا تھا جو کور کی غاروں میں شروع ہوئی تھی۔ اس طویل صحبت سے پہلے خیالات میں منطبق ہونے اور ایک دوسرے پر عیاں ہو جانے کی قوت پیدا ہو گئی تھی۔

اس وقت ہم پر ایک اور کشف ہوا وہ یہ کہ ہمارے خیالات میں ایک اور قطب بھی حصہ لے رہا ہے۔ ہمیں سوائے محراب عبادت اور بت کے اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سوائے رہبان و راہبات کے گیت اور مینارہ ہائے آتش کی سرسراہٹ کے کچھ سنائی دیتا تھا مگر ہمارا اول گواہی دے رہا تھا کہ ہمارے خیالات کا سلسلہ ایک اور ہستی کی نظروں میں کھلی

ہوئی کتاب کی طرح ظاہر اور روشن ہے *

باب چہارم

دار القضا

در رہ عشق نشد کس بہ یقین محرم راز
ہر کسے بر حسب فہم گمانے دارد

اب پردہ اٹھا اور اس کے پیچھے ایک حجرہ سامنہ دار ہوا۔ جو اس محراب عبادت میں کھود کر بنایا گیا تھا۔ اس صحر کے عین وسط میں ایک تخت شاہی بچھا ہوا تھا۔ جس پر ایک انسانی صورت سفید براق لباس میں ملبوس بیٹھی نظر آئی۔ یہ لباس تخت کے بازوؤں کے اوپر اس مجسمہ کے سر سے تخت کی سنگ مرمر کی سیڑھیوں تک پھیلا ہوا ہلار ہا تھا۔ یہیں نسبتاً تاریک جگہ ہونے کی وجہ سے یہاں سوائے اس کے اور زیادہ تفصیلات نظر نہ آسکیں کہ اس خطاب الہی کے ہاتھ میں ایک جڑاؤ نکتہ نما سرے والا سونے کا عصا تے مملکت تھا *

ہنگامی جذبہ سے مغلوب ہو کر ہم بھی معدن کی پیروی میں دوڑاؤ ہو گئے۔ اور اسی حالت میں رہے۔ یہاں تک کہ ہمارے کانوں میں چھوٹے چھوٹے گھنگرٹوں کی جھنکار مٹائی دی۔ اوپر کو دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ نکتہ دار عصا جامہ پوش بازو نے ہماری طرف پھیلا رکھا تھا۔ پھر ایک باریک مگر صاف آواز مٹائی دی۔ مجھے اس میں خاص قسم کا ارتعاش محسوس ہوا۔ اس آواز نے یونانی زبان میں گفتگو شروع کی مگر اس کی یونانی بہاں کے اور

تکام باشندوں کی یونانی سے بہتر اور صاف بھٹی + اس نے کہا:-
 ”سیاحو! میں تمہارا خیر مقدم کرتی ہوں۔ تم نے اس قدیم تہیں
 عبادت گاہ کی زیارت کے لئے دور دراز سفر کے مصائب برداشت
 کئے ہیں۔ اور اگرچہ بلاشبہ تم کسی اور مذہب کے معتقد ہو مگر تم
 اس ناچیز ہستی کا جو اس وقت اس عبادت گاہ کی خطاب الہی اور
 اس کے اسرار کی محافظ ہے احترام کرنے سے شرمسار نہیں ہوئے
 ہو۔ اب اٹھو اور مجھ سے خوف زدہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہیں
 نے ہی تو اپنے الہی اور خدمت گزاروں کو تمہاری اس عبادت کدہ
 تک رہبری کرنے کی غرض سے بھیجا تھا۔“

ہم آہستہ سے اُٹھ کر خاموش کھڑے ہو گئے اور حیران تھے
 کہ کیا کہیں۔ اتنے میں اس نے پھر کتنا شروع کیا:-

”مسافر! میں تمہارا خیر مقدم کرتی ہوں۔ رخصت سے این کی طرف
 اشارہ کر کے) تمہارا نام کیا ہے؟“

ایمن ”مجھے ایمن کہتے ہیں!“

وہ ”ایمن! یہ نام بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ میرے خیال میں ایسے
 وجہ انسان کا ایسا ہی نام ہونا چاہیئے اور تم بتاؤ رفیقِ ایمن کہ
 تمہارا کیا نام ہے؟“

ایمن ”میرا نام حنیف ہے۔“

وہ ”اچھا۔ تو ایمن اور حنیف کہو کہ تم اتنی دور کس چیز کی جستجو ہیں
 آئے ہو۔“

ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور میں نے کہا ”
 ہماری داستان عجیب و طویل ہے۔ ہاں یہ تو فرامیٹے ہم آپ کو کس
 لقب سے پکاریں۔“

وہ ”اس لقب سے جس سے میں یہاں پکاری جاتی ہوں۔“

یعنی عزراؑ

”عزرا“ میں نے دل میں سوچا کہ خدا جانے کہیں اور اس کا کیا نام تھا۔ میں انہی خیالات میں تھا کہ اس نے کہا :-

”کچھ بھی ہو ہیں اس داستان کو سننا چاہتی ہوں۔ مگر تمام و کمال آج رات نہیں۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تم دونوں ٹھکے ہوئے ہو۔ بلکہ مختصراً میرے اجنبی دوستو! بات یہ ہے کہ اس مراقبہ گاہ میں ایسا توازن اور تسلسل ہے کہ یہاں ماضی اور حال میں کوئی وجہ تمیز نہیں ہے۔ اس لئے میں بیرونی دنیا کا فائدہ سننے کی مشتاق ہوں + میں تم یہ داستان سناؤ۔ اور جتنا ہو سکے بالاختصار بیان کرو۔ مگر سوائے سچ کے اور کچھ نہ ہو۔ کیونکہ اس ہستی کے سامنے جس کی میں اڈے آئے کار ہوں اس کے سوا زبان سے کچھ نہیں نکلتا چاہیئے“

ابن کا ہنہ! مجھے تعمیل ارشاد میں کوئی عذر نہیں۔ بہت سال ہوئے جب میرا عشق ان شباب تھا۔ میرے دوست اور دینی باپ حلیف اور میں ایک قدیم تحریر کی ہدایت کے بموجب سفر کر کے ایک عجیب و غیر معروف مقام پر پہنچے اور وہاں ہماری ملاقات ایک صاحب قوت عورت سے ہوئی جو عمر پر قابو پا چکی تھی

عزرا :- تو وہ عورت بہت بوڑھی اور بد صورت ہوگی۔ ابن کا ہنہ میں نے عرض کیا ہے کہ وہ عمر پر قابو پا چکی تھی۔ کیونکہ غیر فانی شباب پر اس کا قبضہ تھا۔ وہ بد صورت نہیں تھی بلکہ حسن مجسم تھی

عزرا :- اچھا تو تم اسکے حسن کی وجہ سے اس کی پریشانی کرنے لگ گئے ہو گے

ابن :- میں اس کی پریشانی نہیں کرتا تھا بلکہ اس پر دل و جان سے فریفتہ تھا۔ جو اور بات ہے، راہب معدن آپ کی پریشانی کرتا ہے اور

آپ کو "مادر" کے لقب سے پکارتا ہے۔ مگر میں اس غیر فانی عورت پر عاشق تھا ۴

عزرا ۲۔ اگر یہ بات ہے تو تمہیں اب تک اس پر فریفتہ ہونا چاہیئے تھا اگرچہ ایسا نہیں کیونکہ عشق بہت ہی فانی جذبہ ہے ۴

امین ۲۔ نہیں میں اب بھی اس کا ویسا ہی عاشق ہوں۔ اگرچہ وہ مر چکی ہے ۴

عزرا ۲۔ ہیں! یہ کیا۔ تم نے تو ابھی کہا تھا کہ وہ غیر فانی ہے ۴

امین ۲۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ مرقی ہوئی نظر آئی یا اُس نے قلبِ ماہیت کیا۔ کچھ بھی ہو میرے ہاتھ سے جاتی رہی۔ اور میں اسی کی تلاش میں ہوں۔ اور اتنے سال اسی کی جستجو میں گزارے ہیں ۴

عزرا ۲۔ امین تم اسے میرے پہاڑ پر کیوں تلاش کرنے آئے ہو ۴

امین ۲۔ اس لئے کہ ایک رویا میں مجھے ہدایت ہوئی ہے کہ میں اس پہاڑ کے خطابِ الہی سے مشورہ طلب کروں۔ میں یہاں اپنی گم شدہ محبوبہ کا پتہ پوچھنے آیا ہوں اور یقیناً صرف اسی جگہ میری مقصد برابری ہو سکتی ہے ۴

عزرا ۲۔ اور حنیف! کیا تم بھی ایسی غیر فانی عورت پر عاشق تھے جس کی بقا بظاہر فنا سے مغلوب ہوئے بغیر نہ رہ سکی ۴

میں ۲۔ کاہنہ اعظم! مجھ سے اس تلاش کی قسم لی جا چکی ہے۔ اور جہاں میرا بیٹنا بیٹھا جائیگا میں جاؤنگا۔ وہ حسن کے درپے ہے جو موت کے نتیجہ ۴

عزرا ۲۔ (مزاح کاٹ کر) اور تم اس کے ساتھ ساتھ ہو۔ اس لئے تم دونوں حسن کے اسی طرح درپے ہو جیسے کہ مردوں کا قاعدہ ہے جو ہمیشہ بھارت اور عقل سے غاری ہوتے ہیں ۴

میں ۲۔ نہیں اگر مرد بھارت سے غاری ہوتے تو حسن اُن کے لئے

بے معنی ہوتا کیونکہ وہ اُسے دیکھ ہی نہ سکتے۔ اور اگر عقل سے عاری ہوتے تو اُسے دیکھ کر انہیں حس کا ادراک ہی نہ ہوتا۔ علم اور ادراک غاقول کا حصہ ہے۔

عزراہ: ”خف تم بہت زود فہم اور تیز گفتار ہو جیسے۔۔۔۔ (یہاں اس نے اپنی زبان روک لی اور پھر یکایک کہا) یہ تو کہو کہ میری خادمہ قالون کی خانم نے اپنے شہر میں تم دونوں کی خاطر خواہ مہمان داری بھی کی یا نہیں اور یہاں آنے سے میرے حکم کے خلاف روکنے کی کوشش تو نہیں کی“ میں ”جیسے علم نہیں تھا کہ وہ آپ کی خادمہ ہے۔ مہمان داری میں تو کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا۔ البتہ اس کے دربار سے ہماری رہائی اور اس طرف کے سفر کا باعث خان کے خونخوار کتے بنے۔ کاہنہ یہ بتائیے کہ آپ کو ہمارے اس سفر کا کہاں تک حال معلوم ہے؟“

عزراہ: ”بے پروائی سے) بہت کم۔ تین مہینے سے زیادہ ہوئے میرے جاسوسوں نے تمہیں دور کے پہاڑوں پر دیکھا۔ اور تمہارے پاس چھپ کر تمہارے اس سفر کے متعلق گفتگو کو سن لیا۔ اور وہاں سے تیزی سے واپس آ کر مجھے اطلاع دی۔ اس پر میں نے خانم شمسہ اور اس کے بوڑھے جادوگر ماموں کو جو حارس الباب ہے حکم بھیجا کہ قالون کے قدیم دروازوں سے باہر جا کر تمہیں استقبال کر کے لے آئیں اور فوراً میرے پاس بھیج دیں۔ لیکن اُس شوق و ریافت کے مقابلہ میں جو تمہارے سینوں میں مشتعل تھا تمہارا یہاں اتنی دیر میں پہنچنا بہت ہی تسخیر آفرین ہے۔“ امین: ”عزراہ! ہم سے جہاں تک ہو سکا ہم نے جلدی پہنچنے کی کوشش کی اور اگر آپ کے جاسوس اُن پہاڑوں پر جا سکتے تھے۔ جہاں انسان کا نام و نشان تک نہیں تھا اور پھر وہاں سے واپس آنے کا راستہ بھی جانتے تھے۔ تو یقیناً وہ ہماری اس تاخیر کی وجہ بھی جانتے ہونگے۔ اس لئے براہِ خدا ہم سے اس کے متعلق دریافت نہ کیجئے؟“

محدث جلدی سے لوٹا اور ان چوہی دروازوں سے نکل کر غائب ہو گیا۔ جن سے ہم اس عبادت کدہ میں داخل ہوئے تھے + امین نے لرز کر اس وقفہ میں میرے کان میں کہا : اب میرے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ کاش ہم یہاں نہ ہوتے۔ کیونکہ مجھے ہنگامہ برپا ہونے کا خوف ہے۔

”خفیف! تم تجربہ کار جہاں دیدہ ہو۔ کیونکہ واقعی ہنگامہ حقیقت کا سرچشمہ ہے۔ اور اس سے سچ اسی طرح نکلتا ہے۔ جیسے انگور سے شراب“

یہ کہہ کر وہ تو خاموش ہو گئی مگر میں نے بھی آگے گفتگو کرنا خلاف
مصلحت سمجھ کر چپ سادھ لی +

دروازے کھلے اور اُن میں سے ایک سیاہ پوش جلوس اندر داخل ہوا

جن کے پیچھے خان کے جنازے کے آگے آگے ساحر سمیری تھا۔ اور ان کے بعد شمسہ سر سے پاؤں تک سیاہ نقاب میں روپوش داخل ہوئی جس کے چلو میں سیاہ پوش راہبوں کا ایک اور گروہ تھا۔ اس محراب عبادت کے سامنے جنازہ رکھ کر سب راہب پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ صرف شمسہ اور سمیری جنازے کے پاس کھڑے رہ گئے۔

عزائے کسی قدر درشت لہجے میں کہا: میری فرمانبرداری کا حق کی خانم کیا چاہتی ہے؟

شمسہ نے آگے بڑھ کر شکبرانہ انداز سے گھٹنا موڑا اور کہا:۔

”مادرِ قدیم! مادرِ ازل! میں تیرے مقدس رتبہ کے سامنے سر نہیاد جھکتی ہوں جیسا کہ میرے آباؤ اجداد نسلاً بعد نسل کرتے چلے آئے ہیں۔ (پھر گھٹنا جھکا کر) مادر! یہ توفی مروّجہ سے پہاڑ کی آگ میں دفن ہونے کا وہ حق مانگتا ہے جو کہ ابتدا سے شاہانِ سلف کے جنازوں کو عطا ہوتا رہا ہے۔“

عزائے: ”یہ حق جیسا کہ تو نے بیان کیا ہے۔ اس سے پیشتر سمیری پیشرو کا ہنات نے تمہارے بزرگوں کو عطا کیا تھا۔ اب اس کے عطا کرنے سے نہ تیرے مردہ متوہر کے لئے انکار ہو سکتا ہے نہ جب وقت آئینگا تیرے لئے انکار ہوگا؟“

شمسہ: ”عزائے! میں تیرا شکریہ ادا کرتی ہوں اور التجا کرتی ہوں کہ یہ حکم لکھا جائے۔ تو بہتر ہے کیونکہ تیرے مقدس سر پر عمر کی برف باری ہو چکی ہے اور عنقریب ہمیں کچھ عرصہ کے لئے تیری مفارقت برداشت کرنی پڑے گی۔ اس لئے اپنے منشیوں کو حکم دے کہ وہ اس حکم کو لکھ دیں۔ تاکہ جو عزائے تیرے بعد حکمران ہوگی وہ وقت پر اس کی تعمیل کرا سکے؟“

عزائے خاموش! خاموش! جہاں تجھے بہت سے کلام کرنا لازم

ہے وہاں اس طرح زبان چلانا بند کر۔ اور یہ قوی لڑکی! تجھے یہ بھی علم نہیں کہ کل یہ دور روزہ حسن و شباب جس پر تجھے ناز ہے نذرِ آتش ہو جائیگا۔ میں تجھے خاموشی کا حکم دیتی ہوں اور پوچھتی ہوں کہ بتا یہ تیرا خاوند کس طرح صیاد اجل کے پھنسے میں آیا؟
شمسہ۔ اس کے متعلق ان آورہ گردوں سے دریافت کرو۔ جو اس کے جہان تھے ان کے کندھوں پر اس کے خون کا بار اور زبانِ حال سے تیرے ذریعہ انتقام کا خواہاں ہے؟

امین۔ میں نے اُسے حفاظت خود اختیاری کی غرض سے قتل کیا۔ اُس نے اپنے خونی کتوں کے ساتھ ہمارا شکار کرنے کی کوشش کی میرے بازو کی طرف اشارہ کر کے، ان کی یہ فشانہ باقی ہے۔ راہب معدن کو اس کا حال معلوم ہے۔ کیونکہ اس نے اس زخم کی مرہم پٹی کی ہے؟
عزرا۔ (شمسہ سے مخاطب ہو کر) ”کو یہ کس طرح وقوع پذیر ہوا؟“
شمسہ۔ (دلیری سے) ”میرا خاوند مجبوظ الحواس تھا اور انسان کا شکار کھیلنا اس کی ظالمانہ تفریح تھی؟“

عزرا۔ اچھا۔ اور کیا اُسے رشک بھی تھا؟ نہیں نہیں۔ جو جھوٹ تیری زبان پر آنے کو ہے اُسے یہیں روک لے؟ امین تو مجھے جواب دے۔ مگر نہیں میں تجھے اس عورت کا راز افشا کرنے پر مجبور کرنا نہیں چاہتی جس نے تجھے عشق کا پیغام دیا۔ حقیقت! تو بول اور جو کچھ کہنا سچ کہنا؟

میں نے۔ عزرا! قصہ یہ ہے کہ اس خاتون اور اس کے ماموں ساحر سمبری نے ہماری جانیں اس دریا کے پانی میں غرق ہونے سے بچائیں جو قاتلون کے سرحدی پہاڑوں کے دامن میں بہتا ہے۔ اس کے بعد ہم بیمار رہے اور بیماری میں ان دونوں نے پوری شفقت سے ہماری تیمارداری کی مگر خاتمِ میرے سنبھلنے پر فریفتہ ہو گئی۔۔۔۔۔؟

یہاں فرخ بادہ میں لبوس کا ہنہ کا جسم متحرک ہوٹا اور اس نے

پوچھا :-

”اور کیا تیرا متبنا بیٹا بھی خانم پر فریقہ ہو گیا۔ کیونکہ مرد ہونے کی حیثیت سے عجیب نہ تھا جبکہ بلاشبہ خانم حسین ہے؟“

میں :- ”او عزا۔ اس سوال کا جواب وہ خود ہی کچھ بہتر دے سکتا ہے مجھے صرف اس قدر علم ہے کہ اس نے اسی سے بچ کر بھاگنے کی کوشش کی۔ آخر کار خانم نے اُسے انتخاب کے لئے ایک دن کی مہلت دی کہ یا تو موت کو قبول کرے یا اُس کے خاوند کے مرنے پر اُس سے شادی کا وعدہ کرے۔ ہم نے خان اس کے خاوند سے جو اس سے رشک کرتا تھا امداد لی اور ہم اس پہاڑ کی طرف فرار ہوئے۔ جہاں ہم پہنچنا چاہتے تھے۔ پھر خان نے اپنے کتوں کے ساتھ ہمارا تعاقب کیا۔ کیونکہ وہ مجنون اور کینہ پرور تھا۔ ہم نے اُسے قتل کر دیا۔ اور آگے بڑھے۔ اگرچہ اس خاتون اور اس کے ماموں نے ہمیں روکنے کی انتہائی کوشش کی۔ یہاں ہمیں ہڈیوں کی دادی میں ایک پراسرار برقعہ پوش رہبرہ ملی جو ہمیں پہاڑ پر لائی اور جس نے دو دفعہ موت کے پنجے سے ہمیں نجات دلائی۔ یہ ہے ہماری کل داستان؟“

عزائے تمکنا نہ انداز میں کہا :- ”عورت ! اب تو کیا کہتی ہے؟“
شمسہ نے بے باکانہ کہا :- ”کچھ نہیں۔ برسوں میں ایک دیوانہ وحشی انسان سے وابستہ رہی۔ اگر ان حالات میں میرا قلب اس کی طرف اور اس کا قلب میری طرف مائل ہو گیا تو صرف فطرت کا تقاضہ تھا اور کچھ نہیں۔ اس کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ رثان کے انتقام سے خوف زدہ ہو گیا یا شاید یہ حلیف جسے کاش سکتے تھے بولی کر دیتے تو اچھا ہوتا۔ ڈر گیا۔ اس لئے وہ اس سرزمین سے بھاگ

نکلے اور اتفاقاً تیرے پہاڑ پر آنکلی۔ مگر میں اس گفتگو سے عاجز آگئی ہوں اور کل کو دفن کرنے کی تقریب سے پہلے آرام کرنے کے لئے اجازت چاہتی ہوں ۛ

عزرا شمسہ تو کہتی ہے کہ فطرت کا تقاضا تجھ پر اور اس مرد پر وارد ہوا۔ اور یہ کہ وہ تجھ پر مائل ہو گیا۔ مگر تیرے خاوند کے انتقام سے ڈر کر وہ تیرے پاس سے بھاگ کھڑا ہوا۔ حالانکہ صورت سے یہ بڑے دل دکھائی نہیں دیتا۔ اب یہ بتا کہ آیا جو باؤں کی لٹ اس نے بٹوے میں چھپا رکھی ہے۔ اور سینہ پر آویزاں رکھتا ہے۔ وہ تیری محبت کی نشانی ہے ۛ

خاتم ۛ مجھے کیا خبر ہے کہ اس نے بٹوے میں کیا چھپا رکھا ہے ۛ عزرا ۛ سہم جب اس دروازے کے مکان میں وہ سخت بیمار تھا۔ تو اس نے اس لٹ کو تیرے گیسوؤں کے برابر رکھ کر مقابلہ کیا تھا۔ آہ! اب کچھ یاد آیا ۛ

خاتم ۛ اچھا تو وہ تجھے ہمارے سب راز بتا چکا ہے حالانکہ اکثر مرد ایسی باتیں سینہ میں مخفی رکھنا بہتر سمجھتے ہیں ۛ امین نے غصے کے لمحے میں کہا ۛ خاتم! میں نے مطلق اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا ۛ

عزرا ۛ نہیں نہیں۔ اے یار! تو نے مجھے ہرگز کچھ نہیں بتایا۔ مگر میری خبر ارواح نے مجھے مطلع کیا ہے۔ آہ! شمسہ کیا قویہ سمجھتی تھی۔ کہ تو صاحب بینش عزرا سے سچ کو چھپا سکتی ہے۔ اگر یہ بات ہے تو تیری خام خیالی ہے۔ کیونکہ مجھے سب کچھ معلوم ہے اور ابتدا سے معلوم تھا۔ میں نے تیری حکم عدولی کو نظر انداز کیا اور اور تیرے جھوٹے ناموں کا کچھ خیال نہیں کیا۔ میں نے اپنے خاص مقاصد کو مد نظر رکھ کر بھی گوارا کیا کہ تو میرے مہمانوں کو

مفقود رکھے اور ٹھکانی ہوئی محبت کو تخیل اور تشدد کے ذریعہ سے حاصل کرے۔ کیونکہ میرے لئے وقت کچھ معنی نہیں رکھتا۔ یہاں وہ ذرا رُکی اور پھر کہا: عورت! میں تجھے بتاتی ہوں کہ اپنے گناہوں میں تو نے میرے سامنے عین میری عبادت گاہ میں جھوٹ بولنے کی جرأت کر کے بہت اضافہ کر لیا ہے۔

حاکم: بالفرض یہی بات ہے تو کیا؟ کیا تو خود اس مرد پر عاشق ہے نہیں نہیں یہ تو خیال ہی مضحکہ انگیز ہے۔ فطرت ایسی شرم ناک بات پر آنسو بہائے گی۔ غصہ سے کیوں کانپتی ہے۔ عزائیں تیری ناپاک قوتوں سے واقف ہوں۔ مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میں تیری ممان ہوں مگر اس مقدس مقام میں اس دائمی محبت کے نشان کے زیر سایہ تو خون نہیں بہا سکتی۔ علاوہ بریں عدا تو مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ کیونکہ میں تیری ہمسری کا دعوئے رکھتی ہوں۔

عزا: شمشہ اگر میں چاہتی تو میں تجھے اسی جگہ فنا کر دیتی۔ مگر بے وفا خادمہ تو سچ کہتی ہے۔ میں تجھے کچھ نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ کیا میری اس مراسلت میں جو اس پوڑے بھوی تیرے ماموں کے ذریعہ سے تیرے پاس پہنچا تھا۔ صریح حکم نہیں تھا کہ میرے ممانوں کا استقبال کر کے فوراً میری عبادت گاہ کی طرف لے آؤ۔ اب میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ آخر تجھے میرے حکم کے خلاف کرنے کی جرأت کیسے ہوئی۔ اب شمشہ نے نیا لہجہ اختیار کیا۔ جس سے درشتی اور جھوٹ

منفقوتھے اور متانت سے کہا: اچھا تو میں بتائے دیتی ہوں۔ میں نے اس لئے خلاف کیا کہ یہ مرد تیرا نہیں میرا ہے۔ اور میرے سوا کس کا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں اس پر عاشق ہوں۔ اور ازل سے عاشق تھی۔ بے شک جب سے ہمارے ارواح نے اول اول جدِ خاکی کا جامہ پہنا ہم ایک دوسرے پر عاشق تھے۔ خود میرا دل ہی گواہی دے

ہے۔ اور میرے ماموں کا جادو بھی یہی کتنا ہے۔ اگرچہ میں نہیں کہہ سکتی کہ کب۔ کہاں اور کس طرح اس کا آغاز ہوا۔ اس لئے اے مادرِ امیر! عجیبہ و محافظ رموزِ ماضیہ! میں دریافت کرنے کی نیت سے تیرے پاس آئی ہوئی۔ کم از کم تو اپنے عبادت گاہ میں خود جھوٹ نہیں بول سکتی۔ میں اُس قوتِ قاہرہ کے نام کا واسطہ دے کر کہتی ہوں جس کے سامنے آخر کار تجھے بھی محاسبہ دینا ہو گا کہ اب اور اس جگہ میرے سوالات کا جواب دے۔

یہ آدمی جس پر میرے جان و دل نثار ہیں کون ہے؟ میرا اور اس کا اس زندگی سے پہلے کیا تعلق رہ چکا ہے؟ اُسے تجھ سے کیا واسطہ ہے۔ اے خطابِ الہی بول اور اس راز کو حل کر دے۔ میں حکمِ دہی ہوں کہ بول چاہے بعد میں اگر تجھ سے ہو سکے تو مجھے مار ڈالنا؟
 امین! ہاں ہاں! بول کیونکہ میں بیم ورجاسے قریب المرگ ہوں۔
 مجھے متفرق باتوں کی یاد نے پریشان کر رکھا ہے۔ اور خیالات کا بار ناقابلِ برداشت ہو گیا ہے؟

میں نے بھی کہا: ہاں! بولو؟
 عزائے حقوڑی دیر خاموشی سے سوچ کر کہا: امین۔ تو مجھے کیا سمجھتا ہے؟

امین! میں سمجھتا ہوں کہ تو وہ عذرا ہے جس کے ہاتھوں میں افریقہ کے اندر کور کی غاروں میں قتل ہوا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تو وہ عذرا ہے جسے بیس سال سے کم ہوئے ہیں نے انہیں کور کی غاروں میں پایا اور اپنا دل دے بیٹھا + پھر وہیں بڑی طرح ختم ہوتے اور یہ کہتے کہتے فنا ہوتے دیکھا کہ خدا کی قسم میں پھر واپس آؤں گی؟
 شمسہ نے فتح مندانہ لہجے میں کہا: دیکھا۔ دیوانہ پن کیسے انسان کو گمراہ کر دیتا ہے۔ کتنا ہے کہ "بیس سال سے کم ہوئے۔ حالانکہ میں

اچھی طرح جانتی ہوں کہ اتنی سال سے اوپر گزرے میرے دادا جان نے اپنی جوانی کے زمانے میں اسی کاہنہ کو ”مادر“ کے تخت پر بیٹھے دیکھا ہے۔“

کاہنہ نے شمشہ کے الفاظ کو بالکل نظر انداز کرتے ہوئے کہا ”خفیف تو مجھے کون سمجھتا ہے؟“

”میں“ جو این سمجھتا ہے وہی میں سمجھتا ہوں۔ بعض اوقات مرے ہوئے دوبارہ زندہ بھی ہو جایا کرتے ہیں۔ مگر حقیقت سوائے تیرے کسی کو معلوم نہیں۔ اور تو ہی اس پر سے پردہ اٹھا سکتی ہے۔“

عزرا (سوچتے ہوئے) ہاں۔ بعض اوقات مرے ہوئے دوبارہ زندہ ہو جایا کرتے ہیں۔ اور عجیب و غریب صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اور ممکن ہے کہ مجھے حقیقت بھی معلوم ہو۔ کل کو جب یہ جنازہ اوپر لے جایا جائے گا ہم پھر اس کے متعلق گفتگو کریں گے۔ اُس وقت تک تم سب لوگ آرام کرو اور اس خوفناک چیز کے لئے تیار ہو جسے ”حقیقت“ کہتے ہیں۔“

عزرا کی رات ابھی ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ تقریبی پہرے دے اصل جگہ پر اسی پر اسرار طریقہ سے آکر گر گئے۔ جیسے کہ کھلے تھے۔ پھر گویا کسی اشارے پر تمام سیاہ پوش راہب آگے بڑھے اور شمشہ کو بیچ میں لے کر عبادت گاہ سے باہر نکلے۔ ساتھ میں ساحر سمبری بھی گیا۔ جو شاید تکان یا خوف کی وجہ سے بشکل کھڑا رہ سکتا تھا۔ اور روشنی کے مارے کھڑا آنکھیں پٹپٹا رہا تھا۔ ان کے جانے کے بعد وہ راہبان اور راہبات جو ہم سے دور دیواروں کے قریب قطار باندھے کھڑے تھے اور ہماری باتیں سن سکتے تھے۔ جمع ہو کر دونو فرقوں میں تقسیم ہوئے اور اسی طرح گاتے ہوئے روانہ ہو گئے۔ اور ہم معدن کے ساتھ خان کے جنازے کے پاس اکیلے رہ گئے جو جہاں رکھا

گیا تھا وہیں موجود تھا۔

اس وقت راہب اعظم معدن نے ہمیں بھی چلنے کا اشارہ کیا اور ہم بھی روانہ ہوئے۔ ہمیں نے یہاں سے نکل کر خدا کا شکر یہ ادا کیا کیونکہ اس کی موت نما خاموشی سے جس میں شدید روشنی نے عجیب طرح سے اضافہ کر دیا تھا۔ اس خاموشی سے جو مجتمع ہو کر جنازہ پر پڑی ہوئی صورت پر مرکوز ہو رہی تھی۔ ہم مرعوب اور مغلوب ہو رہے تھے۔ موجودہ واقعات نے پہلے ہی ہمارے اعصاب کو متزلزل کر رکھا تھا۔ آخر جب بازو کے راستوں کو طے کر کے اور وسیع مکان کو عبور کر کے اُنہی دروازوں میں سے گزر کر جو خود بخود ہمارے آنے پر کھل گئے اور پہاڑی راستے میں سے ہوتے ہوئے ہم باہر کی کھلی فضا میں پہنچے تو میں نے سجدہ شکرانہ ادا کیا۔ اس وقت پو پھٹنے کا وقت قریب تھا۔ اور ٹکی ہوئی رات تھی۔

معدن ہمیں ایک سجے ہوئے بچتہ مکان میں لے گیا اور ہمیں کچھ شربت ساپینے کو دیا۔ جو ہم نے اس طرح پی لیا جیسے کوئی خواب میں پیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس شربت میں کسی دوا کی ملاوٹ ضرور تھی کیونکہ اس کے پیتے ہی مجھے کچھ یاد نہ رہا کہ کیا ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ ایک چارپائی پر لیٹا ہوا ہوں اور میرے جسم میں خاص قسم کی قوت اور آرام محسوس ہوا ہے اس سے مجھے بہت ہی حیرت ہوئی کیونکہ کمرے میں چراغ روشن تھا۔ جس سے معلوم ہوا کہ ابھی رات کی تاریکی موجود ہے اور میں زیادہ دیر نہیں سویا ہوں گا۔

میں نے پھر سونے کی کوشش کی مگر بے سود۔ میں نے سوچنا شروع کیا یہاں تک کہ میں خیالات کی الجھن سے تنگ آگیا کیوں کہ خیالات اور تفکر سے کوئی امداد حاصل نہ ہوئی۔ سو اُسے حقیقت

کے اور کوئی شے اس حالت میں امداد نہیں کر سکتی تھی۔ وہ خوفناک چیز جس کی طرف نقاب پوش کا ہنہ نے اشارہ کیا تھا +
 آہ! اگر وہ غدار نہ ثابت ہوئی جس کی تلاش میں ہم سرگردان تھے بلکہ کوئی خوفناک چیز ہوئی تو کیا ہوگا۔ خانم کے رمز و کناہ اور اس قدر دیری کے کیا معنی تھے۔ جس کی بدیہی وجہ کوئی باطنی علم کی قوت ہی ہو سکتی ہے۔ اگر وہ نہیں یہ نہیں ہو سکتا
 میں اٹھ کر اپنے بازو کی پٹی ہی بدل لوں یا این کو جگالوں کہ وہ میری پٹی بدل دے آخر کچھ نہ کچھ مشغلہ تو ہونا چاہیئے جس سے مقررہ ساعت تک کا وقت کٹے جب کہ ہم آخری خوشخبری یا بدخبری سنیں گے +

میں اٹھ بیٹھا اور کسی کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ یہ معدن تھا اور ہاتھ میں چراغ اٹھائے ہوئے تھا + اس نے کہا :-
 ”دوست حیف تم بہت سوئے۔ اب وقت ہے کہ اٹھ کر کام

میں لگو +

میں ”بہت سوئے! چہ معنی دارد؟ ابھی تو اندھیرا ہے“
 معدن ”کیونکہ دوست یہ اندھیرا دوسری رات کا اندھیرا ہے تمہیں اس چارپائی پر لیٹے بہت گھنٹے گزر چکے ہیں۔ مگر یہ بہت اچھا ہوا کہ تم اچھی طرح سوئے۔ جب کہ ابھی موقع تھا۔ ورنہ اب خدا جانے پھر کب سونا نصیب ہو۔ لاؤ تمہارے بازو کی پٹی بدل دوں“
 میں نے کتنا شروع کیا۔ ”مجھے یہ تو بتائیے . . . +“

معدن۔ (بات کاٹ کر) ”میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا۔ سوائے اس کے کہ اب تمہیں اٹھ کر خان کی تدفین میں شرکت کے لئے تیار ہو جانا چاہیئے۔ ممکن ہے کہ تمہیں وہاں اپنے سوالات کا جواب بھی مل جائے“

دس منٹ کے بعد وہ مجھے مکان کے کھانے کے کمرے میں لے گیا۔ وہاں امین مجھ سے پہلے کپڑے پہنے تیار موجود تھا۔ کیوں کہ معدن مجھ سے پیشتر امین کو جگا کر تیار می کے لئے کہہ گیا تھا۔ معدن نے بتایا کہ عرا نے ہمیں دن میں اس لئے نہ جگانے دیا کہ آج ہمیں عجیب و غریب واقعات سے سابقہ پڑنے والا ہے۔ اس لئے جس قدر آرام بیسر آسکے بہتر ہے + غرض تھوڑی دیر کے بعد ہم روانہ ہو گئے۔ ایک دفعہ پھر ہم اس شعلوں کے میناروں سے منور مکان میں سے ہوتے ہوئے بیضوی چوترے کے پاس پہنچے + اس وقت اس جگہ بالکل ساٹا تھا۔ خان کا جنازہ بھی یہاں سے جا چکا تھا۔ محراب عبادت کے پردے کھینچے ہوئے تھے۔ اور اب اس کا تخت بھی خالی تھا + معدن نے بتایا کہ قدیم دستور کے مطابق ”مادر“ مردے کی تعظیم کے لئے یہاں سے جا چکی ہے +

ہم محراب عبادت کے پاس سے گزر کر سنگیں دیوار کے قریب پہنچے جہاں ہمیں ایک دروازہ نظر آیا جو ایک بڑے کمرے میں کھلتا تھا۔ اس کمرے میں متعدد دروازے دکھائی دئے جو مختلف کمروں میں جانے کے لئے تھے + معدن نے بتایا کہ یہ مکان عرا اور اس کی خادما کے رہنے کی جگہ ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ یہ مکان پہاڑ کی ایک طرف پر ختم ہوتا ہے۔ جہاں کھڑکیاں باغیچوں میں کھلتی ہیں۔ اور ان کے ذریعہ ہوا اور روشنی مکان میں داخل ہوتی ہے + اس بڑے کمرے میں چھ راہب بغلوں میں متعدد مشعلیں دبائے اور ایک ایک روشن چراغ ہاتھوں میں لئے کھڑے تھے +

معدن نے کہا ”ہمارا راستہ تاریکی میں سے گزرتا ہے۔ اگر دن ہوتا تو یرفانی گھاٹیوں سے اوپر جاسکتے تھے۔ مگر اس وقت ادھر سے جانا خطرہ سے خالی نہیں +“

پھر اُس نے شعلیں روشن کر کے ہم سب کو ایک ایک بانٹ دی
اور ہماری چڑھائی شروع ہوئی اور ہم طول طویل سرنگوں میں
سے گزرتے ہوئے اور پرچہ دھنے لگے + یہ سرنگیں قدیم آتش
پرست لوگوں نے بے انتہا محنت سے پہاڑ کی
چٹانوں میں کھود کھود کر بنائی تھیں + مجھے ایسا معلوم ہوا کہ
ان سرنگوں کا طول میلوں پر پہنچتا ہے۔ اگرچہ چڑھائی بہت
کم تھی تاہم ہمیں ان کو عبور کرنے میں گھنٹہ بھر صرف ہوا۔ آخر ہم
ایک وسیع سیڑھی کے قدم پر آ پہنچے +

معدن نے اسی ادب سے جو اس نے ابتدا سے امین کے ساتھ
رکھا تھا جھک کر کہا :-

”سردار۔ کھوڑی دیر یہاں آرام کیجئے۔ کیونکہ یہ سیڑھی بہت
ہی مستقیم اور طویل ہے۔ ہم اس وقت پہاڑ کے بلند ترین لب پر
کھڑے ہیں۔ اور اس بلند طبقہ دار مینار پر چڑھنے کو ہیں جو اس
کے اوپر کھڑا ہے +

چنانچہ ہم اس گنبد نما جگہ میں بیٹھ گئے۔ اُن طول طویل راستوں
کی چڑھائی سے ہم پسینہ پسینہ ہو رہے تھے۔ اس لئے ہوا جو ان
سیڑھیوں میں کشش کی وجہ سے چل رہی تھی۔ بھلی معلوم ہوئی۔
یہاں بیٹھنے پر مجھے ایک گڑ گڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ میں نے معدن
سے پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ تو معدن نے جواب دیا کہ ہم کوہ آتش فشاں
کے دہانے کے بالکل قریب ہیں اور یہ آواز جو چٹان کے حجم میں سے سنائی
دے رہی ہے۔ اس پہاڑ کی نہ ختم ہونے والی آگ کی گرج ہے + اس
کے بعد ہم سیڑھیوں پر چڑھنے لگے +

یہ سیڑھیاں اتنی پہ خطر نہیں تھیں جتنی تھکا دینے والی تھیں کیونکہ
تقریباً چھ سو قدم ہونگے۔ پہلی سرنگوں میں سے گزرتے ہوئے مجھے

اہرام مصری میں سب سے بڑے مینار کا راستہ یاد آیا جو بذات خود
فرلانگوں لیا تھا۔ اور ان سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے گرجا کی چوٹی پر
پہنچنے کی سیڑھیوں کا خیال آیا۔ فرق یہ تھا کہ ان کی بلندی کئی گرجاؤں
کو ایک دوسرے پر اس کے برابر ہوتی تھی ۛ

کیس کیس دم لیتے ہوئے ہم اوپر بڑھتے گئے۔ ہر قدم فٹ فٹ
بھربھند تھا یہاں تک کہ مینار ختم ہو گیا۔ اور اوپر کا حلقہ رہ گیا۔ اس کے
اوپر بھی ہم معدن کی رہبری میں چڑھ گئے ۛ مجھے اس سے مسرت ہوئی
کہ یہ راستہ بھی چٹان کے اندر سے چڑھتا تھا کیونکہ تیز ہوا میں یہ عظیم
الشان حلقہ مجھے لرزتا محسوس ہوتا تھا ۛ

آخر کار ہمیں روشنی نظر آئی اور میں سیڑھیوں کے بعد یہ راستہ
ایک چبوترے پر چلنے لگا تو میں نے دیکھا کہ معدن اور ایک اور راہب
نے اسے دونوں بانٹوں سے پکڑ لیا میں نے خوف سے پلٹ کر کہا "اے اے
سے پوچھو یہ کیا کر رہے ہیں ۛ

ایمن "کچھ نہیں۔ یہ جگہ بلندی کی وجہ سے چکر دینے والی ہے اس
لئے ان لوگوں نے گرنے سے بچانے کی غرض سے مجھے بتا دیا ہے۔
حقیقت تم بھی ذرا سنبھل کر آنا" اور یہ کہہ کر اس نے ہاتھ بڑھایا

میں ان سرنگ نما سیڑھیوں سے نکل کر اوپر آیا۔ مجھے کامل
یقین ہے کہ اگر ایمن کے ہاتھ میں ہاتھ ہوتا تو میں تھوڑا کر چبوترے پر گر
پڑتا۔ کیونکہ جو نظارہ میرے سامنے تھا اس سے میرے حواس باختہ
ہو گئے۔ اور یہ کوئی حیرت انگیز امر نہ تھا۔ کیونکہ مجھے شک ہے کہ دنیا
ایسا اور منظر بھی پیش کر سکتی ہے ۛ

ہم اس حلقہ کی عین چوٹی پر کھڑے تھے جو بالکل سطح چبوترے
کی شکل کی تھی۔ اور اندازاً اسی گز لمبی اور تیس گز چوڑی تھی۔ سر پر
تاروں بھرا آسمان تھا ۛ جنوب کی طرف بیس ہزار فٹ سے کچھ زیادہ

نیچے کی طرف قالون کا تاریک میدان پھیلا ہوا تھا۔ مشرق اور مغرب کی طرف اس پہاڑ کی برف آلود چوٹیاں اور بھورے دامن پھیلے ہوئے تھے۔ شمال کی طرف ان سب سے جدا اور سب سے زیادہ ہیبت آفرین نظارہ تھا۔ اس طرف عین ہمارے نیچے — کیونکہ یہ مینار کچھ آندے کو جھکا ہوا تھا — کوہ آتش فشاں کا وسیع دہانہ تھا۔ جس وسط میں ایک فراخ جھیل آگ کی تھی۔ جس میں رہ رہ کر بڑے بڑے آگ کے بلبے اور شعلے اُٹھتے تھے اور طوفانی سمندر کی طرح گھبلی ہوئی قلزات جوش مار رہی تھیں۔ اس جھیل کی سطح پر سے دھواں اور بخارات اُٹھتے تھے۔ جو بلند ہو کر مشتعل ہو جاتے تھے۔ اور بھڑکتے ہوئے روشن شعلوں کی چادر کی صورت میں اپنی وسعت کے ساتھ اوپر کو اُٹھتے تھے۔ اور چاروں طرف روشنی پھیلاتے تھے۔ عین ہمارے سامنے یہ روشنی کی چادر مشتعل تھی۔ اور اس کی چمک ہمارے نیچے کے حلقے میں سے گزر کر تیز چمک دار شعاع کی صورت میں قالون کی سرزمین پر سے ہوتی ہوئی اس سے پرے پہاڑوں پر سے گزر کر اُفتی میں غائب ہو جاتی تھی۔

ہوا جنوب سے شمال کو چل رہی تھی۔ جسے کوہ آتش فشاں کا گرم دہانہ جذب کر رہا تھا۔ تیزی کی وجہ سے ہوا حلقہ میں گزرتی ہوئی اور اس کے پہلوؤں سے ٹکراتی ہوئی شور کرتی تھی۔ اور شعلوں کی بلند چادر کو اس طرح دھکیلتی تھی جیسے طوفان کے وقت سمندر میں کسی جہاز کے بادبان کو اور اس میں سے شعلوں کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو توڑ کر اس طرح اڑاتی تھی۔ جیسے طوفان میں جلتے ہوئے جہاز کے بادبان جل جل کر اڑتے ہیں۔

اگر یہ ہوا نہ ہوتی تو کسی تنفس کا اس مینار کی چوٹی پر زندہ رہنا ناممکن ہو جاتا۔ کیونکہ زہریلے بخار پھیل کر مار ڈالتے۔ مگر تیز ہوا کا تسلسل انہیں اڑا کر شمال کی طرف لے جاتا تھا۔ اسی وجہ سے بلند خطیہ زہریلے کی ہلکی ہوا میں گرمی بھی ناقابل برداشت نہ تھی + اس خوفناک نظارے سے گھبرا کر جو بجائے زمین پر ہونے کے جہنم میں ہوتا تو زیادہ موزوں تھا۔ اور اس خوف سے کہ کہیں ہوا کا جھکڑ مجھے سوکھے ہوئے پتے کی طرح اڑا کر نیچے کے دھکتے ہوئے انگاروں میں نہ دھکیل دے + میں اپنے سالم بازو اور گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا اور این کو بھی یہی کرنے کی ہدایت کر کے میں نے چاروں طرف دیکھا + میں نے دیکھا کہ راہبوں کی قطاریں بڑے بڑے بچے پہنے چٹان کے کنارے پر دو زانو مصروف عبادت تھے۔ مگر مادر عزا۔ شمسہ یا مردہ خان کے جنازے میں سے مجھے کوئی نظر نہ آیا +

میں ابھی اسی تحریر میں تھا کہ یہ سب کہاں ہیں کہ معدن جس کے دل و داغ پر اس مہیب نظارے کا بظاہر کوئی اثر مترتب نہ تھا اور کچھ ہمارے ساتھ والے راہب قریب آئے اور ہمیں پیچ میں لے کر آگے کی طرف لے چلے + چوتھے کے خطرناک گھل کنارے کے قریب پہنچ کر ہم چند سیڑھیاں نیچے اترے اور ہمیں محسوس ہوا کہ ہم نسبتاً محفوظ مقام میں ہیں۔ کیونکہ ہوا ہمارے سر پر سے گزر رہی تھی + بیس قدم اور آگے بڑھ کر ہم ایسے مقام پر پہنچے جہاں معلوم ہوتا تھا کہ انسانی ہاتھوں نے اس حلقہ کی پیشانی کو تراش کر اس طرح ایک برآمدہ سا نکال لیا ہے۔ کہ اس کے اوپر نصف عرض تک منجمد لافوا کی چھت باقی رہ گئی ہے +

ہمیں اس محفوظ جگہ یا چٹان کے برآمدے میں جہاں کثیر تعداد

انسانوں کی سماجی زندگی میں زیادہ دیر نہیں لی + یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ پہلے سے کچھ لوگ موجود ہیں + چٹان میں کھود کر بنائے ہوئے ایک شہ نشین پر عزا اپنے سر سے پاؤں تک پلٹے ہوئے لباس میں لبوس بیٹھی تھی۔ اوپر ایک ارغوانی رنگ کا مرصع کار ووشالا لٹے ہوئے تھی۔ اس کے قریب ہی خانم شمسہ اور اس کا ماموں سمیری کھڑے تھے + دونوں پریشان سے معلوم ہوتے تھے۔ اور ان کے سامنے چارپائی پر خان رمان کی لاش پڑی تھی۔ اس کے مردہ چہرے پر آتشیں روشنی کی وحشت انگیز کرنیں پڑ رہی تھیں +

ہم بڑھ کر تخت کے قریب پہنچے اور اس پر بیٹھنے والی کو فرشی مچرا کر کے کھڑے ہو گئے + عزائے اپنا سر جو خیالات اور تفکر کی وجہ سے سینے کی طرف جھکا ہوا تھا اوپر کواٹھا یا اور معدہ کو مخاطب کیا + اس سنگین دیواروں سے گھری ہوئی جگہ میں نسبتاً سکوت تھا۔ اور ایک دوسرے کی گفتگو صاف سناؤ دیتی تھی + عزاء! اچھا میرے وفادار خادم تو انہیں حفاظت سے یہاں لے آیا ہے۔ میں خوش ہوں کیونکہ اجنبیوں کے لئے یہ راستہ پُر خطر ہے۔ میرے مہانوا! عزاء کے پجاریوں کے مدفن کی بابت تمہارا کیا خیال ہے؟

امین: ہمارے مذہبی عقیدے کے مطابق ایک جگہ دوزخ کے نام سے موسوم ہے جسے اللہ تعالیٰ نے نازل حامیہ کے نام سے یاد فرمایا ہے میں سمجھتا ہوں کہ یہ آتش کدہ اس دوزخ کا منہ ہے +

عزاء: نہیں نہیں! دوزخ و دوزخ کوئی چیز نہیں۔ سوائے اس کے جو یکے بعد دیگرے ہم اپنی زندگی میں خود اپنے لئے بنا لیتے ہیں + امین میں سمجھے بتاتی ہوں کہ دوزخ یہاں ہے۔ (یہ کہہ کر

اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارا اور کہا) بے شک دوزخ یہاں ہے۔
اور اس کی گردن پھر سینے کی طرف جھٹ گئی۔ گویا کسی اندرونی
جذبہ اندوہ سے مغلوب ہو گئی۔ تھوڑی دیر تک اس پر یہ حالت
طاری رہی۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور کہنا شروع کیا:-

”آدھی رات گزر چکی ہے اور صبح صادق سے پہلے بہت
سے کام سرانجام ہونے ہیں۔ اور بہت کچھ برداشت کیا جانا
ہے۔ ہاں تاریکی کو روشنی سے بدلنا ضروری ہے یا شاید روشنی
کو ابدی تاریکی سے۔ (شمسہ کو مخاطب کر کے) ملکہ زادی! تو اس
کے حق کے موافق اپنے مردہ شوہر کو اس مقدس جگہ میں دفن
کرنے کے لئے لائی ہے جہاں اس کے پیش رو بادشاہوں کی
ہڈیاں متبرک آتش کا ایندھن بن چکی ہیں۔ معدن میرے راہب
الزام اور مدافعت کے ذمہ داروں کو بلاؤ۔ کتابیں کھلوا دو تاکہ
میں مردے کے حق میں اپنا فیصلہ صادر کروں۔ پھر یا تو اس کی
روح کو نئی زندگی لے کر آنے کے لئے بلاؤں یا دعا کروں کہ اس
سے زندگی کا سانس لے لیا جائے۔
.....
راہب میرا حکم ہے کہ موت کا دار افتنا
کھل گیا ہے ۛ



باب پانزدہم

دوسری آزمائش

گر برہم نہی لب یا بم حیات باقی

آں دم کہ جان شیریں باشد بہ لب بیدہ

معدن نے جھک کر سلام کیا اور اُٹھ کر چلا گیا + عزائے ہمیں اپنے دائیں طرف کھڑا ہونے کا اشارہ کیا۔ اور شمسہ کو بائیں جانب اسی وقت نقاب پوش راہب اور راہبات دائیں بائیں سے آگے پیچاس کے قریب تعدادیں دیوار سے لگ کر کھڑے ہو گئے + اس کے بعد سیاہ پوش شخص نقاب پہنے آئے۔ ان کے ہاتھوں میں کتابیں تھیں اور آکر لاش کے دونوں طرف کھڑے ہو گئے + معدن جنازہ کے پاؤں کی طرف کھڑا ہوا تھا اس کا رخ عزائی طرف تھا۔ عزائے اس وقت اپنا بلوریں عصا اٹھایا۔ یہ اشارہ پا کر معدن نے کہا:-

”کتابیں کھولو“

اس پر دائیں طرف کے نقاب پوش نے جو ”المرام کا ذمہ دار“ تھا۔ کتاب کی مہر توڑی اور پڑھنا شروع کیا + یہ متوفی خان کے گناہوں اور خطا کاریوں کی طول طویل داستان تھی۔ جو اس تفصیل کے ساتھ درج تھی۔ گویا یہ شخص خان کے کراہا کا تئیں میں سے ایک تھا۔ اور اس کے ضمیر تک کے حالات سے آگاہ تھا۔ انتہائی

سروہری اور وہشت انگیز صفائی سے اس نے اس کے پچھن کی شرارتوں اور جوانی کی غلط کاریوں کا فسانہ بیان کیا۔ اس کل بیان کا خلاصہ گندہ گاری اور ناقابل بخشش سیاہ کاری تھا + میں سن سن کر متحیر تھا کہ الہی ایسا کون مخبر تھا جو اس شخص کی زندگی کے ہر لمحہ کا نگراں تھا۔ اسی وقت مجھے خیال آیا کہ واقعی اگر مدت تا بہ بعد ہماری کمرت کے حالات کا وقت کھول کر دکھایا جائے تو ہمارا نامہ اعمال کس قدر سیاہ ہوگا + اسی وقت مجھے خیال آیا کہ بلا شبہ کرایا کا تین کا کام اس ذمہ دار الزام سے کہیں زیادہ سخت گیرانہ اور مفصل ہوگا +

آخر کار یہ قصہ انجام کے قریب آیا۔ جس میں دریا کے کنارے پر اس رئیس کے قتل کا واقعہ بلا وجہ ہماری جان لینے کی تدبیر اور نکتوں کے ظالمانہ تعاقب اور اس کے انجام کا ذکر تھا + یہاں پہنچ کر ذمہ دار الزام نے کتاب بند کر کے زمین پر پھینک دی اور کہا۔ ”مادر! یہ ہے اس کا اعمال نامہ۔ اب اس کا اقتباس کرنا آپ پر منحصر ہے۔ کیونکہ آپ عقل کی مالک ہیں“

عزائے بغیر زبان ہلائے ذمہ دار مدافعت کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے بھی کتاب کی مہر توڑی اور پڑھنا شروع کیا۔ اس کے بیان میں متونی کی کل بھلائیوں کا ذکر تھا۔ اس کے ہر شریفانہ برہنہ اور کریمانہ فعل کا تذکرہ تھا۔ اس کی ان ہمدایہ کا حوالہ تھا۔ جو اُس نے اپنے زمینداروں کی بہبودی کے لئے اختیار کی تھیں۔ جن بھائیوں سے وہ بچا جس سے دل سے اُسے اس عورت سے عشق تھا جو اس کی بیوی بنی۔ وہ دعائیں جو اُس نے مانگیں اور وہ قربانیاں جو اُس نے عزائے مندر پر چڑھائیں سب کا بالتفصیل اعادہ کیا گیا تھا + اس میں بغیر شمسہ کا نام لئے ہوئے بتایا گیا تھا کہ کس طرح وہ عورت اس

سے متنفر تھی۔ اور کس طرح اس نے اور اس کے ساحر ماموں نے جو اس عورت کا پرورش کنندہ - تربیت دہندہ - رشتہ دار اور رہبر تھا۔ اور عورتوں کو اس کے بہکانے پر مامور کیا۔ تاکہ وہ عورت اس سے بچی رہے۔ کس طرح ان دونوں نے ایک نہریلی دفا کے استعمال سے اسے پاگل بنایا جس کا اثر یہ ہوا کہ اس کی قوت فیصلہ زائل ہو گئی۔ بدی اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو گئی اور خلاف فطرت وہ اس عورت سے خوف کھانے لگا۔ جس کے عشق کی آگ ابھی تک اس کے سینہ میں مشتعل تھی ❖

اس نے یہ بھی بیان کیا کہ اس کے سیاہ ترس گناہوں کے خیالات اس کے ذہن میں اس کی بیوی نے پیدا کئے کیونکہ جن لوگوں پر وہ ظلم کرتا تھا ان کے دل میں وہ اس کی نفرت اور حقارت بھٹاتا چاہتی تھی۔ اسی وجہ سے حسد کی آگ اس کے سینے میں بھڑک کر اُسے ظلم پر مجبور کر دیتی تھی۔ ان میں سے آخری اور سب سے زیادہ مکروہ وہ فعل تھا جس کی بدولت وہ ہماں تواری کے پاک اصول کو ترک کر کے ان بے گناہ مہانوں کی جان لینے پر آمادہ ہو گیا۔ جن کے ہاتھوں انجام کار اس کی زندگی کا خاتمہ ہوا ❖

یہ پڑھ کر ذمہ دار مداخلت نے کتاب بند کی اور زمین پر پھینک کر کہا :-

”مادر! یہ ہے اس کا اعمالی نامہ۔ اب اس کا اقتباس کرنا آپ پر منحصر ہے۔ کیونکہ آپ عقل کی مالک ہیں ❖“

اس موقع پر خانم جو اب تک بالکل ساکت اور خاموش کھڑی تھی بولنے کے لئے آگے بڑھی اور اس کے ساتھ اس کا ماموں ساحر سمبری بھی آگے بڑھا۔ مگر ابھی ان کی زبان سے کوئی لفظ نکلنے نہ پایا تھا کہ عزائے اپنے عصائے حکومت کے اشارے

سے خاموش کر دیا اور کہا :-

”ابھی تیرے فیصلہ کا دن نہیں آیا اور نہ ابھی ہمیں تجھ سے کچھ غرض ہے۔ جب تو اس جگہ پڑی جہاں یہ پڑا ہے اور تیرے اعمال کی کتابیں اس کے سامنے پڑھی جائیں گی۔ جو تخت پر بیٹھی ہوگی اُس وقت کسی اپنے وکیل کو صفائی کے لئے کھڑا کر جاتا“
شمسہ نے متکبرانہ انداز سے کہا ”بہت بہتر“ اور پیچھے ہٹ گئی ۔

اب راہب اعظم معدن کی باری آئی اس نے کہا ”مادرا آپ سن چکی ہیں۔ دونوں تحریروں کا موازنہ کیجئے۔ سچ کو چھانٹ لیجئے اور اپنی عقل کے مطابق احکام صادر کیجئے۔ کیا ہم اسے جس کا نام رشان تھا پاؤں کے بل اس چاہ آتشی میں گرائیں تاکہ وہ پھر زندگی کے راستہ پر گامزن ہو سکے یا سر کے بل اس اظہار کے لئے کہ وہ واقعی فنا ہو چکا ہے ؟“

سب حاضرین ہمہ تن گوش تھے۔ آخر کاہنہ اعظم نے اپنا فیصلہ ان لفظوں میں سنایا :-

”میں سنتی ہوں۔ میں موازنہ کرتی ہوں۔ میں پرکھتی ہوں۔ مگر فیصلہ نہیں دیتی۔ نہ مجھے فیصلہ دینے کا دعویٰ ہے۔ اس روح اعظم کا اختیار ہے جس نے اسے پیدا کیا تھا اور جس کے پاس یہ پھر جا رہا ہے۔ کہ اس کی روح پر فیصلہ صادر کرے ۔ اس مرحوم نے بہت گناہوں کا ارتکاب کیا ہے مگر اس کے خلاف اس سے بھی زیادہ گناہ کئے گئے ہیں۔ نیز اس شخص کے خلاف اس کی دیوانگی کی حرکات بھی استعمال نہیں کی جاسکتیں۔ اس لئے اس کو پاؤں کے بل گراؤ تاکہ آنے والی نسلوں کے سامنے اس کا نام روشن ہو اور وہاں سے یہ پھر مقررہ وقت پر واپس آئے۔ میں کہہ چکی“

اس پر ذمہ دار الزام نے اس کے اعمال نامہ کو زمین سے اٹھایا اور آگے بڑھ کر آگ میں جھونک دیا۔ گویا اس کے گناہوں کو مٹا دیا گیا۔ اس کے بعد وہ پھرا اور اس جگہ سے غائب ہو گیا + دوسرے نے اپنی کتاب اٹھاکر راہب معدن کے حوالہ کر دی تاکہ یہ مندر کے کتب خانہ میں ہمیشہ کے لئے محفوظ رکھی رہے + جب یہ ہو چکا تو باقی راہبوں نے ایک ماتمی راگ شروع کیا۔ اور اس میں تہ دل سے یہ دعا مانگی کہ پروردگار عالم اس کی روح کے لئے اسی طرح برأت کا حکم دے جس طرح اس کی مقرر کردہ عزت نے دیا ہے +

اس راگ کے اختتام سے پہلے ہی کچھ راہبوں نے آہستہ آہستہ بڑھ کر جنازہ کو اٹھایا اور دہانہ کے کنارے پرے گئے۔ اور مادر کے ایک اشارے پر پاؤں کے بل اس میں جھونک دیا + جبکہ باقی سب نے دیکھنا شروع کیا کہ دیکھیں شعلوں سے کس طرح ٹکراتا ہے + اس سے یہ لوگ فال لیتے تھے کہ اگر لاش راستے میں چل کر کھا جائے تو سمجھا جاتا تھا کہ فانی انسان کا فیصلہ غیر فانی عالم ارواح میں نامقبول ہوا۔ مگر یہ لاش نہیں لوٹی اور تیر کی طرح سیدھی پاؤں کے بل سینکڑوں گز نیچے گرتی ہوئی ہمیشہ کے لئے آتش سیال میں غرق ہو گئی + یہ کوئی عجوبہ بات نہ تھی کیونکہ جیس بعد میں معلوم ہوا کہ اس کے پاؤں میں وزن باندھ دیا گیا تھا +

حقیقت یہ ہے کہ یہ سب کارروائی از ابتدا انتہا یہاں تک کہ فیصلہ اور آخری حکم کے الفاظ تک مدت مدید سے رواج کے مطابق اس جگہ رہبان راہبات اور نیدان کے خاص خاص معزز لوگوں کے جنازوں کے ساتھ عمل میں آتی تھی۔ یہی رواج قدیم مصری تمدن میں بھی موجود تھا۔ یقیناً وہیں سے یہ مردے کے موازنہ اعمال کی رسم اخذ کی گئی تھی اور عزت کی مملکت میں اب تک جاری تھی۔ بات یہ

ہے آج تک کسی کا ہنسہ کو یہ جرأت نہیں ہوئی تھی کہ مردے کے حق میں خلاف فیصلہ دے ۛ

ظاہری تقدیس اور موقعہ کی نواح عجیب کو چھوڑ کر اس ساری کارروائی کا دلچسپ ترین حصہ یہ تھا کہ نقاب پوش کاتبان اعمال کا علم متوفی کی زندگی کے واقعات کے متعلق نہایت ہی صحیح اور مفصل تھا۔ اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ اگرچہ عزرا کا دارالتعلیم میدانی حکومت کی سیاسیات اور عملی حالات سے مطلق بے پروائی کا اظہار کرتا تھا حالانکہ پہلے میدانی علاقہ انہیں کے زیر حکومت تھا اور اب بھی خفیہ طور پر وہ اسکو فتح کرنے کی آرزو رکھتے تھے مگر اب تک وہ ان پر روحانی اقتدار کے دعویدار تھے۔ بظاہر یہ اقتدار بجائے حقیقی کے بناوٹی معلوم ہوتا تھا ۛ اس سے ایک اشارہ یہ بھی ہوتا تھا کہ جاسوسی کا ایسا دور رس اور عجیب و غریب جال پھیلا ہوا تھا کہ اسے کسی خاص قوت غیب دانی کی امداد سے معرا سمجھنا محال تھا ۛ تقریب تدفین۔ اگر یہ تدفین کملانے کی مستحق ہے — ختم ہو چکی تھی۔ مردہ اپنے گناہوں کے اعمال نامے کے ساتھ اس دیکھتی ہوئی آگ کے گردھے میں جا چکا تھا۔ اور اب تک جل بھن کر بھارت میں بھی تبدیل ہو چکا ہوگا۔ وہ صفحہ ہستی سے نیست ہو چکا تھا مگر جاری زندگی کا عجیب ترین ورق ابھی کھلا تھا۔ ہمیں — سب کو — اس بات کا علم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ مگر ہم انتظار اور امید و بیم کے ہاتھوں پتے کی طرح لرز رہے تھے ۛ

عزرا اپنے چٹائی تخت پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ تھوڑی دیر میں اس نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنے عصا کو حرکت دے کر ایک دو جے کے جس پر تمام راہب پلے گئے۔ صرف دو باقی رہ گئے۔ ایک تو معدن اور ایک بڑی راہبہ جسے سب امی کہتے تھے۔ یہ عورت

نوجوان اور شکیدہ تھی + عزائے یکایک کہا :-

”میرے خادمو! سنو۔ اب عجیب و غریب واقعات ظہور پذیر ہونے والے ہیں۔ جن کا تعلق ان اجنبیوں کے ورود سے ہے جن کے انتظار میں تمہیں معلوم ہے کہ میں نے اتنے سال گزارے ہیں میں نتیجہ سے تمہیں مطلق مطلع نہیں کر سکتی۔ کیونکہ گو مجھے غیر محدود قوتیں حاصل ہیں۔ تاہم مستقبل مجھ سے پردہٴ خفایں رکھا جاتا ہے اس لئے بالکل ممکن ہے کہ یہ تخت بہت جلد خالی ہو جائے اور یہ جد خاکی نذر آتش ہو جائے۔ اس پر رنجیدہ ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ میں مرنے کی سکتی۔ اگر بظاہر ایسا ہو بھی تو میری روح پھر واپس آئیگی۔“

امی سنو! تم اصل خون سے ہو۔ اور صرف تم پر میں نے عقل و فراست کے دروازے کھولے ہیں۔ اگر میں اب یا کسی اور زمانہ میں مری جاؤں تو تم قدیم قوتوں کو لے لینا اور میری جگہ تخت پر بیٹھنا۔ اور سب کام اس طرح سرانجام دینا جس طرح میں نے تمہیں سمجھائے ہیں۔ تاکہ اس پہاڑ سے روشنی عالم میں پھیلے + علاوہ انہیں میں تمہیں حکم دیتی ہوں۔ اور معدن تمہیں بھی کہ اگر میں یہاں سے ہلا لی جاؤں تو ان اجنبیوں سے خاطر داری سے پیش آنا۔ یہاں تک کہ انہیں اس سرزمین سے باہر پہنچانا ممکن ہو جائے۔ خواہ اس راستہ سے جہاں سے یہ آئے ہیں خواہ شمالی پہاڑیوں اور صحراؤں میں سے۔ اگر خانم شمسہ انہیں ان کی مرضی کے خلاف روکنے کی کوشش کرے تو عزاکے نام پر پہاڑی قوموں کو اس کے خلاف اٹھا دینا۔ اسے تخت سے اتار دینا اور اس کا ملک فتح کر کے زیر نگین کر لینا۔ تم نے سن لیا۔ اس کی اطاعت تم پر فرض ہے +

معدن اور امی۔ (بیک آواز) مادر! ہم نے سن لیا۔ اور ہم

اطاعت کرینگے۔“

عزائے اپنا ہاتھ اس امر کے اظہار کے لئے ہلایا۔ کہ یہ معاملہ ختم ہو چکا۔ پھر کچھ دیر خاموشی سے سوچ کر شمسہ سے مخاطب ہوئی :-

”شمسہ! کل رات تو نے مجھ سے ایک سوال پوچھا تھا۔ کہ تجھے کیوں اس شخص سے عشق ہے۔ (اور امین کی طرف اشارہ کیا) بظاہر اس کا جواب بہت آسان ہے۔ کیونکہ تجھ جیسی عورت کے دل میں ایسے دوجیہ انسان کا عشق پیدا ہونا کوئی عجیب بات نہیں۔ مگر تو نے یہ بھی کہا تھا کہ تیرا دل اور اس جادوگر تیرے ماموں کا جادو کچھ سے کہتا تھا کہ جب سے اول اول تیری روح نے قالبِ انسانی کی صورت اختیار کی ہے تجھے اس سے عشق تھا۔ اور تو نے اس قوتِ کاملہ کا واسطہ دے کر جس کے آگے انجام کار تجھے اپنے اعمال کے لئے جواب دہ ہونا پڑیگا۔ استدعا کی ہے کہ ماضی پر سے پردہ اٹھا کر تجھ پر حقیقت آشکارا کر دوں + عورت! وقت مقررہ آپہنچا ہے اور میں تعین کرتی ہوں۔ اس لئے نہیں کہ تو نے حکم دیا ہے بلکہ صرف اس لئے کہ خود میری مرضی یہی ہے + اصل ابتدا کا میں کوئی حال نہیں بتا سکتی۔ کیونکہ آخر میں انسان ہوں۔ خدا نہیں۔ میں نہیں جانتی کہ کس طرح ہم تینوں اس تقدیر کے تانے بانے میں الجھ گئے ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ کیوں ہم ان ہزاروں قابلوں کی سیڑھی پر رنج اور تکلیف میں انتہائی جہد سے چڑھتے ہوئے کسی سرِ نوشت کو پورا کرنے کی غرض سے سفر کر رہے ہیں۔ یا اگر میں جانتی ہوں تو بتا نہیں سکتی۔ اس لئے میں وہاں سے شروع کرتی ہوں جہاں سے میرا حافظہ ساتھ دیتا ہے۔“

عزائے کی۔ ہم نے دیکھا کہ اس کے جسم میں شدید ارتعاش پڑ

ہوا۔ گویا وہ زبردست قوت ارادی سے مجبور ہو کر لرز رہی ہے
 آخر اس نے بازو پھیلائے اور کہا: ”اچھا اپنے پیچھے دیکھو!“
 ہم نے پیچھے پھر کر دیکھا مگر اول اول سولے اس آتشیں چادر
 کے جو کہ آتش فشاں کے دہانے سے بلند ہو رہی تھی کچھ دکھائی نہ
 دیا۔ جیسے میں پہلے کہہ چکا ہوں۔ اس کے اوپر کا حصہ ہوا کے
 زور سے پرے کو جھکا ہوا تھا مگر نے الفور ہمارے دیکھتے ہی اس
 سرخ چادر کے وسط میں ایک تصویر بننا شروع ہوئی۔ جیسے عکسی
 متحرک تصاویر نظر آتی ہیں +

ریگستان میں مندر نظر آیا۔ جو کچھ کے درختوں سے محدود۔
 دریا کے کنارے پر تعمیر تھا۔ اس کے جنگلہ دار محن میں راہبوں کی
 قطاریں ہاتھوں میں جھنڈیاں لئے ادھر ادھر پھر رہی تھیں + صحن
 خالی ہو گیا۔ میں نے ایک عقاب کے بازوؤں کا سایہ دیکھا جو اس صحن
 پر سے اڑتا ہوا گذر گیا۔ ایک شخص سفید راہبانہ لباس پہنے۔ سر
 منڈائے تنگے پاؤں جنگلہ کے جنوبی دروازے سے داخل ہوا اور
 ایک محلہ و مصفا عبادت گاہ کی طرف بڑھا۔ جس میں ایک عورت کا
 بت نصب تھا۔ اس کے سر پر دو ہر مصری تاج تھا۔ جس پر کھٹے
 ہوئے کنول کے پھول کی کلتی تھی اور ہاتھ میں عصائے مستدیر
 تھا + اب اس نے گویا کوئی آواز سن کر ہماری طرف رخ کیا۔ خدا
 کی قسم اس کا چہرہ امین کی آغاز جوانی کا چہرہ تھا۔ نیز اس قرطیس کا
 چہرہ جس کی لاش ہم نے کور کے غاروں میں دیکھی تھی +
 امین نے میرا بازو تھام کر کہا: ”آپ نے دیکھا!“ میں نے
 جواب میں صرف سر ہلا دیا +

وہ شخص پھر آگے بڑھا اور اس بت کی ٹانگوں سے پرٹ کر
 اسے سجدہ کیا + اب دروازہ کھلا اور اس میں ایک جلوس داخل

ہوا۔ جس کے آگے آگے ایک برقعہ پوش رئیس زادی تھی۔ اس کے ہاتھ میں قربانی کے تحائف تھے۔ وہ اس نے میز پر رکھ دیے۔ اور دو زانو ہو کر اس عورت کے بت کی تعظیم کے مراسم ادا کئے۔ ان مراسم کے بعد لوٹی اور لوٹتے ہوئے اس جوان راہب کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ مس کر کے روانہ ہو گئی۔ یہ راہب لمحہ بھر کا پھر اس کے پیچھے چلا۔

اس عورت کے ہمراہی ایک ایک کر کے دروازے سے باہر نکل گئے۔ مگر وہ دیوار کے سائے میں رک گئی۔ راہب قریب پہنچا تو اس نے اس کے کان میں کچھ کہا اور دریا اور جنوبی سرزمین کی طرف اشارہ کیا۔ وہ پریشان سا ہوا۔ اس سے بحث کرنے لگا۔ آخر ایک دفعہ سرعت سے اور گھر دیکھ کر اس نے نقاب اٹھایا۔ اس کی طرف جھکی اور دو دو کے ہونٹ مل گئے۔

وہ بھاگی! اس کا بے نقاب چہرہ ہماری طرف کو ہوا۔ وہ اس کی صورت بعینہ شمسہ کی صورت تھی اور سر پر سنہری تاج اس کے شاہی رتبے کا گواہ تھا۔ اس نے پھر کہہ جوان راہب کی طرف دیکھا اور ختم نہ قہقہہ لگایا۔ غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی طرف اشارہ کیا اور غائب ہو گئی۔

اور اس خیالی ہنسی کے ساتھ ہمارے پاس کھڑی ہوئی شمسہ نے بھی قہقہہ لگایا۔ اس قہقہہ میں بھی فتح و نصرت کی شان تھی۔ اس نے پکار کر اپنے بوڑھے ماموں سے کہا:-

”میرا دل اور تمہاری عقل میں خیال پر مستحکم تھے۔ دیکھو میں نے کس طرح زمانہ ماضی میں اس کا دل فتح کیا تھا“ اس پر عزا کی ٹھنڈی آواز آگ پر پانی کے چھینٹے کی طرح برسی۔

عورت! خاموش! دیکھ تو نے کس طرح زمانہ ماضی میں اسے

ہاتھ سے کھویا۔“

نظارہ بدلا۔ ایک مسہری پر ایک حسین عورت خواب اشتراحت میں نظر آئی۔ اُسے خواب دکھائی دیا۔ اور وہ خوف سے کانپنے لگی۔ اس کے برابر اس پر ٹھکی ہوئی ایک عورت اس مندر کی دیوئی کے لباس میں لمبوس نظر آئی۔ البتہ اس کے سر پر عقاب کی صورت کا تاج تھا۔ یہ دیوی خاتون خوابیدہ کے کان میں کچھ کہہ رہی تھی + خاتون کی آنکھ کھلی اور اس نے گھبرائی ہوئی نظر سے چاروں طرف دیکھا۔ اس کی صورت وہی تھی جب کور کے غاروں میں پہلی دفعہ نقاب اٹھانے پر غدر کی صورت نظر آئی تھی +

ہم دونوں نے آہ کی۔ اس کے حسن جہاں سوز کا ایک دفعہ پھر نظارہ ہونے کی وجہ سے ہماری زبانیں بند تھیں +

وہ پھر سو گئی اور پھر وہی دیوی نما صورت اس پر ٹھکی۔ اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ نظارہ بدلا۔ اور طوفانی سمندر میں ایک کشتی نظر آئی جس میں دو صورتیں ہم آغوش دکھائی دیں + یہ دونوں وہی شہزادی اور راہب تھے۔ ان کے سروں سے اوپر بالا بالا ایک عقاب گردن بڑھائے بازو پھیلائے مجسم انتقام کی صورت میں چلا آ رہا تھا۔ اس کی صورت بعینہ وہی تھی جو اس دیوی کے سر کے تاج کی تھی +

اس آتشیں پردے پر سے یہ تصویر غائب ہو گئی۔ اور پردہ دوپہر کی دھوپ کی طرح سفید ہو گیا۔ پھر اس پر اور صورتیں نمود ہوئیں۔ پہلے ایک مصفا دیواروں کا غار نظر آیا جس میں ریت کا فرش تھا۔ اور ہم اس غار کو بخوبی پہچانتے تھے + پھر اس ریت پر اس جوان راہب کی لاش نظر آئی۔ جس کے سر پر اب شہرہ بال موجود تھے۔ اور پخترائی ہوئی آنکھوں سے خون میں لت پت

اوپر کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے قریب دو عورتیں کھڑی تھیں۔ ایک بالکل برہمنہ تھی۔ اور سوائے اس کے سیاہ درازہ گیسوؤں کے کوئی شے ستروشن نہ تھی۔ اس کے ہاتھ میں نیزہ تھا۔ اور اس کا حسن عجیب سے بالاتر تھا۔ دوسری ایک سیاہ لبادے میں ملبوس تھی اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر اور آسمان کی طرف رخ کر کے اپنی برعکس پر آسمانی لعنت برسا رہی تھی۔ پہلی وہ تھی جس کے کان میں دیوی کے مجسمے نے کچھ کہا تھا۔ اور دوسری وہ مصری شہزادی تھی جس نے اپنے معشوق یا عاشق کے لب پر مندر کے دروازے میں بوسہ دیا تھا۔

آہستہ آہستہ یہ صورتیں بھی محو ہو گئیں۔ گویا آگ کے شعلوں میں بھسم ہو گئیں۔ کیونکہ اول تو وہ سفید اور شفاف سی ہوئیں پھر غائب ہو گئیں۔ عزائے جو ابھی تک جھٹکی بیٹھی تھی۔ پیچھے کر لگائی گویا وہ اپنی جادوگری سے تھک گئی تھی۔ تھوڑی جھینر تک مخلوط تصویریں تیزی سے ادھر ادھر دوڑتی ہوئی اس پردہ آئینہ پر نظر آئیں۔ جیسے دو ہزار سال کی یادداشت کا فسانہ تیزی سے ملاحظہ بیان کیا جائے۔ جس میں فرداً فرداً ایک ایک واقعہ کا جداگانہ تذکرہ نہ کیا جاسکے۔

وحشت آفریں نظارے۔ ہزاروں انسانی صورتیں۔ بڑے بڑے غار۔ ان میں چہرے جن میں ہماری صورتیں بھی شامل تھیں۔ یہ سب کچھ بڑے بڑے قد و قامت میں نمایاں ہوتے رہے۔ اور لمحہ بھر میں چھوٹے چھوٹے ہو کر غائب ہوتے گئے عجیب و غریب بلند قامت پرمہیبیت مجسمے۔ بہت سے خرق عادت اور خوفناک واقعات۔ کوچ کرتی ہوئی فوجیں لالعلو میدان ہائے جنگ۔ خون میں غلطان لاشیں اور ان پر مرنے

دالوں کی اڑتی ہوئی ارواح - غرض ہزار چیزیں پیش نظر آئیں -
اور غائب ہو گئیں + آخر یہ سب کچھ بھی محو ہو گیا اور آتشیں چادر
پھر اپنی اصلی حالت پر آ گئی +

اب عزرا سنبھل کر بیٹھی - پہلے نہایت ہی نحیف آوازیں بولنا
شروع کیا - مگر رفتہ رفتہ آوازیں قوت پیدا ہو گئی +
عزرا "شمسہ! کیا تیرا سوال حل ہو گیا؟"

خانم "مادر! میں نے عجیب و غریب واقعات کا مشاہدہ کیا ہے
تیرے جادو کی نادر مصوری دیکھی - مگر یہ کیسے یاد رکھا جائے
کہ یہ سب تماشا تیرے دماغ کے انجرات کے عکس سے زیادہ
واقعہ رکھتا ہے - جو تو نے ہماری نظر بندی اور بیوقوف بنانے
کی غرض سے اس آگ پر ڈال دیا ہے +"

عزرا "اچھا تو ان تصویروں کا مفہوم سن لو اور اپنے شکوک سے
مجھے پریشان نہ کرو + ہزاروں سال گزرے اس سے پیشتر جب
کہ میں نے اپنی اس آخری طویل زندگی کا دور شروع کیا ہے ایسی
مصر کی سب سے بڑی دیوی کا مکان مقدس مقام بہت میں دیلئے
نیل کے کنارے پر واقع تھا + یہ مکان اب کھنڈر ہے اور آئیس
مصر سے چلی گئی ہے - اگرچہ اس قوت کے ماتحت جس نے اُسے اور
مصر کو پیدا کیا اب بھی وہ دنیا پر حکمران ہے کیونکہ اسی کا نام

لہ بعد کی معلومات سے جو ہیں خود عزرا کی زبان سے ہم پیچیں میں یقین کرتا ہوں
کہ شمسہ کا حیرت انگیز قیافہ درست تھا - اور یہ خوف ناک تصویروں کا تسلسل
اگرچہ واقعات پر مبنی تھا - درحقیقت عزرا کی قوت متحیدہ کے "انجرات" تھے
جن کا عکس "ہماری" نظر بندی اور بیوقوف بنانے کی غرض سے "آفتیں" چادر
پر ڈال کر ہمارے دلوں پر نقوش پیدا کئے گئے تھے -

(خفیہ)

فطرت ہے + اس بُت کدہ کا سب سے بڑا راہب ایک یونانی قرطیس نامی تھا جسے دیوی نے اپنی خاص عنایت سے اپنی خدمت کے لئے منتخب کیا تھا۔ وہ ابدالآباد کے لئے صرف اسی کی خدمت اور عبادت کے واسطے پیمان واثق کر چکا تھا۔ یہ قسم ایسی خوفناک تھی کہ اس کے توڑنے کی سزا بھی ایسی ہی ابدی ہے +

”شعلوں میں تو نے اس عابد کو دیکھا۔ اور اب وہی تیرے سامنے کھڑا ہے جو دوبارہ پیدا ہو کر اپنی اور ہم دونوں کی سرنوشت پوری کرنے کی عرض سے یہاں تک پہنچا ہے +

”خاندان فراغہ کی ایک شہزادی اس زمانہ میں موجود تھی جس کا نام ایمنراٹس تھا اُس نے اس قرطیس پر نگاہ عشق ڈالی اور اسے اپنی فسوں گرمی میں مبتلا کر کے اسے اپنے عہود و موافق کے توڑنے پر مجبور کر دیا اور اپنے ساتھ لے بھاگی جیسا کہ تو نے شعلوں میں دیکھا +

”نیز ایک حسین اور عقیل عربی خاتون تھی جس کا نام عذرا تھا اُس نے اپنے خالی دل اور بے انتہا علم کے بوجھ سے عاجز آکر مادرِ کل یعنی فطرت کی خدمت میں پناہ لی۔ اس عذرا پر خواب میں وہ دیوی نازل ہوئی جب کہ تو نے مشاہدہ کیا۔ اور حکم دیا کہ اُن بے وفاؤں کا تعاقب کر کے ان سے انتقام لے + اس کے بدلے میں اس نے اس سے اس جہان فانی پر بقائے دوام اور حسن لازوال دینے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ اُس عذرا نے ان کا دُور تک تعاقب کیا۔ اور جہاں کا وہ ارادہ کر کے بھاگے تھے وہاں جا کر اُن کی منتظر رہی + اس جستجو میں ایک بزرگ فحش نامی کی امداد سے جو ازل سے اُس دیوی کی خدمت پر مامور تھا۔ عذرا نے اس جوہر کو پالیا جس میں نہانے سے پشتوں۔ مذہبوں اور سلطنتوں سے زیادہ طویل

زندگی حاصل ہوتی ہے۔ حنیف! تو وہ بزرگ تھا۔ اس وقت
عذرا نے بدیں الفاظ عہد کیا کہ۔ میں ان گنہگاروں کو قتل کروں گی
میں انہیں فوراً مار ڈالوں گی۔ جیسا کہ مجھے حکم دیا گیا ہے +
”مگر عذرا نے قتل نہ کیا۔ کیونکہ اب ان کا گناہ اس کا گناہ بن
گیا تھا۔ اس لئے کہ عذرا جو اس وقت تک جرم عشق سے پاک
تھی اس جوان راہب پر عاشق ہو گئی۔ وہ انہیں جو ہر حیات کے
مقام پر لے گئی تاکہ خود اور اس مرد کو جو ہر حیات میں تہلا کرے
ابدی زندگی حاصل کرے۔ اور اُس عورت کو مرنے دے + مگر
تقدیر میں یہ نہیں تھا۔ اور دیوی نے اپنا بدلہ لے لیا۔ جیسا کہ
وعدہ تھا عذرا کو حیات ابدی مل گئی۔ مگر اس کے پہلے گھنٹہ میں
ہی۔ چونکہ وہ فوجوان اس کے نظارہ سوز حسن عریاں سے مرغوب
ہو کر اس سے گھبرایا اور اُس فانی عورت کے دامن کو تھام لیا۔
اس عذرا نے صدمہ سے اندھا ہو کر اُسے مار ڈالا۔ اور افسوس ہزار
افسوس خود نہ ختم ہونے والی زندگی میں مبتلا رہ گئی +
”اس طرح مغلوب الغضب دیوی نے اپنے بے وقار پر تاروں
پر مصیبت نازل کی۔ راہب کو مرگ مفاجات۔ عذرا کو طول
طویل ابدی حسرت و یاس اور شہزادی ایمنا رُس کو موت یا
حیات سے تلخ تر حسد کی آگ میں جلنے اور اس محبت کو واپس لینے
کی ابدی جدوجہد کی سزا دی۔ جسے اُس نے آسمان کو دھوکا دے
کر حاصل کیا تھا۔ مگر اس سے مایوس رہنا اس کی تقدیر میں تھا +
”صدیاں گزر گئیں۔ آخر وقت مقررہ پہ غیر فانی عذرا کے
پاس جس نے اس کی دوبارہ زندگی کی امیدیں قرناً بعد قرن شدید
انتظار اور اپنے گناہوں پر سخت استغفار کی گھڑیاں کاٹی تھیں۔
وہی شخص جو اس کے دل کا مالک تھا پھر آیا۔ اُس وقت جب کہ

ان دونوں کے لئے مستقبل نہایت شاندار نظر آ رہا تھا۔ پھر اس دیوی نے وار کیا اور عذرا کو حصول مدعا سے محروم رکھا + اپنے عاشق کی زندہ آنکھوں کے سامنے شرم اور مصیبت کے سیاہ دامن میں لپٹ کر وہ حسینہ قابل نفرت بد صورتی میں تبدیل ہوئی اور وہ غیر فانی ہستی بظاہر موت کے پنجے میں آئی ہوئی دکھائی دی + دگر اور قرطیس! میں سچ کہتی ہوں کہ وہ مری نہیں۔ کیا عذرا نے کور کی غاروں میں تیرے سامنے قسم نہیں کھائی کہ میں پھر واپس آؤں گی + بات یہ ہے کہ اس خوف ناک لمحے میں بھی یہی خیال اس کے دل کا سہارا تھا۔ اس کے بعد امین! — جو دراصل قرطیس ہے — کیا اس کی روح نے خواب میں رہبری نہیں کی اور کیا وہ تجھے ساتھ لے کر عین اسی چوٹی تک نہیں آئی جسے اس نے تیرے حصول مدعا کا نشان بتایا۔ اور کیا اس مدت دراز میں تو اُسے بغیر اس علم کے کہ وہ تیرے ہر قدم کی نگران تھی۔ تلاش نہیں کرتا پھرا۔ جبکہ اس نے تجھے ہر خطرے سے بچانے کی کوشش کی۔ تاکہ آخر وقت مقررہ پر تو اس کے پاس پہنچ جائے؟

یہ لکھ کر اس نے امین کی طرف دیکھا۔ گویا وہ جواب کی منتظر تھی۔ امین نے کہا:۔

”کاہنہ! اس داستان کے ابتدائی حصہ کے متعلق سوائے کچھ کے ٹکڑے کی تحریر کے مجھے کچھ علم نہیں۔ باقی کی نسبت مجھے بلکہ ہم دونوں کو علم ہے کہ صحیح ہے۔ مگر میں صرف ایک سوال کرنا چاہتا ہوں اور تیرے کرم کا واسطہ دے کر استدعا کرتا ہوں کہ اس کا جواب فوری اور مختصر ملنا چاہیے۔ تو نے کہا ہے کہ وقت مقررہ پر میں عذرا کے پاس پہنچ گیا۔ تو بتا کہ عذرا کہاں ہے؟ کیا تو یہی عذرا ہے؟ اگر یہ درست ہے تو تیری آوازیں تبدیلی کیوں واقع ہوئی ہے؟ تیرا قد اس قدر کم کیوں ہے؟ جس خدا کی تو پرستش کرتی ہے۔

میں اس کا واسطہ دے کر پوچھتا ہوں کہ کیا تو ہی عذرا ہے؟
 کاہنہ نے متانت سے جواب دیا ہے ہاں میں ہی عذرا ہوں۔
 وہی عذرا جس کی ابدی محبت کا تو نے اقرار کیا تھا؟

شمسہ نے بات کاٹ کر کہا: جھوٹ! سرتاپا جھوٹ! میرے
 خاوند! — تیرا یہ رشتہ میرے ساتھ اسی کی زبان سے
 ثابت ہوا ہے — میں تجھ سے کہتی ہوں کہ یہ عورت جو کہتی
 ہے کہ میں برس ہوئے تجھ سے جوانی اور حسن کے عالم میں جدا
 ہوئی تھی وہی بڑھیا ہے جو کم از کم سو سال سے عرا کے مندر
 میں حکمران ہے۔ اگر اس میں طاقت ہے تو اس واقعہ کو جھٹلا
 دے؟

مادرِ معدن! جس بڑھیا کا ذکر خانم نے کیا ہے تو اس کی موت
 کا حال بیان کر؟

معدن نے سر تسلیم خم کیا اور اپنی عادی متانت آمیز آواز
 میں: گویا وہ کوئی روزمرہ کے واقعات بیان کر رہا ہے اس
 ترکیب سے بیان کرنا شروع کیا کہ کم از کم مجھے اس کی باتوں
 پر اعتبار نہ آیا:—

”اٹھارہ برس گزرے اس پہاڑ پر عبادتِ عرا کے قیام کے
 دو ہزار تین سو تینتیس برس موسمِ سرما کے پہلے سینے کی چوہتی
 رات کو وہ کاہنہ جس کا ذکر خانم شمسہ نے کیا ہے۔ اپنی حکومت
 کے ایک سو اٹھ سال پورے کر کے میری موجودگی میں تقاضائے
 سن کی وجہ سے مر گئی۔ تین گھنٹہ بعد ہم قدیم دستور کے مطابق
 اس کی لاش کو تجیز و تکفین کی غرض سے اُٹھانے گئے مگر اس وقت
 ایک معجزہ ہوا کہ وہ دوبارہ زندہ ہو گئی۔ تھی وہی مگر شکل صورت
 میں نمایاں تغیر واقع ہو گیا تھا۔“

”اس واقعہ کو ارواحِ جیث کی جادوگری کا نتیجہ قیاس کر کے تمام رہبان و راہبات دارالعلم نے اُسے چھوڑ دیا۔ اور یقین تھا کہ تخت سے اتار کر اُسے دھکے دے دیتے کہ یکایک پہاڑ میں جوش و خروش پیدا ہوا۔ روشنی کے آتشیں مینا رنجھ گئے اور سب کے دلوں میں عظیم الشان دہشت پیدا ہو گئی۔ اس وقت محرابِ عبادت کے اوپر سخت تاریکی میں سے جہاں مادرِ انسان کا بت نصب ہے۔ زندہ جاوید دیوی کی آواز بلند ہوئی + اُس نے کہا :-

”اے لوگو! اُس کی حکومت کے آگے سر تسلیم خم کرو۔ جسے میں نے اپنے ارادوں اور فیصلوں کی تکمیل کی غرض سے تم کو مسلط کیا ہے۔“

دو آواز بند ہو گئی۔ فوری مینا رنجھ روشن ہو گئے اور ہم نے نئی عزاکے سامنے زانوئے اطاعت تہ کیا اور آپس میں طے کر لیا کہ آئندہ اسی کو مادر کہا کریں گے + یہ وہ کہانی ہے جس کی شہادت سینکڑوں متنفذ دے سکتے ہیں +

عزاکے شمسہ تو نے سنا۔ کیا اب بھی تیرے دل میں شبہ ہے؟“
خانم :- ہاں! کیونکہ میں قرار دیتی ہوں کہ معدن بھی جھوٹ بولتا ہے۔ اگر وہ جھوٹ نہیں بولتا تو اس نے خواب کی باتیں بیان کی ہیں۔ یا شاید وہ آواز تیری ہی آواز ہوگی۔ اگر بغرض محال تو وہی غیر فانی عذرا ہے تو ان دونوں کے سامنے اس کا ثبوت دے جنہوں نے پہلے تجھے دیکھا ہے۔ ان چھٹروں کو جنہوں نے تیرے حسنِ عالم سوز کو چھپا رکھا ہے اتار پھینک اور اپنے حسنِ جہانتا اور جمالِ بے مثال سے ہماری نگاہوں کو خیرہ کر دے۔ یقیناً تیرا عاشق ان بے نظیر نظاروں کو بھول نہیں سکیگا۔ اور مجھے

عریاں دیکھ کر پہچان لے گا اور سر تسلیم خم کر کے کہہ دے گا کہ
 ویسی میری غیر فانی معشوقہ ہے اور کوئی نہیں !
 ”اس سے پہلے ناممکن ہے کہ میں اس بات کا یقین کروں کہ
 جو تو نے دعوئے کیا ہے سچ ہے وہ بھی یہ کہ تو ایک غبیث روح
 ہے جس نے خون انسانی کے عوض حیات ابدی حاصل کی اور اپنے
 شیطانی حسن سے مردوں کے دلوں کو تسخیر کرنے کا کام لیا
 ہے“

اس تقریب سے عزا پر عجب اثر مترتب ہوا۔ اس نے آگے
 پیچھے جھومنا شروع کیا اور پلٹے ہوئے ہاتھوں کو ملنے لگی۔ آخر
 بھڑائی ہوئی آواز میں کہا ”قرطیس ! کیا تیری بھی یہی مرضی ہے ؟
 اگر ہے تو مجھ پر اس کی تعمیل فرض ہے۔ تاہم میں التجا کرتی ہوں
 کہ مجھے ایسا حکم نہ دے کیونکہ ابھی وقت نہیں آیا۔ ناقابل شکست
 وعدہ کے پورا ہونے کی ساعت ابھی نہیں آئی۔ قرطیس ! جب میں
 نے کور کے کھنڈرات میں تیری پیشانی پر بوسہ دے کر تجھے اپنا
 کہا تھا اس وقت سے اس وقت تک میری ہیأت میں کچھ فرق
 پیدا ہو گیا ہے“

امین نے مایوسی سے چاروں طرف دیکھا یہاں تک کہ اس
 کی نگاہ شمسہ کے چہرے پر پڑی جس نے چلا کر کہا :-
 ”میرے آقا ! اسے نقاب اتارنے کا حکم دے دو۔ میں
 قسم کھاتی ہوں کہ میرے دل میں رشک پیدا نہیں ہوگا۔“
 اس تعریف پر امین بھرتک اٹھا اور کہا ”ہاں ! میں حکم دیتا
 ہوں کہ پردہ اٹھا دے۔ تاکہ جو میری تقدیر کا لکھا ہے بھلا
 یا بُرا میری آنکھوں کے سامنے آ جائے ورنہ میں اسی دُبدبے
 میں مر جاؤں گا۔ اس کی ہیأت میں کچھ بھی تبدیلی کیوں نہ ہو گئی

ہو۔ اگر وہ عذرا ہے تو میں فوراً پہچان لوں گا اور واقعی وہ عذرا ہے تو میرے دل میں اس کی محبت پیدا ہو جائیگی ۴

عزرا۔ ”قرطیس تیرے الفاظ بہت جرأت آمیز ہیں۔ تاہم میں تمہارے ان کی مشکور ہوں۔ یہ شیریں اور وفا شعارانہ الفاظ تو میرے استعمال کئے ہیں۔ جسے تو نہیں جانتا کہ کیا ہیں۔ اس لئے اب مجھ پر حقیقت آشکارا ہو جانا چاہیئے۔ کیونکہ میں تجھ سے ایک حرف بھی پردہ اخفایں رکھنا نہیں چاہتی۔ قضا و قدر کا حکم ہو چکا ہے کہ جب میں نقاب اتاروں گی تو تجھے انتخاب کرنا پڑے گا۔ یہ انتخاب اس دنیا کے تختے پر اس عورت کے جو ازل سے میری رقیب رہی ہے اور اس عذرا کے مابین آخری انتخاب ہوگا۔ جس کی محبت کی تو قسم کھا چکا ہے۔ اگر تو چاہے تو مجھے مسترد کر سکتا ہے اور مجھ پر اس سے کوئی عقوبت وارد نہ ہوگی۔ بلکہ بہت سی برکات جنہیں انسان پسند کرتے ہیں حاصل ہونگی یعنی طاقت دولت اور محبت۔ اس صورت میں صرف مجھے میرا عشق دل سے دور کرنا پڑیگا۔ کیونکہ پھر میں تجھے تیری تقدیر پر چھوڑ کر الگ ہو جاؤں گی۔ یہاں تک کہ آخر کار ان مصائب و شدائد کا نشانہ بن جائے۔“

دو میں تجھے تنبیہ کرتی ہوں کہ امتحان صعب تیرے سامنے ہے۔ متنبہ رہنا کہ میں تجھ سے سوائے ایسی محبت کے جو آج تک کسی عورت نے کسی مرد سے نہیں کی اور کچھ وعدہ نہیں کر سکتی ایسی محبت جس کا نتیجہ شاید ————— والد اعظم ————— اس پردہ دنیا پر نامرادی محض ہی ہو ۴

پھر اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا ”او حنیف! میرے سچے دوست! اقدیمی محافظ۔ وہ جو امین کے بعد مجھے سب سے پیارا

ہے۔ شاید تیرے پاک اور بے لوث ضمیر کو جو ہمارا نگہبان رہا ہے وہاں تک رسائی حاصل ہو جہاں ہماری ناتجربہ کار ضمیروں کی رسائی ناممکن ہے + میرے حنیف! تو اسے وہ مشورہ دے جو الہاماً تجھ پر وارد ہو۔ اور میں اس کے اور تیرے الفاظ کی تعمیل کروں گی اور نتیجہ خواہ کچھ ہو میں تیری ممنون احسان رہوں گی۔ اور اگر اُس نے مجھے مسترد کر دیا تو ملائے اعلیٰ پر فردوس کے مقررہ طبقہ میں جہاں دنیاوی جذبات فنا ہو جاتے ہیں اور تو ابدی موانست کی شاندار فضا میں رہا کریں گے۔ کیونکہ تو مجھے مسترد نہیں کرے گا۔ کیونکہ تیرے ضمیر کا قولاد سچائی اور قوت کی بھٹی میں آب دیا گیا ہے اور تو معمولی ترغیب میں اگر اتنا اشتعال پذیر نہ ہو گا کہ کسی غیر کے گلے میں پردہ کرے رنگ آلود زنجیر بنے۔ حتیٰ کہ انجام کار یہ نہ زنجیر دونوں کے دلوں میں نفرت کا باعث ہو جائے ۛ

میں ”عذرا! میں تیرے الفاظ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ان الفاظ اور تیرے وعدے نے مجھے جو تیرا ادنیٰ دوست ہوں اور اس سے زیادہ میں نے کبھی خیال ہی نہیں کیا۔ میری تمام تکالیف کا ہزار گنا بدلہ دے دیا ہے۔ اتنا میں اپنی طرف سے کہتا ہوں کہ میرے نزدیک تو وہی عذرا ہے جسے ہم کھو چکے تھے۔ کیونکہ جن لبوں سے یہ الفاظ اور خیالات ادا ہوئے ہیں وہ سوائے عذرا کے کسی اور کو نصیب نہیں ۛ

میں اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا اور کوئی بات ذہن میں ہی نہ آتی تھی۔ کیونکہ میرا دل خاص مسرت اور خاموش ناقابل بیان اطمینان سے بھرا ہوا تھا۔ اب مجھے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ عذرا بھی مجھ سے ایسی ہی مانوس ہے جیسا کہ ہمیشہ سے! میں مجھ سے مانوس تھا۔ اس سے بڑھ کر میری اور کیا آرزو ہو سکتی تھی ۛ

ہم ایک گوشے میں گئے اور مشورہ کیا۔ اور سب خاموشی سے
 ہمیں دیکھتے رہے۔ ہم میں جو گفتگو ہوئی بالتفصیل مجھے یاد نہیں البتہ
 اس کا انجام یہ ہوا کہ جس طرح عزرا نے امین کو کھانا پینے مجھ سے
 کہا۔ کہ فیصلہ کر کے انتخاب کرو۔ میں شش و پنج میں ہی تھا کہ میرے
 ضمیر نے یا کسی اور طاقت نے صاف طور پر فیصلہ کر کے ایک حکم میرے
 کانوں میں پہنچایا۔ وہ حکم یہ تھا کہ عزرا کو نقاب اٹھانے کی فمائش
 کی جائے پھر یا قسمت یا نصیب! اتنے میں امین نے کہا:-

”حنیف! فیصلہ کرو۔ مجھ میں اس سے زیادہ برداشت کرنے
 کی قوت نہیں۔ اس عورت کی طرح خواہ وہ کوئی ہو میں تمہیں کوئی
 الزام نہ دوں گا“

میں ”بہت اچھا۔ میں فیصلہ کر چکا ہوں“ یہ کلمہ میں آگے بڑھا
 اور کہا:-

”عزرا! ہم نے مشورہ کر لیا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمیں حق بات
 معلوم ہو جائے اور ہماری طبیعتوں کو سکون حاصل ہو۔ اس لئے
 ہماری یہ مرضی ہے کہ تو ہمارے سامنے اسی جگہ اسی وقت نقاب
 اتار دے۔“

کاہنہ نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا ”میں نے سن لیا اور
 تعمیل پر راضی ہوں۔ صرف تم دونوں سے میری یہ تمنا ہے کہ مجھ پر
 رحم کرنا اور مذاق نہ اڑانا۔ میری روح سوزاں پر نفرت و استہزا
 کے چھینٹے نہ دینا۔ کیونکہ میں جس نوبت کو پہنچی ہوں وہ اے میرے
 قرطیس! صرف تیری خاطر برداشت کیا ہے۔ تاہم تاہم
 میں خود علم کی پیاسی ہوں کیونکہ اگرچہ مجھے مکمل عقل حاصل ہے اور
 مجھ میں بہت سی قوتیں موجود ہیں پھر بھی ایک چیز برقی ہے جسے میں جانتا

چاہتی ہوں وہ یہ کہ انسانی محبت کی کیا قیمت ہے اور آیا واقعی وہ فیر
کی مصیبتوں کے بعد بھی قائم رہتی ہے یا نہیں؟“
یہ کہہ کر عرا آہستہ سے اٹھی اور لڑکھڑاتی ہوئی اس جگہ کے
بے سقف حصے میں گئی۔ اور دہانہ آتش خیز کے عین کھارے پر
کھڑی ہو گئی۔ وہاں جا کر تیز باریک آوازیں راہبہ کو آواز دی اور
کہا: ”امی۔ ادھر آؤ اور ان برقعوں کو کھول ڈالو“

امی آگے بڑھی۔ اس کے خوش نما چہرے پر خوف کے آثار
مترشح تھے۔ اور اس نے کام شروع کیا۔ اس کا قد اگرچہ میاں
نھا مگر جب وہ برقعہ کے بند کھول رہی تھی تو میں نے دیکھا کہ عرا
اس کا قد بلند تر تھا۔

اوپر کا برقعہ گر گیا۔ اس کے نیچے اور برقعہ تھا۔ یہ بھی کھل
کر گرا اور اب ہمارے سامنے وہی کفن پوش مردہ نما صورت کھڑی
تھی جو ہمیں ہڈیوں والی وادی میں ملی تھی۔ اب یہ راز کھلا کہ ہماری
پڑا سرار رہبر اور کاہنہ اعظم عرا درحقیقت ایک ہی ہیں۔
یکے بعد دیگرے پٹیوں پر پٹیاں اور کپڑوں پر کپڑے اُترنا
شروع ہوئے۔ بالی یہ کب ختم ہونگے۔ ان کے اندر کا جسم لمحہ بہ لمحہ
کم ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا جسم تو غیر معمولی طور پر چھوٹا نظر آنے لگا
میرے دل میں ایک مکا سا لگا۔ آخری پٹیاں بھی اُتر کر اس طرح
گرہیں جیسے خشک لکڑی پر سے چھلکا اُترتا ہے۔ ان میں سے
دو مر جھائے ہوئے ہاتھ دکھائی دئے۔ اگر ان کو ہاتھ کہا جاسکتا
ہے پھر پاؤں نظر آئے۔ میں نے مصر کی ایک شہزادی کی
مٹی کے پاؤں اس صورت کے دیکھے تھے۔ اور عجب اتفاق ہے
کہ اس وقت مجھے یاد آیا۔ کہ اس مٹی کے تابوت پر انعاط مصلن
جسم گندہ تھے۔

اب اس کے جسم پر سے سب کپڑے اتر چکے تھے یو اٹے ایک قمیص تاجا جاسے اور اندرونی نقاب کے بعز انے امی راہبہ کو اشارے سے پرے ہٹایا۔ وہ بچاری دماغی صدمہ سے عاجز آکر گھٹنوں کے بل گر گئی اور ہاتھوں سے آنکھیں ڈھانپ کر اسی طرح بیٹھ رہی۔ پھر عزانے چیخ کی طرح نعرہ لگا کر اپنے پنجہ نما ہاتھ سے وہ نقاب بھی کھینچ لیا اور ہماری طرف رخ پھیرا۔

آہ وہ کیا تھی میں بالتفصیل اس کا حلیہ بیان نہیں کرونگا۔ میں اُسے ایک نظر میں پہچان گیا۔ کیونکہ میں نے اسے بعینہ اسی صورت میں آخری دفعہ آتش حیات کے سامنے دیکھا تھا۔ حیرت انگیز یہ بات تھی کہ اس ناقابل بیان ضعیف العمر چہرے میں اس انسانی صورت کے آخری زوال کے اندر اسی شاندار انسانیت سے بالاتر ہستی عذرا کے خط و خال کی شبیہ جھلک رہی تھی۔ میں تیر کہہ سکتا کہ کس انداز میں یہ تشابہ تھا۔ چہرے کی بناوٹ میں تھا یا اُس مقابلہ آرا غرور میں جس نے لمحہ بھر کے لئے اسے سیدھا کھڑ کر دیا تھا۔

بلاشبہ وہ سامنے کھڑی تھی اور آتش تپاں کی تیز روشنی اُس کے مرجھائے ہوئے جسم اور سوکھی ہوئی ہڈیوں پر پڑ رہی تھی۔

کچھ دیر تک خوف ناک سکوت کا عالم رہا۔ میں نے دیکھا۔ کہ امین کے ہونٹوں پر سفیدی آگئی اور ٹانگوں میں رعبہ پیدا ہوا۔ گم اندرونی قوت کے انتہائی زور سے وہ مردے کی طرح بے حس و حرکت سبھا کھڑا رہا۔ میں نے شمسہ کو بھی دیکھا۔ اس نے صرف اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا تھا۔ اس کا منشا تو یہ تھا کہ اپنی رقیب کی ذلت کا مذاق اڑائے۔ مگر اس بہت آفریں نظارے نے

اس پر اثر کیا اور شاید نسائیت غالب آگئی۔ اور اس نے رحم سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ صرف سمبری جن کی نسبت میرا گمان غالب ہے کہ وہ ایسے نظارہ کی توقع رکھتا تھا۔ اور معدن دونوں بالکل غیر متاثر رہے۔ بلکہ یہاں تک ہوا کہ اس لحد نما خاموشی میں معدن جرأت کر کے بولا اور میں اس کی اس جرأت کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے اس کا قائل ہو گیا۔ اس نے کہا:-

وہ اس بد صورت برتن کا جو زمانے کے مدفن میں پڑا رہ کر رنگ آلود ہو گیا ہو۔ اور اس گوشت پوست کا جو انجام کار فنا ہونے والا ہے خیال نہ کرو۔ ہاں مجھے ہوئے چراغ میں ابدی تنویر کا جلوہ دیکھو۔ جو اس کے سینہ میں پوشیدہ ہے۔ اس بوسیدہ گوشت کے غلاف میں نہ گل ہونے والی روح کا مشاہدہ کرو۔“

اس خلوص و عقیدت پر میرے دل نے تحسین کی۔ خود میرا دل بھی معدن کا ہم نوا تھا۔ مگر نجد امیر دماغ چکرا رہا تھا اور میں دعا کر رہا تھا کہ الہی میرے حواس معطل ہو جائیں تاکہ میں اور کچھ دیکھ یا سن نہ سکوں۔

دیکھتے دیکھتے عذرا کے میت نما چہرے پر ایک تغیر پیدا ہوا پہلے تو امید کی جھلک سے چہرہ متمایا ہوا تھا۔ یکایک امید بدل بہ حسرت و اندوہ ہو گئی۔ اور درد و الم مترشح ہونے لگا۔ یہ سکوت اور یہ حالت ناقابل برداشت تھی۔ کچھ نہ کچھ تحریک ضروری تھی۔ مگر میں کیا کرتا۔ میری زبان تالو سے چمٹ گئی اور پاؤں ہزار ہزار من کے ہو گئے۔ میں نے اس نظارے پر غور و تفکر شروع کیا۔ وہ شعلوں کی چادر اور اس کی آتشیں لہریں کس قدر عجیب تھیں۔ اس کی بلندی کس قدر ہیبت ناک تھی۔ اس کی تہ میں غریب ارشاد کا جسم جل بھن کر خاک ہو گیا ہوگا۔ کاش میں

بھی اس کے ساتھ اس آنتیں بہتر میں فنا ہو گیا ہوتا۔ کہ مجھے اس
دل سوز نظر سے کو برداشت نہ کرنا پڑتا ہے
خدا کا شکر ہے شمس نے ہر سکوت کو توڑا۔ آگے بڑھ کر
بہمہ رعنائی و دل فریبی اس گہنی بڑھیا کے قریب جا کھڑی ہوئی اور
کہنے لگی :-

دو این یا قرطیس ! تجھے اختیار ہے کہ کوئی کام اپنے لئے پسند
کرے۔ تیرے دل میں میرے متعلق ظن نیک نہیں ہے۔ مگر یہ
جان لے کہ میں اپنی رقیب کا اس مملک شرمناک حالت میں مذاق
اڑانا معیوب سمجھتی ہوں۔ اس نے ہمیں ایک خیالی فسانہ سنایا ہے
خدا جانے سچ ہے یا جھوٹ۔ بادی النظر میں جھوٹ کا پلہ بھاری
ہے۔ میں سوچ رہی ہوں کہ کس طرح میں نے ایک دیوی کے پجاری
کے عمود و مواثیق ترطوائے اور کس طرح اس دیوی نے —
جو شاید عذرا ہی تھی — میرے اس جرم کا کہ میں نے اپنے
محبوب مرد کو قابو میں کر لیا۔ بدلہ لیا۔ اگر دیویاں کوئی شے ہیں تو
انہیں اجازت ہے کہ وہ اپنی مرضی کے موافق لاچار انسان پر
مصیبتیں نازل کریں۔ میں اپنی مرضی کا کام کروں گی یہاں تک کہ
موت کا پنجہ میری گردن پکڑ کر میری زندگی کا خاتمہ کر دے پھر
یا تو میں بھی دیوی بن جاؤں گی یا مشیت غبار بن کر رہ جاؤں گی ۛ

”چنانچہ این ! میں ان تمام لوگوں کے سامنے یہ کہنا عار نہیں
سمجھتی کہ میں تجھ پر عاشق ہوں اور یہ — یہ عورت یا دیوی
— بھی تجھ پر عاشق ہے۔ اور اس نے ابھی کہا ہے کہ تجھے
اسی وقت ہمیشہ کے لئے ہم دونوں سے ایک کا انتخاب کرنا
ہے۔ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ اگر میں نے دیوی آئیس کے
خلاف کوئی گناہ کیا ہے تو اس نے بھی جیسے اس کی عاملہ ہونے

کا دعویٰ ہے۔ مجھ سے زیادہ گناہ کا ارتکاب کیا ہے کیونکہ اس نے مجھے روحانی مالکہ اور دیوی بیوی سے چھینا اور خود بنگائے دوام کا تحفہ حاصل کیا۔ اس لئے اگر میں گنہگار ہوں تو وہ مجھ سے بھی بُری ہے۔ جس نور کا ذکر معدن نے کیا ہے وہ بھی اس تاریک اور مہیب ڈھچھر میں کہیں چمکتا نظر نہیں آتا *۔

دو این انتخاب کر اور اس کشمکش کا خاتمہ کر دے۔ میں اپنے متعلق کوئی لاف زنی کرنا نہیں چاہتی۔ تو جانتا ہے کہ میں کیا تھی اور دیکھتا ہے کہ اب کیا ہوں۔ مگر میں تجھے محبت اور راحت دے سکتی ہوں۔ اور شاید اولاد بھی جس کے ساتھ جہاد و ثروت کا بھی کچھ حصہ تیرا ہوگا۔ یہ بڑھیا دیونی جو کچھ تجھے دے سکتی ہے اس کا تو خود اندازہ کر سکتا ہے۔ گزرے ہوئے زمانوں کی کہانیاں۔ شغلوں پر متحرک تصویریں۔ عقلی مقولے اور میٹھے میٹھے الفاظ۔ اور جب پھر تو مرنے لگے تو اس خوفناک دیوی کے غصہ فرو ہونے پر جس کی یہ پکارن ہے آئندہ زندگیوں کی موہوم راحت و آرام کے خالی وعدے اس کی گل کائنات ہے۔ میں سب کہہ چکی۔ مگر ہاں ایک لفظ اور —

”اے وہ جس کے لئے اگر عذرا کا فسانہ بچا ہے۔ میں نے ایک زمانے میں شاہی مراتب و دولت چھوڑ کر غیر معلوم سمندروں کی طوفانی لہروں کو قبول کیا تھا۔ اے وہ جسے میں نے اس خود پرست سنگ دل جادوگر نی کی قسوں ساز یوں سے بچانے کے لئے اپنی جان تک سے دریغ نہ کیا۔ اے وہ جسے زیادہ زمانہ نہیں گزرایں نے اپنی جان پر کھیل کر دریا کی لہروں میں فنا ہونے سے بچایا۔ انتخاب کر۔ خدا را جلدی انتخاب کر۔“

اس تمام تقریر کو میں میں نرم لہجے میں ظالمانہ خیالات کا اظہار

کیا گیا تھا۔ جس میں باوجود دلائل لاطائف جھوٹ کا شائبہ موجود تھا۔ کیونکہ سہو جلانے حقیقت چھپا دی تھی۔ عذرا سکوت کے ساتھ انتہائی غور سے سنتی رہی۔ مگر نہ اس نے اس کے جواب میں ایک لفظ کہا نہ حرکت کی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتی تھی کہہ چکی ہے۔ اور اب زیادہ بحث کو بحث جانتی ہے۔

میں نے این کے سفید چہرے کی طرف دیکھا وہ شمسہ کی طرف جھکا ہوا تھا۔ شاید یہ شمسہ کی خوبصورت آنکھوں کے جذب کا اثر تھا۔ پھر یکایک وہ سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ سر ہلایا اور ایک گہرا سانس لیا۔ اس کی پیشانی پر مٹرنی کی جھلک پیدا ہوئی اور آنکھوں میں مسرت کا نور چمکا۔ آخر اس نے خیالات کے بیجان میں بڑبڑانا شروع کیا۔

”آخر مجھے ناقابل دریافت ماضی سے اور پراسرار مستقبل سے کوئی واسطہ نہیں۔ صرف موجودہ زندگی کے واقعات ہی میرے رہنما ہو سکتے ہیں۔ عذرا نے دو ہزار سال تک میرا انتظار کیا۔ شمسہ نے صرف دولت و طاقت کی غرض سے دوسرے آدمی کی زوجیت قبول کر لی۔ اور پھر اُسے زہر پلایا۔ جیسا کہ شاید مجھ سے تنگ آ کر مجھے بھی پلا دے۔ مجھے علم نہیں کہ ایمنا رٹس اگر کوئی عورت تھی تو میں نے اس سے کیا عہد کیا تھا۔ مگر مجھے وہ اقرار یاد ہیں جو عذرا سے کئے تھے۔ اگر اب میں اس سے کنارہ کشی اختیار کر لوں تو میری زندگی پر حیف ہے۔ اور میرا یقین جمل ثابت ہوگا۔ گویا اس صورت میں عشق عمر کا پابند ہو جائیگا۔ اور بعد از موت اس کا وہم بھی فضول ہوگا۔“

”نہیں! نہیں!! اس خیال سے کہ عذرا کیا تھی۔ میں اسے اس حالت میں جس میں وہ اب ہے قبول کرتا ہوں۔ اس امید اور یقین

ہیں کہ وہ آئندہ کیا ہونے والی ہے۔
حسن بے بنیاد باشد عشق بے بنیاد نیست

پھر کیوں نہ صرف یادیں ہی زندگی گزار دی جائے۔ یہاں تک کہ
موت روح کو آزاد کر دے ۛ

یہ کہہ کر امین آگے بڑھا۔ اور اس خوفناک مکروہ صورت مجسمہ
کے قریب پہنچ کر گھٹنوں کے بل کھڑا ہوا اور اس کی پیشانی پر بوسہ
دیا ۛ

آہ! اُس نے اس رعب سے ہلتے ہوئے بے بالوں کے سر
والی عورت کی خوفناک پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور میرا خیال ہے
کہ آج تک دنیا میں کسی مرد نے ایسی جرأت کا اظہار نہیں کیا
ہوگا ۛ

شمس نے سر دھری سے کہا: ”تو نے انتخاب کر لیا۔ اور
امین! میں تجھ سے کتنی ہوں کہ تیرے طریق انتخاب نے میرے
عظیم الشان نقصان کا غم تازہ کر دیا ہے۔ اس لئے اپنی
اپنی دولہن کو لے اور مجھے جانے دے ۛ

مگر غدرانے اب تک نہ کوئی لفظ کہا نہ اشارہ کیا۔ یہاں تک
کہ یکایک وہ دونوں ہوئی اور بلند آواز سے دعا مانگنے لگی۔ میں
نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس پوشیدہ قوت سے دعا مانگ رہی تھی کیونکہ
میں کبھی معلوم نہ کر سکا کہ دل میں وہ کس خدا کی پرتستارتھی۔ تاہم
اس کی دعا کے الفاظ یہ تھے:۔

”اے قادرِ مطلق کی مشیت کو پورا کرنے والے۔ اے
قضا و قدر کی تیغ برائے۔ اے قانونِ ناگزیر جس کو لوگ
فطرت کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اے وہ جو مصرعِ بیس
کے نام سے صاحبِ تحف و تاج تھی۔ اگرچہ تمام ازمنہ و

امصار تیرے زیر نگین ہیں۔ اے پیدا کنندہ حسن و عشق۔ اے وہ قوت جو انسانی ہستی کو کتم عدم سے معرض وجود میں لاتی ہے۔ جو پھر اس کی خاک کو مقررہ طبقہ میں ملاتی ہے اور پھر لعلیت بعد الموت کی حامل ہے۔ اے وہ طاقت جو مردہ زمین میں جان ڈالتی ہے۔ جس کا تبسم بہار ہے۔ جس کا قہقہہ سمندر کی لہریں ہیں۔ جس کی دیوہر موسم گرما ہے۔ اور جس کی رات موسم سرما ہے۔ سن! سن! اپنی منتخب خادمہ اور عالمہ کی فریاد سن!

قدیم زمانے میں تو نے مجھے اپنی قوت میں سے قوت اور زمین کی تمام عورتوں سے زیادہ حسن عطا کیا تھا۔ مگر میں نے تیرے خلاف گناہ کیا اور اس گناہ کی پاداش میں غیر محدود زمانے تک تنہائی اور توبہ کی زندگی بسر کی۔ جس کا انجام اس ذلت میں ہوا کہ میرے عاشق کی نگاہوں میں میری صورت قابل نفرت ہو گئی۔ اور اس قوت اور حسن کے بدلہ میں میرے سر پر یہ قابل نفیجک بغیر بالوں کا تاج رکھا گیا۔ مگر تو نے اپنے اس مانس سے جس نے پہلے مجھے نور بخشا۔ پھر غم کا اندھیرا دیا۔ قسم کھائی تھی کہ میں جس کے لئے موت نہیں بنائی گئی۔ ایک دفعہ پھر اس شرمناک مہیب اور بد ہیأت صورت سے اپنے غیر فانی حسن کا جامہ لازوال حاصل کرونگی۔

اس لئے اے مادر رحیم! جس نے مجھے پیدا کیا ہے میں تجھ سے دعا مانگتی ہوں۔ امین کی سچی محبت کو میرے گناہوں کا کفارہ بنا دے یا اگر یہ نہیں ہو سکتا تو مجھے موت دے جو تیرا آخری اور مبارک ترین انعام ہے۔

باب شانزدہم

قلب ماہیت

کیمیائے غم عشق تو تنِ خاکی را

ز رخا ص کن دار چند بود پھور صا ص

عذرا کی دعا ختم ہو گئی اور چاروں طرف خاموشی چھا گئی ۔
خاموشی کی طوالت سے گھبرا کر میں نے اور امین نے ایک دوسرے
کی طرف دیکھا ، ہمیں توقع کے خلاف امید تھی کہ یہ دردناک اور
خوش نما دعا جو بادی النظر میں روح فطرت کی دیوی سے مانگی گئی
تھی ضرور قبول ہوگی ، اس کے معنی یہ تھے کہ کوئی اعجاز و وقوع
پذیرہ ہوگا مگر یہ خدا جانے کہ کیا ۔ عذرا کی طوالت عمر بجائے خود
ایک معجزہ تھی ۔ مگر کہا جاتا ہے کہ بعض ذلیل سانپ اس سے زیادہ
زندہ رہ سکتے ہیں ، کور کے غاروں سے اس دارالعلم میں عذرا
کی روح کا انتقال بھی معجزہ تھا ۔ مسلم ہونے کے لحاظ سے ہمارے
لئے اعجاز تھا ۔ مگر وسط ایشیا کی بعض قومیں اسے روزمرہ سمجھتی
ہیں ۔ یہ نہ سہی اس کا اسی قابل نفرت جسم کے ساتھ یہاں موجود ہونا
کیا کم حیرت انگیز تھا ۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ جسم وہی تھا یا اس
کی پیش رو عزا کا جسم تھا ، بالعموم بوڑھی عورتوں میں خاص قسم کی
مشابہت پائی جاتی ہے ۔ بہت ممکن ہے کہ اندرونی روح کی اظہار
سالہ کار گزاری یہ ہو کہ ظاہری سیات میں ضروری تبدیلیاں کر کے

اس نے اس کی صورت ایسی ہی بنا دی ہو جیسی کہ پہلے جسم کی تھی +
 خیر یہ تو ہوا کیا شعلوں کی چادر پر جو تصویریں نظر آئی تھیں
 وہ اعجاز نہ تھیں۔ مگر نہیں۔ بہت سے شعبہ باز پانی میں یا لگوٹھوں
 میں ایسی تصویریں دکھا سکتے ہیں۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ
 تصویر کے قد و قامت میں خون ہوتا ہے۔ وہ صرف عذرا کے
 ذہنی خیالات کا عکس تھا۔ یا شاید یہ بھی نہ ہو بلکہ اس کی قوت تسخیر
 کے اثر سے ہمارے دلوں میں تصورات نے تصویر کی صورت
 اختیار کر لی ہو۔ کچھ بھی ہو ان تمام باتوں میں سے کوئی بھی معجزہ
 کہلانے کی مستحق نہیں کیونکہ کسی نہ کسی طرح ان کی توضیح و تشریح
 یہ سلسلہ اسباب و نتائج بیان کی جاسکتی ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اس
 وقت ہمیں کسی اعجاز کی توقع پیدا ہو +

ایسے ایسے خیالات متواتر ہمارے دلوں میں پیدا ہو رہے
 تھے۔ جبکہ آہستہ آہستہ وقت گزرتا جا رہا تھا اور کچھ وقوع پذیر
 نہ ہوتا تھا +

ہاں! آخر کار کچھ واقع ہوا۔ شعلوں کی آتشیں چادر آہستہ
 آہستہ بے نور ہونا شروع ہوئی اور شعلے رفتہ رفتہ نیچے کو غائب
 ہوتے گئے۔ مگر یہ کوئی عجوبہ بات نہ تھی، دور سے ہم نے خود اپنی
 آنکھوں سے اس کی روشنی میں وقتاً فوقتاً تبدیلی واقع ہوتی دیکھی
 تھی۔ بالخصوص صبح صادق کے وقت بہت ہی کم ہو جایا کرتی تھی اور
 اب صبح صادق بہت قریب تھی تاہم اس حالت میں برصغریٰ ہوئی تارکی
 نے نظارہ کی وحشت میں اضافہ کر دیا + اس کی آخری شعاعوں میں ہم
 نے دیکھا کہ عذرا اٹھ کر کھڑی ہو گئی جہاں سے رشان کی لاش نیچے
 پھینکی گئی تھی۔ وہاں کھڑی ہوئی اس کی خوف ناک صورت دھندلی
 روشنی کے سامنے گھٹنے کی سی معلوم ہوتی تھی +

امین نے یہ سمجھ کر کہ شاید عذرا کنارے پر سے دو در اس میں
 بھٹی میں بھسم ہونے کو جا رہی ہے۔ آگے بڑھ کر اُسے روکنے کا ارادہ
 کیا مگر معدن اور آبی نے شاید کسی خفیہ اشارے کی متابعت میں جھپٹ
 کر اس کے بازو پکڑ لئے اور بڑھنے سے روک لیا۔ اتنے میں بالکل
 تاریکی چھا گئی اور اس تاریکی میں ہمیں عذرا کی آواز سنائی دی جو کسی
 نامعلوم زبان میں کوئی بھیج سا گا رہی تھی۔ اس راگ میں بلا کا
 سوز تھا۔

یہ ایک ایک بڑا سا شعلے کا ٹکڑا نیچے سے اوپر کو تیزتا ہوا آیا۔
 ہم نے ایسے بڑے بڑے شعلے اس رات بہت سے دیکھے تھے۔
 جنہیں ہوا اصل چادر آتشیں سے جدا کر کے اڑا لے جاتی تھی۔
 جیسا کہ میں اوپر بیان کر آیا ہوں۔ مگر — مگر —
 امین نے لپکپکاتے ہوئے کہا ”حیف! یہ شعلہ ہوا کے
 رخ کے مخالف آرہا ہے“

میں ”شاید ہوا کا رخ ہی بدل گیا ہو“
 اگرچہ مجھے صاف طور پر معلوم تھا کہ ہوا کا رخ نہیں بدلا۔
 بلکہ پہلے سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ جنوب کی طرف سے شمال
 کو جا رہی تھی۔

یہ ترپتا ہوا شعلہ آہستہ آہستہ اس طرف کو آتا دکھائی دیا۔ اس
 کی صورت ایسی تھی گویا دو بڑے بڑے پر پھیلے ہوئے ہیں اور
 ان کے بیچ میں کوئی سیاہ سی شے ہے۔ آخر وہ اس کنارے تک
 آیا اور وہاں جو پستہ قدرستی کھڑی تھی وہ دو نو بازوؤں سے اس
 کے گرد لپٹ گئے اور لمحہ بھر کے لئے اتنی جگہ کو منور کر دیا۔ پھر
 یہ ایک ان کی روشنی غائب ہو گئی اور ساتھ ہی پھر چار طرف
 تاریکی چھا گئی۔

تھوڑا سا وقفہ گزرا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ وقفہ منٹ بھر کا تھا یا دس منٹ کا تھا۔ کہ امی کسی خفیہ اشارے کی متابعت میں میرے پاس سے ہو کر گزری + میں نے اسے اس کے زمانہ لباس سے پہچانا جو میرے جسم سے چھو کر گزرا تھا۔ پھر خاموشی کا ایک اور وقفہ آیا جس کے بعد میں نے محسوس کیا کہ امی واپس آ رہی ہے پاس سے گزری تو معلوم ہوا کہ وہ اس طرح سسکیاں لے رہی ہے۔ جیسے کوئی دہشت کی حالت میں لے +

میں نے سوچا کہ افسوس! غمرا گڑھے میں گر گئی ہے۔ اور سارے کھیل کا خاتمہ ہو گیا۔ عین اس وقت ایک حیرت انگیز نغمہ کی آواز آئی + بالکل ممکن ہے کہ یہ موسیقی راہبوں کے گانے سے پیدا ہوئی ہو جو ہماری نظروں سے اوجھل تھے مگر اس کا رنگ ہی نرالا تھا + میں نے ایسا راگ نہ پہلے کبھی اس عبادت کدہ بلکہ دنیا میں کہیں سنا تھا اور نہ بعد میں +

میں اس کی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ ایک ہی وقت میں یہ سمع نواز اور سہیت آفرین تھا + اس تاریک دھواں دھار غار میں سے یہ بلند ہو رہا تھا۔ اور گونج رہا تھا۔ کبھی ایک میٹھی مہرلی آواز میں کبھی شیریں آوازوں کے مجموعہ کی صورت میں۔ اور کبھی ہوا کو ہلا دینے والی گونج میں۔ گویا سینکڑوں بابے ایک ہی وقت میں بجائے جا رہے ہیں۔ یہ نغمہ سنائی دیتا تھا +

اس کی شاندار اور متنوع ہمنوائی میں مختلف انسانی جذبات کا رنگ مشتمل نظر آتا تھا + اس وقت کے بعد مجھے بارہا یہ خیال آیا کہ اس کے مختلف جذبات پر حاوی دائرے اور وسعت سے غمرا کی نئی زندگی کا یہ سرود غمرا کی روح کی غیر محدود رنگارنگی کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ اور اسی روح کی طرح اس نغمہ میں مختلف

نمایاں پر دے الگ نائی دیتے تھے۔ جن سے فوت جذبہ۔ صعوبت
اسرار اور کشش۔ جن کے اثرات طبیعت پر وارد ہوتے تھے +
اس نغمہ کا نفس مضمون بھی بالکل وضاحت سے سمجھ میں آتا تھا + یہ
کسی صاحب قوت روح کی تبدیلیوں کا افسانہ اور ایک ربانی ملکہ
کی عبادت کا سبق تھا +

جس طرح جلتی ہوئی خوشبوؤں کے دھوئیں کے بادل کسی بلند
عبادت گاہ کی چھت تک پہنچتے پہنچتے غائب ہو جاتے ہیں اسی طرح
اس غائبانہ نغمہ کی آواز دھیمی ہوتی گئی۔ اور آخر اس عمیق آتش کدہ
کی گہرائی میں غائب ہو گئی +

مشرق کی طرف سے ایک شعاع تیزی سے فضائے سماوی
میں پھیل گئی اور معدن نے کہا :-
”صبح کی بہار دیکھو“

یہ شعاع بڑھ کر ہمارے سروں پر آسمان کی نصف لمبائی کو
عبور کر گئی۔ پھر رفتہ رفتہ تیزی سے نیچے کو پھیلنا شروع ہوئی
یہاں تک کہ یہ اس جگہ کے آخری کنارے پر آپہنچی۔ مگر ہم ابھی
تاریکی میں تھے کیونکہ اس مقام کی مشرقی دیوار سید راہ تھی +
اوہ! ہمارے سامنے عین کنارے پر ایک حسن کی تصویر
صرف ایک کپڑے میں ملبوس کھڑی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ سو
رہی ہے کیونکہ آنکھیں بند تھیں۔ بلکہ مجھے تو شبہ ہوا کہ مردہ ہے
کیونکہ چہرہ بالکل سفید تھا + اتنے میں صبح کی کرن اس کے چہرے
پر پڑی اور باریک نقاب میں چمکتی ہوئی آنکھیں کھلیں + ان
میں تحیر کی جھلک تھی۔ جیسے بچہ حیرت سے اپنے انوار کو دیکھتا
ہے۔ اس کے ساتھ ہی سینے سے ہوتی ہوئی اچھہ کی طرف حیا
کی علامت یعنی خون کی سرخی دوڑ گئی + سیاہ ویدراز گیارہواں

میں لہرائے اور موبان کا مریح کا سراپہ پر چمکنے لگا۔
 الہی یہ صرف فطری دھوکا ہے یا وہی عذرا ہے جو اسی حالت
 میں کور کے غار صل کے اندر آتش غلطاں میں داخل ہوئی تھی؟
 ہمارے گھٹنوں نے جواب دے دیا۔ ہم نے ایک دوسرے کے
 گلے میں باہیں ڈال دیں اور امین دو نو زمین پر دو زانو ہو
 گئے۔ اتنے میں ہمارے قریب سے ایک سریلی شیریں آواز نسیم سحری
 کے جھونکے کی طرح سنائی دی۔ اس کے الفاظ یہ تھے:-

”قرطیس میرے پاس آ۔ تاکہ میں تیرے اس محبت و وفا
 کے بوسے کا بدلہ دوں جو تو نے ابھی دیا تھا؟“

امین نے کھڑے ہونے کی کوشش کی اور مخمور کی طرح
 لڑکھڑاتا ہوا عذرا کے قریب پہنچا۔ مگر قریب پہنچ کر کھڑا نہ رہ
 سکا۔ بلکہ گھٹنوں کے بل گر گیا۔ عذرا نے ہاتھ بڑھا کر اُسے
 اٹھانا چاہا اور کان میں کہا:-

”اُٹھ! اُٹھ! تیرے سامنے دو زانو ہونے کا میرا منصب

ہے؟“

مگر امین نہ اُٹھایا نہ اُٹھ نہ سکا۔ اس لئے عذرا آہستہ سے جھکی
 اور اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ پھر مجھے اشارہ کیا۔ میں قریب
 گیا اور دو زانو ہونا چاہتا تھا مگر عذرا نے نہ ہونے دیا۔ اور اپنے
 مخصوص شیریں انداز میں کہا:-

”نہیں! توبے عرض ہے اور دو زانو ہونا تیرا کام نہیں عاشقوں

اور پجاریوں کو اگر میں چاہوں تو پل بھر میں ہزاروں کی تعداد میں
 جہیا کر سکتی ہوں۔ اور بغیر چاہے ہزاروں موجود ہیں۔ مگر حنیف!
 تجھے جیسا دوست جس کا میں خیر مقدم کرتی ہوں تجھے کہاں سے
 میسر آ سکتا ہے؟“

اور میری طرف جھک کر اُس نے اپنے ہونٹوں سے میری پیشانی کو بھی چھوا۔ صرف چھو دیا اور کچھ نہیں، عذرا کے سانس میں اور عذرا کے بالوں میں گلاب کی خوشبو تھی، اس کا رعنا جسم موتی کی طرح چمک رہا تھا۔ چہرے کے گرد نور کا ہالا تھا، اس کے بازوؤں کا مقابلہ دنیا کی کوئی شے نہیں کر سکتی تھی۔ جن سے وہ اپنے حریری لباس کو بھلے ہوئے تھی۔ اور اس کی ریشمی آنکھوں کا مقابلہ کوئی ستارہ نہیں کر سکتا تھا۔

جب اس کے ہونٹ میری پیشانی سے مس کر رہے تھے تو میرے دل میں خاص قسم کی روحانی عقیدت کی لہر موجزن تھی۔ جس میں ارضی جذبات کا کوئی دخل نہیں تھا، مجھے یاد ہے اور اس سے مجھے شرم آتی ہے کہ ایک دفعہ اس کے برعکس حالت تھی مگر اب میں سن رہیدہ تھا۔ اور دنیاوی پست خیالیوں کو چھوڑ چکا تھا، علاوہ بریں کیا عذرا نے مجھے مربی۔ محافظ اور دوست کے خطابات سے مشرف نہیں کیا تھا۔ اور قسم نہیں کھائی تھی کہ میں این کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ وہاں رہوں گا۔ جہاں دنیاوی جذبات فنا ہو جاتے ہیں، میں پھر کتنا ہوں کہ اس سے زیادہ مجھے اور کیا آرزو ہو سکتی ہے؟

عذرا نے امین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور اس چٹانی مکان میں داخل ہوئی، اس کے سائے میں داخل ہوتے ہوئے اُسے سردی کی وجہ سے کپکپی سی محسوس ہوئی، مجھے یاد ہے کہ اس سے مجھے قلبی مسرت ہوئی۔ کیونکہ مجھے اس سے یہ اندازہ ہوا کہ آخر وہ انسان ہی ہے۔ خواہ کتنا ہی روبرویت کا اعادہ کرتی ہو، یہاں اس کے راہب و راہبہ اعظم نے جھک کر سجدہ کیا۔ مگر اس نے انہیں اٹھایا اور دونوں کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھا اور کہا:-

”مجھے سردی لگ رہی ہے میری فساد“

آتی نے بڑھکھڑکے عتابی زردوز عبا اس کے کاندھوں پر ڈال دی۔ جہاں اب وہ عبا شاہانہ انداز سے نیچے کو لگی اور بجینہ شاہی جیبہ معلوم ہوتی تھی۔ عذرائے کہا:-

”میری مدتوں کی کھوٹی ہوئی صورت جو میرے سرتاج نے اپنے بوسے سے مجھے واپس دی ہے۔ سردی سے نہیں کانپتی۔ بلکہ یہ خود میری روح کا وجود ہے جو قدرت کے تیز سانس کے سامنے برہنہ ہو گیا ہے۔ میرے پیارے۔ میرے محبوب! تاراض قوتوں کا منانا آسان کام نہیں ہے۔ چاہے بظاہر وہ معافی پر آمادہ نظر آتی ہوں۔ اگرچہ اب تیری نظروں میں میری صورت مضمحلہ انگیز کہی نہ ہوگی۔ مگر مجھے علم نہیں کہ دنیا میں ہمیں یک جا رہنے کی کب تک اجازت ہے۔ کچھ ہی ہو اس سے پیشتر کہ ہم دوسری دنیا میں مستقل ہوں ہم یہاں کی زندگی کو شاندار رکھیں گے۔ اور شراب عشرت سے اتنا ہی مسرور ہونگے جتنا کہ غم و الم کے تلخ آب سے محزون ہو چکے ہیں + اس جگہ سے مجھے سخت نفرت ہے۔ کیونکہ میں نے اس خطہ میں وہ وہ عذاب سے ہیں۔ جو کسی عورت نے دنیا میں یا کسی چڑیل نے دوزخ کی تہ میں نہ اٹھائے ہونگے + یہ قابل نفرت اور بد فال جگہ ہے۔ میں دعا کرتی ہوں کہ مجھے پھر یہ زمین نہ دیکھنا پڑے ریک ایک ساحر سمبری سے جو سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا مخاطب ہو کر ”جادوگر! تو بتا تیرے دل میں کیا خیالات موجزن ہیں؟“ اس نے جواب دیا:- ”اے ملکہ حسن! صرف آنے والے واقعات کے دھندلے سائے میں خدا نے مجھے وہ چیر عطا کی ہے جو باوجود تیری تمام قوتوں کے مجھے حاصل نہیں۔ یعنی قوت غیب دانی۔ اور مجھے نظر آ رہا ہے کہ یہاں ایک سرزد ہوا ہوگا۔“

عذرا نے کسی اندرونی خوف سے لرز کر غصے میں بات کاٹ کر کہا ”خبردار! ایک لفظ اور تیری زبان سے نکلا اور تو ہی وہ مردہ انسان ہوگا۔ بیوقوف! مجھے غصہ نہ دلا۔ اب مجھ میں طاقت ہے کہ میں اپنے قدیم دشمنوں کو ہلاک کر کے اپنا دامن پاک کر لوں ایسا نہ ہو کہ جو تلوار تو میرے ہاتھ میں دیتا ہے اس کا وار مجھ پر ہی ہو جائے“ اور عذرا کی آنکھیں جو لمحہ بھر پہلے جوش مسرت سے معمور تھیں۔ غصے سے بجلی کی طرح چمک کر اس کی طرف جم گئیں + بوڑھے جادوگر نے ان کی قوت کو محسوس کیا اور پیچھے ہٹتا گیا یہاں تک کہ دیوار سے کمر لگا کر سہارا لیا اور کہا:-

”اے صاحب قوت! میں قدیم طریقہ پر تیرے سامنے سر اطاعت خم کرتا ہوں۔ اُس قدیم زمانے کے طریقہ پر جسے ہم دونوں کے سوا کوئی نہیں جانتا + میں اور کچھ کہنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ اس مردے کا چہرہ مجھے نہیں دکھایا گیا۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ کوئی آنے والا خان قانون یہاں پڑا ہوگا۔ اسی طرح جس طرح کہ گھنٹہ بھر گزرا ایک یہاں پڑا تھا“

عذرا ”بلاشبہ بہت سے خانہائے قانون یہاں آکر بیٹھیں گے۔ اب مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میرا غصہ فرو ہو چکا ہے۔ تاہم ذرا جوش سے کام لیا کر اور پھر میرے سامنے کوئی بدغالی زبان سے نہ نکالنا چلو یہاں سے چلیں +“

چنانچہ ابھی تک امین کے ہاتھ میں ہاتھ دئے وہ اس مکان سے باہر نکلی اور مینار کی چوٹی پر کھڑی ہو گئی + سورج نکل آیا تھا۔ اور پہاڑ کے دامن۔ قانون میدان اور اس سے پرے دھندلی پہاڑی چوٹیاں سنہری روشنی سے جگمگا اٹھیں + عذرا اس نظارہ

میں محو کھڑی رہی + پھر امین سے کہا : ”دنیا بہت ہی عیش و راحت کی جگہ ہے۔ میں یہ سب تجھے دیتی ہوں“

اس وقت شمسہ نے پہلی دفعہ زبان کھولی اور کہا :-
”عزرا — بشرطیکہ تو وہی عزرا ہے اور غار آتشیں کی نکلی ہوئی کوئی خبیث روح نہیں ہے — کیا تیری یہ مراد ہے کہ تو میری مملکت اس کو بطور زندر شادی دینا چاہتی ہے۔ اگر یہ بات ہے تو میں کسے دیتی ہوں کہ پہلے تجھے یہ فتح کرنی ہوگی“

عزرا : ”تیرے الفاظ اور کہنے کی ادا گستاخانہ ہے۔ مگر میں دونو باتیں معاف کرتی ہوں کیونکہ مجھے بھی توفیق حاصل ہے کہ اپنی فتح کی حالت میں اپنے دشمن پر ہنسی اڑانا معیوب خیال کروں + جب تو زیادہ حسین تھی تو تو نے یہی جاگیر اسے پیش کی تھی۔ مگر خدا لگتی کہنا۔ اب کون زیادہ حسین ہے۔ سب ہم دونو کو دیکھو اور فیصلہ کرو +

یہ کہہ کر وہ شمسہ کے برابر کھڑی ہو گئی اور مسکرانے لگی +
بلاشبہ خانم حسین تھی۔ اور میں نے اپنی زندگی میں اُس سے بڑھ کر حسین عورت نہیں دیکھی تھی۔ مگر اللہ عزرا کے نظارہ سوز حوروں جمال کے سامنے کس قدر ماند نظر آتی تھی + بات یہ ہے کہ عزرا کا حسن کلیتہً انسانی حسن نہیں تھا۔ اور اب تو کور کی غاروں کی نسبت بھی زیادہ روحانیت جھلک رہی تھی +

وہ ہلکا سا نور جو ہمیشہ عزرا کی پیشانی پر چمکتا تھا۔ وہ رشک چشم عزرا ل بڑی بڑی سرگیں آنکھیں جن میں کبھی نوستاروں کی چمک پیدا ہو جاتی تھی۔ کبھی گہرا نیلگوں رنگ چمکتا تھا۔ وہ گلابی تزنگ ہونٹ جن میں حلاوت اور تکبر کوٹ کوٹ کر بھرے تھے وہ اندازِ رعنائی جس میں شوکت شاپانہ کی بجائے ایسی پُراسرار قوت کا اظہار ہوتا تھا جو نہ روکے رکتی تھی نہ بے سمجھ سے بے سمجھ پر ظاہر ہوئے بغیر

رہ سکتی تھی + وہ شعلہٴ روح جو بقول معدن اندر موجود تھا۔ اور اب بد صورت برتن، میں سے نہیں بلکہ نہایت ہی مرصع کار مرمر اور صدف کے گلدان میں سے صوفشاں تھا۔۔۔ ان سب اوصاف و صفات میں سے کوئی شے بھی بالکل انسانی نہ تھی + میں اس بات کو محسوس کر رہا تھا اور جی میں ڈر رہا تھا اور شمسہ نے بھی اسے محسوس کیا اور کہا:-

”میں صرف عورت ہوں اور تو جو کچھ ہے اسے تو ہی خوب جانتی ہے۔ تاہم اس پہاڑ کی آگ کے مقابلہ میں شمع کی اور سورج کے سامنے جگنو کی کیا حقیقت ہے۔ اسی طرح میرا فانی جسم تیرے دونوں سے بذریعہ عبادت شیطان حاصل کردہ حسن سے لگا نہیں کھا سکتا۔ مگر بلحاظ نسائیت میں تیرے برابر ہوں۔ اور بلحاظ روحانیت تجھ پر فوقیت لے جاؤنگی + جب تو اس عطائی حسن سے محروم کی جا کہ نصف حقیقی کی عدالت میں کھڑی ہوگی جسے تو چھوڑ چکی ہے۔ ہاں بالکل اسی طرح جیسے کہ تو ابھی ابھی اس آتشی غار کے کنارے پر کھڑی تھی۔ جس میں ایک دن تو اپنی کھوئی ہوئی محبت کے غم میں روتی ہوئی غرق ہوگی۔ کیونکہ میری دشمن میں جانتی ہوں کہ انسان اور چڑیل کا جوڑا نہیں +“ یہاں پہنچ کر شمسہ رُک گئی اور غصہ سے اس کی آواز بھرا کر رہ گئی +

میں عذرا کی صورت دیکھ رہا تھا۔ ان بدشگون الفاظ سے اس پر اثر ہوا۔ اس کے سرخ ہونٹوں پر سفیدی کی لہر دوڑ گئی اور اس کی آنکھوں میں تکلیف کے آثار نمایاں ہو گئے۔ مگر لمحہ بھر میں اس کا خوف جاتا رہا۔ اور اس نے صاف اور ترنم آمیز آواز میں پوچھا:-

”شمسہ! تو کیوں بھڑک رہی ہے۔ جیسے عارضی برساتی ندی

پتھروں سے ٹکرا کر شور مچاتی ہے + اے چند لمحوں کی مہمان ہستی!
 کیا تو سمجھتی ہے کہ اپنے غصے کی جھاگ اور پھٹنے والے بلبلوں سے
 تو میری ابدی قوت کی چٹان کو اکھاڑ دے گی + زبان بند کر اور
 سن۔ میں تیری بانشت بھر کی مملکت کی خواہاں نہیں ہوں۔ اگر
 میں چاہوں تو دنیا پر حکومت کر سکتی ہوں۔ تاہم ذرا اپنا بچاؤ کر
 لینا۔ میں عنقریب تیرے شہر میں آنا چاہتی ہوں۔ اب انتخاب کر
 لے کہ میری آمد جنگ کے ذریعہ ہو یا صلح کے ذریعہ *

”اس لئے خاتم! اپنے دربار کی اصلاح اور قوانین کی درستی
 کر لے تاکہ جب میں آؤں تو اس سرزمین میں اطمینان پاؤں جس کی
 اب وہاں کمی ہے۔ اور پھر تیری حکومت کو مستحکم کر دوں۔ اس
 کے علاوہ ایک اور مشورہ دیتی ہوں کہ اپنے لئے کوئی لائق شوہر
 تلاش کر لے۔ جس کو چاہے منتخب کر لے مگر وہ ایسا ہونا چاہیے
 کہ متصف مزاج اور راست گو ہو اور تو اس پر اعتماد کرتی ہوئی
 اس کے مشورہ پر عمل کر سکے جس کی تجھے سخت ضرورت ہے *
 ”میرے مہمانو! آؤ اب چلیں“ یہ کہہ کر وہ قدم بردھا کر
 خاتم کے برابر سے گزری اور بے خوفی سے مینار کی چوٹی کے
 گول کنارے پر اکھڑی ہوئی *

مگر ایک لمحہ میں اس کی جان پر حملہ ہوا اور ناکام رہا + یہ اس
 قدر سرعت سے ہوا کہ جب تک بعد میں میں نے اور امین نے تبادلہ
 خیالات نہ کیا ہم متیقن نہ تھے۔ کہ آخر بات کیا تھی + جب عذرا
 شمس کے پاس سے گزر رہی تھی تو اس نے غصہ میں اگر ایک
 چھپایا ہوا خنجر نکالا اور پوری قوت سے عذرا کی پشت پر وار
 کیا + میرا خیال تھا کہ میں نے خنجر کو دستہ تک عذرا کی کمر میں
 اترتے دیکھا۔ مگر ایسا ہونا ناممکن تھا۔ کیونکہ وار ہوتے ہی

وہ زمین پر آ رہا۔ اور بجائے اس کے کہ عذرا تڑپ کر گرتی اُس
نے محسوس بھی نہیں کیا۔

یہ محسوس کر کے کہ اُسے ناکامی ہوئی ہے۔ شمسہ نے جھپاکے
سے عذرا کو دھکیل کر میچے گرانے کا ارادہ کیا۔ مگر اس کے پھیدے
ہوئے بازو عذرا کے دو فوطوں نکل گئے اور اس نے جھکولا
بھی نہ کھایا۔ بلکہ شمسہ گر پڑتی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ وہ گری
مگر عذرا نے پھرتی سے ہاتھ بڑھایا اور اس کی کلائی پکڑ کر اس
سہولت سے اس کے پورے وزن کو اوپر کھینچ لیا جیسے کسی
بچے کو کھینچتی ہے۔ اس پر عذرا نے ترحم آمیز بے میں کہا:-
”بیوقوف عورت! کیا تجھے اس قدر رنج پہنچا کہ تو اپنے خدا داد
حسن کو اس طرح تلف کرنا چاہتی تھی۔ شمسہ یہ تو نہایت ہی مجنونانہ
حرکت ہے۔ تجھے کیا علم ہے کہ ایک دفعہ مر کر تو پھر کس صورت
میں پیدا ہوگی۔ شاید پھر تو ملکہ نہ ہو بلکہ کسی کسان کی بد صورت
بد ہیئت بیٹی بن کر پیدا ہو۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ خودکشی کرنے
والے کو یہی سزا ملتی ہے۔ یا جیسا کہ بعض کا خیال ہے کسی جانور
کی صورت میں آتی۔ مثلاً سانپ۔ بلی یا شیرنی وغیرہ (زمین سے خنجر
اُٹھا کر) دیکھ تو۔ اس کی نوک زہر میں بکھائی گئی ہے۔ اگر یہ
تیرے چہرہ جاتی تو تو کیا کرتی؟“ اور یہ کہہ کر مسکرا کر اس کی
طرف دیکھا۔

مگر شمسہ اس تمسخر کو جو اس کے خنجر سے زیادہ زہر آلود تھا
برداشت نہ کر سکی اور یہ کہہ کر کہ ”توفانی نہیں ہے۔ میں تیرے
مقابلہ میں کس طرح فتح پا سکتی ہوں۔ اچھائیں تیری سزا خدا کے
ہاتھ میں دیتی ہوں“ وہیں بیٹھ گئی اور رونے لگی۔
زمین اس کے قریب ہی کھڑا تھا اور اس شہزادی کی یہ

دردناک حالت دیکھ کر برداشت نہ کر سکا۔ اور قریب جا کر اُسے اٹھایا اور تسلی بخشی دی، لمحہ بھر وہ اس کے بازو کے سہارے کھڑی رہی۔ پھر اپنے ماموں کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو پکڑ کر اُس سے الگ ہو گئی۔

عذرا نے کہا: "میرے سر تاج اسد! میں دیکھتی ہوں کہ تو حسب عادت رحم دل ہے۔ مگر بہتر ہے کہ وہ اپنے نوکر کی حفاظت میں رہے۔ ممکن ہے اس کے پاس اور خفیجہ بھی پنہاں ہوں۔ چلوں بہت چڑھ گیا۔ اور ہمیں آرام کی ضرورت ہے۔"

باب ہفتم

عذرا اور امین کی نسبت

تا پیشوائے بخت روم تہنیت کناں
کو مشورۂ ز مقدم عید وصال تو

ہم ان بے شمار سیر ڈھیوں پر سے اکٹھے اترے اور طول طویل سرنگوں میں سے گزرتے ہوئے آخر کا ہتھ اعظم کی قیام گاہ کے دروازے پر جا پہنچے اور اس سے گزر کر ایک وسیع کمرے میں آئے۔ یہاں عذرا ہم سے یہ کہہ کر مرخص ہو گئی کہ میں بہت تھک گئی ہوں۔ اور واقعی وہ بہت ماندہ ہو گئی تھی۔ اگرچہ یہ ماندگی جسمانی نہیں تھی بلکہ روحانی تھی۔ کیونکہ اس کا نازک بدن کسل سے

گرجا جا رہا تھا۔ جیسے بارش میں سوسن کا پھول مجھک جاتا ہے۔ اس کی آنکھیں خمار آلود ہو رہی تھیں۔ اور آواز میں ایسی ملائمت پیدا ہو گئی تھی جیسے کوئی نیند میں بول رہا ہو + اس نے کہا:-
 ”خدا حافظ! معدن تمہاری حفاظت کرے گا۔ اور وقت مقررہ پر تمہیں میرے پاس پہنچا دے گا۔ مگر اس سے پہلے خوب آرام کرو“

یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور معدن ہمیں ایک خوبصورت آراستہ کمرے میں لے آیا۔ جس کا دروازہ ایک پائین باغ میں کھلتا تھا ہم خود اپنے عجیب و غریب مشاہدات سے اس قدر دہانہ ہو رہے تھے کہ بولنا بھی مشکل تھا۔ واقعات گزشتہ پر تبادُلہ خیالات تو بڑی بات تھی +

این نے معدن سے کہا ”میرا سر چکرا رہا ہے۔ اور میں سونا چاہتا ہوں“

چنانچہ معدن نے ہمیں خواب گاہ کا راستہ بتایا۔ یہاں سے ہوئے بستر موجود تھے۔ ہم ان پر لیٹتے ہی بے مددھ سو گئے + جب ہماری آنکھ کھلی تو سہ پہر کا وقت تھا + ہم اٹھے اور غسل کیا۔ پھر یہ کہہ کر کہ ہم کچھ دیر کے لئے تنہائی چاہتے ہیں پائین باغ میں چلے گئے۔ یہاں باوجود اس قدر ارتفاع اور شروع موسم سرما کے ہوا معتدل اور دل خوش کن تھی۔ پہاڑوں میں پھولوں کے ایک تختہ کے قریب ایک چٹان کے پیچھے بیٹھنے کی جگہ بنی ہوئی تھی۔ قریب ہی چھوٹا سا قدرتی چشمہ جاری تھا۔ ہم یہاں بیٹھ گئے + این نے میرے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا:-

”حنیف! تمہارا کیا خیال ہے؟“
 میں ”خیال! خیال یہ ہے کہ جو کچھ ہوا ہے اعجاز سے کم

نہیں۔ ہم نے جو خواب دیکھا تھا سچا تھا۔ اور ہماری جستجو اکارت
 نہیں گئی۔ اور یہ کہ تمہاری خوش قسمتی میں کوئی شبہ نہیں؟
 امین نے عجب انداز سے میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”بیشک
 عذرا کس قدر حسین ہے۔ بے ناہ مگر میری تمنا ہے کہ کاش عذرا
 کچھ زیادہ انسانیت کے طبقہ میں ہوتی۔ کم از کم اس درجہ تک جتنی
 کہ وہ کور کے غاروں میں تھی۔ میرا خیال ہے کہ وہ بالکل خون اور
 گوشت کی بنی ہوئی نہیں ہے۔ مجھے یہ اس وقت محسوس ہوا۔ جب
 اس نے میری پیشانی کو چوما تھا۔ بشرطیکہ اسے چومنا کہا جائے کیونکہ
 اس نے صرف میرے بالوں کو چھوا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک گھنٹہ
 میں اس قدر قلب ماہیت انسان ہونے کی علامت نہیں۔ گوشت پوست
 آگ سے پیدا نہیں ہو سکتے؟“

میں ”تم یقین کرتے ہو کہ وہ آگ سے پیدا ہوئی ہے؟ جس طرح
 شعلوں کی چادر پر قصا ویرہ نظر آئی تھیں۔ کیا اس کی خوف ناک
 صورت اور قد و قامت بھی اسی طرح ہماری نگاہوں کا دھوکا نہیں
 ہو سکتا؟ کیا یہ وہی عذرا نہیں ہو سکتی۔ جسے ہم نے کور کے غاروں
 میں دیکھا تھا۔ اور جواب کسی خفیہ قوت کے زور سے یہاں پہنچ
 گئی ہو بجائے اس کے کہ پھر پیدا ہوئی ہو؟“

امین ”شاید حنیف ایسی بات ہو ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے
 کہ یہ راز ہم پر کبھی آشکارا نہ ہوگا۔ مگر میں اعتراف کرتا ہوں۔ کہ
 اس تمام واردات سے میرے دل میں ہول پیدا ہوتا ہے۔ مجھے
 بے انتہا کشش اس کی طرف کھینچتی ہے۔ اس کی نگاہیں میرے
 قلب میں ہیجان برپا کر دیتی ہیں۔ اور اس کے ہاتھ سے ہاتھ کا
 مس ہونا ایسا محسوس ہوتا ہے گویا کسی نے دیوانگی پیدا کرنے
 والی جادو کی پھڑی میرے دماغ سے لگا دی۔ تاہم ہم دونوں میں

ایک دیوار سی حائل نظر آتی ہے یا شاید یہ محض خیال ہی خیال ہے۔
 ہاں حنیف! مجھے افسوس ہوتا ہے کہ وہ شمس سے خوف کھاتی
 ہے۔ مگر کیا وجہ ہے کہ اُس زمانے کی طرح خام ایک گھنٹہ میں مرکز اُس
 کی یاد بھی دل سے محو نہ ہو گئی۔ تمہیں اُستن کا واقعہ یاد ہے؟
 میں ”ممکن ہے کہ عذرا ہماری مانند طرح طرح کے صدمات اٹھا کر
 حلیم الطبع ہو گئی ہو“

ایمن ”شاید یہی بات ہو۔ کچھ بھی ہو عذرا کی روحانیت بڑھ گئی
 ہے۔ آہ حنیف! اگر نوبت یہاں تک پہنچی تو میں بچا را اس نورانی
 عورت کا کس طرح کا خاوند بنوں گا؟“

اس کے الفاظ سے میرے دل پر چوٹ سی لگی اور میں نے
 غصے کی آواز بنا کر کہا ”کیا وجہ ہے کہ نوبت یہاں تک نہ پہنچے؟“
 ایمن ”میں نہیں کہہ سکتا۔ مگر عام قاعدے کی رو سے کیا تم کہہ سکتے
 ہو کہ انسان کو یہ تقدیر میسر آ سکتی ہے۔ علاوہ انہیں جب شمس نے
 یہ کہا تھا کہ انسان اور چرٹیل کا جوڑ نہیں۔ تو اس کا کیا مدعا تھا؟“
 میں ”میرا خیال ہے کہ اس نے یہ صرف اپنی توقعات بیان کی تھیں
 مگر امین! ان بدگلوئیوں اور پیش بینیوں سے تمہارا کیا کام ہے
 یہ باتیں تو مجھ ایسے سن رسیدہ کو زیادہ زیب دیتی ہیں۔ پھر ان کی
 بنیاد بھی تو ہو۔ فلسفیوں کا طریقہ اختیار کرو۔ تم نے ایسے ایسے عجیب
 و غریب طریقوں سے جستجو کی ہے۔ کہ دنیا میں ان کی نظیر نہیں ہے۔
 اور تم نے گوہر مقصود حاصل کر لیا۔ خدا نے جو انعامات تمہیں دے
 دئے ہیں وہ لے لو۔ یعنی حسن۔ عشق اور طاقت۔ اور مستقبل
 کو تقدیر پر چھوڑ دو“

ایمن جواب نہ دینے پایا کہ معدن چٹان کے نیچے نمودار ہوا
 اور معمول سے زیادہ جھک کر مجرا کیا۔ اور کہا کہ عزرا عبادت گاہ میں

عبادت کے وقت ہماری موجودگی چاہتی ہے + امین امید سے پہلے
 پھر غدر کے دیدار کے خیال سے خوش ہو کر اٹھا اور ہم معدن کے
 ساتھ اپنے کمرہ کو واپس آئے۔ یہاں کچھ راہب موجود تھے۔ انہوں
 نے قدرے خلاف منشا امین کا خط بنایا۔ میرے بال بھی کاٹنا چاہتے
 تھے مگر میں نے بالکل انکار کر دیا۔ صرف لبیں ترشوالیں + پھر انہوں
 نے زرد وز جو تے ہیں پہننے کو دئے اور امین کو ایک خوبصورت
 سفید جوتہ پہنایا۔ جس پر کار چوبی کام کیا ہوا تھا۔ اور اسی طرح کی
 گمہ رنگے کام کی پوشاک تجھے دی گئی + آخر میں ایک چاندی کا عصا بے
 شاہی امین کو دیا گیا۔ اور مجھے صرف معمولی عصا + وہ عصا شاہی
 اوپر سے آگس کی صورت کا تھا۔ اس کی صورت سے مجھے آنے
 والی تقریب کا سراغ مل گیا + میں نے امین کے کان میں کہا :-

”اوسیرس کا آگس“

امین نے کہا :- ”دیکھو میں کسی مصری دیوتا کا بھیس بھرنا نہیں چاہتا
 اور نہ کفار کی بت پرستیوں میں شریک ہونا چاہتا ہوں۔ مجھ سے یہ
 نہیں ہو سکتا“

میں :- ”بہتر ہے کہ جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ غالباً یہ صرف ظاہری
 علامات ہیں اور کچھ نہیں“

مگر امین کے دل میں باوجود اُن عجیب واقعات کے جو اس کی
 زندگی سے وابستہ تھے۔ میرے سمجھائے ہوئے مذہبی اصول اس قدر
 رائج تھے کہ اس نے ایک قدم چلنے سے بھی انکار کر دیا۔ جب تک
 کہ اُسے ان تمام ہروپوں کا مطلب نہ سمجھا دیا جائے۔ اس نے تو معدن
 کو بھی زور شور سے بحث کر کے پریشان کر دیا + پہلے تو معدن حیران
 ہو گیا۔ آخر کار اس نے کہا کہ نسبت کی رسم ادا ہونے والی

ہے

یہ معلوم کر کے امین نے بھٹ چھوڑ دی اور دبی زبان سے پوچھا۔ کہ
کہ کیا خام بھی اس تقریب میں شریک ہوگی۔ معدن نے کہا نہیں کیونکہ
وہ قالون کو روانہ ہو چکی تھی اور جاتی ہوئی انتقام اور جدال کی
قسم کھا گئی تھی۔

پھر ہم لمبے راستوں سے گذرتے ہوئے آخر کار اس غلام گردش
میں پہنچے جس میں عظیم الشان عبادت گاہ کے چوترے کے دروازے
کھلتے تھے۔ ہمارے پہنچنے پر دروازے کھلے اور ہم اندر داخل
ہوئے۔ پہلے معدن اندر گیا اس کے بعد امین پھر میں اور آخر میں
ہمارے ساتھ کے راہبوں کی قطار داخل ہوئی۔

جب ہماری نگاہیں روشنی کے میناروں کی خیرہ کن نگاہ تنویر
کی عادی ہو گئیں تو ہم نے دیکھا کہ کسی بھاری تقریب کی تیاریاں ہیں
کیونکہ مادر کل کے مقدس بت کے سامنے قطار در قطار سفید پوش
راہب دو سو کی تعداد میں کھڑے تھے۔ اور ان کے پیچھے راہبات
کی قطاریں تھیں۔ اس جلوس کی طرف منہ کئے ان روشنی کے میناروں
سے کچھ آگے بڑھی ہوئی محراب کے دونوں طرف روشن تھے۔ ایک بلند
گرسی پر غدرا بہ نفس نفیس بیٹھی تھی۔ اس کے دائیں طرف ایک اسی
شان کی اور گرسی تھی جس کا مطلب میں فوراً تاڑ گیا کہ امین کے لئے
ہے۔

اس وقت غدرا بے نقاب تھی اور اعلیٰ درجہ کے لباس میں
لبوس تھی۔ سوائے نیچے کے سفید حصے کے باقی تمام پوشاک بجائے
راہبانہ کے شاہانہ تھی۔ اس کی منور پیشانی پر ایک سنہری پٹی بندھی
ہوئی تھی۔ جس کے وسط میں ایک پھن دار سانپ کا سر اٹھا ہوا تھا
جو کسی سرخ جواہر کے ایک ٹکڑے میں سے تراش کر بنایا گیا تھا۔
اس کے نیچے تک چاروں طرف لہرا رہے تھے۔ جن کے دامن میں اس کی

عربی پوشاک بھی چھپ گئی تھی *

یہ عربی جبہ سینے پر سے کھلا ہوا تھا۔ اور اس نیچے ایک سفید ریشمی انگلیا نظر آئی جو خوشنما پیٹی سے بندھی ہوئی تھی۔ جس کی صورت دوسروالے سانپ کی سی تھی۔ اور یہ بالکل اسی صورت کی تھی۔ جیسی کہ کوریں اس نے باندھی تھی۔ شبہ ہوتا تھا کہ شاید وہی ہے۔ اس کے ننگے بازو بے زیور تھے اور بائیں ہاتھ میں وہی عصائے مستدیر تھا۔ جس کے جواہرات اور گھنگرے چمک رہے تھے *

دنیا کی کوئی ملکہ اس کی شان اور کوئی عورت اس کے جمال کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ عذرا کے انسانی حسن میں روحانی رعنائی کی بھی آمیزش تھی۔ جو خاص اسی کا حصہ تھا۔ اسے دیکھنے کے بعد نگاہیں اور طرف اٹھتی ہی نہ تھیں۔ بجا ریوں کے جموں کی ہوا حرکات ان کے استقبالیہ نغمہ کا شان دار سرود جو غلامیں گونج رہا تھا اور زندہ شعلوں کی خوفناک شعلیں یہ سب کچھ ہماری نگاہوں سے غائب تھا۔ کیونکہ سامنے دوبارہ جنم لئے ہوئے تخت پر خیر مقدم کے لئے ہاتھ پھیلائے وہ حسن مجسم غیر فانی عورت بیٹھی تھی + ہم میں سے ایک کی موعودہ دلہن اور دوسرے کی دوست اور مالکہ۔ جس کی روحانی ہستی قوت۔ اسرار اور عشق کا سرچشمہ تھی *

ہم راہبوں کی قطاروں میں گزرتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ یہاں تک کہ معدن اور دوسرے راہب پیچھے رہ گئے اور ہم دونو عذرا کے سامنے جا پہنچے + عذرا نے اپنا عصا اٹھایا اور نغمہ بند ہو گیا + اس خاموشی کے عالم میں عذرا اپنی کرسی سے اٹھی۔ نیچے اتر کر امین کے قریب پہنچی۔ اور کھڑی ہو کر امین کی پیشانی کو عصائے مستدیر سے چھوا اور پکار کر سریلی آوازیں کہا :-

”عذرا کے انتخاب کردہ کو دیکھو!“

اس پر سب حاضرین نے یک زبان ہو کر بلند آوازیں کہا :-
 ”ہم عزرا کے انتخاب کو وہ کا خیر مقدم کرتے ہیں“
 ابھی اس نعرہ کی آواز سنگین دیواروں میں گونج رہی تھی کہ عزرا
 نے مجھے اپنے برابر کھڑے ہونے کا اشارہ کیا۔ اور میں کا ہاتھ
 پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اس طرح کہ اب اس کا رخ بھی سفید پوش
 مجمع کی طرف ہو گیا۔ اس کا ہاتھ اس طرح تھامے ہوئے اُس نے
 ترنم آمیز الفاظ میں تقریر شروع کی :-

”عزرا کے راہبان و راہبات ! اس کے ساتھ ”مادر عالم“
 کے خدمت گزارو ! میری بات سنو۔ میں آج پہلی دفعہ اپنی اصلی
 ہیأت میں تمہارے سامنے ظاہر ہوئی ہوں۔ تم نے آج تک صرف
 ایک نقاب پوش صورت کو دیکھا تھا۔ مگر اس کی اصلیت اور وضع
 قطع سے ناواقف تھے۔ اب اس کی وجہ جان لو کہ میں کیوں نقاب
 میں چھپی رہتی تھی۔ تم اس شخص کو دیکھ رہے ہو جسے تم اجنبی سمجھے
 تھے۔ جو اتفاقاً اپنے ساتھی کے ہمراہ یہاں آ نکلا۔ میں تمہیں بتاتی
 ہوں کہ یہ اجنبی نہیں ہے۔ قدیم الایام میں ان زندگیوں میں جن کا
 نقش یادداشت سے محو ہو چکا ہے یہ میرا خاوند تھا اور اب اپنی
 معشوقہ کی جستجو میں اس طرف آیا ہے۔ قرطیس ! کو کیا یہی بات نہیں
 ہے؟“

امین ”بے شک یہی بات ہے؟“
 عزرا ”راہبان و راہبات عزرا ! جیسا کہ تم جانتے ہو یہاں یہ دستور
 رہا ہے۔ کہ جو کوئی بھی میری جگہ پر رہی ہے اس کا حق تھا کہ وہ
 اپنے لئے خاوند کا انتخاب کر لے۔ یہ دستور تھا یا نہیں؟“
 سب نے جواب دیا ”ہاں یہی دستور تھا؟“

عزرا انھوڑی دیر خاموش رہی پھر عجب انداز دلربا یا نہ

سے تین دفعہ امین کی طرف جھکی اور آہستہ سے دو زانو ہو گئی۔ پھر اپنی اپنی زاہد فریب آنکھیں امین کے چہرے کی طرف اٹکھا کر کہا۔ ”اس بھرے مجمع کے سامنے اور ان گواہوں کے سامنے جنہیں تو نہیں دیکھ سکتا کہہ دے کہ آیا تو پھر مجھے اپنی سنگیتر کے طور پر قبول کرتا ہے یا نہیں؟“

امین نے گہری گہر لڑتی ہوئی آوازیں کہا۔ ”ہاں خاتون! اب اور ہمیشہ کے لئے“

اس وقت جبکہ سب خاموشی سے دیکھ رہے تھے عذرا اٹھی اور اپنا عصا زمین پر پھینک کر دونو ہاتھ امین کی طرف پھیلا دئے امین بھی اس کی طرف جھکا اور قریب تھا اس کے ہونٹوں پر بوسہ دے مگر میں نے جو بہت قریب سے دیکھ رہا تھا۔ دیکھا کہ عذرا کے قریب ہوتے ہی اس کا چہرہ زرد ہونے لگا۔ اور جب عذرا کی پیشانی کے نور سے اس کی پیشانی پر چمک پڑی اور اس کے سنہری بال جگمگا اٹھے تو میں نے دیکھا کہ وہ جو اندر دپتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ اور قریب تھا کہ گر پڑے۔

میرا خیال ہے کہ عذرا نے بھی یہ کمزوری دیکھی۔ کیونکہ اس سے پیشتر کہ ان کے ہونٹ ملیں عذرا نے اسے پیچھے ہٹا دیا۔ اور پھر عذرا کے چہرے پر وہی خوف کی سفیدی سی چھا گئی۔

ایک لمحہ میں یہ کیفیت ہو گئی۔ اب عذرا الگ کھڑی تھی اور سہارا دینے کے لئے امین کا ہاتھ تھامے ہوئے تھی۔ دونو اسی حالت میں کھڑے رہے یہاں تک کہ امین کے پاؤں قائم ہوئے اور اس کی طاقت عود کر آئی۔ معصن نے عذرا کا عصا پکڑ لیا اور عذرا نے اسے بلند کر کے کہا:-

”اے میرے محبوب! اور مالک! اپنی جگہ جو خاص تیرے

لئے تیار کی گئی ہے۔ جہاں تو ہمیشہ ہمیشہ میرے پہلو بہ پہلو بیٹھا کرے گا۔ کیونکہ اپنی ہستی کے ساتھ میں تجھے اور بھی بہت کچھ دوں گی۔ جس کا نہ اس وقت تیرے دل میں خیال آ سکتا ہے نہ میں فی الحال بتانا چاہتی ہوں۔ اے عزرا کے سنگتیر! اپنے تخت پر چڑھ اور اپنے پرستاروں کی عبادت قبول کر۔“

یہ الفاظ سنکر امین چونکا اور کہنے لگا: ”نہیں! نہیں! میں اب اور اسی جگہ آخری بات بتائے دیتا ہوں کہ میں صرف انسان ہوں اور عجیب و غریب دیوتاؤں اور جھوٹے خداؤں اور ان کی صفات و عبادات سے ناواقف ہوں۔ میں شرک کو برا سمجھتا ہوں۔ اور سوائے وحدہ لا شریک لہ کے کسی ہستی کو معبودیت کا درجہ دینا کفر سمجھتا ہوں۔ میرے سامنے کسی کو زانوئے عبادت جھکانے کی اجازت نہیں۔ مگر زمین پر عذرا میں صرف تیری تعظیم کر سکتا ہوں۔“

اس دلیرانہ تقریر پر سننے والوں میں سے بعض بہت متحیر ہوئے اور آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے۔ اور ایک طرف سے آواز آئی۔

”وہ بے برگزیدہ ہستی! ”مادر کل“ کے غصے سے ڈر۔“

پھر ایک لمحہ کے لئے عذرا پر وہی خوف کی کیفیت وارد ہوئی مگر اس نے ہنسکر اسے پھر ٹلا دیا اور کہا:-

”یقیناً تجھے اسی پر شاکر نہ بنا چاہیے۔ میرے سرتاج! تیری محبت میرے لئے اور سو دس عشرت تیرے لئے کافی ہے اور بس۔“

اب امین کے لئے کیا چارہ تھا۔ مجبوراً تخت پر جا بیٹھا اور وہاں باوجود شوکت جسمانی اور شان لباس کے گھبرایا ہوا سا نظر آتا تھا۔ اور اس جیسے مضبوط عقیدہ انسان کی واقعی یہی کیفیت ہونا ضروری تھی۔ خوبی قسمت سے اگر ان تمام مراسم میں کوئی حرکت بت پرستانہ

اظہار عبودیت کی موجود بھی تھی۔ تو عذرا نے کسی نہ کسی حیلہ سے اُسے روک دیا۔ اور تھوڑی دیر میں ہی ایسے تمام خیالات گانے والوں کے اور ہمارے دلوں سے جو سن رہے تھے جاتے رہے۔ اور ہم بطفِ سرود میں محو ہو گئے۔

اس راگ کے الفاظ تو بد قسمتی سے ہماری سمجھ میں بہت کم آئے جس کی وجہ یہ تھی کہ اول تو گانے والوں کی تعداد ہی بے شمار تھی دوسرے اس میں محاورات بھی عجیب استعمال کئے گئے تھے۔ تاہم نفسِ مضمون کے سمجھنے میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ پہلے عورتوں نے ہلکی زبان میں الاپنا شروع کیا۔ اس کا انجام ایک ٹیپ پر ہوا۔ اور مردوں اور عورتوں نے مل کر اسے دہرایا۔ ہر دفعہ آواز بلند ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک انتہائی بلند ہی پر پہنچ کر یکایک بند ہو گیا۔

عذرا اٹھی اور اپنے عصا سے اشارہ کیا۔ جس پر سارا مجمع تین دفعہ جھکا اور پھر ایک ترنم آمیز سر بلانغمہ شروع کیا۔ اس کی دھیمی آوازیں لوری کی شان تھی۔ پھر یکے بعد دیگرے ان کی قطاریں چوڑے کو عبور کر کے روانہ ہوئیں اور دروازوں سے گزر کر باہر نکلتی گئیں۔ یہاں تک کہ آخری قطار بھی باہر نکل گئی اور دروازے پھر بند ہو گئے۔

جب سب چلے گئے اور ہمیں اکیلے چھوڑ گئے۔ سوائے راہب معدن اور راہبہ آئی کے جو اپنی مالکہ کی خدمت کے لئے رہ گئے تھے تو عذرا جو خاموش بیٹھی تھی اٹھی اور کہا:-

”کیسا لطیف اور قدیم نغمہ تھا۔ یہ نغمہ مصر میں بمقام بیت ام شیس اور ادیسس کی دعوت شادی کے موقع پر گایا گیا تھا۔ اور وہاں میں نے کور کے غاروں کے دیکھنے سے پہلے اس کو سنا تھا۔ حیف! میں نے اکثر مشاہدہ کیا ہے کہ اس دنیا نے ناپا مدار

میں نغمہ کو سب چیزوں سے زیادہ قیام ہے۔ اگرچہ اکثر اصل الفاظ
 بدل جایا کرتے ہیں۔ میرے پیارے! مجھے بتا کہ میں تجھے کس نام
 سے پکارا کروں۔ تو قرطیس ہے۔ مگر.....“
 امینؒ: ”رات کا ٹکڑا“ عذرا! مجھے امین کے نام سے پکارو۔ جو میرا
 اس زندگی کا نام ہے جس کے سوا مجھے کسی اور زندگی کے حالات
 کا علم نہیں۔ قرطیس جو کوئی بھی تھا بد نصیب آدمی معلوم ہوتا ہے۔
 اور جو کام اس نے کئے۔ بشرطیکہ وہ قضا و قدر کے ہاتھوں
 میں کٹ پتی نہیں تھا۔ اس سے اس کا جسم یا اس کی روح حاصل
 کرنے والوں کو کوئی نفع نہیں پہنچا۔ نہ ان عورتوں کو ہی جن سے
 اس کی زندگیاں وابستہ رہیں + مجھے امین کے نام سے پکارو +
 قرطیس کا نام اس رات سے جب کہ میں نے اس کی لاش کو ریں دیکھی تھی۔
 ضرورت سے زیادہ میری سمع خراشی کہ چکا ہے“
 عذرا! ہاں مجھے یاد ہے۔ جب تو نے اس تابوت پر اپنے ہی جسم کو
 پڑا دیکھا تھا اور میں نے تجھے ماضی و مستقبل کا ایک راگ سنایا تھا۔
 تجھے اس کی صرف دو سطرں یاد ہیں باقی میں بھول گئی ہوں:-
 ”کپڑے کی بجائے عظمت و شان کا لباس پہنے ہوئے بڑھے چلو
 یہاں تک کہ تقدیر کا لکھا پورا ہو۔ اور صبح زندگی کی شام قریب آ
 جائے“

”ہاں میرے امین! اب ہم ”کپڑوں کی بجائے عظمت و شان“
 میں ملبوس ہیں۔ اور اب ہماری تقدیر کا لکھا پورا ہونے کو ہے۔ اور
 شاید اس کے بعد صبح زندگی کی شام بھی قریب آجائے۔ رخصت
 سانس لے کر اور اوپر کو نگاہ اٹھا کر دیکھ میں تیرے ساتھ
 عربی میں گفتگو کر رہی ہوں۔ وہ دن یاد ہیں!“
 امینؒ: اچھی طرح

عذرا! تو اب ہم اسی زبان میں باتیں کیا کریں گے۔ مجھے دنیا بھر کی زبانوں سے زیادہ یہ زبان پیاری ہے۔ کیونکہ آغوش مادر میں نے یہی زبان سیکھی تھی۔ اچھا! اب ذرا مجھے اکیلا رہنے دو۔ میں کچھ فکر کرنا چاہتی ہوں۔ نیز کچھ اور ہستیاں ہیں جنہیں میری حضوری درکار ہے۔“

چنانچہ ہم سب کے سب یہ خیال دل میں لئے ہوئے چلائے کہ شاید پہاڑی قوموں کے سردار عذرا کی نسبت پر مبارکباد دینے آئے ہونگے۔



باب ہمز دہم

تیسری آزمائش

جاننا تیار کر دے آں دلنوازا

گر ہمچو روح جلوہ کنناں در بر آمدے

دو گھنٹے گزر گئے اور ہم اپنی خواب گاہ میں کوشش کرتے رہے کہ کسی طرح نیند آجائے مگر خدا جانے کیا اثرات تھے کہ نیند نہ آئی۔ آخر کار میں نے ٹھلنا شروع کیا اور کہا :-

”عذرا کیوں نہیں آتی۔ میں اُسے پھر دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے خدا جانے کیا ہوا کہ اس سے لمحہ بھر کی علیحدگی بھی برداشت نہیں ہوتی۔ مجھے ہر وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ مجھے اپنی طرف

کھینچ رہی ہے؟

میں۔ اس میں میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ معدن دروازے پر موجود ہے اس سے دریافت کرو؟

چنانچہ امین نے باہر جا کر دریافت کیا تو معدن صرف مسکرایا اور یہ جواب دیا کہ عزا ابھی تک اپنی آرام گاہ میں نہیں آئی۔ اس لئے شاید عبادت گاہ میں ہی ہوگی۔ اس پر امین نے کہا:-
”اچھا تو میں اس تلاش میں جاتا ہوں۔ معدن اور حنیف تم بھی آؤ؟“

معدن نے جھپک کر انکار کر دیا اور کہا ”آپ دونوں کے لئے یہاں کے سب راستے کھلے ہیں۔ اگر مناسب سمجھتے ہیں تو عبادت گاہ میں تشریف لے جایئے۔ مجھے تو اسی دروازے پر کھڑے رہنا ہی حکم ہے؟“
امین ”میں مناسب ہی سمجھتا ہوں۔ حنیف! تم چلتے ہو یا میں اکیلا ہی جاؤں؟“

میں ذرا جھجکا۔ اس میں شک نہیں کہ عبادت گاہ وقف عام تھی مگر عذر رائے کہا تھا۔ کہ میں تنہائی چاہتی ہوں + امین نے زیادہ انتظار نہ کیا اور چل پڑا۔ میں نے کہا ”تمہیں راستہ نہیں ملے گا“ اور میں بھی ساتھ ہی چلا + ہم طویل پیچ دار راستوں سے گزرے۔ جن میں چراغوں سے ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ اور ہم غلام گہ دش میں پہنچے۔ یہاں اندھیرا تھا۔ تاہم ٹوٹتے ہوئے آگے بڑھے۔ یہاں تک کہ بڑے چوٹی دروازوں کے قریب پہنچ گئے + یہ دروازے بند تھے۔ مگر امین نے بے تابی سے ایک کو دھکیلا تو وہ اتنا کھل گیا کہ ہم پھنس پھنسا کر اندر جا سکیں۔ جب ہم اندر پہنچ گئے۔ تو دروازہ خود بخود بغیر کسی آواز کے بند ہو گیا + یہاں پہنچ کر ہم سمجھتے

تھے کہ ہمیں عبادت گاہ اور اس کے تیز روشن مینار ہائے آتشیں نظر
 آئیں گے۔ مگر کوئی روشنی کا مینار روشن نہیں تھا۔ یا ہم راستہ بھول کر
 کہیں اور آ گئے تھے۔ کم از کم وہاں سخت تاریکی تھی + ہم نے کوشش
 کی کہ پھر کر دروازے میں سے نکل جائیں۔ مگر یہ بھی نہ ہو سکا۔ ہم
 سمجھے کہ بھول بھلیاں میں آ پھنسے +

یہی نہیں بلکہ ہم پر خاص قسم کا دباؤ محسوس ہوا اور آواز نکالنا
 ناممکن ہو گئی۔ ہم چند قدم آگے بڑھے مگر رک گئے۔ کیونکہ ہمیں
 محسوس ہوا کہ اس اندھیرے مکان میں ہم اکیلے نہیں ہیں۔ مجھے ایسا
 محسوس ہوا کہ ہم عظیم الشان مگر خاموش مجمع میں کھڑے ہیں۔ مگر
 وہ مجمع انسانی نہیں ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ چاروں طرف سے لوگوں
 کا ہجوم ہے۔ ان کی پوشاکیں ہمارے جموں سے مس کرتی تھیں۔
 مگر ہاتھ بڑھانے پر کچھ محسوس نہ ہوتا تھا۔ ان کا سانس بھی
 محسوس ہوتا تھا مگر ٹھنڈا۔ ان کی آمد و شد سے ہوا متحرک ہوتی
 تھی۔ بالکل یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم قبرستان میں کھڑے ہیں۔ اور
 جس قدر بھی مردے وہاں دفن ہیں سب کی روہیں نکل کر باہر
 آ گئی ہیں اور ہمارے ارد گرد جمع ہیں۔ ہم خوف زدہ ہو گئے۔
 میری پیشانی پر خوف سے پسینہ آ گیا۔ اور روئیں کھڑے ہو گئے۔
 معلوم ہوتا تھا کہ ہم جنات کی بستی میں کھڑے ہیں +

آخر کار دُور سے روشنی کی جھلک دکھائی دی۔ اور ہم نے
 دیکھا کہ یہ روشنی اُن دو منارہ ہائے آتش میں سے نکل رہی
 ہے۔ جو محراب عبادت کے دو نو طرف واقع تھے۔ اور یکایک
 منور ہو گئے + اس سے یہ تو معلوم ہوا کہ ہم عبادت گاہ میں ہی
 ہیں۔ اور دروازوں کے قریب تہیں۔ مگر وہ روشنی کے مینار
 تیز روشن نہیں تھے۔ بلکہ ہلکے اور دھیمے تھے۔ ان کی شعاعیں

بمشکل ہم تک پہنچتی تھیں اور ہم اب بھی سخت تاریکی میں تھے ۔
 اگرچہ تاریکی کی وجہ سے ہم کسی کو نظر نہیں آ سکتے تھے ۔ مگر
 ہمیں سب کچھ دکھائی دیتا تھا ۔ سامنے عذرا ایک تخت پر بیٹھی
 تھی مگر اس کے چہرے کی سفیدی خوفناک نظر آتی تھی ۔ دھیمی
 روشنی کے میناروں کی نیلی چمک اس پر پڑ رہی تھی ۔ اور وہ
 اس حالت میں اس قدر متکبرانہ انداز سے تنی بیٹھی تھی کہ یہ انداز
 انسان کو حاصل ہونا مشکل ہے ۔ اس کے تن بدن سے قوت کا
 چشمہ بہ رہا تھا ۔ اس کی نگاہوں سے طاقت کی چنگاریاں نکل رہی
 تھیں ۔ جس طرح جواہرات سے روشنی کی کرنیں نکلتی ہیں ۔
 معلوم ہوتا تھا کہ وہ روحوں کی ملکہ ہے اور ان سے عبادت
 کرا رہی ہے ۔ ملکہ واقعی وہ مردوں یا میں نہیں کہہ سکتا کہ زندوں
 سے عبادت کرا رہی تھی ۔ میں نے جو کچھ دیکھا یہ تھا کہ ایک سایہ سا
 تخت کے سامنے اٹھا اور گھٹنا ٹکا کر عبودیت کا اظہار کیا ۔ پھر دوسرا
 تیسرا چوتھا علیٰ ہذا القیاس ۔

ہر سایہ نما ہستی کی تعظیم پر وہ اپنا عصاؤں مستدیر اٹھا کر
 قبولیت کا جوابی اشارہ کرتی جاتی تھی ۔ ہمیں اس فاصلے پر بھی اس
 کے گھنگروؤں کی آواز سنائی دیتی تھی ۔ اور اس کے سوا تمام عباد
 گاہ میں کوئی اور آواز نہ تھی ۔ عذرا کے ہونٹ بھی ہلتے دکھائی دیتے
 تھے ۔ مگر آواز ہمارے کان تک نہیں پہنچتی تھی ۔ یقیناً ارواح اس
 کی پرستش میں مصروف تھیں ۔

ہم نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا اور پیچھے ہٹے ۔ یہاں
 تک کہ دروازے پر پہنچ گئے ۔ ہمارے دھکیلنے سے دروازہ
 کھلا ہم باہر نکلے اور تیزی سے اپنی آرام گاہ کے دروازے
 تک آ گئے ۔ یہاں معدن کو ہم جس طرح چھوڑ گئے تھے اسی طرح

کھڑا تھا۔ اس نے حسب عادت مسکرا کر ہماری تعظیم کی اور اس خوف و تشویش کا جو ہماری صورتوں سے ہویدا تھی خیال بھی نہ تھا + ہم اس کے پاس سے گزر کر کمرے میں آئے اور ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ این نے کہا:-

”حنیف! عذرا ہے کیا چیز؟ کیا وہ کوئی ملکوتی ہستی ہے؟“
 میں نے کہا:- ”ہاں۔ ایسی ہی کوئی ہستی ہے“ مگر میرے دل میں یہ خیال تھا کہ فرشتے بھی کئی طرح کے ہوتے ہیں +
 این نے اور وہ۔ وہ سائے کیا کر رہے تھے؟

میں نے اس کی قلب ماہنت پر اسے مبارکباد دے رہے ہونگے۔
 مگر شاید وہ سائے نہ ہوں۔ بلکہ بھیس بدے ہوئے راہب ہوں جو کسی خفیہ تقریب کے مراسم ادا کر رہے ہوں +
 این نے شانے ہلا دئے مگر کوئی جواب نہ دیا +

آخر کار کچھ دیر کے بعد دروازہ کھلا اور معدن نے آکر کہا کہ عزائے اپنی آرام گاہ میں ہیں یاد کیا ہے۔ ہم نے جو کچھ دیکھا تھا شاید وہ ہمارے پہلے تمام مشاہدات سے زیادہ خوف ناک تھا۔ اس لئے ہم دل میں خوف زدہ روانہ ہوئے + وہاں پہنچے تو عذرا بیٹھی تھی۔ اور سوائے خفیف سی تکان کے اثرات کے اس کی شکل و صورت میں کوئی تغیر نہ تھا۔ اس کی خدمت میں راہبہ آتی بھی موجود تھی۔ جس نے ابھی اس کا شاہی لبادہ اتارا تھا۔ جو عذرا عبادت گاہ میں پہنے ہوئے تھی +
 عذرانے اشارے سے این کو پاس بلایا۔ اور اسکا ہاتھ نظام کر مضطرب نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا + میں نے چاہا کہ میں انہیں تنہا چھوڑ کر چلا جاؤں۔ مگر عذرانے تاڑ لیا اور مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا:-

”حنیف! تو ہمیں کیوں چھوڑ کر جاتا ہے؟ لوگ کہتے ہیں کہ

وہ بولتی بھی ہے۔ مگر صرف ان کے ساتھ جن میں تن تنہا شام سے صبح تک اس کے سامنے دوزا تو میٹھنے کی جرات ہو۔ پھر انہیں وہ مستقبل کے حالات بتا دیتی ہے۔ میں نے بارہا یہ عمل کیا مگر مجھ سے کبھی نہیں بولی۔ حالانکہ مجھے مستقبل کے حالات دریافت کرنے کی دنیا بھر سے زیاہ تمنا ہے۔

میں نے جواب دیا۔ اور شاید وہ جواب لینا بھی نہ چاہتی تھی کیونکہ سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے اُس نے کہا:-

بد نہیں۔ نہیں۔ یہیں ٹھہرو اور افسردہ اور فلسفیانہ خیالات کو تھوڑی دیر کے لئے دل سے نکال ڈالو۔ ہم پہلے کی طرح تینوں اکٹھے کھانا کھا بیٹگے۔ اور کچھ عرصہ کے لئے اپنے غموم و ہوم کو بھول کر اس طرح خوش ہو گئے۔ جیسے بچے جنہیں گناہ اور موت کی خبر تک نہیں ہوتی یا اس تبدیلی کی جسے موت کہتے ہیں۔ معدن! باہر ٹھہر کر امین کا انتظار کرو۔ آئی میں کچھ دیر میں تجھے لباس بدلنے کو بلاؤں گی۔ اس وقت تک کسی کو ادھر نہ آنے دینا۔

جس کمرے میں عذرا رہتی تھی بہت بڑا تھا۔ چراغوں کی روشنی میں اس کی وسعت تمام و کمال دکھائی دے رہی تھی۔ یہ سادہ مگر قیمتی سامان سے مزین تھا۔ پتھر کی دیواروں پر شجر چڑھا ہوا تھا اور میزوں اور کرسیوں پر چاندی سے پچی کاری کی ہوئی تھیں۔ کل سامان میں چند پھولوں کے گئے یہ ظاہر کرتے تھے کہ یہ مکان کسی عورت کی قیام گاہ ہے۔ ان میں سے مجھے یاد ہے کہ ایک گلدہ سیوتی کے پھولوں کا تھا۔ جو میری پسند کا خاص پھول ہے۔

عذرا نے کہا کہ ”یہ جگہ غریبانہ سی ہے مگر اس سے بہتر ہے۔“

جس میں امین نے تیری آمد کے انتظاریں دو ہزار سال بسر کئے تھے۔ اس کے باہر باغیچہ ہے جہاں میں بیٹھا کرتی ہوں۔“ اور یہ

کہہ کر وہ میز کے ایک طرف بیٹھ گئی اور ہم سے سامنے بیٹھنے کو کہا ۛ
 کھانا بالکل سادہ تھا۔ ہمارے لئے ایسے ہوئے انڈے اور ہرن
 کا گوشت تھا۔ اور عذرا کے لئے دودھ روٹیاں اور پھاڑی پھل تھے۔
 تھوڑی دیر میں امین نے اٹھ کر اپنا کارچوبی لبادہ اور انکس ایک کرسی
 پر پھینک دیا۔ عذرا یہ دیکھ کر مسکرائی اور کہا :-

”وہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم ان مقدس چیزوں کی کچھ زیادہ
 وقعت نہیں رکھتے ۛ

امین ”بہت کم۔ عذرا تو نے عبادت گاہ میں میرے الفاظ سنے تھے۔
 اس لئے میں چاہتا ہوں کہ ہم باہم معاہدہ کر لیں۔ تیرے مذہب کے
 اصول میری سمجھ میں نہیں آتے۔ مگر اپنے مذہب کے اصول میرے
 ذہن نشین ہیں۔ مجھے تیرے مذہب سے بت پرستی کی بو آتی ہے اور
 تیری خاطر بھی میں شرک کا مرتکب نہیں ہو سکتا ۛ

میرا خیال تھا کہ عذرا اس صاف گوئی پر برہم ہو جائیگی۔ مگر اُس
 نے سر جھکایا اور دبی زبان سے کہا :-

”تیری رضا میری رضا ہے۔ اگرچہ ہر موقع پر مراسم مذہبی میں تیری
 عدم موجودگی کی وجہ بیان کرنا مشکل ہوگی۔ مگر اپنے عقیدہ پر قائم
 رہنے کا مجھے حق ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو تیرے عقائد میں وہی میرے
 بھی ہیں ۛ

امین ”وہ کیسے ۛ

عذرا ”وہ اس طرح کہ حقیقت میں سب مذہب ایک ہی ہیں۔ ضروریات
 زمانہ کے لحاظ سے وقتاً فوقتاً بعض عقائد میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ مصر
 کا قدیم مذہب جس کی ایک حد تک یہاں پیروی ہوتی ہے کیا سکھاتا ہے
 یہی کہ لاکھوں صورتوں میں نہاں صرف ایک قوت حق و اعظم کائنات
 پر حکمران ہے۔ نیک لوگوں کو ابدی زندگی اور بد لوگوں کو ابدی موت

نصیب ہوتی ہے۔ انسانوں کی جزا و سزا کا معیار ان کے دل اور ان کے ہی افعال ہیں۔ دنیا میں بھی اور اس کے بعد بھی اپنے کئے کا پھل پاتے رہتے ہیں۔ اور انسان کا اصلی گھر یہ زمین نہیں ہے بلکہ اس سے الگ جگہ ہے۔ جہاں تمام راز آشکارا ہو جائیں گے۔ اور فکر و غم کا قصہ ختم ہو جائیگا۔ کہو کیا تمہارا بھی یہی عقیدہ ہے؟“

ایمن ”عذرا یہ سچ ہے۔ مگر تیری معبودہ آئیس یا عزا سے۔ خود تو نے ہی، ہمیں آئیس سے اپنے تعلقات کے فسانے بنا لئے ہیں۔ اور ہم نے تجھے پچھتم خود اس کی پرستش کرتے دیکھا ہے۔ آخر یہ یوں سے کیا بلا؟“

عذرا ”یہ دیوی وہی ہے۔ جو میں نے میان کیا تھا۔ یعنی روح فطرت نہ کوئی خدائی ہستی۔ یہ وہی مادرِ عالم ہے جس کا بت تو نے عبادت گاہ میں دیکھا ہے۔ اور اس کے اسرار میں دنیاوی زندگی اور علم کے خزانے نہاں ہیں؟“

ایمن ”تو کیا یہ رحیم مادر اپنے پرستاروں سے موت اور مصیبتوں کے ذریعہ انتقام لیتی ہے جیسا کہ تو نے بیان کیا ہے کہ اس نے تیری عدولِ علی کے بدلے میں مجھ سے۔ مجھ سے اور ایک اور ہستی سے لیا کیونکہ کوئی خلاف فطرت انسانی عمود و مواثیق کسی زمانہ ماضی میں توڑ دئے گئے تھے؟“

عذرا نے میز پر کنیاں ٹکا کر امین کی طرف دیکھا اور کہا:-
 ”تو کیا تمہارے مذہب کی رو سے دو خدا ہیں جن کے بہت سے کارندے کام کرتے رہتے ہیں۔ ان میں ایک بھلائی کا خدا اور دوسرا بُرائی کا خدا؟“

ایمن ”نہیں! یہ بات نہیں ہے۔ خدا تو ایک ہی ہے۔ اور ہمارا عقیدہ ہے کہ نیکی اور بدی دونوں کا خالق وہی ہے۔ مگر وہ انسان کو

اجازت دے کر آزماتا ہے کہ دونوں سے کوئی سارا ستمہ اختیار کر لے۔
البتہ شیطان جو خود مخلوق ہے انسان کو نیکی کے راستہ سے گمراہ کرنے
کے لئے کوشاں رہتا ہے۔ اور اکثریدی کو خوشنما جامہ پہنا کر انسان
کو اس کی طرف مائل کرتا ہے ۴

عذر را۔ بات وہی ہے مگر اس سے مترشح ہوتا ہے کہ شیطان زیادہ
قوی ہے۔ جو باوجود بد ہونے کے نیکی کا جامہ پہن سکتا ہے۔ امین بیچ
بتا کہ اُس جہان میں جس کا مجھے بہت کم علم ہے۔ کیا تو نے کبھی ایسے
کمزور عقیدہ انسان کو دیکھا ہے جس نے کسی دنیاوی لالچ میں آکر اپنی
روح کو اس شیطان کے ہاتھوں بیچ دیا ہو اور پھر اس کے بدلے میں
تلفی اور روحانی ایذا میں پائی ہوں؟“

امین۔ تقریباً سب بد لوگ کسی نہ کسی پہلو سے یہی کرتے ہیں ۴
عذر را۔ اور اگر کسی زمانے میں کوئی عورت ہو جو آرزوئے حصول حسن
وحیات و عقل و عشق میں دہوانی ہو رہی ہو۔ کیا ممکن — ممکن نہیں کہ
اس نے — شاید اس نے —

امین۔ اس نے شیطان یا اس کے کارندوں کے ہاتھ اپنی روح کو
بیچ دیا ہو؟

عذر را۔ کیا تیری یہ مراد ہے کہ تو وہ عورت ہے ۴
آخری الفاظ کہتے ہوئے امین کی آواز میں خوف و دہشت کا رنگ
تھا۔ اور امین کھڑا ہو گیا تھا۔ عذر را بھی اٹھی اور آہستہ سے اس کی طرف
بڑھتے ہوئے کہا: ”بالفرض یہی بات ہو تو؟“
امین۔ ”اگر یہی بات ہے تو بہتر ہے کہ ہم الگ رہ کر اپنی تقدیر کا لکھا
پورا کریں۔“

عذر را۔ (سخت تکلیف سے آہ بھرتے ہوئے) ”آہ! کیا تو شمسہ کے
پاس چلا جائیگا! میں کہتی ہوں کہ تو مجھے چھوڑ نہیں سکتا۔ دنیا میں

سب سے زیادہ تجھے اس بات کا علم ہونا چاہیے کہ میں طاقت رکھتی ہوں کیونکہ میں نے تجھے قتل کیا تھا۔ نہیں نہیں! تو معمولی انسان ہے۔ تجھے یاد نہیں رہ سکتا مگر میں — مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میں تجھے دوبارہ مار کر اپنے پاس نہیں رکھوں گی۔ بلکہ زندہ رکھوں گی۔ امین! میرے حسن کو دیکھ اور اگر طاقت ہے تو مجھے چھوڑ جا۔ تو میری طرف کیوں کھنچا چلا آتا ہے۔ یہ طریقہ تو بھل گئے کا نہیں۔

”نہیں مگر میں تجھے ان معمولی لالچوں سے روکنا نہیں چاہتی۔ اگر تو چاہتا ہے تو چلا جا۔ میرے جان و دل کے مالک چلا جا۔ اور مجھے تنہائی اور پشیمانی لگنا ہے میں چھوڑ جا۔ شمسہ تجھے بہار تک اپنے پاس رکھ لی پھر تو وہاں سے اپنی دنیا میں اُن معمولی چیزوں کے پاس جاسکتا ہے جنہیں تو معراج عشرت سمجھتا ہے۔ دیکھ امین! میں منہ پر نقاب ڈال لیتی ہوں۔ تاکہ میری صورت کا تیرے دل پر اثر نہ ہو۔“

یہ کہہ کر عذرا نے منہ پر نقاب ڈال لیا اور یکایک یہ سوال کیا ہے۔ ”جب میں نے تجھ سے تنہائی کی استدعا کی تھی تو کیا تو پھر عبادت گاہ میں حیف کے ساتھ واپس نہیں آیا؟ میرا خیال ہے کہ میں نے تم دونوں کو اس کے دروازوں کے قریب کھڑے دیکھا ہے۔“

امین: ”ہاں ہم تجھے تلاش کرنے آئے تھے۔“
عذرا: ”اور جیسا کہ جبارت کرنے والوں سے پیش آتا ہے۔ توقع سے بالاتر باتیں دیکھیں۔ بے ناد درست بات یہ ہے کہ میں چاہتی تھی کہ تم آؤ اور یہ تماشا دیکھو۔ پھر میں نے تمہیں ایسی جگہ محفوظ رکھا جہاں کوئی دوسرا ہوتا تو مرجاتا۔“

امین: ”تو وہاں تخت پر بیٹھی کیا کر رہی تھی۔ اور وہ صورتیں کن لوگوں کی تھیں جنہیں ہم نے تیرے سامنے مبرا کرنے دیکھا۔“
عذرا: ”امین! میں نے مختلف صورتوں میں مختلف خطوں پر حکومت

کی ہے کہ وہ صورتیں میرے قدیم ساتھیوں اور خدمت گزاروں کی اروح
 تھیں۔ جو مجھے سلام کرنے اور میری باتیں سننے کے لئے آئی تھیں۔ یا
 ممکن ہے کہ وہ صرف تیرے تخیل کی تصویریں ہوں۔ جنہیں میں نے تیری
 طاقت اور وفا شعاری کا امتحان لینے کے لئے تیرے سامنے بلایا جس
 طرح شعلوں کی چادر پر متحرک تصویریں دکھائی گئی تھیں۔ امین! اب
 میں تجھ پر حقیقت آشکارا کرنا چاہتی ہوں۔ وہ یہ ہے کہ یہ سب کچھ خواب
 و خیال ہے۔ یہاں تک کہ ماضی اور مستقبل بھی درحقیقت کوئی شے نہیں
 جو کچھ ہو چکا یا جو کچھ ہوگا صرف فسانہ ہے۔ میں۔ عذرا بھی کچھ نہیں صرف
 ایک خیالی تصویر ہوں۔ جسے اگر تو برا دیکھے تو بد صورت ہوں۔ اچھا
 سمجھے تو خوب صورت ہوں۔ ایک روحانی حباب ہوں۔ جس میں
 تیرے تبسم سے نورانی رنگ برنگی شعاعیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور جو تیرے
 غصے سے مدہم ہو کر ہوا ہو جاتا ہے۔ اس تخت پر بیٹھی ہوئی ملکہ کا تصور
 کر جس کے سامنے روحانی صورتیں جھک جھک کر صرف عبادت تھیں
 وہی میں ہوں۔ اس بد صورت بد ہیئت مرئی ہوئی چیز کا خیال کر جسے
 تو نے کور کی چٹانوں میں دیکھا تھا۔ اور تو وہاں سے بھاگا تھا۔ وہ
 بھی میں ہی تھی۔ اب چاہے تو مجھے حسین جان کر مجھ پر عاشق رہ یا بہ
 جان کر کہ مجھ میں دنیا کی کل بدی مرکوز ہے۔ پھر بھی میں وہی رہوں گی۔ اب
 امین! مجھے سچ معلوم ہو گیا ہے۔ اب چاہے مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ
 دے اور مامون و معشون زندگی بسر کر چاہے مجھے گلے سے لگائے اور
 میری محبت اور وفا شعاری کے صلے میں میرا گناہ اپنے سر پر لے لے
 نہیں حقیقت! تو خاموش رہ اور اب اسے خود فیصلہ کرنے
 دے گا

امین مڑا اور چل پڑا + میں سمجھا تھا کہ وہ کمرے سے باہر جاتا
 چاہتا ہے۔ مگر تین وہ ٹہلنے لگا + تھوڑی دیر کے بعد وہ عذرا کے

قریب آیا اور نہایت سنجیدگی اور آہستہ آواز سے جیسا کہ اس کے مزاج
 کے آدمیوں کا ایسی حالت میں قاعدہ ہے۔ کتنا شروع کیا۔ ”عذر! عذر!“
 جب میں نے سمجھے اس بڑھاپے کی حالت میں اور۔۔۔ تو خوب
 جانتی ہے۔۔۔ دیکھا تھا تو میں نے سمجھے قبول کیا تھا۔ اب
 جبکہ تو نے اپنی زبان سے مجھے شیطان کے ساتھ اپنے ناپاک معاہدہ
 کا حال بتا دیا ہے۔ اور میں نے اپنی آنکھوں سے کم از کم سمجھے پاک
 یا ناپاک روحوں پر حکومت کرتے دیکھ لیا ہے۔ پھر بھی میں سمجھے قبول
 کرتا ہوں۔ تیرا گناہ کبیرہ یا صغیرہ جو کچھ بھی ہو میرا گناہ سہی۔ اور سچ
 یہ ہے کہ اس کا بار میری روح کو دبا رہا ہے۔ اور میری ہستی کا جزو
 بن رہا ہے۔ اور اگرچہ مجھے بصیرت اور قوت پیشین گوئی حاصل نہیں
 تاہم سمجھے یقین ہے کہ میں اس کی سزا سے بچ نہیں سکتا۔ اچھا! چاہے
 میں کتنا ہی محسوم کیوں نہ ہوں میں تیری خاطر اسے برداشت کرونگا۔
 میں مطمئن ہوں۔“

عذرا سنتی رہی۔ اس کے سر سے کپڑا اتر کر زمین پر گر گیا۔ اور بات
 ختم ہونے کے بعد چند لمحہ وہ خاموش غرق حیرت کھڑی رہی۔ پھر لپٹا لپٹ
 رونے لگی۔ اور آنسوؤں کی جھڑی لگا دی۔ گھٹنوں کے بل زمین کے
 سامنے گر گئی اور اس کا دامن پکڑ کر اتنا جھکی کہ اس کا سر زمین کی پٹیوں
 سے لگ گیا۔ اللہ اللہ! وہ مغرور مستی جو فانی انسان سے بالاتر تھی
 جس کے سامنے روحوں نے سجدے کئے تھے۔ اس آدمی کے قدموں
 میں پڑی تھی۔

امین اس قابلِ رحم حالت کو دیکھ کر گھبرا گیا اور اچھل کر پیچھے ہٹا
 اور جھمک کر اُسے اٹھایا اور روتی ہوئی کو لے جا کر چار پائی پر بٹھا
 دیا۔ آخر عذر لانے لگا:۔
 ”سمجھے کیا علم ہے کہ تو نے کیا کر دیا۔ خدا کے لئے ان تمام

نظاروں کو جو تو نے مینار کی چوٹی پر یا عبادت گاہ کے اندر دیکھے ہیں ۔
 خواب و خیال تصور کر ۔ اور چاہے تو اسے مغلوب الغضب دیوی کی داستان
 کو فسانہ سمجھ ۔ کم از کم اس قدر ضرور سچ ہے کہ مدتیں گزریں ۔ میں نے
 تیری خاطر تیرے خلاف اور ایک دوسری ہستی کے خلاف گناہ کا ارتکاب
 کیا تھا ۔ مدتیں گزریں میں نے غیر محدود حسن اور زندگی خریدی تھی تاکہ
 تجھے حاصل کروں اور یہ ایسی قیمت پر جس کی بہت کم لوگوں کو جرأت
 ہو سکتی ہے ۔ پھر اس قرضہ پر میں نے تحقیر ۔ انتہائی تنہائی ۔ اور مسلسل
 درد کا سودا کیا ۔ جو بالکل ناقابل برداشت تھا ۔ یہاں تک کہ ادائیگی
 کا وقت آپہنچا ۔ ہاں ! میں نہیں کہہ سکتی کہ کس طرح ہمیشہ صرف تیری ہمت
 میرے لئے اس خوفناک قرضے کی پوری ادائیگی میں حائل رہی ہے ۔ میں
 تجھے بتاتی ہوں کہ مقدرات نے ازراہ ترجم ہم دونوں کو ایک دوسرے
 کی نجات کا وسیلہ مقرر کر دیا ہے ۔

یہاں امین نے بولنے کی کوشش کی مگر عذرا نے اشارے سے اسے
 روک دیا ۔ اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا :-

”امین ! دیکھ میری طرف سفر کرتے ہوئے تیرے جم کو تین عظیم الشان
 خطروں کا مقابلہ کرنا پڑا ۔ موت کے کتے ۔ پہاڑوں کی سختیاں ۔ اور
 وہ ڈھلوان جس سے تم گودے تھے ۔ یہ تینوں دراصل تیری روح کی
 آخری تین آزمائشوں کے نمونے اور مقررہ علامات تھیں ۔ شمسہ کے
 جوشیلے جذبات سے جن کا نتیجہ ہم دونوں کے لئے تباہی ہوتا ۔ توفیق پا کر
 نکلا ۔ تو نے صحراؤں اور پہاڑوں کی برفانی چوٹیوں میں فاقہ کشی کر کے
 سختیاں اٹھائیں ۔ ایسی راحت کی تلاش میں جو تجھے میسر نہیں آ سکتی
 تھی ۔ یہاں تک کہ جب برف کی بوجھار نازل ہوئی اس وقت بھی تیرے
 ارادے اور وفا شناسی میں تزلزل پیدا نہیں ہوا ۔ جیسا کہ دہائے
 آتشیں پر جبکہ سالہا سال کی صحتوں کو برداشت کرنے کے بعد تیرے

دل میں خوفناک شکوک پیدا ہو کر تیری امیدیں ختم ہو چکی تھیں۔ جب تو تودہ برف پر سے اتر رہے تو مجھے علم نہیں تھا کہ اس خطرناک راستے سے آگے کیا ہے۔ اسی طرح تو اب اپنی مرضی سے صرف میری محبت کی خاطر ایسے تاریک گردھے میں کود گیا ہے جو اُس سے بدرجہا زیادہ گہرا ہے۔ تاکہ اس کی مصیبت کو میرے ساتھ برداشت کرے۔ اب تو امید ہے کہ تو بات کو سمجھ گیا ہوگا ۶

امین۔ میرا خیال ہے کہ کچھ کچھ حقیقت میری سمجھ میں آگئی ہے مگر شاید کل نہیں ۶

عذرا۔ (بے تابی سے) ”یقیناً تیری نگاہ کے سامنے شکوک کا دُہرا نقاب حائل ہے۔ اچھا پھر سنو:-

”اگر تو فطرت انسانی سے مغلوب ہو کر کل مجھے اُس مہیب صورت کی وجہ سے ترک کر دیتا تو شاید مجھے غیر محمّد و زمانے تک اسی صورت میں اس قدیم مذہب کی کاہنہ کے فرائض انجام دینے پڑتے + یہ تیرے لئے پہلی آزمائش اور پہلا لالچ۔۔۔ نہیں پہلا نہیں بلکہ دوسرا۔۔۔ کیونکہ پہلا تو شمس کے دم دلا سے تھے۔۔۔ مگر تو وفادار نکلا اور تیری نعت مند محبت کے جادو نے میرے حُسن اور نسائیت کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ اگر آج رات جبکہ میں نے قدرت کے احکام کی متابعت میں تجھے عبادت گاہ کا وہ نظارہ دکھایا۔ اور پھر اپنی روح کے گناہ کا تیرے سامنے اقرار کیا۔ تو مجھے ترک کر دینا تو ابد الابد تک کے لئے مجھے مایوسی اور بے یار و مددگار۔ دنیاوی طاقتوں کے بغیر تنہائی کے عمیق اور تاریک غاروں میں زندگی گذارنی پڑتی۔ یہ تیرا مقرر شدہ امتحان تیری روح کی آزمائش کے لئے باقی تھا۔ اور امین! تو نے اپنے استقلال کی وجہ سے میری گردن پر سے پاداش کا بوجھ اُتار دیا۔ اب میری تمناؤں کا مرکز تیری ہستی ہے۔۔۔ تیرے ذریعہ سے میں امید لگا سکتی ہوں کہ کسی آئندہ

زندگی میں مجھے راحت میسر آئے گی۔ جس کا تو بھی شریک ہوگا۔ تاہم۔۔۔ تاہم۔۔۔
اگر تجھے منظور ہو تو۔۔۔ ۴۰۰۰

ایمن ”مجھے سب کچھ منظور ہے۔ اور بس۔ سوائے بعض باتوں کے میرا قلب مطمئن ہے۔ میں جانتا ہوں کہ عدل ہم سب کے لئے ہے۔ اگر میں نے اپنی گردن پر کوئی خطرہ لے کر تجھے کسی بند سے آزاد کرادیا ہے اور کسی ہیبت ناک مواخذہ سے چھڑا دیا ہے تو میں سمجھتا ہوں۔ کہ میری زندگی اور اگر ضرورت ہو تو میری موت بے کار نہیں ہوگی۔ اس لئے ان تمام الجھنوں کو ختم کر دینا چاہیئے مگر پہلے مجھے ایک سوال کا جواب دے۔ عذرا چونی پستیری قلب ماہیت کیسے ہوئی؟“

عذرا ”ایمن! میں نے شعلوں میں تجھے خیر باد کہی تھی۔ اور شعلوں میں سے ہی میں پھرتیرے پاس آگئی۔ اور شاید شعلوں میں ہی ہم دونوں رخصت ہو جائیں گے۔ یا شاید جو تبدیلی ہوئی ہے وہ صرف دیکھنے والوں کی نظروں میں تھی۔ اور میری صورت میں نہیں تھی۔ میں جواب دے چکی ہوں اس سے زیادہ دریافت کی کوشش عبث ہے ۴

ایمن ”ایک بات میں اور دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ عذرا! آج رات ہم دونوں کی نسبت قرار پائی ہے۔ ہماری شادی کب ہوگی؟“
عذرا ”ابھی نہیں۔ ابھی نہیں!“ اور عذرا کی آواز کانپنے لگی۔ ”ایمن! کچھ عرصہ کے لئے اس امید کو دل سے نکال دے۔ اور چند عینے یا تقریباً سال بھر صرف دوستانہ اور عاشقانہ تعلقات پر قناعت کر ۴

ایمن ”آخر کیوں؟ عذرا مجھے ان تعلقات پر قناعت کرتے ہوئے مدین گزر چکی ہیں۔ علاوہ ازیں میں روز بروز جوان نہیں ہو سکتا۔ بلکہ تیرے برعکس میں بہت جلد بوڑھا ہو جاؤنگا۔ عمر گزر رہی ہے اور کبھی کبھی مجھے اپنا انجام قریب دکھائی دینے لگتا ہے ۴

عذرا کو خوف سے غصہ آگیا۔ اور تھڑا کر اٹھی اور زمین پر پاؤں مار

کر کہنے لگی۔

”ایسے بد فال کلمے زبان سے کیوں نکالتا ہے۔ مگر تو سچا ہے۔ تیرے پاس گردش روزگار اور حوادثِ ارضی سے بچاؤ کا کوئی حربہ نہیں ہے۔ اُن ایسے خیال بھی خوف ناک ہے کہ تو مر جائے اور مجھے زندہ چھوڑ جائے“

امین ”تو اپنی زندگی میں سے مجھے حصہ دے دے“

عذرا ”آہ! میں ہنس کر تجھے اپنی ساری زندگی دے دیتی اگر کاش! تو اس کے بدلے میں مجھے آنے والی موت دے سکتا۔ (جذبہ دلی سے مخلوب ہو کر) اے فانی انسانو! تم اپنے خدا سے ہمیشہ دراز می عمر کی دعائیں مانگا کرتے ہو۔ حالانکہ تمہیں یہ خبر نہیں کہ تم اس سے اپنے سینے میں ایک تخم پوتے ہو۔ جس کا پھل ہزاروں مصیبتوں کی صورت میں پیدا ہوتا ہے۔ تمہیں علم نہیں کہ یہ دنیا جہنم کا فراخ مکان ہے۔ جس کی کوٹھڑیوں میں وقتاً فوقتاً روحِ حقوڑی دیر کے لئے قیام کرتی ہے۔ پھر ٹھک کر اور پریشان ہو کر روتی ہوئی راحتِ ابدی کی طرف پرواز کر جاتی ہے۔ اس لئے سوچو کہ یہاں غیر محدود زمانے تک بصورتِ انسان رہنا کیا معنی رکھتا ہے + روحِ فرسودہ ہوتی جاتی ہے اور ہمارے پیارے ہماری آنکھوں دیکھتے ایسے عالم کو سدھارتے جاتے ہیں جہاں جانے کی توقع نہیں ہوتی۔ ہم انتظار میں ہیں۔ اور صدیوں کی نحوست قطرہ قطرہ کر کے ہماری غیر فانی ہستی پر گر رہی جاتی ہے جس طرح پانی کے ٹپکتے ہوئے قطرے ہیرے پر جس کو وہ گھس نہیں سکتے۔ یہاں تک کہ ہمارے عزیز ہمیں بھولے ہوئے دوبارہ پیدا ہوتے ہیں۔ اور پھر ہمارے ہاتھوں سے نکلے چلے جاتے ہیں“

در غور کرو کہ ہم جن گناہوں کا ارتکاب کرتے ہیں مثلاً للہجائی ہوئی نظر۔ دل دکھانے والا یا تلخ لفظ۔ یہاں تک کہ خود غرضانہ خیال اور کوس

تک بھی اگر وہ گناہ اپنی حالت سے لاکھوں گنے بڑے ہو کر اور ہماری ہستی سے زیادہ پائندہ صورت میں زمین پر ہزاروں تقدیروں کا زہر بن کر نظر آئیں تو ان کا دیکھنا کیا معنی رکھتا ہے۔ جبکہ دست قضا و قدر محاسبیت میں مصروف ہے۔ اور عدل کی بے رعایت آواز ہمارے ضمیر کی ماری ہوئی تنہائی میں پکار پکار کر کہتی ہے کہ وائے خطا کار روح! دیکھ جس بدی کا تو نے بیج بویا تھا اس کی فصل تیار ہے۔ اب توبہ کا دروازہ بند ہو چکا ہے۔

”سوچو کہ کھل دنیاوی عقل کا حاصل ہونا کیا فائدہ رکھتا ہے۔ جبکہ روح اس سے زیادہ عمیق مگر ناقابل حصول آرزو کے نہ پورا ہونے کی وجہ سے مطمئن نہیں ہو سکتی + کیا فائدہ ہے کہ دنیا کی دولت و طاقت اپنے پاس جمع ہو جائے مگر جس طرح بچہ کسی کھلونے سے اکتا کر اسے پھینک دیتا ہے۔ ان سے ہاتھ دھوئے پڑیں + شہرت کا خوشنما باجا ہاتھ آجائے مگر اس کی مسلسل اور متواتر آواز سے تنگ آ کر پاؤں میں سل کر پڑزہ پڑزہ کرنا پڑے۔ عشرت کا پیالہ مل جائے مگر اس میں بجائے شراب کے ریت بھرا ہوا نکلے اور آخر کار عاجز آ کر اسی قوتِ مطلق کے سامنے سر بسجود ہو کر جس کی عنایت سے اتنی طویل زندگی حاصل ہوئی گریڈ گڑانا پڑے کہ اسے واپس لے لے اور گوشہٴ تحدیں آرام کرنا نصیب کرے۔“

”یہ ہے وہ زندگی امین! جس کی تجھے تمنا ہے۔ اب بھی ایسی زندگی کی آرزو ہے؟“

امین ”ہاں بشرطیکہ وہ تیرے ساتھ بسر ہو۔ یہ سب کچھ تنہائی کے مصائب ہیں۔ مگر ہماری بے نظیریک جانی انہیں عشرت سے بدل سکتی ہے۔“
عذرا ”بے شک! جب تک کہ ہمیں اس کی اجازت ہو + اچھا امین یہی ہو جائیگا۔ موسم بہار میں جبکہ برف پگھل جائیگی ہم اکٹھے یسایا کی طرف سفر کریں گے۔ اور وہاں تو اس چشمہٴ حیات میں نہائیگا۔ جس کے شعلوں سے ایک دفعہ تو نے اتھرا لیا تھا۔ اس کے بعدیں تیرے ساتھ شادی کر

لوں گی "۔

ایمن "۔ عذرا! وہ جگہ ہمیشہ کے لئے بند ہو چکی ہے "۔

عذرا! میرے اور تیرے لئے نہیں۔ میرے این! اس کا خیال نہ کرو اگر اس کے سامنے یہ پہاڑ بھی حائل ہو جائے تو میں صرف لگا ہوں سے اس کے اندر سے راستہ پیدا کر کے اس کے مخفی اسرار کو کھول سکتی ہوں کاش تجھے بھی وہ قوتیں حاصل ہوتیں جو مجھے حاصل ہیں۔ پھر میں تجھے دکھاتی کہ کل صبح سے پیشتر ہم اس لڑھکنے والی چٹان کو اڑا دیتے اور تو اس کی شاندار تاثیر سے فائدہ اٹھا لیتا۔

"مگر یہ ہو نہیں سکتا۔ بھوک اور پیاس سے تجھے تکلیف ہو سکتی ہے۔ پانی میں تو غرق ہو سکتا ہے۔ تلوار تجھے قتل کر سکتی ہے! دریاباری تیری طاقت کو زائل کر سکتی ہے۔ اگر شمشیر میری حکم عدولی نہ کرتی جیسا کہ تقدیر میں تھا کہ وہ ضرور کرے تو آج تک ہم پہاڑوں کو عبور کر چکے ہوتے۔ یا شمال کی طرف سے صحراؤں اور دریاؤں کے پار پہنچ گئے ہوتے۔ اب ہمیں برف گھٹلنے تک انتظار کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ آغاز موسم سرما ہے۔ اور اس موسم میں تجھے علم ہے کہ کوئی اُن پہاڑوں پر زندہ نہیں رہ سکتا۔"

ایمن "۔ ہمارے آنے میں آٹھ مہینے ہیں اور ان پہاڑوں اور اس کے بعد کے فاصلے اور کور کی دلدلوں کو عبور کرنے میں کتنا زمانہ صرف ہوگا عذرا۔ کم از کم دو سال چاہیئے کہ ہم اس جگہ پہنچ سکیں۔"

یہ کہہ کر ایمن نے اس کی منت سماجت شروع کی کہ پہلے فوراً اُٹھادی رہ چالی جائے پھر سفر اختیار کیا جائے۔ مگر وہ برابر انکار کرتی گئی۔ یہاں تک کہ ایمن کے زیادہ تقاضے اور شاید اپنے دل کی کمزوری کے خوف سے وہ اٹھی اور ہم سے جانے کو کہا۔ جب ہم جانے لگے۔ تو اس نے مجھ سے کہا "آہ! حیف! میں نے تجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ہم چند گھنٹے

آرام و راحت میں یکجا گزاریں گے۔ دیکھ میری تمنا کس طرح برآئی ہے۔ پرانے زمانے کے مصری لوگوں کو کھانے پر ایک مردے کا پنجر نظر آیا کرتا تھا۔ مگر یہاں آج رات مجھے چار مردے نظر آ رہے تھے جنہیں تم دونو بھی دیکھ سکتے تھے۔ ان کے نام۔ خوف۔ ناامیدی۔ خطرہ اور ناکامی عشق ہے۔ یقیناً اگر ان کا جنازہ نکل گیا تو اور بہت سے ان کے ساتھی ہمارے پریشان کرنے کو ہمارے سروں پر مستولی ہو جائیں گے اور ممکن ہے کہ ہمارا لقمہ منہ سے چھین لیں ۛ

”میرے ساتھ شروع سے یہی ہوتا رہا ہے۔ بد نصیبی میرے نشان قدم پر میرے پیچھے لگی رہی ہے تاہم میں نے امید کے دامن کو نہیں چھوڑا۔ اور بہت سی مشکلات کو عبور کر لیا ہے۔ اور این تو اپنی تین آزمائشوں میں ثابت قدم نکل چکا ہے۔ میرے پیارے! جاؤ۔ خدا کرے تیری نیند اور تیرے خواب راحت آمیز ہوں۔ میں ان کی شریک ہوئی۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ کل کو ہم ان غموں کو بھول جائیں گے۔ ہاں! کل کو ہمیں خوش وقتی بسر لے گی ۛ

جب ہم اپنے کمرے کی تنہائی میں پہنچے تو این نے حسرت آمیز لہجے میں مجھ سے پوچھا:-

”آخر خدا کیوں فوراً شادی نہیں رچا لیتی؟“

میں نے کہا۔ ”اس لئے کہ وہ کسی غیبی طاقت سے خائف ہے ۛ



باب نوزدہم

ایمن اور چیتا

ترک عاشق کُش من مست بروں رفت امروز

تا کہ را خون دل امروز رواں خواہد بود

ان عظیم الشان واقعات کے بعد جو ہفتے گزرے اُن میں میں نے اکثر حیرت سے اندازہ کیا کہ شاید دنیا کے پردے پر اس عورت یا روح موسومہ بہ عذرا یا عزا سے زیادہ بد نصیب اور واقعی بد قسمت عورت کوئی نہ ہوگی۔ کیونکہ وہ واقعی یا صرف ہمارے تصور میں اس خوفناک بڑھاپے سے بدل کر اس ابدی حسن و جوانی کی صورت میں آگئی تھی بعید از قیاس معلوم ہوتا تھا چند واقعات بالکل یقینی تھے وہ یہ کہ :-

عذرا نے بظاہر کوئی ایسا راز دریافت کر لیا تھا کہ بظاہر اس کی زندگی کو زوال نظر نہیں آتا تھا۔ علاوہ ازیں سوائے چند کمزوریوں کے مثلاً مستقبل سے قطعاً بے خبری وغیرہ اس کو ایسی قوتیں حاصل تھیں جو بالکل مافوق العادت تھیں۔

جن عجیب لوگوں میں ہمارا قیام تھا۔ اُن پر اس کی حکومت اور اس کا تسلط مکمل تھا۔ بلکہ یہ لوگ اسے دیوی مان کر اس کی پرستش کرتے تھے۔ اُس شخص نے جسے اس کی زندگی اور روح کہا جاسکتا ہے۔ جس کی ہستی ایک پراسرار طریقہ سے اس کی ہستی سے الجھی ہوئی تھی۔ اور جس سے

اسے اس درجہ عشق تھا کہ دنیا میں اس کی مثال ملنا محال ہے۔ ہزاروں مصیبتیں سہہ کر اور کھٹن مندریں مار کر آخر اُسے دنیا کے اس پوشیدہ خطے میں ڈھونڈ کر پابی لیا ۔

علاوہ انہیں اس نے اپنی وفا شعار سی کو اسپر پوری طرح سے ثابت کر دیا۔ پہلے حسین مہ جبیں شہزادی شمسہ کو مستر و کر کے اگرچہ وہ کسی قدر بدتر بیت تھی۔ پھر جب حیات ظاہری کے لئے عذرا کی صورت بالکل قابلِ فہرت تھی اُسے قبول کر کے اور تیسری دفعہ اس طرح کہ عبادت گاہ میں روحوں کی پرستش کے نظارے کے بعد ————— اگرچہ عذرا کی ناقابلِ بیان قوتوں کے مقابلہ میں اس کی نگاہوں میں یہ کوئی حیرت انگیز فعل نہ تھا۔ اس کے اس خوفناک اقرار کے باوجود ثابت قدم رہنے سے کہ اس نے امین کو اور اپنی قوتوں کو اور اوج خبیث سے کوئی ناپاک معاہدہ کر کے حاصل کیا ہے۔ جس کے نامعلوم نتائج اور سزاؤں میں امین کو اسکا شریک ہونا پڑے گا۔ پھر بھی عذرا کی بد نصیبی میں کوئی شک نہیں تھا۔ یہاں تک کہ عین مرث و انبساط کی حالت میں بھی صرف یہ دکھائی دیتا تھا۔ کہ وہ مردے جن کا اس نے کھانے کے بعد ذکر کیا تھا ہر وقت اس کے رفیق ہیں۔ بلاشبہ جب مجھے اتفاقاً اس کے ساتھ تنہائی میسر آتی تھی۔ تو وہ اشارۃً اور کنایتاً اس کا احترام بھی کرتی رہتی تھی۔ اگرچہ خانم شمسہ اس کی رقیب شکست فاش کھا کر گئی تھی تاہم اب بھی اس کے دل میں رشک کی آگ جل رہی تھی ۔

رشک کی بجائے ”خوف“ کا لفظ شاید زیادہ موزوں ہے۔ کیونکہ عذرا کے دل و دماغ پر یہ خیال حاوی تھا کہ کبھی نہ کبھی پھر شمسہ سے مقابلہ پڑے گا۔ اور اس وقت عذرا کی باری ہوگی کہ یاس اور ناکامی کا منہ دیکھے ۔

ان سب باتوں سے زیادہ امین کی جان کے متعلق اس کے خوف اسے چین نہ لیتے دیتے تھے۔ یہ بات عیاں ہے کہ باوجودیکہ اس عجیب الحاکفیت

روحانی عورت سے اس قدر گہرے دلی تعلقات حاصل تھے اُسے ایک
 بوسہ لب کی بھی اجازت نہ تھی۔ اس سے امین کی صحت پر اچھا اثر نہیں
 پڑ رہا تھا۔ پھر جبکہ یہ بھی یقین تھا۔ کہ یہ جدائی دو سال سے پہلے ختم ہونے
 والی نہیں۔ اس لئے کوئی حیرت نہ تھی کہ امین کی بھوک جاتی رہی۔ جسم ڈبلا
 ہونے لگا اور رنگ زرد ہونے لگا۔ بار بار تقاضہ کرتا تھا کہ عذرا اپنے
 پہلے فیصلہ پر نظر ثانی کر لے اور شادی بچائے مگر بے سود۔ عذرا
 اس پہلو پر آتی ہی نہ تھی۔ امین کے کہنے اور خود اپنے استعجاب کو دور کرنے
 کی غرض سے میں نے ایک دن موقعہ یا کہ تمنائی میں اس سے پوچھا کہ آخر اس
 فراق کا فیصلہ کی وجوہات کیا ہیں؟ اس نے جو جواب دیا اس کا لب لباب
 یہ تھا کہ امین کے فانی ہونے کی خاصیت اُن دونوں کے درمیان حائل ہے اور
 جب تک اس کے جسم میں بھی اُن انجرات حیات پر اسرار اثرات نہ پہنچ جائیں
 ان دونوں کا ازدواج حاققت ہے۔

میں نے اس کی وجہ پوچھی اور کہا کہ اگرچہ تجھے راز حیات حاصل ہے
 تاہم عورت ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ تو وہ مسکرائی اور کہا:-
 "حلیف! کیا تجھے اس قدر یقین ہے؟ تمہارے ہاں بھی عورتیں ایسے
 ہی زیورات پہنتی ہیں جیسا میں پہنے ہوئے ہوں؟" اور اس نے اپنی پیشانی
 کے نورانی ہالہ کی طرف اشارہ کیا۔ مزید براں اس نے اپنے بالوں اور سر
 سینہ پر ہاتھ بھیرنا شروع کیا۔ جہاں جہاں سے اس کا ہاتھ گذرتا گیا تمام
 جسم پر اسی قسم کی ایک چمک پیدا ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اس جھپٹے کمرے میں
 ————— کیونکہ غروب آفتاب کا وقت تھا۔ ————— اس کا جسم اس طرح
 چمکنے لگا جیسے ناسفوس کی قلبیں پانی میں چمکتی ہیں۔ اور اس کی صورت
 شاندار مگر بہت آفریں نظر آنے لگی۔ پھر اس نے ہاتھ ہلایا اور سوائے پیشانی
 کے نور کے تمام جسم ویسا ہو گیا اور اس نے پھر کہا:-
 "حلیف! کیا تجھے اس قدر یقین ہے؟ خوف کی کوئی بات نہیں کیونکہ یہ

نور تجھے نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ شاید یہ بھی تیرے تخیل کا عکس تھا۔ میں جانتی ہوں کہ تیرے تخیل میں بیت باتیں ہوتی رہتی ہیں۔ کوئی عورت جسم کو شعلوں سے ڈھک کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اور میرے لباس تک میں آگ کی بو نہیں پیدا ہوئی؟“

میرے صبر کا خاتمہ ہو چکا تھا اور میں نے غصے سے کہا:۔

”عذرا! مجھے کسی سے کا یقین نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ عنقریب تیری ان شعبہ بازیوں اور نظربندیوں سے ہم دیوانے ہو جائیں گے۔ سچ بتا کیا تو کوئی روح ہے؟“

عذرا! ہم سب روحیں ہیں۔ اور شاید مجھ میں یہ خاصیت سب سے زیادہ ہے۔ مگر کون یقیناً کہہ سکتا ہے کہ ہم کیا ہیں؟“

میں: ”بے شک۔ تاہم عورت یا روح جو کچھ بھی تو ہے مجھے ایک بات بتا دے۔ اور سچ سچ کہنا کہ ازل میں امین کا اور تیرا کیا تعلق اور رشتہ تھا؟“

عذرا! ”(متانت سے) اگر میرا حلقہ غلطی نہیں کرتا تو عبرانیوں کے قوانین کی پہلی کتاب میں جو کسی زمانے میں میں نے پڑھی ہے لکھا ہوا ہے کہ آسمان کے بیٹے دنیا میں آئے اور دیکھا کہ انسان کی بیٹیاں حسین ہیں۔“

ہے نا؟“

میں: ”ہاں لکھا ہوا ہے تو سہی؟“

عذرا! ”تو حیف کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آسمان کی ایک بیٹی زمین پر آئی ہو۔ اور ایک مرد کے حُسن پر فریفتہ ہو گئی ہو۔ اور پھر اُس کے اس گناہ کی پاداش میں کہ اس نے اس انسان کے لئے اپنی غیر فانی ہستی کو رسوا کر دیا تھا اُسے غم فراق سننے کی سزا دی گئی ہو۔ یہاں تک کہ اس کا عشق طول طویل صعوبات برداشت کر کے اور صرف تصور پر قانع رہنے والا ثبات حاصل کر کے اس کی نجات کا باعث قرار دیا گیا ہو؟“

اس بیان سے مجھے کچھ روشنی نظر آئی اور میں نے چاہا کہ آگے کچھ

اور سوال کروں کہ عذرانے پھر سلسلہ کلام جاری کیا :-

”وہ نہیں حقیقت! مجھ سے اور سوالات کرنے کی کوشش عبث ہے کیونکہ بہت سی باتیں ایسی ہیں کہ ان کا جواب میں صرف کنایتہ دے سکتی ہوں۔ اس لئے نہیں کہ تجھے پریشان کروں بلکہ مجبور ہوں۔ جس طرح چاہو اس کی تاویل ہو سکتی ہے۔ تاہم شمسہ بھی مجھے فانی نہیں سمجھتی تھی۔ کیونکہ اس نے کہا تھا کہ انسان اور روح کا میل نہیں۔ بعض محاطات ایسے ہیں جن میں میں اس کی رائے کو وقعت دیتی ہوں اس لئے کہ اس زندگی میں بھی اور اس سے پہلے بھی اُسے اور اس کے ماموں جادوگرہ سمبری کو اور قوتوں کے ساتھ مستقبل بینی ہی حاصل رہی ہے۔ اس لئے امین سے کہو کہ مجھے شادی کرنے پر زیادہ مجبور نہ کرے کیونکہ مجھے اس کی کسی آرزو سے انکار کرتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے۔ آہ! اس کا نہیں علم نہیں کہ کس قدر تکلیف ہوتی ہے“

”میرے دوست میں تیرے سامنے اعتراف کرتی ہوں کہ میں جو کچھ بھی ہوں مجھ میں نساہت اس درجہ تک موجود ہے کہ میں اپنے عاشق کی اتھا اور التجا کو سن کر قطعاً خاموش رہنا محال سمجھتی ہوں۔ دیکھ میں نے اپنی تمناؤں کو زنجیر سے جکڑ کر اس قدر کھینچا ہے کہ میرے دل کا خون ہو رہا ہے۔ لیکن اس کی التجاؤں کا یہی رویہ رہا تو کون کہہ سکتا ہے کہ میں اس کی آگ میں نہ جل آؤں گی۔ اور عقل کے مشورہ کو ہوا میں اڑا دوں گی۔ پھر کیا ہوگا۔ ہم دونو اپنے جذبات کی خطرناک ڈھلوان پر سے لڑھک کر تباہی کے گڑھے میں گر جائیں گے اور پاش پاش ہو جائیں گے + نہیں نہیں۔ ابھی ایک سفر اور باقی ہے۔ جبکہ وہ پل جسے میری عقل نے ڈھونڈ لیا ہے۔ مل جائیگا۔ پھر ہم اسے عبور کر کے اپنی محبت کے سرسبز باغ میں ابدالآباد تک لطف و مسرور کی زندگی بسر کریں گے“

اس کے بعد وہ خاموش ہو گئی اور پھر اس معاملہ میں مزید گفتگو نہ کی۔

میری بد نصیبی سمجھو یا کچھ اور مجھے اب یہی یقین نہیں آیا کہ اس نے سچ بولا ہے یا کم از کم یہ کہ اس نے تمام و کمال باتیں سچ سچ مجھے بتادی ہیں۔ کیونکہ عذرا کے نزدیک سچائی کے کئی رنگ ہو سکتے ہیں۔ جیسے ہیرے کے مختلف پہلوؤں سے مختلف رنگ کی شعاں نکلتی ہیں۔ یہیں کبھی بالو فوق یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ اس کا کونسا پہلو پیش کر رہی ہے۔ کیونکہ اُسے عادت تھی کہ یا تو دانستہ یا ضرورتاً وہ سچائی کو جیسا کہ خود اُس نے اعتراف کیا تھا۔ کنایتہ اشاروں میں بیان کیا کرتی تھی + یہ واقعہ ہے کہ اس وقت تک مجھے یقین نہیں کہ عذرا عورت تھی یا روح یا جیسا کہ میرا شبہ ہے دونو کا مجموعہ تھی۔ مجھے اس کی قوتوں کی حدود کا بھی علم نہیں۔ نہ یہ معلوم ہے کہ اس کے عشق کی ابتدا کی وہ کمانی — جس پر ذاتی طور پر مجھے شبہات ہیں — سچی ہے یا صرف فسانہ ہے جسے اس کے تخیل نے پیدا کر لیا ہے۔ اور اپنے کسی مخفی مقصد کے پورا کرنے کی غرض سے اس کا عکس شعلوں کی چادر پر ڈال کر نہیں دکھایا تھا +

مجھے علم نہیں کہ ہم نے جب پہلی دفعہ اسے پہاڑ پر دیکھا تھا تو واقعی برصیحا اور بد صورت تھی یا صرف اپنے عاشق کی وفاداری کا امتحان لینے کے لئے اُسے یہ صورت بنائی تھی + میں نہیں کہہ سکتا کہ جو کچھ معدن نے کہا تھا درست ہے۔ اور شاید اُسے ایسا کہنے کا پہلے سے حکم دے دیا گیا ہو — یعنی یہ کہ اس کی روح پہاڑ کی کاہنہ کے مردہ جسم میں حلول کر آئی تھی۔ یا جبکہ وہ وہاں اس اہمیت ناک انداز سے مرقی ہوئی دکھائی دی تھی تو اس کا جسم اور روح دونو کور کے غاروں سے سیدھے کسی خفیہ قوت کے زور سے اُڑ کر یہاں وسط ایشیا میں آ پہنچے تھے +

میں نہیں جانتا کہ باوجود ان قوتوں کی موجودگی کے جو اسے حاصل تھیں کیوں وہ ہمیں ڈھونڈھنے نہ آئی۔ اور اس کی جگہ ہمیں اتنے پریشان کن سفروں میں سالوں حیران و سرگرداں رکھا + اگرچہ میں سوچتا ہوں کہ شاید کسی قوت خفیہ نے اُسے سوائے ہماری نگہبانی کرنے کے اور طرح ظاہر ہونے سے

روک رکھا ہوگا۔ جبکہ وہ ہماری ہر حرکت اور دلی کیفیت کو معلوم کرتی رہی
یہاں تک کہ ہم مقررہ جگہ پر عینہ وقت میں آپہنچے۔ علاوہ ازیں اور بہت
سے نکات ایسے ہیں جن کا تذکرہ یہاں فضول ہے۔ اور ان کے ہاتھوں میری
قوت متحکمہ سخت الجھن میں ہے۔

مختصر یہ کہ مجھے سوائے اس کے اور کچھ علم نہیں کہ میری ہستی دنیا
کے ایک عجیب ترین راز سے وابستہ ہو گئی ہے۔ اس وجہ سے کہ عذرا نے راز
حیات کو کسی طاقت سے معلوم کر کے اس پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور اس نے بیان
کیا۔ اور اس بیان کا بین ثبوت ہمارے پاس کچھ نہیں۔ کہ یہ
حیات ابدی ایک آتشیں رو یا بخارات میں نہانے سے حاصل ہوتی ہے
عذرا کے دل میں جذبات کا ایک ہیجان تھا۔ جنہیں سمجھنا دشوار ہے مگر وہ
شدت کے لحاظ سے بے حد قوی اور غیر فانی جذبات ہیں۔ اور ایک صرف
ایک ہستی کی طرف مرکوز ہیں۔ اور یہ کہ بار بار تقدیر کی کوئی مخالف تحریر ان
جذبات کے ذریعہ سے اسے مغلوب کرتی رہی۔ اس کے نہ ختم ہونے والے
ایام زندگی کو بوجھ بناتی رہی۔ اور اس قوت اور عقل مجسم کو جسے سوائے
منتقل کے اور ہر شے کا علم حاصل تھا۔ ہمیشہ ایسی مصیبت۔ تذبذب اور
ناکامی کے گردھے میں دھکیلتی رہی جس سے خدا کا شکر ہے کہ ہم جیسے معمولی
انسانوں کو جانچا جاتا۔

اب اگر یہ تحریر دنیا والوں کے ہاتھ میں پہنچ جائے تو انہیں اختیار ہے
کہ ان واقعات پر غور کر کے باقی تمام باتوں کے متعلق اپنی عقل کے مطابق
تاویلات کر لیں اور جو چاہیں اس کا مطلب سمجھیں۔ یہ تمام اسرار اور اس
قضیہ میں میرا اور شمسہ کا حقیقی تعلق جو کچھ بھی ہے میں عنقریب اسے دریافت
کرنے لگا چاہے وہ اس دنیا میں نہ ہو۔

خیر۔ اس تمام طویل طویل قصہ کا مختصر یہ ہے کہ عذرا بین کی طرف سے
بہت تشکر تھی۔ سوائے شادی کے۔ بین کی باقی ہر خواہش فوراً پوری کی

جاتی تھی۔ بلکہ پہلے سے مہیا ہوتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ عبادت گاہ کی کسی تقریب میں پھر اُسے نہیں بلا یا گیا۔ اگرچہ ان کے نشانات اور طرق عبادت کو نظر انداز کر کے عمارت کے دارالترتیل کا مذہب بنفسہ کچھ بُرا نہ تھا۔ یہ دراصل مصری دیوتا اوسیرس اور دیوی آئیسس کی پرستش کے قدیم مذہب کا بقیہ تھا۔ جو درحقیقت وہیں سے میراث میں آیا تھا اور اس میں وسط ایشیا کا مسئلہ تنازع اور روحانی و جسمانی پاکیزگی کے ذریعہ سے قرب خدا حاصل ہونے کے امکان کا عقیدہ بھی داخل ہو گیا تھا۔ یہ واقعہ تھا کہ کاہنہ اعظم اور ”خطاب الہی“ کی پرستش صرف ان کو خدائی کا نمائندہ سمجھ کر ہوتی تھی اور دارالترتیل کی زبانی جدوجہد عملاً نیک کاموں پر منحصر تھی۔ یہ بھی سچ ہے کہ بعض اوقات ان کے دلوں سے قانون کی مملکت چھن جانے پر آہ کا دھواں ضرور اُٹھ جاتا تھا۔ ان کے لنگر خانے جاری تھے اور جب موسم سرما میں بعض پہاڑی قبیلے سردی اور خشک سالی کے ہاتھوں قحط سے فاقہ کشی کی حالت تک پہنچ جاتے تھے۔ تو یہاں سے فراخ دل کے ساتھ انہیں رسد تقسیم ہوتی تھی۔

امین کو عذرا کے پاس رہنے کا خط تھا۔ اس لئے ہر شام کو اور د کے اکثر حصوں میں ہم اس کی صحبت میں رہتے تھے۔ یہاں تک کہ عذرا کو محسوس ہوا کہ اس بے شغلی کا اثر امین کی صحت پر بُرا پڑ رہا ہے۔ کیونکہ سالہا سال سے اسے موسم کے شائد برداشت کرنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ جب یہ خیال آیا تو اگرچہ عذرا ہمیشہ کسی حادثے کے پیش آ جانے سے خائف رہتی تھی۔ نے زور دیا کہ امین جنگلی بکریوں اور مرغابیوں کے شکار کو جایا کرے جن پہاڑی وادیوں میں کثرت تھی۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے اُسے پہاڑی کے سرداروں اور شکاریوں کے سپرد کر دیا گیا۔ اور اسی وجہ سے ان سے اچھی طرح واقف ہو گیا۔ مگر اس شکاریں مجھے اس کے ساتھ جانے بہت کم اتفاق ہوتا تھا۔ کیونکہ زیادہ حرکت سے میرے بازو میں اب

درد پیدا ہو جاتا تھا۔

ایک روز واقعی ایک حادثہ پیش آگیا۔ میں عذرا کے پاس باغیچہ میں بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ سر کو ہاتھ سے سہارا دے عذرا خلا کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی کھلی ہوئی گر ساکن آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ خیالات کے طوفان اور تصورات کے ہیجان اس کے دماغ میں پیدا ہو رہے ہیں۔ اس کی ٹٹلی پہاڑ کے برفانی دامن پر جمی ہوئی تھی۔ اس حالت میں اس کے حسن میں اور بھی چار چاند لگ گئے تھے۔ اور نگاہ اس کے عارض تاباں پر خیرہ ہوتی تھی + میں نے سوچا کہ اس کا حسن ہی جو اس کی ہزاروں خوبیوں میں سے ایک تھا اگر دنیا میں عام طور پر پیش ہو سکتا تو اس کے لئے ہزاروں مصیبتوں کا باعث بن جاتا۔ اسے دیکھنے والے دیوانے ہو جاتے۔ مرد آرزوئے وصل میں اور عورتیں رشک و حسد میں عقلیں گم کر بیٹھتیں۔

تاہم اس کس اداسی یہ حسن فائق موجود تھا۔ اس میں شک نہیں کہ عذرا کا چہرہ اور جسم دونوں بے عیب تھے۔ مگر یہ بات اور بھی بہت سی عورتوں کو میسر ہے۔ اس لئے صرف انہی دو چیزوں میں اس کا حسن پنہاں نہ تھا۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ جب اس پر وہ کیفیت وارد ہوتی تھی۔ جسے میں ”انسانی حالت“ سے موسوم کرتا ہوں تو وہ پُر اسرار جھلک جو اس کے خدو و خال پر نمایاں ہوتی تھی اور اس کی آنکھوں میں جمع ہو کر جھپکتی تھی۔ اُس کے حسن کا ایک جزو تھا۔ یہ شان بعض اوقات یونانی بتوں کے جسم اور چہرو پر بھی دیکھنے میں آتی ہے مگر عذرا کے لئے یہ کیفیت مستقل تھی۔ اور اسی سے اس پر ایک روحانی حالت طاری رہتی تھی۔

میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ یکایک اس پر اضطراب کے آثار پیدا ہوئے اور اُس نے پہاڑ کے ایک موڑ کی طرف اشارہ کر کے کہا :-

”وہ دیکھو“

یہ موڑ میلوں کے فاصلے پر تھا۔ اور میں نے دیکھا تو سوائے برف کی سفید چادر کے مجھے کچھ دکھائی نہ دیا۔ عذرا نے چلا کر کہا:-
”مجھے دکھائی نہیں دیتا کہ میرا محبوب خطرے میں ہے۔ اوہ نہیں! میں بھول گئی۔ تجھے اتنی قوت بینائی حاصل نہیں ہے۔ میں تجھے یہ قوت دیتی ہوں۔ اب پھر دیکھ“ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ میری پیشانی پر رکھ دیا اور تیزی سے ایک جملہ کہا جسے میں نہیں سمجھ سکا۔ مجھے محسوس ہوا کہ کوئی برقی رومیرے دماغ میں اس کے ہاتھ سے داخل ہو رہی ہے۔
یہ ایک میری آنکھیں کھلیں۔ اور اس دور دراز پہاڑ پر نہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے سامنے ہوا میں مجھے دکھائی دیا کہ امین ایک پہاڑی چیتے سے گتھم گتھا ہو رہا ہے اور دو فوژین پر لوٹ رہے ہیں۔
کبھی چیتا اوپر اڑ کبھی امین اوپر۔ اور پہاڑی شکاریوں کا سردار ہاتھ میں نیزہ لئے چاروں طرف موقعہ کی تلاش میں پھر رہا ہے کہ نیزہ اس طرح چیتے کے مارے کہ امین کے گلنے کا اندیشہ نہ ہو۔ عذرا میرے پاس بیٹھی خوف سے لرز رہی تھی۔ آخر اس کشتی کا خاتمہ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ امین نے اپنا چاقو نکال لیا اور چیتے کے پیلوں میں بھونک دیا۔ خون کا فوارہ چلا۔ چیتے کی گرفت ڈھیلی ہوئی اور امین سے الگ ہو کر گرا۔ دو تین دفعہ ہاتھ پاؤں مارے اور خون آلود برف میں تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا +
امین ہنستا ہوا اٹھا۔ اور اپنے پھٹے ہوئے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا اتنے میں ایک شکاری نے اپنے لبادے میں سے پٹیاں پھاڑ کر اس کے ہاتھوں اور گھٹنوں کے زخموں پر باندھیں +

یہ ایک یہ نظارہ ختم ہوا اور میں نے محسوس کیا کہ عذرا معمولی عورت کی طرح خوف سے میرے شانے سے چٹ گئی۔ اور میں نے دیکھا کہ وہ ہانپ رہی تھی۔ آخر اس نے کہا ”یہ خطرہ بھی گزر گیا۔ مگر الہی! ابھی اور

کتنے باقی ہیں؟ آہ! میرا دل پھٹا جاتا ہے۔ آخر کب تک برداشت کرے گا؟
 اس کے بعض شکاریوں اور ان کے سردار کے خلاف اس کا
 غصہ بھڑکا اور اس نے پاکی اور مرہم وغیرہ دیکھ کر کچھ آدنی فوراً
 روانہ کئے اور حکم دیا کہ این کو پاکی میں بٹھا کر شکاریوں اور ان کے
 سردار کو ساتھ لے کر فوراً واپس آؤ اور مجھ سے کہا:-

”خفیہ! تو نے دیکھا میرے دن کس سختی اور تلخ کامی میں گزرتے
 ہیں۔ اور اس طویل مدت انتظار میں گزرے ہیں۔ مگر وہ ذیل شکاری
 میرے اس اضطراب کی قیمت ادا کریں گے؟“

میں نے چاہا کہ اسے تسلی دوں مگر اس نے میری ایک نہ سنی؟
 چار گھنٹہ کے بعد این واپس آیا۔ خود بیدل لنگڑاتا آ رہا تھا اور
 پاکی میں اس کی جگہ ایک پہاڑی بھیڑ لادی ہوئی تھی اور چیتے کی کھال رکھی
 ہوئی تھی۔ جو اس نے شکاریوں کو بارکشی سے بچانے کے لئے رکھ دی
 تھی۔ عذرا اپنے مسکن کے بڑے کمرے میں اس کی منتظر تھی۔ اسے دیکھتے
 ہی اٹھ کر اس کے پاس پہنچ گئی اور مضطربانہ سوالات اور بے احتیاطی
 کے الزاموں کی بوجھاڑ شروع کر دی۔ وہ تھوڑی دیر تک سنتا رہا پھر کہا۔
 ”عذرا! تجھے اس معاملہ کی کس طرح خبر ہو گئی؟ چیتے کی کھال تو ابھی تیرے
 سامنے بھی نہیں لائی گئی؟“

عذرا! ”مجھے اس طرح خبر ہو گئی کہ میں نے پچھم خود دیکھا۔ تیرے گھٹنے کے
 اوپر سب سے زیادہ زخم آیا ہے۔ تو نے اس پر وہ مرہم بھی لگا لیا ہے یا
 نہیں؟ جو میں نے تجھے بھیجا تھا؟“

این ”نہیں مگر تو اس عبادت گاہ سے باہر نہیں گئی۔ تو نے دیکھا کس طرح
 کیا اس میں بھی تیرے جادو کا دخل ہے؟“

عذرا! ”جادو ہی سمجھ لو۔ غرض یہ ہے کہ میں نے دیکھ لیا اور خفیہ نے
 بھی تجھے چیتے کے ساتھ کشتی کرتے دیکھا۔ جبکہ وہ ذیل کتے ارد گرد

اس طرح بھاگے پھر رہے تھے جیسے ڈرے ہوئے بچے ۛ
ایمنؒ میں ان افسوں گریوں سے تنگ آگیا ہوں۔ کیا یہاں انسان کو ایک
گھنٹہ کے لئے بھی اکیلا رہنے کی اجازت نہیں۔ چاہے وہ چیتے کے ساتھ ہی کیوں
نہ ہو۔ اور ان بہادر شکاریوں — ۛ

اس وقت معدن اندر آیا اور جھک کر عذرا کے کان میں کچھ کہا۔ عذرا
نے اس کی بات سن کر پھر ایمن کی طرف توجہ کی اور تلخ لہجہ میں کہا:۔
”اور ان ”بہادر شکاریوں“ سے میں خود سمجھوں گی۔ یہ سن کر اس
نے چہرے پر نقاب ڈال لیا۔ کیونکہ وہ پہاڑی لوگوں کے سامنے کبھی بے
نقاب نہ ہوتی تھی۔ اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ ایمن نے پوچھا:۔
”دخیف! وہ کہاں گئی ہے۔ کیا کوئی عبادت گاہ میں مراسم کی ادائیگی
درپیش تھی؟“

میںؒ مجھے معلوم نہیں۔ البتہ اگر کوئی مراسم ہونگے تو شاید اس پہاڑی قبیلہ
کے سردار کی تجویز و تکفین کے مراسم ہونگے ۛ
ایمنؒ اسے ایہ بات ہے؟“ اور یہ کہہ کر وہ بھی اس کے پیچھے روانہ
ہو گیا ۛ

دولہہ کے بعد مجھے بھی خیال آیا کہ میرا جانا بھی ضروری ہے۔ عبادت گاہ
میں عجب سماں نظر آیا۔ عذرا بت کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے خوف
سے کانپتا ہوا قبیلہ کا سردار اور اس کے پانچ ہمراہی دوزانو کھڑے تھے
ان کے ہاتھوں میں اب تک نیزے موجود تھے۔ قریب ہی بیسنے پر دو نو
بازو حائل کئے ایمن کھڑا تھا۔ چہرے پر غم و غصہ کے آثار تھے۔ مجھے بعد
میں معلوم ہوا کہ وہ پہلے ہی دخل دے چکا تھا مگر بولنے سے روک دیا گیا تھا
اور اب خاموشی سے کھڑا سن رہا تھا۔ پیچھے کی طرف کچھ فاصلے پر بارہ چودہ
آدمی دارالتعلیم کے محافظ دستے کی صف باندھے مسلح کھڑے تھے۔ یہ لوگ
طاقت اور جسامت کے لحاظ سے سب میں سریر آور دھتکے ۛ

عذرا اپنی شیریں آوازیں شکاریوں سے سوال کر رہی تھی۔ کہ اُس
چیتے نے کس طرح امین پر حملہ کیا۔ جس کی کھال اس کے سامنے رکھی تھی +
سردار قبیلہ نے جواب دیا کہ ”ہم اس کی تلاش میں اس کے نقش قدم پر
دو چٹانوں کے درمیانی غار تک پہنچے + ہم میں سے ایک نے جا کر اُسے زخمی
کیا۔ جس کے ساتھ ہی اُس نے اس پر حملہ کیا اور اُسے گرا دیا۔ پھر سردار
امین نے اُسے سنبھالا اور وہ آدمی بچ گیا۔ مگر یہ بھی گرے اور دونوں کشتی
ہونے لگی۔ آخر کار ”سردار امین“ نے اس کے سینے میں چاقو مارا اور ہلاک
کر دیا۔ بس یہ تمام ماجرا ہے ؟

عذرا ”نہیں یہ تمام اجرا نہیں ہے۔ بزدلو! تم بھول گئے کہ تم نے اپنی جان
بچالی اور میرے سردار کو اس جانور کی غضب ناک گرفت میں چھوڑ دیا۔
بہت اچھا! دیکھو انہیں کھلے پاؤں پر نکال دو۔ اور انہیں دزدوں کے
ہاتھ مرنے دو۔ اور اعلان کر دو کہ جو کوئی انہیں کھانے پینے کو دے گا۔
اُس کی سزا موت ہوگی ؟“

سردار قبیلہ اور اُس کے ہمراہی بغیر التجائے رحم کٹے ہوئے اُٹھے۔
جھک کر سلام کیا اور جانے کے لئے ٹوٹے۔ مگر امین نے کہا:-
”ساتھیو! ذرا ٹھہرو۔ سردار میرا ہاتھ تھامو کیونکہ گھٹنے کا زخم کڑھ
گیا ہے۔ میں تیزی سے نہیں چل سکتا۔ ہم اکٹھے ہی اس شکار کو پورا
کر دیں گے ؟“

عذرا۔ ”دگھبرا کر؟“ امین کیا کرتا ہے؟ پاگل تو نہیں ہو گیا؟
امین ”میں نہیں جانتا کہ میں پاگل ہوں یا کیا۔ مگر تنا ضرور جانتا ہوں۔ کہ تو
بے انصاف اور بے حمیت ہے۔ دیکھ تو سہی۔ ان شکاریوں سے زیادہ
بہادر آج تک دنیا میں کوئی آدمی پیدا نہیں ہوا۔ اس شخص نے (اور اس
نے اس کی طرف اشارہ کیا جسے چیتے نے پیے گرایا تھا) میری جگہ لی اور پیسے جاگہ
چیتے پر حملہ کیا۔ کیونکہ میں نے کہا تھا۔ کہ ہم چیتے پر حملہ کریں گے۔ اور بچا را

اس کی جھپٹ میں آگیا۔ تو ہر چیز دیکھ سکتی ہے۔ تو نے یہ بھی ضرور دیکھا ہوگا۔ ہم چیتے نے مجھ پر حملہ کیا اور یہ باقی میرے ہمراہی ارد گرد گھومتے رہے۔ تاکہ انہیں وار کرنے کا موقع مل جائے۔ کیونکہ اس طرح وار کرنا مشکل تھا۔ کہ ساتھ میں میں بھی نہ مارا جاؤں۔ کیونکہ یہ چیتا اور میں برف پر ایک دوسرے کے ساتھ اوپر نیچے لوٹ رہے تھے۔ اس حالت میں بھی ایک نے خالی ہاتھ سے چیتے کو پکڑنا چاہا۔ اس کے بازو پر دانتوں کے زخم دیکھ۔ اس لئے اگر انہیں پہاڑ پر فاقول مرنے کی سزا دی گئی ہے تو میں بھی جس کے کہنے سے یہ بات ہوئی ان کے ساتھ جلا وطن ہونگا اور ان کے ساتھ مرونگا؟

اس وقت جبکہ غریب شکاری شکر یہ اور حیرت کی نگاہوں سے امین کی طرف دیکھ رہے تھے۔ عذرا نے کچھ دیر تک توقف کیا پھر چالاکی سے کہا:-

”سچ یہ ہے کہ امین! اگر مجھے سب قصہ معلوم ہوتا تو تیری بے رحمی اور بے انصافی کا الزام بھیج ہوتا۔ مجھے صرف اس قدر ہی معلوم تھا جس قدر میں نے دیکھا اور پھر میں نے ان کے قول پر انہیں سزا کا حکم سنا دیا۔ میرے خادم! سردار امین نے تمہاری سفارش کی ہے۔ اس لئے میں تمہیں معاف کرتی ہوں۔ اس کے علاوہ جس نے اول چیتے پر حملہ کیا تھا اور جس نے پھر اسے پکڑنے کی کوشش کی تھی دونوں کو انعام ملے گا اور ترقی دی جائیگی مگر ساتھ تمہیں تنبیہ کئے دیتی ہوں کہ اگر پھر تم نے سردار امین کو ایسی مصیبت میں پھنسا دیا تو اس آسانی سے غلطی نہیں پاسکو گے؟“

انہوں نے پھر تھک کر اظہار اطاعت کیا اور اپنی نگاہوں سے امین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ پہاڑ پہ بانک دے جانے کی سزا ان لوگوں کے نزدیک بدترین سزا تھی۔ اور خونوں اور نگین مجرموں کو فصر عزا کے حکم سے دی جاسکتی تھی۔

جب ہم عبادت گاہ سے نکل کر پھر بڑے کمرے میں پہنچے تو میں نے

دیکھا کہ امین کے صبر کا پیمانہ حوصلہ بریز تھا چھلکنے والا ہے۔ عذرا نے پھر اس کے زخموں کے متعلق سوالات شروع کئے۔ اور چاہا کہ معذرت کو جو خواص الادویہ کا ماہر سمجھا جاتا تھا بلایا جائے۔ تو امین نے انکار کر دیا۔ پھر عذرا نے خود ان کی مرہم پٹی کرنی چاہی تو اس نے غصہ کے لمحے میں کہا کہ ”میرے زخموں کو چھوڑو۔ پیسے یہ بتاؤ کہ کیا میں گود کا بچہ ہوں؟“ اس پر مجھے ہنسی آگئی۔ مگر امین نے عذرا کو جھڑپنا شروع کیا اور پوچھا:-

”تیرا ان باتوں سے مدعا کیا ہے؟ اول یہ کہ جادو کے زور سے تو نے میری جاسوسی کی مجھے یہ جادو شروع سے بڑا معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے تو ان بہادر شکاریوں کو اتنی سی شہادت پر بلکہ غصہ میں آکر بغیر کسی شہادت کے ایسی شیطانی ظلم کی موت کا حکم دیا۔ تیسرے یہ کہ مجھے اس طرح اُن کے سپرد کر رکھا ہے گویا میں بچہ ہوں اور اگر مجھے کوئی گزند پہنچا تو اُن بچاروں کو جواب دہ ہونا پڑے گا۔ میں نے تو اپنی زندگی میں بڑے دردوں کو شکا رکھا ہے۔ اور بہت سی صعوبات روزگار برداشت کی ہیں؟“

اس طرح امین نے اپنے الفاظ سے اُسے مجروح کرنا شروع کیا۔ مگر حیرت ہے کہ عذرا۔ انسان سے بالاتر ہستی۔ خاموشی سے سنتی رہی۔ لیکن اگر امین کے سوا دوسرا ذرا درشت کلامی سے بھی مخاطب ہوتا تو یقین ہے کہ اس کے الفاظ اور اس کی زندگی کا فوری اور ایک ساتھ خاتمہ ہو جاتا کیونکہ میں جانتا تھا کہ پہلے کی طرح اب بھی عذرا میں صرف قوت ارادی کے زور سے انسان کو فتنہ کرنے کی طاقت موجود تھی۔ مگر اس نے نہ بولنے کا ارادہ کیا نہ جواب میں کچھ کہا۔ بلکہ جیسے کوئی اور عورت جو دل دے چکی ہو کہتی۔ اس نے رونا شروع کر دیا۔ اس کی خوبصورت بڑی بڑی آنکھوں میں آنسوؤں کے بڑے بڑے قطرے پیدا ہوئے۔ اور چونکہ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ یہ قطرے بارش کے موٹے موٹے قطرے کی طرح مڑ مڑے فرش پر گرنے لگے۔

اس کے دل کی بشری کیفیت کو دیکھ کر امین کا غصہ فرو ہو گیا۔ اور اب اس نے منت سماجت کر کے عاجزی سے معافی مانگنی شروع کی۔ عذرا نے معافی کے نشان کے طور پر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا:-

”دوسرے جس طرح چاہیں مجھ سے گفتگو کریں۔ (کاش میں اسے آزما کر دیکھتا!) مگر امین! تیرے درشت لفظوں کی مجھے برداشت نہیں۔ آہ! تو ظالم ہے۔ بیرحم ہے۔ میں نے کیا خطا کی تھی؟ میرا کیا چارہ ہے جب میری روح ہر وقت تیری نگران رہتی ہو۔ مجھے چاہے علم نہ ہو مگر جب سے ہم اس کو رکی غاروں میں جدا ہوئے ہیں۔ میری روح تیری محافظ اور نگراں رہی ہے۔ کیا یہ میرے بس کی بات ہے کہ جب میری روح تجھے کسی خطرے میں دیکھتی ہے جس میں شریک نہیں ہو سکتی تو میرے دل کے ٹکڑے ہو جاتے ہیں؟ چند نیم وحشی شکاریوں کی جان تیری ذات پر کسی آنچ کے آنے کے مقابلے میں کیا وقعت رکھتی ہے۔ جبکہ مجھے علم ہے کہ اگر میں انہیں مار ڈالوں تو دوسرے تیری زیادہ خبر گیری کریں گے۔ اور اگر نہ ماروں تو ممکن ہے کہ وہ یا ان کے دوسرے ساتھی تجھے کسی ایسے خوف ناک خطرے میں ڈال دیں جس سے تیری — تیری . . . موت آجائے“

آخری لفظ کہتے ہوئے اس کی زبان رکی اور زور سے سہکی لی۔ امین نے کہا:-

”میری جان! سن۔ ان لوگوں میں ذلیل سے ذلیل آدمی کو اپنی جان ایسی ہی پیاری ہے جیسی مجھے اپنی ہے۔ اور مجھے ان کے قتل کرنے کا ہی طرح حق نہیں ہے جس طرح مجھے۔ یہ عیب ہے کہ چونکہ مجھے مجھ سے محبت ہے تو میرا عشق تجھے ظلم و جور پر مجبور کرے۔ اگر مجھے میری جان کا خطرہ ہے تو مجھے اپنی غیر فائیت میں لبوس کر لے۔ جس سے مجھے خوف آتا ہے۔ کیونکہ میں اسے ناپاک چیز خیال کرتا ہوں۔ اور اس

زمین پر میرے نہ ہپ کی اجازت نہیں کہ اس کے حصول کی تمنا کروں
 تاہم تیری محبت کی خاطر مجھے یہ بھی منظور ہے۔ کیونکہ مجھے یقین ہے
 کہ پھر ہم میں کبھی جدائی نہ ہوگی۔ یا اگر جیسا کہ تو نے کہا ہے ابھی یہ تیرے
 امکان میں نہیں۔ تو آہم دو نو شادی کر لیں اور پھر دیکھیں تقدیر کیا
 دکھاتی ہے۔ موت سب کے لئے ہے۔ کلام پاک میں ارشاد ہے۔ کہ
 کل نفس ذائقۃ الموت۔ مگر اس صورت میں اگر میں مر گیا تو مجھے یہ طمانانہ
 ہوگا۔ کہ چند لمحے میں نے تیرے ساتھ خوشی کے گزار لئے۔ چاہے
 چند ہی لمحے ہوں ۛ

عذرا۔ (بے تابی سے ہاتھ ہلا کر) "کاش مجھے اس کی جرأت ہوتی! این
 خدا کے لئے زیادہ تقاضہ نہ کوئیں ایسا نہ ہو کہ میں استقلال کو ہاتھ سے
 کھودوں اور مجھے خوفناک تعری نامعلوم میں لے جاؤں + این! کیا تو
 نے کبھی بھونک دینے والے عشق کا نام نہیں سنا۔ یا ایسا جامِ عشرت
 نہیں دیکھا جو بظاہر تریاق نظر آتا ہو۔ مگر تاثیر زہر کی رکھتا ہو؟"
 یہ کہہ کر گویا اپنے کمزور دل سے ڈر کر عذرا نے رخ پھیرا اور
 وہاں سے بھاگ گئی +

اس طرح اس معاملے کا خاتمہ ہو گیا۔ اگرچہ یہ معاملہ بظاہر بہت
 اہم نہ تھا۔ کیونکہ این کے زخم در حقیقت صرف معمولی خراش تھے اور
 شکاری بجائے قتل کئے جانے کے ترقی پا کر این کے محافظ دستے میں داخل
 کر لئے گئے۔ مگر اس سے بہت سی باتوں کا پتہ لگ گیا۔ مثلاً جب کبھی عذرا
 چاہتی تھی فاصلے پر سے این کی نقل و حرکت کو دیکھ سکتی تھی۔ بلکہ اپنی قوت
 بصیرت سے دوسروں کو بھی مشاہدہ کر سکتی تھی۔ اگرچہ کسی خطرے میں
 اس کی امداد کرنے سے وہ قاصر رہتی تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ ہر
 وقت اس کے دل میں این کی طرف سے بے انتہا خطرہ رہتا
 تھا +

ذرا غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اگر ہمیں اپنے پیارے عزیزوں کے متعلق ہر وقت یہ علم ہو کہ کس خطرہ - کس بیماری اور کس خفیہ مصیبت سے انہیں واسطہ پڑنے کو ہے یا پڑ رہا ہے - تو ہمارے دل کی کیا کیفیت ہوگی - ہم دیکھ رہے ہوں کہ چٹان گرنے کے لئے ہل رہی ہے اور وہ اس کے قریب پھر رہے ہیں - ان کے ہاتھ میں پانی کا کٹورہ پینے کو موجود ہو اور ہمیں خبر ہو کہ اس میں زہر ملا ہوا ہے - وہ کسی جہاز پر سوار ہو رہے ہوں اور ہمیں معلوم ہو کہ یہ جہاز غرقاب ہو جائے گا - مگر ہم انہیں تنبیہ کرنے یا روکنے کی طاقت نہ رکھتے ہوں - یقیناً بشری دماغ ان خطرے کے علم کی موجودگی میں سلامت نہیں رہ سکتا - کیونکہ ہر لحظہ نئی نئی مصیبتوں کے تیر ہمارے چاروں طرف چلتے رہتے ہیں - یہاں تک کہ کوئی ایک سینے میں پیوست ہو جاتا ہے اور فنا کا پیغام دیتا ہے ۔

تو غدار پر یہ کیا گزری ہوگی جب وہ اپنی روحانی قوت سے ہمارے خطرناک سفر میں ہمیں بال بال بھر کے فرق سے موت کے پنجے سے بچتے ہوئے دیکھ رہی ہوگی - مثلاً جب اس نے این کو میرے گھر میں دیوالی اور بالیوسی کے عالم میں خودکشی پر آمادہ دیکھا - اور عظیم الشان جدوجہد اور غیر بشری قوت ارادی سے اس نے اپنی روح کو دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک پہنچانے کی طاقت حاصل کی اور این کو خواب میں اپنے مسکن کا پتہ بتایا - جہاں وہ اسے پاسکتا تھا - یا ایک اور مثال لیجئے جب اس نے این کو بکرے کی کھال کے تسمے سے بندھے ہوئے یروف کے قودے میں لٹکتا دیکھا اور خود اس کی معاوضت سے عاجز تھی بلکہ وہ آئندہ ایک لمحہ کا حال بھی دریافت نہیں کر سکتی تھی - کہ آیا وہ اس خوفناک انجام سے بچ بھی سکے گا یا نہیں - کیونکہ اگر وہ مر گیا تو اسے ایک اور طویل مدت تک محنت انتظار کھینچنی پڑے گی - جبکہ کسی زمانہ مستقبل میں وہ از سر نو پیدا ہو - ان حالات میں اس پر کیا عالم

طاری ہوگا +

اس کے غم و ہجوم کا ان مادی خطرات پر ہی خاتمہ نہیں ہوتا بلکہ ان سے زیادہ قوی اور شدید اور بھی خطرات ضرور اسے پریشان کرتے ہونگے مثلاً خیال کیجئے کہ اس کے دل میں کس قدر اضطراب پیدا ہوتا ہوگا۔ جب وہ دیکھتی ہوگی کہ این مجروانہ زندگی بسر کر رہا ہے اور دنیا میں ہزاروں قسم کے اشغال موجود ہیں۔ بالخصوص اس کی رقیبہ شمشہ کی تحریریں و ترغیب جو خود بقول عذر کسی زمانہ میں اس کی بیوی رہ چکی تھی۔ نیز غور کیجئے کہ اُسے یہ بھی خوف ہوگا کہ شاید امتداد زمانہ اور تغیرات بشری رفتہ رفتہ اس کی دانائی قوت اور حسن کو این کے دل سے محو کر دیں۔ اور اس کے ساتھ ہی این کی تمنائے وصال کو مٹا دیں۔ اور اس طرح وہ جس نے اتنی مدت انتظار کیا تھا۔ آخر کار بھولی بسری تنہا ہستی رہ جائیگی +

سچ یہ ہے کہ خدائے رحیم نے انسان پر رحم کر کے اس کی قوت مشاہدہ کو محدود و پیدا کیا ہے ورنہ ہم دنیا کے حالات دیکھ دیکھ کر پاگل ہو جاتے اور مارے خوف کے ہماری نسلیں نیست و نابود ہو جاتیں +

اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عذر کی غم نصیب ہستی نے ابدی زندگی اور محبت کے حصول کی تمنائیں دراصل سخت مصیبت اپنی گردن پر لے رکھی تھی۔ اس نے جو حسن اور فوق البشری قوت کا خزانہ چرایا اس میں سے خوف و خطر کے سینکڑوں پھونک دینے والے شرارے نکل کر اس کے سینہ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جانشین ہو گئے تھے۔ جن سے معمولی انسانوں کو صرف دور کی حرارت کبھی کبھی محسوس ہوا کرتی ہے۔ مگر اللہ تعالیٰ کو منظور یہی ہے کہ رنج و راحت کا پلٹا برابر رہے اس لئے اس کے زخمی سینے میں ابھی امید کی جھلک باقی تھی +



باب بستم عذرا کی کمیاب گری

جہان فانی و باقی فدا ئے کمیابے تو
کہ سلطانی عالم را طفیل عشق سے منیم

چیتے والے واقعہ کے کچھ دنوں بعد ہی عذرا کی انگلیوں کا اظہار ہو ا۔ جب ہم شام کو عذرا کے ساتھ کھانا کھا کر فارغ ہوتے تھے تو عذرا کا قاعدہ تھا کہ وہ ہماری آئندہ آنے والی زبردست غیر فانی زندگی کے متعلق تجاویز سوچا کرتی تھی۔ اس عجیب و غریب زندگی کے متعلق جس کا اس نے ہم سے وعدہ کیا تھا۔

یہاں اگر پہلے میں نے کہیں ذکر نہیں کیا تو یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ عذرا نے مجھے مطلع کر دیا تھا کہ اگرچہ میں نے پہلے کسی زمانہ میں اس تحفہ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ تاہم اب وہ ضرور مجھے بھی حیات بخش بخارات میں نہلائے گی۔ اگرچہ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس غل کے بعد میری صورت کیا ہیئت اختیار کرے گی۔

میں دل میں سوچا کرتا تھا کہ اگر ایسا ہو گیا تو خدا کرے میری صورت اس حالت سے بہتر ہو جائے۔ کیونکہ موجودہ بد صورتی کی حالت کے بعد قیام کا خیال کچھ دلفریب معلوم نہیں ہوتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میرے نزدیک یہ سب معاملہ ایک فسانہ معلوم ہوتا تھا۔ جیسا کہ کبھی الف لیلہ

میں پڑھنے کا اتفاق ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ میرا دل یقین ہی نہیں کر سکتا تھا کہ کبھی مجھے ایسی غیر فانی زندگی حاصل ہو سکتی ہے اور نہ میری دلی تمنا تھی کہ ایسا ہو۔

عذرا کی مذکورہ بالا تجویزیں بہت ہی دور رس اور عالمگیر تھیں موجودہ زمانے کے حالات سیاست و تمدن سے اس کی واقفیت بہت ہی محدود تھی۔ کیونکہ اگرچہ اُسے اُن کے دریافت کرنے اور نشو و ارتقا کو ذہن نشین کرنے کی قوت حاصل تھی مگر وہ اس طرف توجہ ہی نہ کرتی تھی، علاوہ اس کی معلومات صرف اسی قدر تھیں جو اسے کور کی غاروں میں ہماری گفتگوؤں سے حاصل ہوئی تھیں۔ اب اس کا شوق دریافت ختم ہوتے ہی میں نہ آنا تھا۔ اگرچہ ہماری معلومات بھی تازہ نہ تھیں کیونکہ پندرہ سال قبل ہم مذہب دنیا سے الگ ہو گئے تھے اور اس کے بعد سے ہمارے تعلقات موجودہ دنیا سے ایسے ہی منقطع تھے جیسے اس کے۔ تاہم اسے مختلف اقوام کی کیفیات اس قدر ضرور بتا سکتی تھیں جتنی ہم مذہب دنیا سے الگ ہونے وقت دیکھ آئے تھے۔ اور ٹیڑھے بانے نقشے بنا کر مختلف ممالک اور ان کے حدود کا خاکہ سمجھا سکتے تھے۔ ان نقشوں پر وہ بہت دیر تک غور و خوض کرتی تھی۔

چینی قوم سے اُسے سب سے زیادہ دلچسپی تھی۔ شاید اسکی وجہ یہ تھی کہ وہ منگولین نسل کے آدمیوں سے واقف تھی۔ اور ہماری طرح ان کی بہت سی زبانوں کو سمجھ سکتی تھی۔ ان دریافتوں میں اس کا ایک مقصد بھی یہاں تھا۔ جو اس نے بالکل معمولی طریقہ سے ایک دن ہمیں بتا دیا۔

ناظرین میں سے جنہوں نے اس دانٹان کا پہلا حصہ پڑھا ہے جو میں اپنے ایک دوست کے پاس شائع کرنے کی عرض سے چھوڑ آیا تھا۔ انہیں یاد ہو گا کہ جب عذرا ہمیں کوریں لی تھی تو اس نے مصر پر فتح کیے کے حکومت کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ جس کی وجہ صرف یہ تھی کہ ہم وہاں کے باشندے

تھے۔ اب اس کی جدید حاصل کردہ قوتوں کے ساتھ اس کے تجلیات میں بھی بلندی پیدا ہو گئی تھی۔ کیونکہ اب اس نے اپنا یہ ارادہ ظاہر کیا کہ وہ زمین کو تمام روئے زمین کا خود مختار بادشاہ بنانا چاہتی ہے، زمین نے بارہا یہ جتایا کہ یہ قطعاً ناممکن ہے اور اس کی ہرگز ایسی واہیات خواہش نہیں ہو سکتی۔ مگر بے سود۔ مگر صرف اس کی باتوں پر مہنس دیتی تھی اور کتنی بھی۔

”جب میں انسانوں میں پیدا ہو کر انسانوں سے زیادہ قوی ہوں۔ تو انسانوں پر حکومت کرنا ضروری ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ غدر (یعنی میں) کسی انسان سے دوسرے درجہ پر رہے۔ البتہ زمین اتومیرا حاکم ہے۔ خدا غور کر کہ میں شخص تیری محکوم ہو سکتی ہوں۔ اس لئے یہ ظاہر ہے کہ تو تمام دنیا پر حکومت کرے گا۔ ہاں بلکہ ممکن ہے کہ اس زمین کے علاوہ دوسری دنیاؤں پر بھی جو بظاہر نظر نہیں آتیں مگر مجھے ان کے متعلق بھی کچھ معلومات حاصل ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ میں ان تک پہنچ بھی سکتی ہوں۔ اگرچہ ابھی کبھی میں نے ایسا ارادہ نہیں کیا۔ میری اصلی زندگی ابھی شروع نہیں ہوئی۔ اس دنیا پر اس کا جو تھوڑا سا زمانہ گزرا ہے اس میں زیادہ تر حصہ تیرے خیال اور تیرے فکر میں گزر گیا ہے۔ یہاں تک کہ یہ انتظار کی گھڑیاں گزر گئیں تو پھر پیدا ہوا اور میرے پاس واپس آ گیا۔“

”مگر اب چند جینے اور ہیں۔ نیاری کا زمانہ گزر چکا ہے۔ اب ہمیں غیر فانی قوت حاصل ہو جائیگی۔ صدیوں کی عقل مل جائیگی۔ اور ایسی طاقت کے ہم مالک ہونگے جس کے آگے پہاڑ گھاس کی ایک پتی اور سمندر پانی کے ایک قطرے کے برابر وقعت رکھیں گے۔ پھر ہماری ہستی شروع ہوگی۔ آہ! میرے دل میں اس وقت کا کس قدر انتظار ہے۔ جب ہم ستاروں کی ایک جوڑی کی طرح دنیا والوں پر اپنے غیر فانی سن کی جلوہ نمایاں کریں گے اور وہ نیرت سے ہمیں دیکھیں گے۔ زمین میں کتنی ہوں کہ سیکھے اس کے لئے۔“

مسرت ہوگی۔ جب دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں۔ سلطنتیں اور حکومتیں اپنے بادشاہوں اور والیوں کے زیر سایہ ہمارے تخت کے سامنے زانوئے اطاعت نہ کریں گی۔ اور ہماری فرمانبرداری کو فخر سمجھیں گی۔ کم از کم اس وقت تک مجھے اس سے مسرت حاصل ہوگی جب تک کہ ہم کسی زیادہ بلند تر چیز کی جستجو میں مصروف نہ ہونگے۔

یہ تقریر کرتے ہوئے اس کی پیشانی کا نور زیادہ درخشاں ہو کر بھل گیا۔ اور اس کی آنکھیں اس سے روشنی حاصل کر کے اس نیزی سے چمکتے لگیں کہ مجھے اُن میں خاص قوت اور طاقت نظر آنے لگی۔ ابن نے افسردگی سے پوچھا:۔

”مگر عذرا! یہ سب کچھ کس طرح ہوگا؟“
 عذرا! کس طرح؟ میرے ابن! یہ تو بالکل سہل ہے۔ کئی راتیں میں نے اپنے عقلمند خلیف کی دانائی کی باتیں سن کر گزاریں ہیں۔ کم از کم خلیف ان باتوں کو دانائی کی باتیں سمجھتا ہے۔ حالانکہ ابھی اسے دنیا کا کچھ بھی علم حاصل نہیں۔ میں نے اس کے نقشوں کو بھی غور سے دیکھا ہے۔ اور ان کا مقابلہ ان نقشوں سے کیا ہے جو میرے ذہن میں ہیں۔ کیونکہ عرصے سے مجھے ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر تفکر کی فرصت نہیں ملی۔ میں نے دنیا کی قوموں کے حالات پر بھی جو تم سے معلوم ہوئے ہیں غور کیا ہے۔ ان کی بہت سی حماقتوں پر۔ دولت اور چھوٹی چھوٹی حکومتوں کے بدلے ان احمقانہ جدوجہد پر۔ خوب فکر کیا ہے اور میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اُن سب کو ملا کر ایک کردوں۔ اور ہم دونوں پر حکومت کرتے ہوئے ان کی تقدیروں کا فیصلہ کیا کریں۔ جنگ بیماریوں اور نفسی کا خاتمہ کر دیں تاکہ خدا کی یہ چند روز زندہ رہنے والی مخلوق از مہذنا لحد آرام اور عافیت کی زندگی بسر کر سکے۔

”اگر میرے ابن تجھے کشت و خون سے اتنی نفرت نہ ہوتی خواہ

کیسی ہی مصلحت کی وجہ سے کیوں نہ ہو۔ یہ بہت ہی جلدی کیا جاسکتا تھا کیونکہ میں ایسے ہتھیار استعمال کر سکتی ہوں۔ جو آناً فاناً میں ان کی بحری اور بری قوتوں کو نیست و نابود کر سکتے ہیں۔ ہاں۔ میں۔ جس کے اشارے پر برق و باراں اور فطرت کی پوشیدہ طاقتیں کام کر سکتی ہیں۔ مگر تو موت کے نام سے گھبراتا ہے۔ اور تیرا یقین ہے کہ ”خدا نے تعالیٰ“ میرے اس دعوے سے ناخوش ہوگا کہ میں فطرت کی برگزیدہ قوت ہوں۔ خیر یونہی سہی۔ کیونکہ تیری رضا میری رضا ہے۔ اور ہم اس سے نرم تر طریقہ اختیار کریں گے؟“

میں نے حیرت سے پوچھا کہ ”آخر وہ کونسی ترکیب ہے جس سے تو روئے زمین کے شہنشاہوں کو اپنے اپنے تاج و تخت حوالے کرنے پر مجبور کر سکتی ہے؟“

عذرا۔ ان کی رعیت کو ہم مجبور کر دیں گے کہ وہ اپنی بادشاہت ہمیں دے دیں۔ حقیقت! تیرا دل کس قدر تنگ ہے۔ اور تیرے خیالات کتنے پست ہیں۔ ذرا عقل کے دروازے کھول کر غور کر۔ جب ہم مخلوق کے سامنے زبردست خوفناک طاقت کے لباس میں لبوس۔ لازوال حسن اور غیر فانی زندگی کے تحائف سے لدے ہوئے چاروں طرف ان کی ضرورت کے مطابق سونا بکھیرتے ہوئے ظاہر ہونگے تو کیا وہ نہیں پکار اٹھیں گے کہ ”تم ہمارے بادشاہ ہو جاؤ اور ہم پر حکومت کرو؟“

میں یہ ممکن ہے۔ مگر تمہارا کس جگہ ظاہر ہونے کا ارادہ ہے؟“ عذرا نے نصف کمرہ مشرقی کا نقشہ جو میں نے بنایا تھا اٹھایا اور پیکن پر انگلی رکھ کر کہا۔

”یہ ہے وہ جگہ جہاں ہم اوائل میں کچھ صدیاں گزاریں گے مثلاً تین یا پانچ یا سات بشرطیکہ اتنے طویل عرصہ کی ضرورت ان لوگوں کو اپنی مرضی کے موافق اور ہمارے مفید مطلب بنانے میں پیش آئے ہیں۔“

ان چیزوں کو اس لئے منتخب کیا ہے کہ تو نے مجھے بتایا ہے کہ ان لوگوں کی تعداد بے شمار ہے۔ اور یہ کہ یہ لوگ بہادر۔ دقیقہ رس اور متحلی ہیں اور اگرچہ اب حکومت کی خرابی کی وجہ سے بے بس ہیں۔ تاہم اگرچہ اپنی تو اپنی تعداد کے ذریعہ سے مغربی طاقتوں کو نیچا دکھاسکتے ہیں۔ اس لئے ہم اول ان میں حکومت کریں گے اور کچھ صدیوں تک وہاں آرام سے رہیں گے تاکہ وہ ہم سے عقل حاصل کریں۔ اور خفیہ توان کی افواج کو ترتیب دے کر ناقابل شکست بنائے گا۔ اور ان کی سر زمین میں اعلیٰ حکومت دولت اور راحت کے ساتھ نیا مذہب بھی پھیلانے لگا۔

میں نے مذہب کے متعلق دریافت نہ کیا کیونکہ میں سمجھتا تھا کہ وہ عربی النسل ہونے کی وجہ سے رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کی دیوانی تھی۔ اور شاید یہی اس کا مدعا تھا۔ دوسرے یہ کہ عذرا کی گفتگو نے میرے دماغ میں اس نئی قسم کی حکومت کے متعلق جب عذرا میں میں نازل ہوگی طرح طرح کے خیالات کا ہیجان پیدا کر رکھا تھا اور میں باریک توضیحات کی طرف خیالات کو منتقل نہ کر سکا۔ امین نے جو مغربی طاقتوں کو خوب سمجھتا تھا کہا:-

”اگر مغربی طاقتیں نیچا دیکھنے سے پہلے متی ہو کر نتیجہ پر حملہ کر دیں تو کیا ہوگا؟“

عذرا میں نے پہلے ہی یہ بات سوچ رکھی ہے اور میں دعا کرتی ہوں کہ خدا کرے ایسا ہی ہو۔ کیونکہ اس صورت میں اگر میں نے اپنی طاقت کا استعمال کیا تو مجھے الزام نہیں دے سکیگا۔ آہ اس وقت مشرقی و اب تک خواب خمر گوش میں ہے جاگ اٹھے گا۔ جائے گا اور جنگ کے ایسے ایسے میدانوں اور خونخوار مہم کوں کے بعد جن کی نظیر پیش کرنے سے تاریخ قاصر رہے گی میرے درختاں علم کو فتح پاتے دیکھا تو دیکھا کہ یکے بعد دیگرے تو یہ جنگیں کھائی کرنا ہوتی جائیں گی

یہاں تک کہ میں تیرا تخت ان قوموں کی مٹی ہوئی عظمت پر بنا دوں گی اور تو
ایک نئی اور بہتر جہاں ترقی یافتہ دنیا کی بادشاہت کا مالک ہو گا ۴

ابن کو اس نئی دنیا کے کشت و خون کے ذریعہ ترقی پانے کا خیال
کچھ اچھا نہ معلوم ہوا۔ کیونکہ فطرتاً اسے شخصی حکومت سے نفرت تھی اور
اس کی طبیعت جمہوریت پسند واقع ہوئی تھی۔ اس لئے وہ اس پر بحث
کرتا رہا۔ مگر میں نے اور کوئی حصہ اس خیالی گفتگو میں نہیں لیا۔ عذرا کی
گفتگو صرف خیالی پلاؤ اور ہوائی قلعوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی تھی
اور اسکی بلند پروازی تمنائیں کسی پاگل کے بادشاہی کے خطاطے بھی کچھ
بڑھی ہوئی تھیں۔ مگر اس کا کیا علاج کہ میرے دل میں اس کے متعلق ذر
برابر بھی شبہ نہیں تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اسے کر بھی سکتی ہے۔ اور قہراً
کسی حیرت انگیز نتیجہ پر پہنچ سکتی ہے۔ شبہ کی بات بھی کیا تھی۔ موت اسے
چھوٹک نہ سکتی تھی۔ وہ موت پر قابو پا چکی تھی۔ اس کا حسن جس کے
منطق اس نے ایک دفعہ تشبیہاً کہا تھا کہ اس کی نگاہوں میں دیوانگی
کی شراب بھری ہوئی ہے اور اس کی غیر محدود قوت ارادی کہ وڑو
انسانوں کو اس کا مطیع و متقاد بنا سکتی تھی۔ اس کی بے مثال عقل نے
آلات حربہ ایجاد کر سکتی تھی۔ جن کا مقابلہ اعلیٰ تربیت یافتہ افواج کے
لئے بھی دو بھر ہو سکتا تھا۔ بلاشبہ وہ جو کچھ کہتی تھی کر سکتی تھی۔ اور جلد
کہ میں یقین رکھتا تھا یہ ثابت ہو گیا کہ فطرت کی قوتیں اس کی محکوم تھیں
وہ طاقت جو برقی میں پیچی ہوئی ہے۔ نتیجہ یہ تھا کہ تمام دنیا اس کے سامنے
ٹھکا رکھی حیثیت رکھتی تھی ۵

بائیں ہمہ عذرا میں نسائیت موجود تھی اور اس کی دنیاوی تمنائیں
اسے چھین نہ لینے دیتی تھیں۔ اس کی غیر انسانی طاقتوں کے متعلق سب
زیادہ خطرناک یہ واقعہ تھا کہ خدایا انسان کے کسی خیال سے ان پر کہ
قسم کی مجبوری عائد نہ تھی۔ ہم تصور کر سکتے تھے کہ وہ ایک فرشتہ تھی :

اپنی اصلی جگہ سے گر گئی تھی اور شمسہ اور ساحرہ سمیری کے قول کے موجب یہ دنیا اس کی اصلی جگہ نہ تھی، صرف دو چیزیں ایسی دریافت ہوئیں جو اس پر اپنا اثر ڈال سکتی تھیں۔ اول تو اس کا عشق امین کے ساتھ اور دوسرے بہت تھوڑی حد تک اس کا دوستانہ تعلق میرے ساتھ۔

تاہم اس کا ایک انسان کے لئے ایسا عشق جس کی شدت اور زیادہ تھی ناقابل بیان ہے۔ اس کے لئے جادو کا اثر رکھتا تھا۔ جب عذرا کے سر پر عالمگیر حکومت اور غیر فانی ہونے کا نشہ سوار ہوتا تھا تو بھی اس کا دل اس انسانی عشق کے طفیل فانی ہی رہتا تھا۔ اسی کا واسطہ دے کر اُسے بچہ سے زیادہ بے ضرر بنایا جاسکتا تھا حالانکہ اس کے بغیر وہ تمام عالم کو درہم برہم کر سکتی تھی۔

یہ تمام خیالات صحیح تھے۔

میں ان خیالات میں منہمک تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ عذرا میرے خیالات کو پڑھنے کی غبت کو شش نہیں کرے گی۔ کہ میں نے معدن کو اس کے سامنے سجدہ کر تے دیکھا، عذرا جب امین کے پاس ہوتی تھی تو کسی کا دخل در معقولات ہونا اسے بہت ہی ناپسند تھا اس لئے اُس نے تیزی سے پوچھا۔

”وہ راہب! تجھے کیا کام ہے؟“

معدن ”عذرا! مجبوراً پس آگئے ہیں؟“

عذرا ”تو نے مجھ پر کس غرض سے بھیجے تھے۔ مجھے تیرے مخبروں کی کیا ضرورت ہے؟“

معدن ”مادر عذرا! تو نے مجھے حکم دیا تھا؟“

عذرا ”اچھا وہ کیا کہتے ہیں؟“

معدن ”عذرا! ان کی اطلاع بہت ضروری ہے۔ قانون کے باشندے

نہشک سالی کی وجہ سے سخت مضطرب ہیں۔ ان کی کمیتیاں جل چکی ہیں اور قحط یقینی ہے۔ اس کا سبب ان مسافروں کی آمد کو قرار دیتے ہیں۔ جو فرار ہو کر تیرے پاس آگئے ہیں۔ خانم شمسہ بھی تیرے اور ہمارے دارالطعم کے خلاف آگ بگولا ہو رہی ہے۔ دن رات کی محنت سے اس نے دو لشکر جمع کئے ہیں۔ ایک چالیس ہزار کا اور ایک بیس ہزار جوانوں کا۔ مؤخر الذکر کو اس نے اپنے ماموں سمیری کی کمان میں پہاڑ والوں کے خلاف روانہ کر دیا۔ اگر یہ لشکر شکست کھا گیا تو باقی لشکر کو لئے ہوئے وہ قانون کے منسل میدانوں میں منتظر رہیگی ۛ

عذرا نے حقارت آمیز ہنسی سے کہا ۛ واقعی ضروری خبر ہے۔ کیا اس عورت کی نفرت نے اسے یہاں تک مجنون بنا دیا ہے کہ وہ میری طاقت سے مقابلہ کرنا چاہتی ہے۔ حنیف! ابھی ابھی تیرے دل میں یہ خیال آیا تھا کہ میں دیوانی ہو گئی ہوں جو ایسے ایسے منصوبے سوچ رہی ہوں جن کے سرانجام کی طاقت مجھ میں نہیں ہے۔ خیر چھ دن کے اندر اندر تجھے معلوم ہو جائیگا۔ اور یقیناً معلوم ہو جائیگا خواہ نتیجہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ اور تماشا کیسا ہی چھوٹا سا ہو مگر آئندہ ہمیشہ کے لئے تجھے یقین ہو جائیگا۔ ٹھہرو! میں دیکھتی ہوں اگرچہ دیکھنے کی محنت سے میں تھک جاتی ہوں۔ کہ کہیں یہ منبر اپنے غلط حواس کا یا شمسہ کی دروغ بیانیوں کا شکار تو نہیں ہے ۛ

پھر یکا یک جیسا کہ اس حالت میں عذرا کا قاعدہ تھا۔ اس کی نگاہیں غلا کی طرف اٹھیں۔ یہ حالت یا تو مسل الکاری کی وجہ سے جیسا کہ اس نے بیان کیا تھا۔ کہ اس سے وہ تھک جاتی تھی۔ بہت کم طاری ہوتی تھی۔ اس کا خوبصورت چہرہ سفید ہو گیا۔ اس کی پیشانی کا نور مدہم پڑ گیا۔ اور اس کی بڑی بڑی پتلیاں سکڑ کر مجتمع ہو گئیں ۛ
کچھ دیر کے بعد۔ تقریباً پانچ منٹ گزرے ہوئے کہ اس نے گہر

سائنس کھینچا۔ جسے کوئی سوتے ہوئے آنکھ کھلنے پر لیتا ہے۔ اور اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ پھر اس کی اصلی حالت عود کر آئی۔ مگر معلوم ہوتا کہ بھٹی ہوئی ہے + آخر اس نے کہا:-

موجودہ بالکل سچ ہے۔ اور جلدی ہی مجھے بھی میدان عمل میں کودنا پڑیگا۔ کہیں میرے آدمی زیادہ مارے نہ جائیں۔ میرے سردار! کیا تو بھی جنگ دیکھنا چاہتا ہے؟ نہیں! تو یہیں حفاظت میں رہیگا جبکہ میں آگے جاؤنگی۔ اور جیسا کہ میں نے وعدہ کیا تھا۔ شمس سے ملوگی؟
 امین کا چہرہ تمنا آٹھا اور اس نے غصے کے لہجے میں کہا: واہ! اس کے کیا معنی؟ عذرا جہاں تو جائیگی وہیں میں بھی جاؤنگا؟

عذرا! خدا کے لئے نہ! میں استدعا کرتی ہوں کہ تو یہ ارادہ چھوڑ دے۔۔۔ ہم اس کے متعلق پھر بحث کریں گے۔ معدن! جا اور پہاڑ کے تمام سرداروں کے پاس آگ بھیج دے۔ آج سے تین دن کے بعد دوپہر شروع ہوتی ہی تمام قبیلے جمع ہو جائیں۔ نہیں سب نہیں بلکہ صرف بیس ہزار آدمی کافی ہونگے۔ باقی سب لوگ پہاڑ اور دارالتعلیم کی حفاظت کے لئے یہیں رہیں گے۔ ان سب کو ہدایت کر دے کہ ہر شخص پندرہ دن کی خوراک ساتھ لے آئے۔ اگلی صبح میں انہیں مل جاؤنگی۔ جا؟

معدن نے مگر کیا اور رخصت ہو گیا۔ عذرا نے اس خیال کو چھوڑ کر مجھ سے پھر جبین اور چین والوں کے متعلق سوالات شروع کر دئے۔ اگلی رات کو پھر اسی قسم کی گفتگو کے دوران میں جس کی تفصیل مجھے یاد نہیں رہی، امین کے ایک سوال پر عذرا کی ایک عجیب و غریب طاقت کا راز آشکارا ہو گیا + امین عذرا کی فتوحات کے دعوؤں پر غور کر رہا تھا۔ اور ہر ممکن طریق سے ان کے بطلان کی کوشش میں تھا کیونکہ یہ دعوے اس کے مذہبی۔ مدنی اور سیاسی خیالات کے بالکل مخالف تھے + آخر اس نے یکایک کہا کہ آخر کار ان ارادوں اور کارروائیوں کا ایک نہ ایک

دن خاتمہ ہو جائیگا۔ کیونکہ ان کی تکمیل کے لئے انہیں ایسی ایسی وہی قمیص ختم کرنی پڑیں گی کہ ان کے حصول کے لئے عذرا کو بھی کوئی طریقہ مرد جب محصلوں کی وصولی کے طریقہ پر سمجھ میں نہیں آسکیگا۔ عذرا نے اس کی طرف دیکھا اور ہنس کر کہا:-

”مجھے تو بالیقین اور حریف کی نظر میں بھی شاید میری ہستی کسی واہمہ پرست لڑکی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ جس کا کام ہر وقت ہوائی قلعہ تیار کرنا اور محلوں کے خواب دیکھنا ہو یہی بات ہے تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں ایک عورت ذات دنیا بھر سے جنگ کرنے کے منصوبے کا ٹھہری ہوں اور اس کے لئے کوئی تیاری اپنے پاس نہیں رکھتی۔ تمہیں یاد ہے جب ہم نے پہلے اس معاملہ پر گفتگو کی ہے۔ میں نے اُس وقت سے آج تک تمام ممکن پیش آنے والے واقعات پر غور کیا ہے۔ اور اب تمہیں علم ہو جانا چاہیے کہ میں بغیر کسی محصل کے — جس کی وجہ سے ہماری رعایا ہم سے اور بھی زیادہ مانوس ہو جائیگی — ملکہ عالم کا خزانہ پُر رکھوں گی۔“

”این! مجھے یاد ہے کہ کور کی غاروں میں کس طرح صرف ایک شخص سے میں اپنی لامتناہی زندگی کے دنوں میں حظ اٹھایا کرتی تھی۔ وہ یہ تھا کہ میں اپنی ماں ”فطرت“ کو مجبور کیا کرتی تھی کہ ایک ایک کر کے وہ تمام اسرارِ میرے سامنے کھول دے۔ میں عالم موجودات کی ہر چیز کی ماہیت سے کسبِ حقائق واقفیت رکھتی ہوں۔ اور ان طاقتوں سے واقف ہوں جو ان کو پیدا کرتی ہیں۔ اب تم دونوں میرے ساتھ آؤ۔ تمہیں وہ شے دکھاؤں جسے آج تک فانی انسان کی آنکھ نے نہیں دیکھا۔“

میں نے عذرا کی کمیائگری کا تصور کر کے پوچھا:- ”آخر وہ ہے کیا شے جسے ہم دیکھیں گے؟“

عذرا اس کا ابھی مجھے علم ہو جائیگا۔ اور اگر تیرا ارادہ ٹھہرنے کا ہو تو علم نہ ہوگا، این میرے پیارے این! آؤ ہم چلیں اور اس عقلمند فلسفی کو پہلے

خیالی عقدے حل کرنے کے لئے چھوڑ جائیں ۴

یہ کہہ کر اس نے مہری طرف پھٹ پھیر لی اور امین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانے لگی۔ اس تبسم میں بلا کا اثر تھا۔ اگرچہ امین مجھ سے زیادہ عذرا کی نئی غیر معلوم قوت دیکھنے سے گھبرا تا تھا مگر اس کے اثر سے اگر عذرا اس کو بھٹی میں کودنے پر آمادہ کرنا چاہتی تو کر لیتی ۵

چنانچہ وہ چلے گئے میں بھی ساتھ ہولیا۔ کیونکہ عذرا کے ساتھ جھوٹی غور اور ضد پر اڑنا بے سود تھا۔ علاوہ ازیں دل سے میں اس کی نئی قوت کا مشاہدہ کرنے کا مشتاق تھا۔ اور نہیں چاہتا تھا۔ کہ صرف امین کے بیان کو منکر ہی اکتفا کر لوں۔ اس کی قوت میانہ محدود سی بھی تھی ۶

وہ ہمیں ایسے راستوں سے لے گئی۔ جہاں سے ہم پہلے کبھی نہ گزرے تھے۔ اور ایک دروازے پر پہنچے۔ جسے کھولنے کو عذرا نے امین سے کہا۔ امین نے دروازہ کھولا۔ اندر غار میں سے تیز روشنی نمودار ہوئی ۷ میں نے پہلی نظر میں بھانپ لیا کہ یہ عذرا کی کیمیائی تجربہ گاہ ہے۔ کیونکہ اس میں جا بجا دھات کی صراحیاں اور طرح طرح کے اوزار موجود تھے۔ اس کے علاوہ اس میں ایک بھٹی بھی تھی۔ جو بحیثیت مجموعی نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی تھی۔ کیونکہ نہ اس میں ایندھن کی ضرورت تھی نہ دھواں تھا۔ بلکہ ان روشنی کے میناروں کی طرح نیچے کے آتشیں بخارات اس کا منبع تھے ۸

جب ہم داخل ہوئے تو دورا ہب وہاں کسی کام میں مصروف تھے۔ ایک تو ایک دیگ میں لوہے کی سلاح سے کسی چیز کو آگ پر پکا رہا تھا۔ دوسرے اس کی پگلی ہوئی سیال شے کو مٹی کے ساچے میں بھر رہا تھا ۹ انہوں نے عذرا کے سلام کے لئے کام چھوڑ دیا۔ مگر عذرا نے کہا کہ کام جاری رکھو اور پوچھا کہ آیا سب کچھ ٹھیک ہے ۱۰ انہوں نے جواب دیا ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

کو بھڑی میں نہ کوئی چراغ تھا نہ آگ کا شعلہ تھا۔ مگر اس میں روشنی موجود تھی جو سامنے کی دیوار سے چھن چھن کر پڑ رہی تھی + میں نے سکوت کو توڑنے کی نیت سے سوال کیا کہ وہ راہب کیا کر رہے تھے +

عذرا! فضول سوالات میں وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ خیف کیا تیرے ملک میں دھاتیں پگلائی نہیں جاتیں۔ راہب تو پوچھ گیا کہ میں کیا کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ مگر بغیر دیکھے سمجھ لیتیں نہیں آئیگا۔ اس لئے ابھی تیرے شکوک دور کئے دیتی ہوں +

پھر اس نے ہمیں دو پوشاکیں اور پننے کو دیں + یہ پوشاکیں عجیب تھیں۔ ان کی ساخت میں ایک حصہ کپڑا اور ایک حصہ لکڑی کا استعمال کیا۔ اور سر پر غوطہ خوروں کی ٹوپی کی شکل کا خود تھا +

عذرا کہ کہنے پر امین نے پننے مجھے پوشاک پہنائی۔ پھر عذرا نے امین کو پہنائی۔ مجھے اس خود میں سے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا + میں نے صرف آہٹ سے پہچانا کہ عذرا امین کو وہ پوشاک پہنا رہی ہے + تھوڑی دیر میں پھر خاموشی ہو گئی۔ اس پوشاک نما تابوت میں میرا دم گھبرایا اور مجھے اندیشہ ہوا کہ کہیں دو لو مجھے اکیلا چھوڑ کر نہ چل دیں۔ اس لئے میں نے چلا کر کہا ”میرا تو اندھیرے سے دم گھٹا جاتا ہے“

اس پر مجھے عذرا کی تسخیر آمیز آواز سنائی دی۔ ”ہاں خیف ابلے شک اندھیرا ہے۔ جیسا کہ ہمیشہ سے تیرے لئے ناواقفیت اور بے یقینی کا اندھیرا رہتا ہے۔ اس لئے اب بھی میں پھر تجھے روشنی دکھاتی ہوں +“

اس کی بات ختم ہوتے ہی مجھے کسی چیر کے لٹھکنے کی آواز آئی میرا نیا ہے کہ وہ کوئی پتھر کا دروازہ تھا۔ اس کے کھلتے ہی دفعتاً روشنی ہو گئی اس تیار شدہ لباس میں سے یہ روشنی گزر کر میری نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی + اس روشنی میں میں نے دیکھا کہ سامنے کی دیوار کھل گئی تھی اور ہم ایک اور کمرے کے دروازے پر کھڑے تھے + اس کے پرے کنارے

پر ایک پتھر کی چوڑی سی بنی ہوئی تھی اور اس پر ایک بچے کی کھوپڑی
 کے برابر جسامت کی کوئی شے رکھی تھی۔ مگر اس کی صورت انسانی آنکھ
 کی طرح بیضوی بنی ہوئی تھی + اس آنکھ میں سے یہ ناقابل برداشت تیز
 روشنی نکل رہی تھی۔ اس مادے پر موثاقیف نما غلاف کسی چیز کا چڑھا ہوا
 تھا جو بظاہر آتش مٹی کا بنا ہوا تھا۔ مگر اس میں سے روشنی اس طرح نکل رہی
 تھی گویا یہ شیشے کا بنا ہوا ہے + اس پر مزید یہ کہ جو شعاعیں قیف کی نلی
 میں سے مجتمع ہو کر اوپر کو جا رہی تھیں۔ وہ ایک دھات کے ٹکڑے پر
 جو مضبوط چھینکے میں لٹک رہا تھا۔ پڑ رہی تھیں +

افوہ! کس غضب کی شعاعیں تھیں۔ اگر دنیا بھر کے ترانے ہوئے
 ہیرے ایک جگہ جمع کر کے کسی تیز روشنی کے نیچے رکھ دئے جائیں
 اور ان سے روشنی کا جو انعکاس ہو وہ جمع کیا جائے۔ تو وہ سب
 مل کر ان شعاعوں کے ہزار روے حصے کے برابر بھی نہیں پہنچ سکتا تھا
 ان کی تیزی سے میری آنکھیں ٹپکی جاتی تھیں۔ اور میرے چہرے اور
 اعضا کی جلد جلی جاتی تھی۔ تاہم عذرا ان کے سامنے بالکل بغیر کسی آڑ
 کے کھڑی تھی۔ اس پر بس نہیں بلکہ عذرا آگے بڑھی۔ اور ان شعاعوں
 پر جھک گئی۔ شعاعیں اس کے جسم میں سے پار گزر گئیں۔ اور اس کا
 جسم پگھلے ہوئے لوہے کی طرح شفاف نظر آنے لگا۔ جس میں ہڈیاں الگ
 دکھائی دیتی تھیں۔ اس نے جھک کر اس ٹھکتی ہوئی دھات کا معائنہ کیا
 اور کہا :-

”یہ تو بالکل تیار ہے۔ مجھے اس قدر جلد توقع نہ تھی“ یہ کہہ کر اس نے
 وہ دھات کا ٹکڑا دونوں ہاتھوں پر اٹھا لیا۔ اور ہنسنی ہوئی ہمارے
 قریب آکر کہنے لگی :-

اے تعلیم یافتہ ضیف! ذرا مجھے بناؤ سہی۔ کیا تو نے کبھی اس گئی گوری
 دنیا کی غریب کا ہنہ سے زیادہ کسی بڑے کیمیاگر کو دیکھا یا سنا ہے؟ اور

یہ کہہ کر اس نے وہ چمکتا ہوا ٹکڑا میرے نقاب کے قریب کر دیا ۔
 میں بے تحاشا مڑ کر بھاگا ۔ اس عجیب و غریب پوشاک میں بھاگتا تو
 دو بھر تھا ۔ جس طرح بنا میں اس کمرے کو چھوڑ کر چلا اور آخری پتھر کی
 دیوار کے پاس پہنچ کر اپنا لپٹا ہوا سر دیوار سے لگا کر کھڑا ہو گیا ۔ میری
 پشت عذرا کی طرف تھی ۔ کیونکہ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی تپائی ہوئی
 گرم سلاخیں میری آنکھوں میں دے رہا ہے ۔ میں اسی حالت میں کھڑا
 رہا ۔ اور عذرا میرا مذاق اڑاتی رہی اور پھبتیاں کستی رہی ۔ یہاں تک
 کہ دروازہ بند ہونے کی آواز آئی اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا اور
 میری جان میں جان آئی ۔

پھر عذرا نے امین کے جسم پر سے اس شعاع گیر ، لباس کو اتارا ۔
 اور ہم اس مدہم روشنی میں آنکھیں پٹیٹاتے ہوئے ایک دوسرے کے منہ
 کو تکیے لگے ۔ ہماری آنکھوں سے پانی جاری تھا ۔
 عذرا : ” حنیف ! اب تو تجھے اطمینان ہے ؟ “
 میں : ” اطمینان کس چیز کا ۔ البتہ سوزش اور خیرگی کے متعلق ضرور اطمینان
 ہے “

امین نے بھی میری ہاں میں ہاں ملا دی ۔ وہ الگ گوشے میں بڑبڑا رہا
 تھا کہ کس مصیبت میں پھنس گئے ۔ مگر عذرا نے ہنستا شروع کر دیا ۔ آہ کیا
 انداز تھا ۔ گویا دنیا بھر کی مسرت مجتمع ہو کر اس کے جسم میں سما گئی ہے ۔
 یہاں تک کہ اس کے آنسو نکل آئے اور کہنے لگی :-

” یا وحشت ! میرے امین تو ان عجائبات کی سیر کرنے کا خواہاں تھا جو
 میں کرتی ہوں ۔ اور حنیف تجھے یہاں کس نے بلایا تھا ۔ تو تو بغیر بلائے
 میرے منع کرنے کے باوجود آیا تھا ۔ اب تم دونوں شکریاں اور ننگیاں
 دکھا رہے ہو اور بچوں کی طرح رو رہے ہو ۔ لو یہ لو ۔ ایک عرق جو قریب
 ہی رکھا تھا دے کر اسے آنکھوں پر لگا لو ۔ یہ جلن ابھی جاتی رہیگی “

ہم نے وہ عرق آنکھوں پر ملا۔ اور فوراً سوزش موقوف ہو گئی۔
 اگرچہ میری آنکھوں میں کئی گھنٹے تک سُرخ رہی + میں نے پوچھا:-
 ”آخر کچھ معلوم تو ہو کہ وہ عجائبات کیا ہیں۔ اگر تیری مراد اس ناقابل
 برداشت شعلے سے“

عذرا! ربات کاٹ کر) نہیں نہیں۔ بلکہ اس سے ہے جو اس شعلے سے
 پیدا ہوتا ہے، جسے تو اپنی عظیم اشان نادانی کی وجہ سے شعلہ کہتا ہے
 (اس دھات کے ٹکڑے کی طرف اشارہ کر کے) اسے دیکھ (عذرا وہ
 ٹکڑا سا تھلے آئی تھی اور وہ فرش پر پڑا تھا)۔ اس میں اب مطلق
 حرارت نہیں ہے۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ میں اپنے نازک ہاتھوں کو جلا کر
 بد نما کر لوں گی۔ حنیف! اسے چھو کر تو دیکھ؟

مگر تو بے مجھے کون سکھائے۔ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ عذرا تو تیز سے تیز
 حرارت برداشت کرنے کی عادی ہے۔ اور اس میں اس کی شرارت
 ہے۔ تاہم میں نے اسے غور سے دیکھا۔ اور جب عذرا نے پوچھا کہ یہ کیا
 ہے تو میں نے کہا:- ”سونا“ پھر کہا:- ”شاید تانا ہو۔“ کیونکہ اس کی سُرخ
 مائل بہ زردی ہونے کے سبب سے دو نو دھاتوں میں سے ایک ہو
 سکتی تھی +

عذرا! نہیں نہیں یہ خالص سونا ہے؟
 امین! اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس پہاڑ میں کانوں کی کثرت
 ہے؟

عذرا! ہاں لوہے کی کانوں کی؟
 امین! ”لوہے کی؟“ اور عذرا کا منہ دیکھنے لگا +
 عذرا! بالکل۔ کیا دنیا میں کوئی کان ایسی ہے جس میں اتنے بڑے بڑے
 سونے کے ٹکڑے دست یاب ہوتے ہوں؟ یہ خام لوہا ہے جسے
 اپنی کیمیا گری سے سونے میں تبدیل کر لیتی ہوں۔ اور یہی سونا ہمارے

ضرورت میں ہیں کام دیگا؟

ابن حیرت سے عذرا کا منہ تکنے لگا اور میں بڑبڑایا۔ کیونکہ نہ تو مجھے یہ یقین تھا کہ یہ سونا ہے نہ یہ اعتبار تھا کہ عذرا لوہے کو سونا بنا سکتی ہے عذرا نے حسب عادت میرے خیالات پر ٹھٹھکے اور خفگی سے کہنے لگی۔
”خفیف افطرت کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اگر تو میرا دوست نہ ہوتا۔

اور باوجود تیری حماقت کے مجھے تیری حفاظت منظور نہ ہوتی تو میں تیرا ہاتھ اُن شعاعوں میں باندھ دیتی۔ یہاں تک کہ اس کی ہڈیاں تنگ سونے میں تبدیل ہو جاتیں۔ مگر نہیں میرا غصہ تجھ پر عبث ہے کیونکہ تجھے نہ بصارت حاصل ہے نہ سماعت۔ تاہم تجھے ماننا پڑیگا۔“ یہ کہہ کر وہ کوٹھڑی سے نکل کر اس کے راستے کے کنارے تک گئی اور اُن راہبوں کو جو آگ پر کام کر رہے تھے کچھ پکار کر کہا۔

لحہ بھر میں وہ ایک ڈولی پر لوہے کا بھاری ٹکڑا اٹھائے ہوئے لے کر آئے۔ اس کا وزن اتنا تھا کہ وہ دونوں بمشکل اسے اٹھائے لے آ رہے تھے۔

عذرا اب ذرا بنا میں اس پر کیا نشان بناؤں۔ اتنا تو ضروری ہے۔ کہ تو اسے پہچانتا ہے کہ یہ لوہا ہے۔ اچھا میں اس پر علامت حیات بنا دیتی ہوں۔ اچھا!

ساتھ ہی اس کے کہنے پر راہبوں نے ہتھوڑوں اور ہنائی کی مدد سے اس میں کھود کر علامت حیات کی صورت بنا دی۔ عذرا لے گیا۔
”خفیف یہ کافی نہیں ہے۔ تو اپنا چاقو مجھے دے میں کل تجھے واپس دے دوں گی۔ اور اس کی قیمت میں اضافہ ہو جائیگا؟“

چنانچہ میں نے اپنا شکاری چاقو جو ہندوستانی ساخت کا تھا اور اس میں دستہ بھی فولادی تھا۔ اُسے دے دیا۔ عذرا نے اس پر مختلف نشانات اور کاریگر کے نام وغیرہ کے نشان مجھے دکھا کر کہا۔

”توان نشانات کو تو پہچانتا ہے نا؟“

میں نے سر ہلا دیا۔ عذرا نے راہبوں سے وہ پوشاکیں پہنتے کو کہا جو ہم نے ابھی اتاری تھیں۔ اور ہمیں ہدایت کی کہ باہر دیوار کے پیچھے جا بیٹھیں۔ ہم جا بیٹھے یہاں تک کہ چند لمحہ کے بعد اس نے ہمیں پھر بلایا + ہم اٹھ کر اندر گئے تو دیکھا راہب بیچارے ہانپ رہے تھے۔ پوشاکیں اتار چکے تھے اور عرق آنکھوں پر مل رہے تھے۔ اور لوہے کا ٹکڑا اور میرا حقو غائب تھے + اس کے بعد عذرا نے راہبوں سے کہا کہ سونے کا ٹکڑا اٹھا کر لے چلو + انہوں نے تعمیل کی مگر میں نے دیکھا کہ راہب اگرچہ دو نو مضبوط تھے مگر اس ٹکڑے کے وزن کو اٹھاتے ہوئے لڑکھڑا رہے تھے۔ اس سے اس کے وزن کا اندازہ ہو سکتا ہے + امین نے حیرت سے پوچھا :-

”آخر اس کا کیا سبب ہے کہ تو عورت ہو کر اس ٹکڑے کو اس آسانی سے اٹھا لائی اور یہ دو آدمی اسے اٹھاتے ہوئے مر رہے ہیں؟“

عذرا :- ”یہ ان شعاعوں کا ایک خاصہ ہے جنہیں تم دونوں آگ کے نام سے موسوم کرتے ہو کہ وہ جس شے کی قلب ماہیت کرتی ہیں۔ تھوڑی دیر کے لئے اس کے وزن کو بالکل اڑا دیتی ہیں۔ ورنہ میں نازک عورت اتنا وزن کیسے اٹھا سکتی ہتی؟“

امین :- ”اچھا۔ میں سمجھ گیا؟“

نتیجہ یہ ہوا کہ اس سونے کے ٹکڑے کو ایک غاریں رکھ دیا گیا جس پر وہ بے کا دروازہ لگا ہوا تھا۔ اور ہم عذرا کی جائے قیام میں آئے۔ میں تو نذرانہ کی دھمکی کے خوف سے خاموش تھا مگر امین نے کہا :-

”توان طاقتوں کے ساتھ مجھے دنیا کی تمام دولت بھی میسر ہے!“

عذرا :- ”معلوم تو یہی ہوتا ہے۔ صدیاں گزریں جب میں نے فطرت کے راز کو دریافت کر لیا تھا۔ اگرچہ تمہارے آنے سے پہلے میں نے اسے ہی کام میں نہیں لگایا تھا + حنیف تو اپنی عادت کے موافق اسے جادو

ہی سمجھتا ہے۔ مگر پھر کہتی ہوں کہ جادو وادو کچھ نہیں ہے۔ صرف علم ہے جو اتفاقاً مجھے حاصل ہو گیا ہے؟

ایمن: ”بے شک! تیرے کہنے کے مطابق تو یہ سیدھی سادی بات ہے مگر عذرا تو نے یہ بھی سوچا ہے کہ تیری یہ دریافت ایک عالم کو تہ و بالا کر دے گی؟“

عذرا: ”کوئی ایسا کام بھی ہے جو میں کر سکتی ہوں اور اس سے دنیا تہ و بالا نہ ہوتی ہو۔ جس کا نتیجہ اس قدر خیال ہے۔ حالانکہ تیرے تمام و کمال خیالات میرے لئے ہونے چاہئیں؟“

میں مسکرایا۔ مگر جلدی سے میں نے مسکراہٹ کو خفگی سے تبدیل کر کے امین کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ ساتھ ہی اس سے بھی ڈرا کہ کہیں عذرا اس پر بھی نہ بگڑ جائے اور جہاں تک ہو سکا چہرے پر ہر قسم کے آثار کو مٹا کر خاموش بیٹھ گیا + عذرا نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا:-

”وہ اگر یہی ہے تو دنیا کو تہ و بالا ہونے دو۔۔۔ مگر تیرا مدعا کیا تھا آہ! میرے پیارے امین! خفا نہ ہونا۔ میں جلدی میں بعض اوقات تیرے خیالات کو سمجھ نہیں سکتی + میں نے صدیاں تنہائی میں گزاری ہیں۔ اور مجھے کبھی بھی مذہب تر یا کم از کم اپنے برابر کے کسی انسان سے گفتگو کا موقع نہیں ملا؟“

ایمن: ”افسوس! میرا یوں مذاق اڑایا جاتا ہے۔ ایسی باتیں شجاعت کے خلاف ہیں؟“

اس پر عذرا نے تیور بدلے۔ اور امین پر خفگی کی نظر ڈالی + اس نے ڈر کے مارے دروازے کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ مگر امین نے بغیر کسی خوف کے برابر آنکھوں میں آنکھیں ڈالے رکھیں۔ عذرا کچھ دیر اسی حالت میں رہی پھر کہا:-

”ایمن۔ میرا خیال ہے کہ اس مقررہ وجہ کے بعد جس کا تجھے علم نہیں ہے۔ تیرے ساتھ میرے عشق کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ صرف تو مجھ سے خائف نہیں ہوتا۔ تو حقیقت کی طرح نہیں ہے جو اس وقت سے جب سے میں نے اس کی ہڈیوں کو سونے کا بنا دینے کی دھمکی دی ہے۔ اور جیسا کہ (ہنسکر) واقعی میرا ارادہ بھی تھا۔ میرے قدم کی آہٹ سے کانپتا ہے۔ اور میری معمولی نگاہ سے بھی لرز اٹھتا ہے۔

”میرے پیارے! تو کس قدر تحمل مزاج ہے کہ میری نسوانی کمزوریوں اور جذبات کو برابر برداشت کرتا رہا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی۔ اور چاہتی تھی کہ ایمن سے لپٹ جلائے۔ مگر فوراً ہی کچھ سوچ کر رُک کر اور ایک کوچ پر ایمن کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور خود ایک چھوٹی سی گدی اس کے پاؤں کے قریب بچھا کر اس پر بیٹھ گئی۔ اور معصومانہ انداز سے نظر اٹھا کر ایمن کو دیکھ کر کہنے لگی:-

”ایمن! دنیا کے تہ و بالا ہونے کی وجوہات بیان کرو۔ یقیناً دلائل معقول ہونگے۔ اور میں اس پر ٹھنڈے دل سے غور کروں گی۔“

ایمن ”میں اختصار کر کے چند لفظوں میں بتائے دیتا ہوں۔ جس میں۔۔۔“

عذرا! ”اپنی زندگی کے ابتدائی دنوں میں رہتی تھی۔۔۔۔۔“

ایمن ”ہاں۔ ابتدائی دنوں میں رہتی تھی۔ اپنی دولت کا معیار سونے کو قرار دے رکھا ہے۔ تمام تمدن کا مدار اسی پر ہے۔ اگر اسے اس قدر عام کر دیا گیا جیسا کہ معلوم ہوتا ہے تو کر سکتی ہے۔ تو تمام تمدن کی بیخ و بنیا داکھر چلائے گی۔ اعتبار اٹھ جائیگا۔ اور اپنے غیر تہذیب یافتہ آباؤ اجداد کی طرح انسان کو پھر سب اہل دلہ کے اصول پر کاربند ہونا پڑے گا۔ تاکہ اپنی ضروریات حاصل کریں۔ جیسا کہ اب بھی قانون میں دستور ہے۔“

عذرا۔ پھر اس میں حرج کیا ہے۔ یہ طریق تمدن تو زیادہ سہل ہوگا اور

انسان کو اس حالت کے قریب تر لے آئے گا۔ جب وہ نیکی مجسم تھا اور عیش اور طمع سے خالی تھا۔“

ایمنؑ اور پھر انسانوں میں پتھر کی کلہاڑیوں سے سر بھٹول ہوا کرے۔“
عذرا۔ انہیں انسانوں میں جو آج فولاد سے ایک دوسرے کی سینہ
شکافی اور ان سبسہ کی گولیوں سے ایک دوسرے کی جانستنی کیا کرتے
ہیں۔ جن کا تو نے ذکر کیا ہے + آہ ایمن! جب قوموں کی دولت ختم ہو
جائے گی اور خدا نے زر کی پریش بند ہو جائے گی۔ جب سود خوار اور
مالدار سود اگر کانپ کانپ کر سفید ہو جائیں گے۔ کہ ان کا تعداد اندوختہ
یا نکل بے کار شے ہے۔ جب میں دنیا کے صرافہ کے دیوالیہ بازاروں کا مذاق
اڑاؤں گی۔ اور جب اس کے مالدار تیریں اجڑے ہوئے بازاروں پر
قیمتے لگاؤں گی تو کیا اس وقت دنیا کی اصلیت ظاہر نہ ہو جائیگی؟ اگر میں
ان لوگوں کی جڑیں کاٹ ڈالوں جنہیں نیکی اور شجاعت کے مقابلہ میں
روپے کے ساتھ زیادہ محبت ہے۔ جو زمین پر زمین اور مکان پر مکان
بناتے چلے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان غریبوں کو جن پر انہوں نے جبر
کیا ہے رہنے کو جھونپڑا بھی بستر نہیں آتا۔ تو کیا برائی ہے + اگر میں
تمہارے بڑے بڑے آڑھنیوں کو جھوٹا ثابت کر دوں اور لالچی
ساہوکاروں کے گھر سونے سے بھر دوں۔ یہاں تک کہ وہ اس کی صورت
سے نفرت کرنے لگیں تو کیا مصیبت ہے اور اگر میں غریبوں اور مظلوموں
کی حمایت کر کے دولت مندوں اور سرمایہ داروں کی حرص و آرزو کا قلع قمع
کر دوں تو کیا غضب ہے۔ تمہیں کہو کیا اس وقت دنیا میں مسرت کی
فراوانی ہوگی یا نہیں؟“

ایمنؑ میں نہیں جانتا۔ البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ایسی حالت میں دنیا
بالکل نئی دنیا ہوگی۔ جس کی بنیاد نئے اصولوں پر ہوگی۔ جس پر غیر معروف
قوانین کی حکومت ہوگی۔ اور جس میں مقصد حیات کچھ اور ہی ہوگا۔

ایسی عجیب جگہ میں کون کہہ سکتا ہے کہ کیا ہوگا اور کیا نہ ہوگا ؟
عندرا "این ! اس کا پتہ تو تجربہ سے لگیگا۔ اور اگر یہ سب کچھ تیری مرضی کے خلاف ہوا تو ہم اس تجربہ کو کرینگے ہی نہیں۔ کیونکہ تیری خواہش یہ معلوم ہوتی ہے کہ دنیا پر وہی بدی کا سرچشمہ یعنی الفتِ زرقائم رہے، اچھے کچھ مضائقہ نہیں۔ دنیا میں زر و بادشاہ کی حکومت رہے، میں جیسا کہ میرا مشاہدہ تھا اسے تبدیل نہیں کرونگی۔ مثلاً وہ قوتِ مدامی جسے تو نے ابھی روشن دیکھا تھا۔ یہ قوت جس کی میں مالک ہوں اور جس میں انسان کو صحت دینے اور معدنیات کی ماہیت کو تبدیل کر دینے کی طاقت موجود ہے۔ اگر میں چاہوں تو میرے اشارے پر شہروں کو برباد بھی کر سکتی ہے اور پہاڑوں کو جڑوں سے اکھاڑ کر پھینک سکتی ہے۔ . . . لو۔ حقیف تو ٹکان سے پریشان ہو گیا۔ اور آرام کرنا چاہتا ہے۔ حقیف تو دنیا کے کاموں کا مبصر پیدا ہوا ہے۔ محرک نہیں + میں ایسے لوگوں سے خوب واقف ہوں۔ کیونکہ میرے زمانے میں سکندر یہ کی درس گاہیں ان کی نکتہ چینییوں کا میدان جنگ بنی رہتی تھیں۔ اور ان کی بھولی بسر می ہڈیوں کی خاک دوش ہوا پر اٹتی پھرتی ہے۔ حقیف۔ میں سچ کہتی ہوں کہ بعض اوقات وہ لوگ جو چیزوں کے صنائع اور موجد ہوتے ہیں ان چھوٹے چھوٹے شکوک اور نکتہ چینییوں سے بھرپور اُٹھتے ہیں۔ مگر میرے دوست خوف کی کوئی وجہ نہیں اور نہ مجھے میری خشکی سے بُرا ماننا چاہیئے۔ تیرا دل خود زیرِ خالص ہے۔ اس لئے مجھے تیری ہڈیوں کو سونا بنانے کی کیا ضرورت ہے ؟"

میں نے عذرا کی مدحت سرائی کا شکریہ ادا کیا۔ اور خواب گاہ میں آیا + دل میں یہ سوچتا رہا کہ آیا عذرا کا جلال حقیقی ہے یا اس کی عنایت اصلی ہے۔ یا شاید دونوں ہی مصنوعی ہیں + مجھے یہ بھی خیال رہا کہ سکندریہ کے نکتہ چینوں سے عذرا کا کیا تعلق؟ ممکن ہے کہ کبھی کسی زمانے میں

اس نے کوئی نظم لکھی ہو اور سکندریہ والوں نے اس کا خاکہ اڑایا ہو۔ مگر کیا کہا جاسکتا ہے؟

صبح جب میں اٹھا تو مجھے معلوم ہوا کہ اور چاہے سب کچھ غلط ہو مگر یقیناً عذرا زبردست کیمیا گرتھی۔ کیونکہ میں ضروریات سے فارغ ہوا ہی تھا کہ وہ راہب جنہیں ہم نے تجربہ گاہ میں دیکھا تھا۔ میرے کمرے میں ایک بوجھ اٹھائے ہوئے داخل ہوئے۔ اس پر ایک کپڑا پڑا ہوا تھا + ساتھ معدن بھی تھا۔ اس کے اشارے پر انہوں نے وہ بوجھ زمین پر رکھ دیا + میں نے معدن سے پوچھا:-

”یہ کیا بلا ہے؟“

معدن ”عزّٰا نے یہ تمہارے لئے تحفہ ارسال کیا ہے۔ اور مجھے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کل تم اس سے کسی بات میں الجھ گئے تھے؟“
یہ کہہ کر اس نے کپڑا اٹھایا اور میرے سامنے دھات کا وہی ٹکڑا رکھا تھا۔ جس پر میرے اور این کے روبرو نشان حیات کا نقش بنایا گیا تھا + فرق یہ تھا کہ اب لوہا نہیں تھا بلکہ سونا تھا۔ اور ایسا کھرا اور نرم سونا کہ ناخن سے اس پر نام لکھا جاسکتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میرا چاقو بھی تھا۔ اس کا دستہ بھی سونے میں تبدیل ہو گیا تھا۔ مگر پھل بدستور وہی کا تھا +

بعد میں عذرا نے چاقو دیکھنے کو مانگا مگر اپنے تجربہ کی ناکامی سے اُسے رنج ہوا۔ اس نے دکھایا کہ پھل میں انگل بھر کے فاصلے تک سنہری خط اور نقطے پیدا ہو گئے تھے۔ جس سے اُسے خیال ہوا کہ فولاد کی قوت اور مضبوطی کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ حالانکہ اس کا منشا یہ تھا کہ صرف دستہ سونے میں تبدیل ہو جائے +

سلہ مجھے اُبتدہ چل کر یہ ثابت ہو گیا کہ عذرا کی کیمیا گری کس قدر حقیقی تھی اور اس کا وہ علم کتنا صحیح تھا۔ جس کی رو سے اس نے وہ راز حل کر لیا تھا جس کے پیچھے ہزاروں

اس واقعہ کے بعد اکثر میں متحیر ہوا کرتا تھا کہ آخر غدرانے اعجاز کس طرح دکھایا اور کس جگہ سے یا کن چیزوں سے اس نے وہ برق صفت مادہ اخذ کیا تھا۔ جس کے ذریعے سے یہ قلب ماہیت واقع ہوئی + مجھے یہ بھی شبہ تھا کہ شاید اس مادے میں وہ شعاعیں بھی موجود ہیں جن سے وہ آتش حیات بھی مرکب تھی جو ہم نے کور کی غاروں میں دیکھی تھی۔ اب تک میں اس راز کو حل نہیں

موسموں نے اپنی جانیں ضائع کر دی ہیں + یعنی یہ کہ عام ترین دھات کو اسطے میں تبدیل کر دینا + جب میں سرحد ہند میں پہنچا تو پہلے قصہ ہی میں ایک جوہری کے پاس وہ چاقو لے گیا۔ جو عیار ہونے کے ساتھ بے ایمان بھی تھا۔ اور اس سے اس کے دستے کا امتحان کرنے کو کہا۔ اس نے تیزابوں اور دوسرے طریقوں سے اُسے پرکھا اور کہا کہ یہ خالص سونے کا ہے۔ شاید اس نے ۲۴ قیراط کا تھا۔ اس نے یہ بھی دکھایا کہ یہ سونا عجیب ناقابل حل طریقہ سے پھل کے نوپے میں مخلوط ہوتا ہوا رہ گیا ہے۔ اور مجھ سے اس راز کو بیان کرنے کی بابت کہا۔ مگر میں کیا بنا سکتا تھا۔ تاہم اس کے کہنے پر مزید پرکھ کے لئے میں اُسے اس کے پاس چھوڑ آیا۔ اگلے دن مجھے اختلاج قلب کا دورہ پڑ گیا۔ جس کی کچھ عرصے سے مجھے عادت ہو گئی تھی۔ جب میری طبیعت کچھ سنبھلی اور میں چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو اس کی دکان پر پہنچا۔ معلوم ہوا کہ وہ خدا جانے کہاں غائب ہو گیا ہے۔ سب سے پوچھا مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ اس طرح میں اس چاقو سے ہاتھ دھو بیٹھا +

(حقیقت)

۱۔ جدید تحقیقات کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ پُر اسرار آتش حیات خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو ایک قوت تھی آگ نہ تھی۔ کیونکہ اس میں جلنے کی طاقت نہ تھی۔ اور شاید اس کا نکاس اس ترکیب سے ہو جیسے ریڈیم سے شعاعیں نکلتی ہیں یا کسی ایسی ہی اور شے سے۔ اگرچہ حقیقت کو ۱۸۸۵ عیسوی میں ایسی شعاعوں کا علم نہیں ہو سکتا تھا مگر بلاشبہ غدر کو انکی ہستی اور انکے حیرت انگیز اثرات کا کما حقہ علم ہو گا۔ اور اس زمانے میں بھی ہمارے سائنس دانوں اور کیمیا گروں کو ان کے خواص کا صرف سطحی علم حاصل ہوا ہے۔ آنے والے زمانے میں خدا جانے ان سے کب کیا کچھ فوائد حاصل ہو سکیں گے +

(مؤلف)

کر سکا۔ کیونکہ یہ میرے وہم سے بھی بالاتر ہے +
 میرا خیال ہے کہ روئے زمین پر فتح حاصل کرنے کی تیاری میں جس کے
 لئے اس کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ عذرا کے حکم سے اس غار میں ہر وقت
 سونا بنانے کا کام جاری رہتا تھا۔ کچھ بھی ہو عذرا نے اس قلیل مدت میں
 جبکہ ہم یکجا رہے۔ پھر بھی اس کا ذکر نہ کیا۔ نے الحال اس کے مقصد کی تکمیل
 کے لئے اسی قدر کافی معلوم ہوتا تھا۔ یا شاید دوسرے ضروری امور کی
 طرف متوجہ ہونے کے سبب سے اُس نے اس کے خیال کو ترک کر دیا تھا
 تاہم اور ہزاروں باتوں میں سے جن کا میں نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ چونکہ
 انتخاب لازمی ہے۔ میں نے اس عجیب واقعہ کا اور اس کے متعلق اپنی تمام
 گفتگو کا اس لئے ذکر کیا ہے کہ اس نے میرے دل پر بہت گہرا اثر کیا اور
 اس سے فطرت کی پوشیدہ قوتوں پر عذرا کے اقتدار کا عجیب پتہ چلتا
 لگتا تھا۔ ہمارے تقدیر میں اس سے زیادہ زبردست اور خوفناک تجربہ اٹھانا
 لکھا تھا +

باب بست ویکم

شمس کی پیشین گوئی

طوطے را بہوائے شکریں دل خوش بود
 ناگش پل فنا نقش اہل باطل کرد

اس عجیب و غریب واقعہ سے جس میں لوہے کو سونا بنایا گیا تھا لگتا

روز عبادت گاہ میں عظیم الشان مجمع ہوا۔ ہمارا خیال تھا کہ یہ آنے والی جنگ کی تقدیس کی غرض سے کیا گیا ہے، ہم اس میں شریک نہیں ہوئے مگر حسب معمول ہم نے کھانا ایک جگہ ہی کھایا۔ کھانے پر عذرا پر عجیب کیفیت طاری رہی۔ یعنی کبھی تو سخت روکھاپن ظاہر ہوتا تھا۔ اور کبھی قہقہے لگتے تھے + اس نے کہا :-

”تمہیں خبر بھی ہے۔ آج میں ”کلام الہی“ بنی ہوئی تھی۔ اور پہاڑی بیوقوفوں نے اپنے حکیموں کو عزرا سے یہ پوچھنے کو بھیجا تھا کہ جنگ کا انجام کیا ہوگا؟ ان میں سے کون مارا جائیگا اور کسے عزت حاصل ہوگی۔ مگر میں انہیں کیا بتا سکتی تھی۔ تاہم میں نے دو معنی باتیں کہہ دیں۔ تاکہ ان سے جو چاہیں مطلب نکال لیں + لڑائی کا سُخ کیا ہوگا۔ اس کا تو مجھے علم ہے کیونکہ اس کی کمان میرے ہاتھ میں ہوگی۔ مگر مستقبل کے حالات تو یہ تو یہ ان کا تو مجھے اسی قدر علم ہے جس طرح میرے حریف مجھے ہو سکتا ہے۔ اور اس کی شان مجھے معلوم ہی ہے۔ میرے لئے ماضی اور حال تو روشن ہیں مگر افسوس مستقبل کا علم حاصل نہیں + اس کے بعد وہ سوچنے لگی اور آخر کار سر اٹھا کر منت سے امین سے کہا :-

”امین! میری التجا قبول کر۔ اور شہدائے واسطے چند روز کے لئے میں ٹھہر یا شکار کو چلا جا۔ اللہ ان جا! میں بھی تیرے پاس رہوں گی اور غلیظ اور معدن کو شکر کے ساتھ بھیج دوں گی +“

”امین غصے سے کانپنے لگا۔ عذرا کی اس تجویز سے کہ تجھے تو جنگ پر بھیج دیا اس لئے اور زمین آرام سے رہے۔ اُسے طیش آگیا + وہ مرد شجاع تھا مگر اس کی جماعت حد سے متجاوز تھی۔ اسے زبانی طور پر تو جنگ سے اختلاف مگر دل سے پورے وحیانیہ جوش کے ساتھ رہنے کا مشتاق تھا + اُس نے

”ہرگز نہیں۔ عذرا میں ہرگز نہیں ٹھہروں گا۔ اگر تو نے مجھے یہاں چھوڑ بھی دیا تو میں خود پہاڑ پر سے میدان جنگ کا راستہ نکال لوں گا۔ اور لڑائی میں جا پہنچوں گا“

عذرا! اچھا تیری مرضی۔ مگر اس کا بار تیرے سر پر ہو گا۔
نہیں نہیں میرے سر پر۔ میں ہی ذمہ دار ہوں گا

اس کے بعد باتوں کا رخ بدلا۔ اور عذرا نے لڑکیوں کی طرح گزشتہ زمانے کی کہانیاں سنانا شروع کیں اور ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگی۔ یہ کہانیاں غم و اندوہ سے بالکل خالی تھیں۔ جو واقعات وہ بیان کر رہی تھی بہت ہی دلچسپ تھے۔ یعنی ایسی قوموں کے قصے جن کا صرف نام تاریخ میں موجود ہے اور ایسے لوگوں کے افسانے جن کا نام بھی کسی نے نہیں سنا۔ مگر دو ہزار سال پہلے وہ انہیں جانتی تھی اور ان میں رہی سہی تھی + اس نے ان کی محبتوں۔ ان کی لڑائیوں۔ ان کی خوبیوں اور برائیوں کی کہانیاں بیان کیں۔ اور مذاق پر لڑے میں ان پر نکتہ چینی کرتی رہی۔ یا انسانی آرزوؤں اور تمناؤں کی مضحکہ انگیز بہبودگی پر تنقید کرتی رہی +

آخر کار اس کی گفتگویں ذاتیات کا رنگ پیدا ہوا۔ اُس نے حقیقت کے لئے اپنی جستجو کا ذکر کیا۔ اور بتایا کہ کس طرح وائائی کی تلاش میں اس نے اپنے زمانے کے تمام مذاہب کی چھان بین کی۔ اور یکے بعد دیگرے سب کو مسترد کر دیا۔ یروشلم میں اس نے اپنے خیالات کی تبلیغ کی تو قانون کے شکنجہ میں جکڑ کر اسے سنگسار کیا گیا۔ پھر وہ اپنے وطن عرب میں پہنچی تو لوگوں نے اس پر انقلاب انگیزی کا اہتمام لگایا اور شہر بدر کر دیا + وہاں سے وہ مصر کو گئی اور اس زمانے کے فرعون کے دربار میں پہنچی۔ اس جگہ اس کی ملاقات ایک جاوگرسے ہوئی جو نیم شعبہ باز اور نیم غیب دان تھا + اس نے اسے اپنے فن کی تعلیم دی۔ اس نے یہاں تک مشق ہم پہنچائی کہ آخر کار اپنے استاد سے بڑھ گئی۔ اور اسے اپنی اطاعت پر مجبور کر لیا +

اس کے بعد اس کی داستان یکایک کور کے کھنڈرات میں جا پہنچی کیونکہ شاید درمیانی حالات وہ بتانا نہیں چاہتی تھی + اس نے امین کو بتایا کہ کس طرح وہ سیاست کی حالت میں وہاں پہنچا۔ اس کا نام قرطیس تھا۔ اس کے ساتھ شہزادی ایمنزٹس تھی۔ جسے وہ مصر کے قیام کے زمانے میں جانتی تھی اور اس سے متنفر تھی۔ ان کے تعاقب میں وحشی لوگ تھے۔ مگر اس نے امینس پناہ دی اور پھر کیا سلوک کیا + اس نے یہ بھی بتایا کہ جس روز وہ سب آتش جیا کی تلاش میں جانے والے تھے اس سے پہلی رات تیمنوں نے ایک جگہ کھانا کھایا تھا۔ اور وہاں شہزادی ایمنزٹس نے ایک پیشین گوئی ان کے سفر کے متعلق کی تھی +

غذرا۔ وہ رات ایسی ہی خاموش تھی۔ جیسی کہ آج ہے اور کھانا بھی بالکل ایسا ہی تھا جیسا کہ ابھی کھایا ہے۔ امین کی صورت میں بھی کچھ نمایاں فرق نہیں تھا۔ صرف اس قدر تھا کہ اس وقت اس کے ڈاڑھی نہ تھی اور کم عمر تھا۔ وہ میرے پیلو میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور حنیف جہاں تو بیٹھا ہے اس جگہ شہزادی ایمنزٹس بیٹھی تھی۔ وہ حسین تھی اور مجھ سے بھی زیادہ حسین تھی۔ مگر میرے آتش حیات میں نہانے سے پیشتر کی حالت کے مقابلہ میں۔ اُسے غیب دانی بھی آتی تھی مگر میرے برابر علم نہیں تھا۔ ہمیں روز ازل سے ایک دوسرے سے نفرت تھی جو اس وقت اور بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ جبکہ اُسے یہ معلوم ہوا کہ میں سمجھے۔ یعنی اس کے عاشق کو کس نظر سے دیکھتی ہوں۔ تم اس کا خاوند لکھی نہیں ہوئے کیونکہ تم اس تیزی سے فرار ہوئے تھے کہ شادی کا موقع ہی میسر نہیں آیا + اسے یہ بھی علم تھا کہ جو تنازعہ ہم میں عمر میں گزریں پھر رونق ہوا تھا وہ صدیوں اور پشتوں تک جاری رہنے والا ہے۔ اور جب تک انجام کا پتہ نہ چلیگا اس وقت تک ہم میں سے ایک دوسری کو فنا نہیں کر سکے گی۔ کیونکہ ہم دونوں نے سمجھے حاصل کرنے کے لئے گناہ کیا۔ اور قضا نے قدر نے سمجھے ہماری روحوں کا بوجھ بنا کر پیدا کیا تھا۔ اس وقت ایمنزٹس

بولی اور کہا :-

”مے قرطیس! میری نگاہ میں تیری شربِ خوں کی وحدت میں نظر آ رہی ہے۔ اور اے بنت الراعب (وہ سمجھے اسی نام سے پکارا کرتی تھی) تیرے چاقو سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں۔ یہ جگہ مدفن ہو گیا ہے۔ اور قرطیس تو یہاں سو رہا ہے۔ اور تیری کاغذ میں بھی یہ قوت نہیں کہ وہ تیرے مردہ جسم میں جان ڈال سکے !“

”چنانچہ اس کے قول کے مطابق ہی ہوا۔ اور یہی تقدیر میں لکھا تھا میں نے تجھے اس سرِ حشمہ حیات کے قریب قتل کیا۔ میری عقل گم ہو گئی تھی۔ کیونکہ میری صورت میں جو تبدیلی واقع ہو گئی تھی تو اُسے سمجھنے سے قاصر تھا۔ اور مجھ سے منہ چھپا کر تو نے اپنے چہرے کو اس کے بالوں میں پناہ دی۔۔۔ کیوں معدن کیا ہے؟ بندہ خدا کبھی تو میرا پیچھا چھوڑا کرو؟“

معدن جو ابھی داخل ہوا تھا جھک کر آداب بجالایا۔ اور عرض کیا :- ”عزرا! خاتمِ شمس کے پاس سے ایک مراسلہ آیا ہے“

عذرا! (بے پروائی سے) ہر توڑ کر مراسلہ پڑھو۔ شاید وہ اپنی حماقت سے باز آگئی اور مصالحت چاہتی ہے؟“

معدن نے پڑھنا شروع کیا :-

”بخدمتِ عزرائیل دارالعلم کو ہستان۔ جو اس دنیا میں عذرا کے نام سے موسوم ہے اور ملائے اعلیٰ میں جہاں سے اسے آوارگی کی اجازت مل گئی ہے۔“ نجمِ افتادہ“ کے لقب سے ملقب ہے۔۔۔“

عذرا! (ریات کاٹ کر) کیا عجب لقب دیا ہے۔ مگر شمس تجھے علم نہیں۔ کہ بعض اوقات پیچھے ہوئے نجم بھی پھر نکل آیا کرتے ہیں۔ ہاں آگے پڑھو؟“

معدن :-

”عذرا! کو سلام پہنچے۔ تو نے جو بہت پوڑھی ہے۔ صدیوں کے گزرنے کے ساتھ بہت عقل و فراست حاصل کی ہے۔ اور دوسری قوتوں کے

ساتھ یہ بھی کمال پیدا کیا ہے کہ تو اپنی فصول ساز یوں سے مردوں کی نگاہ میں اپنی صورت کو بے حد حسین بنا لیتی ہے۔ مگر ان کمالات کے باوجود تو اس کمال سے محروم ہے۔ جو مجھے حاصل ہے یعنی غیب دانی۔ اس لئے واضح ہو کہ میں نے اور میرے زبردست عالم غیب ماموں نے اس کا نتیجہ دریافت کرنے کے لئے آسمان کی خفیہ کتابوں کی درق گردانی کی ہے۔ ان میں یہ مرقوم ہے کہ :-

میرے لئے موت جس پر میں خوش ہوں۔ تیرے لئے خود کشی۔ اور سر زمین قانون کے لئے خونریزی اور تباہی تیرے ہاتھوں سے۔ اور بس۔
 رانمہ شمسہ خانم قانون :-

عذر امتنان اور خاموشی سے منتی رہی نہ اس کی پیشانی پر بل آیا نہ چہرے پر کوئی تغیر رونما ہوا۔ اس نے معدن سے متکبرانہ انداز میں کہا :-

”شمسہ کے نامہ بر سے کہہ دے کہ مجھے تیرا پیام مل گیا ہے اور میں اس کا جواب عنقریب محل سرائے قانون میں رودر رود ملے گا۔ جا راہب زیادہ محل ہونے کی ضرورت نہیں ؟“

معدن کے چلے جانے کے بعد وہ ہم سے مخاطب ہو کر کہنے لگی :-
 میں نے گذشتہ زمانے کی داستان سنائی تھی۔ اس موقع پر بہت ہی بر محل ثابت ہوئی۔ کیونکہ جس طرح ایمنرائٹس نے بڑی پیشین گوئی کی تھی۔ اسی طرح شمسہ نے کی ہے۔ اور ایمنرائٹس اور شمسہ درحقیقت ایک ہی ہیں۔ اچھا ! اگر اس کا کہنا ہی سچ ہے تو ہونے دو میں اس سے ڈرتی نہیں۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ انجام کار فتح میری ہی ہے۔ ممکن ہے کہ شمسہ نے مجھے خوفزدہ کرنے کی نیت سے یہ چال چلی ہو۔ تاہم بغرض محال اس کا قول صحیح بھی ہو تو پیار سے امین ! ہمیں یقین رکھنا چاہیے کہ انجام ہمارے لئے اچھا ہی ہے کیونکہ تقدیر کے آگے کسی کا چارہ نہیں۔ علاوہ انہیں ہم دونوں جو رشتہ

اتحاد روز ازل سے قائم ہو چکا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے توڑ نہیں
سکتی ۴

یہاں آکر وہ ذرا رُکی مگر پھر لیکا ایک شاعرانہ تخیل کی بلند پروازی
شروع ہوئی :-

”امین میں کہتی ہوں کہ ہماری زندگیوں اور موتوں کی ظاہری گڑبڑ میں
ایک خاص نظام پوشیدہ ہے۔ ظلم کے نقاب کے پیچھے رحم کی جاں گداز
آنکھیں چمکتی ہیں۔ اور اس بے مروت اور عہدہ ساز دنیا کے مصائب
درحقیقت پاک اور ابدی عدل کی تلوار کے چمکتے ہوئے شرارے ہیں۔
پرالم زندگیاں جو ہمیں ہر جگہ نظر آتی ہیں۔ اس زریں زنجیر کی کڑیاں ہیں جو
آخر کار ہمیں اپنے اصلی و ازل مقام راحت پر لے جائیگی۔ اس آخری پرہ
سکون منزل پر پہنچنے کے لئے ہمیں بہت سے تکلیف دینے والے قدم
اٹھانے پڑتے ہیں۔ کیونکہ میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ ہم پر دانیتجوں کی طرح ہیں
جو انقلاب اور تقدیر کی ہوا کے دوش پر اڑتے پھرتے ہیں۔ یہاں تک
کہ مقررہ گلزار میں پہنچکر ہم آگس گے اور اپنی جگہ سے وہاں کی تمام
فضا کو معطر کر دیں گے۔“

”اچھا امین! رخصت۔ اب ذرا آرام لے لو۔ صبح نکلتے ہی ہم کوچ
کریں گے“

اگلے دن دوپہر کے قریب ہم پہاڑی قوموں کی نبرد آزما خونخوار
فوج کے ساتھ پہاڑ سے اترے + جاسوس ہم سے پہلے روانہ ہو چکے
تھے۔ ان کے بعد ان کا عظیم الشان رسالہ اگلے قسم کے گھوڑوں پر
سوار آیا۔ ان کے دائیں بائیں اور پیچھے کی طرف بیدل فوج کے دستے
روانہ تھے۔ جو اپنے اپنے سرداروں کی زیرِ کمان تھے +

غدارانہ پرہ نقاب ڈالے — کیونکہ وہ پہاڑی قوموں کے
سامنے بے نقاب نہ ہوتی تھی — رسالے کے قلب میں سفید عربی

گھوڑی پر سوار تھی۔ جلو میں امین اور ہم تھے۔ امین خان کے بیاہ گھوڑے پر سوار تھا۔ اور میرے لئے جی بالکل اسی شکل و صورت کا گھوڑا مہیا کیا گیا تھا۔ ہمارے ارد گرد مسلح راہبوں اور چیدہ چیدہ سپاہیوں کے محافظ دستے تھے۔ ان میں وہ شکاری بھی تھے۔ جنہیں امین نے عذرا کے غصے سے نجات دلائی تھی۔ اور اب وہ امین کے خاص محافظ مقرر ہو گئے تھے۔ روانگی کے وقت ہمارے دلوں پر مسرت کی لہر آگئی تھی۔ کیونکہ اوآخر سمر کے ان دنوں میں جب آفتاب پوری طرح روشن تھا باہر کی تازہ ہوائے ہمیں وہ غوم و ہوم بھلا دئے تھے۔ جو آج آگ سے روشن تنگ و تاریک مکانات میں پیدا ہوتے رہتے تھے۔ علاوہ انہیں ہزار ہا آدمیوں کے لشکر کی روانہ اور آنے والی جنگ کے خیالات نے دلوں میں دولہ پیدا کر دیا تھا۔ امین کو تو میں نے مدت سے ایسی مسرت کی حالت میں نہیں دیکھا تھا۔ کچھ عرصہ سے اس کے جسم میں لاغری اور افسردگی پیدا ہو گئی تھی جس کی وجوہات شاید وہی ہوں جو میں اوپر بیان کر چکا ہوں۔ مگر اب حالت ہی کچھ اور تھی۔ اس کے چہرے پر مسرتی دور کرنے لگی تھی آنکھوں میں خاص چمک پیدا ہو گئی تھی عذرا بھی شاداں نظر آتی تھی۔ مگر اس کے مزاج میں ایسا ہی سکون تھا جیسا کہ فطرت میں وہ اس کی حالت اسی طرح بدلتی رہتی تھی۔ جسے قدرتی نظار کی صورت سلئے یا روشنی کے تغیر تبدل میں بدلتی رہتی ہے۔ کبھی تو دوپہر کی طرح اس کی طبیعت روشن ہو جاتی تھی۔ کبھی رات کی طرح غم کی تاریکی اس پر فائز ہو جاتی تھی۔ کبھی صبح کی طرح فرصت اور کبھی شام کی طرح انداسی چھا جاتی تھی۔ اور کبھی خیالات کا دھواں برسات کے بادلوں کی طرح اس کی گہری نیلی تیلیوں میں گزر کر اس کے چہرے پر سایہ ڈال دیتا تھا۔ آخر اس نے کہا:-

”میں مدتوں پہلوں کی تاریک غاروں میں بند رہی ہوں۔ اور میرے ہمراہی یا تو گونگے ہوتے تھے یا وحشی یا افسردہ دل راہب۔ اسی لئے اب

مجھے بیرونی دنیا اور کھلی فضا بھی معلوم ہو رہی ہے + اوپر کی برف نیچے
 کر نشیب اور سامنے کے وسیع میدان کیسے خوشنما معلوم ہوتے ہیں + سورج
 کس قدر شان دار ہے اور میری طرح غیر فانی ہے۔ اور کھلی فضا کی ٹھنڈی
 ہوا بہشت کا نمونہ ہے۔ امین یقین کرنا۔ مجھے گھوڑے پر سوار ہونے
 بیس صدیوں سے زیادہ زمانہ گزر چکا ہے۔ مگر میں سواری کرنا نہیں بھولی
 اگرچہ یہ گھوڑی ان عربی گھوڑوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی جن پر میں عرب کے
 ریگستانوں میں سوار ہوا کرتی تھی۔ آہ مجھے یاد ہے جب میں اپنے والد کے
 پہلو پہ پہلو بدوؤں سے لڑنے گئی تھی۔ اور میں نے اپنے ہاتھ سے ان کے
 سردار کو نیزے کا نشانہ بنایا تھا۔ اور وہ رحم کے لئے چلا رہا تھا انشاء اللہ
 کسی دن میں اپنے باپ کا حال سناؤں گی۔ میں انہیں بہت پیاری تھی۔ اور
 اگرچہ ہماری جدائی کو صدیاں گزر چکی ہیں مگر میرے دل سے ان کی یاد نہیں
 گئی اور اب تک ان کی قد مبوس کی تمنا ہے۔ . . . دیکھو یہ اس وادی کا
 دہانہ ہے جہاں وہ بلی کی پرستش کرنے والا جادوگر رہتا تھا۔ جس نے ہمیں
 مار ہی دیا ہوتا۔ کیونکہ تم نے اس کی بلی کو نذر آتش کر دیا تھا۔ یہ ہے تو عجیب
 بات۔ مگر اس نواح میں اور اس کی دوسری طرف اکثر قومیں ایسی آباد ہیں۔ جو
 بلی کی پوجا کرتی ہیں یا ان کے ذریعہ سے غیب دانی کرتی ہیں + میرا خیال ہے
 کہ بے رشان کے ساتھ جو سکندر کے زمانے میں یہاں آیا تھا۔ یہ رسم اس
 جگہ آئی ہوگی۔ اس مقدونیہ کے سکندر کے متعلق میں سمجھ بہت سے حالات
 بتا سکتی ہوں۔ کیونکہ وہ تقریباً میرا ہم عصر تھا۔ اور جب میں آخری دفعہ
 پیدا ہوئی ہوں تو دنیا ابھی اس کے کارناموں سے گونج رہی تھی + اسی
 رشان کی بدولت قدیم زمانے کی آتش پرستی عزایا آئیمس کی پوجا کے
 ساتھ مخلوط ہوئی۔ جس کی یادگار کے طور پر اب تک وہ آتشیں مینار موجود
 ہیں۔ جن سے عبادت خانہ روشن ہے۔ یقیناً اس کے لشکر کے ساتھ کچھ
 لوگ گریہ پرست بھی تھے۔ جو اپنے ساتھ یہ طریق عبادت یہاں لائے۔

اور اب رفتہ رفتہ امتداد زمانہ کے ساتھ اس کی یہ صورت رہ گئی ہے کہ ان کے ذریعہ سے جادو گروں کا پتہ لگا کر انہیں قتل کیا جاتا ہے + حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے خواب سنا یاد بھی ہے کیونکہ اس مندر کی سب سے پہلی عزائیں ہی تھی۔ اور میں اسی زنان کے ساتھ جو میرا رشتہ دار تھا یہاں آئی تھی ۴

اس بات پر میں نے اور امین نے حیرت و استعجاب سے اس کی طرف دیکھا + میں نے محسوس کیا کہ نقاب میں سے بھی وہ ہماری ہر حرکت کو تاثر رہی ہے۔ مگر امین تو مختار تھا جو چاہتا کرتا اور سوچتا۔ مگر غصہ مجھ پر ہی نازل ہوتا تھا۔ چنانچہ میں ہی پھر مخاطب کیا گیا :-

حنیف! شروع سے تیرا دل خلی اور بے اعتبار واقع ہوا ہے حالانکہ تجھے یاد ہے کہ میں نے ابھی تجھ سے کیا کہا تھا۔ پھر بھی اب تجھے میری بات کا یقین نہیں آیا؟ میں نے کہا کہ میں شک نہیں کرتا بلکہ دو بیانات کے تفاوت پر غور کر رہا تھا +

عذرا! ان غلطیوں سے کیا ہوتا ہے۔ دل میں تو تو مجھے جھوٹی گردانتا ہے اور میں اس سے بڑا مانتی ہوں + بیوقوف! میں نے جب یہ کہا تھا کہ مقدونیہ کا سکندر میرے زمانے میں تھا تو میری مراد تھی کہ اس زندگی کے پہلے دو میں وہ میل جمع تھا + ہاں اس زندگی سے پہلی زندگی میں اور میں اس سے تیس سال بعد تک زندہ رہی + ہم دونوں کی پیدائش ایک ہی سال کی تھی + اور میں اسے اچھی طرح جانتی تھی۔ کیونکہ اس کے زمانے میں میں خطاب الہی تھی اور اپنی لڑائیوں کے متعلق وہ مجھ سے اکثر مشورہ لیا کرتا تھا۔ اور میرے ہی مشوروں پر اس کی فتوحات کا مدار تھا۔ اس کے بعد ہم میں جھگڑا ہو گیا اور میں اسے چھوڑ کر زنان کے ساتھ دوسری طرف چل دی سی دن سے سکندر کے نصیبہ نے سکندر کی کھائی ۴

اس پر امین نے مضطربانہ انداز سے ایک سیٹی کی سی آواز نکالی + مے خوف آمیز خیالات اور ان اعتراضات کو جو بوڑھے راہب کا ہن

کی گفتگو کی یاد نے میرے دل میں پیدا کئے تھے دبا کر سوال کیا :-
 ”اور عذرا مجھے وہ تمام واقعات یاد ہیں ؟ جو مجھے اس زندگی میں پیش

آئے ؟

عذرا ” نہیں ۔ اچھی طرح نہیں ۔ صرف بڑے بڑے واقعات یاد ہیں ۔ وہ
 بھی صرف اس طرح کہ میں نے انہیں اپنے اس علم کے زور سے حاصل کئے
 ہیں جسے تو باطن بینی کے نام سے موسوم کرتا ہے ۔ مثلاً حلیف مجھے یاد
 ہے کہ تو بھی اس زمانے میں موجود تھا ۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک بد صورت
 فلسفی تھا جس کا لباس میلا تھا اور ہر وقت شراب اور دانائی سے بھرا
 رہتا تھا ۔ ایک دن وہ سکندر سے کسی بات میں الجھ پڑا اور بحث نے اتنا
 طول کھینچا کہ سکندر کو غصہ آگیا اسے جلا وطن یا شاید عزقاب کرنے کا
 حکم دے دیا ؟

میں نے سمجھا کہ عذرا مجھے بیوقوف بنا رہی ہے ۔ چنانچہ میں نے بھی
 مذاقہ طور پر پوچھا کہ کہیں میں دیوجینس کبھی تو نہیں تھا ۔ اس پر اس نے
 کہا :-

” نہیں ۔ میرا خیال ہے کہ دیوجینس تو نہیں تھا ۔ تو جس دیوجینس کا ذکر
 کرتا ہے وہ بہت مشہور آدمی تھا ۔ اور وہ واقعی حقیقی فلاسفر تھا ۔ اس
 کے علاوہ وہ شراب کا عادی نہیں تھا ۔ مجھے اس زندگی کے ساتھ زیادہ
 دلچسپی نہیں کم از کم اس سے کم ہے جو بالعموم بدھ مت کے پیروؤں کو ہو
 ہے ۔ میں نے اس مت کا بھی کافی مطالعہ کیا ہے ۔ اور تو نے بھی اکثر اس کا
 ذکر کیا ہے ۔ ممکن ہے کہ اس زندگی میں ہماری ملاقات نہ ہوئی ہو ۔ مجھے
 صرف ایک واقعہ اور یاد ہے وہ یہ کہ امین ! جس ہڈیوں کی وادی میں میں
 نے تجھے پایا تھا وہ آتش پرستوں اور پہاڑیوں سے رشان کے لشکر
 کی جس کی ابتدا و پر قانون کے لوگ بھی تھے سخت لڑائی ہوئی تھی اس
 وقت بھی آجکل کی طرح ان دونوں قوموں میں سخت دشمنی تھی اور موجودہ

جنگ میں صرف تاج کا ایک ورق دہرایا جا رہا ہے ۛ

امین: "تو ہماری رہنما تو خود تھی ۛ

عذرا! ہاں امین! اور کون ہو سکتا تھا۔ اگرچہ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ تو نے مجھے ان خوفناک چیتھڑوں میں نہ پہنچانا ہو۔ تاہم میرا ارادہ تو یہی تھا کہ میں عبادت گاہ میں ہی بیٹھی تمہارا انتظار کروں۔ مگر جب مجھے معلوم ہوا کہ تم دونوں شمشہ کے پنجے سے رہائی پا کر قریب آ گئے ہو تو مجھ سے انتظار نہ ہو سکا۔ اور اس نفرت انگیز بہروپ میں تمہیں لینے آ گئی ۛ میں تو دریا کے کنارے پر بھی تمہارے پاس تھی۔ اور اگرچہ تمہیں اس کا علم نہیں میں نے وہاں بھی تمہاری جان خطرے سے بچائی تھی ۛ امین! میں تیری صورت دیکھتا چاہتی تھی۔ اور تیرے دل کی وفاداری کا امتحان لینا چاہتی تھی۔ اگرچہ مقررہ وقت تک تجھے میری صورت دیکھنے یا آواز سننے کی اجازت نہ تھی ۛ جبکہ اس خوفناک آزمائش میں سے گزر کر تیری وفا کا امتحان ہونا تھا۔ حلیف کے متعلق بھی میں دیکھنا چاہتی تھی کہ دیکھوں اس کی عقل کہاں تک رسائی کرتی ہے۔ اور وہ کس حد تک سچ کے قریب پہنچتا ہے ۛ اسی وجہ سے میں نے اس کی دیکھتی آنکھوں تیرے بٹومے میں سے بالوں کی لٹ نکلانی اور رو کر دل کا بخار ہلکا کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک حد تک صحیح نتیجہ پر پہنچ گیا۔ مگر تو نے خواب میں مجھے پہچان لیا۔ اور اس صورت میں جانا کہ جس صورت میں اب ہوں۔ نہ کہ جس صورت میں اُس وقت تھی۔ اور تیری زبان سے وہ شیریں الفاظ نکلے جو مجھے اب تک اچھی طرح یاد ہیں ۛ

امین: "تو اس کفن کے نیچے تیرا یہی خوبصورت چہرہ تھا جو آجکل میری آنکھوں کے سامنے ہے ۛ

عذرا۔ شاید یہ ہو۔ مگر اصل چیز تو روح ہے۔ لیکن مرد عموماً اپنی جتنی حالت کی وجہ سے اس کے برعکس سمجھنے لگتے۔ ممکن ہے کہ میری صورت صرف وہی ہو جو تیرے تصور نے بنا رکھی ہے۔ یا جو میں تیری قوت ارادی سے

تیری آنکھوں کو دکھاتی ہوں۔ . . . وہ دیکھو جاسوس واپس آرہے ہیں۔

عذرا کے یہ کہتے ہی ہمیں دُور سے کچھ شور سنا دیا۔ ہتھوڑی دیر میں ہم نے دیکھا کہ کچھ سوار ہمارے ہراول کے قریب پہنچے ہیں۔ یہ جاسوس تھے اور یہ اطلاع دینے آئے تھے کہ شمسہ کا ہراول آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہا ہے۔ ان کے ساتھ ایک قالون کا سپاہی بھی مقید تھا۔ اس نے سوال کرنے پر بتایا کہ شمسہ کا ارادہ مقدس پہاڑ پر ہم سے دوچار ہونے کا نہیں ہے۔ بلکہ دریا کے پرے کنارے پر مقابلہ کرنے کا ہے۔ جہاں دریا کا پانی آڑ کا کام دیگا۔ اس فیصلہ سے ہمیں معلوم ہو گیا کہ اس کی فوجی ذہا اعلیٰ پائے کی ہے۔ اسی وجہ سے اس دن کوئی لڑائی نہ ہوئی۔

اس روز ہم تمام دن پہاڑ کی اترائی پر تیزی سے سفر کرتے رہے یہاں تک کہ شام کے قریب ہم اس تیار کئے ہوئے وسیع میدان میں جا پہنچے جو مرد ہٹیوں کی وادی کے کنارے پر واقع تھا۔ جہاں ہمیں وہ ہماری پڑا سرار راہبری تھی۔ جب ہم آ رہے تھے۔ مگر اب اس جگہ پہنچنے کے لئے ہمیں اس سرنگ میں سے گزرنا تھا۔ پڑاچو بلحاظ طول مسافت میلوں کم تھی۔ مگر لشکر کے گزرنے کے ناقابل تھی۔

بائیں طرف مرکہ ہم پہاڑ کی ناقابل گزار چوٹیوں کے گرد ہوتے ہوئے اس تاریک وادی کے کنارے پہنچ گئے۔ ان چوٹیوں کے نیچے سے وہ سرنگ گزرتی تھی۔ اس جگہ رات کو بلا خوف حملہ ہم آرام کر سکتے تھے۔ اس جگہ عذرا کے لئے صرف ایک خیمہ استادہ کرایا گیا تھا۔ چونکہ لشکر کے ساتھ صرف ہی ایک خیمہ تھا۔ اس لئے امین اور میں اپنے محافظ دستے کے ساتھ کچھ چٹانوں میں قیام کریں ہو گئے۔ جب عذرا کو معلوم ہوا کہ ہمارا اس طرح قیام کرنا ناگزیر تھا تو وہ بہت خفا ہوئی۔ اور سامان رسد کے ذمہ دار افسر کو بہت دھمکایا۔ اگرچہ اس غریب کو خیموں کا کوئی علم نہیں

تھا +

عذرا نے معدن کو بھی الزام دیا مگر اس نے ڈرتے ڈرتے یہ کہا۔
 کہ وہ ہمیں کار آزمودہ جنگ جو سمجھتا تھا۔ اس لئے غیموں کی ضرورت
 نہیں سمجھی + سب سے زیادہ وہ اپنی غفلت پر ناراض تھی۔ یہاں تک کہ
 اس نے یہ کہنا شروع کیا کہ تم دونو میرے پیچھے میں سو جاؤ۔ کیونکہ مجھے
 اس آب و ہوا سے کسی نقصان یا تکلیف کا احتمال نہیں، مگر امین نے ہنسکر
 اسے اس بات سے روکا۔ اس سارے قصے کا انجام یہ ہوا کہ ہم نے باہر
 بیٹھ کر کھانا کھایا + عذرا نے تو محافظ دشنے کی موجودگی کی وجہ سے
 نقاب تک نہ اٹھایا۔ کھانا تو کیا تھا +

اس شام عذرا کے دل پر رنج و الم کی گھٹا چھائی ہوئی معلوم ہوتی
 تھی۔ گویا نئے نئے توہمات اس کے دل میں پیدا ہو رہے تھے + آخر کار
 اس نے زبردست قوت ارادی سے ان خیالات کو دور کیا اور آخر کار
 یہ کہا کہ وہ سو کر اپنی روحانی تکان دور کرنا چاہتی ہے۔ میں نے اندازہ
 لگایا کہ اس کا جسم کبھی آرام کا محتاج نہ ہوتا تھا۔ ہمیشہ روح کو آرام کی ضرورت
 ہوا کرتی تھی۔ اس کے آخری الفاظ یہ تھے :-

”تم دونو بھی آرام سے سو رہو۔ مگر رات کو اگر مجھے ضرورت پیش
 آگئی تو میں تمہیں مشورے کے لئے بلا لوں گی۔ اس سے حیران نہ ہونا۔ کیونکہ
 شاید سوتے سوتے میرے ذہن میں کوئی نئی تجویز پیدا ہو اور اس
 میں تمہارا مشورہ درکار ہو۔“

یہ کہہ کر وہ رخصت ہو گئی۔ مگر ہمیں کیا معلوم تھا کہ اس کے بعد ہم
 تینوں پھر کب اور کن حالات میں یکجا ہونگے +

.....
 ہم بے حد تھکے ہوئے تھے اس لئے پڑتے ہی مدہوش ہو کر سو گئے
 دل کو یہ اطمینان تھا کہ چاروں طرف ڈیرے ڈالے ہوئے ہے۔ اس

لئے کسی قسم کا خوف نہیں تھا۔ میری آنکھ آسمان کی طرف ٹٹکی لگائے لگائے بند ہو گئی تھی + اس وقت چاند نکل رہا تھا کیونکہ یہ زوال ماہ کے ابتدائی دن تھے۔ اور امین بڑبڑا رہا تھا کہ بیشک عذرا سچ کہتی تھی۔ کہ کھلی ہوا اُن غاروں کی تاریک زندگی کے بعد بہت ہی دل کش ہے + اس کے بعد مجھے خبر نہیں رہی کہ کیا ہوا + کچھ دیر بعد میری آنکھ سنتری کی آواز سے کھلی۔ جس نے کسی کو ٹوکا تھا + حقوڑی دیر سکوت رہا پھر ہمارے محافظ دستے کے سنتری نے کسی کو ٹوکا۔ اور حقوڑی دیر کے بعد ایک راہب ہمارے سامنے آکھڑا ہوا + قریب کی روشن آگ کی شعاعیں اس کے منڈے ہوئے سر اور چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ میں نے اسے پہچانا کہ دارالعلم کے راہبوں میں سے ایک ہے + اس نے جھک کر سلام کیا۔ اپنا نام بتایا جسے میں نے پہنے سنا تھا۔ مگر اب یاد نہیں کیا تھا۔ اور کہا۔
 ”حضور والا! مجھے معدن نے بھیجا ہے اور حکم دیا ہے کہ میں آپ سے عرض کروں کہ عزا آپ دونوں سے فوراً کچھ باتیں کرنا چاہتی ہے؟“
 امین جمائی لیتا ہوا اٹھ بیٹھا اور پوچھا کہ کیا معاملہ ہے + میں نے ساری بات بتائی تو کہنے لگا کہ بہتر ہوتا اگر صبح تک عذرا ہمیں آرام کرنے دیتی۔ پھر کہا:-

”اچھا حنیف اب کیا چارہ کار ہے اٹھو چلیں؟“
 اس پر راہب نے جھک کر کہا:- ”عزا کا حکم ہے کہ حضور اپنے ہتھیار اور محافظ دستے کو ساتھ لے چلیں؟“
 امین ”ہیں! اتنے بڑے لشکر کے قلب میں سو قدم کے لئے بھی ہمیں محافظ دستے کی ضرورت ہے؟“
 راہب ”عزا اپنے خیمہ سے نکل کر دادی میں چلی گئی ہے۔ اور آئندہ کوچ کا نقشہ دیکھ رہی ہے؟“
 میں ”مجھے یہ کیسے علم ہوا؟“

راہب: ”مجھے ذاتی علم نہیں۔ معدن نے جو کہا تھا وہ میں نے عرض کر دیا اور یہی وجہ ہے کہ عزائے آپ کو محافظ دہستہ ساتھ لانے کی تاکید کی ہے۔ کیونکہ وہ اکیلی ہے۔“

ایمن: ”کیوں وہ پاگل تو نہیں ہو گئی کہ آدھی رات کے وقت اس سنان وادی میں پھر رہی ہے۔ مگر اس سے کیا بعید ہے؟“

میں خود یہی سمجھتا تھا کہ عذرا سے کچھ بعید نہیں۔ دنیا میں جو اب ہونی وہ کر سکتی ہے۔ تاہم میں کچھ رکا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ عذرا نے جاتے ہوئے کہا تھا کہ شاید میں تجھے بلا بھیجوں۔ اس کے علاوہ مجھے یقین تھا کہ اگر اس میں کوئی دھوکا ہوتا تو میں محافظ دہستہ ساتھ لانے کی ہدایت نہ ہوتی۔ ہم نے محافظوں کو بلایا جو کل بارہ آدمی تھے۔ اور اپنے نیزے اور تلواریں منبھال کر چل کھڑے ہوئے۔

سنتریوں کی پہلی اور دوسری دونو قطاروں نے ہمیں ٹوکا۔ ہم نے نشانی کا لفظ بولا اور گزر گئے۔ آخری قطار والے سنتری نے حیرت سے ہمیں دیکھا مگر چونکہ وہ ہمیں پہچان گیا تھا۔ اس لئے اُسے کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور ہم آگے بڑھ گئے۔ آخر ہم وادی میں ایک تنگ اور تیز ڈھلوان راستے سے اترنا شروع ہوئے۔ ہمارا سپر راہب اس راستے سے بہت ہی واقف معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ بے تکان اس پر سے اترتا جا رہا تھا۔ جب ہم وادی کی تہ کے قریب پہنچے تو امین نے مشتبہ لہجہ میں کہا کہ ”بھلا یہ بھی کوئی جگہ ہمارے بلانے کی ہے؟“ اور اس کے ساتھ ہی ٹکالیوں کا سردار چوچیتے والے مقدمہ میں بھی ملوث تھا بڑبڑاتے لگا۔ میں اس کے الفاظ کو سننے کی کوشش کر رہا تھا کہ سامنے واوی کے اندر کوئی سفید پوش شے چلتی نظر آئی۔ اور ہم نے دیکھا کہ عذرا نقاب پہنے ہوئے سامنے کھڑی تھی۔ سردار نے بھی اُسے دیکھا اور اطمینان کا سانس بھر کر کہا:۔

”عزرا۔ وہ دیکھو عزرا۔“

ایمن۔ خیال تو کرو۔ اس مردوں کی جگہ میں وہ کس طرح پھر رہی ہے گویا یہ عیش باع ہے۔“ اور یہ کلمہ تیزی سے آگے بڑھا۔

اس مجھے نے لوٹ کر نہیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور خود انسانی پنجروں میں سے گزرتی ہوئی آگے بڑھی۔ اور جلتے چلتے سامنے کی بلند پہاڑی کے سائے میں چلی گئی جہاں چاندنی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس جگہ برسات میں ایک ندی بہا کرتی تھی۔ اور صدیوں پانی کے گزرنے کی وجہ سے وہاں راستہ سا بن گیا تھا۔ اور مٹی اور ریت جو وہ ساتھ ساتھ کمرلاتی تھی اس طرح سنگلاخ زمین پر بچھا ہوا تھا جس کی وجہ سے بہت سی ہڈیاں ریت میں دب گئی تھیں۔

جب ہم بھی سائے میں پہنچ گئے تو دیکھا کہ یہاں انسانی ڈھانچوں کی تعداد بہت ہی زیادہ تھی۔ کیونکہ چاروں طرف کھوپڑیاں اور بازوؤں اور ٹانگوں کی ہڈیاں پھیلی ہوئی نظر آتی تھیں۔ میں نے سوچا کہ بلاشبہ یہ راستہ اوپر کے میدان کو جاتا ہوگا۔ اور کسی زمانہ سلف کی جنگ میں اس جگہ خوب جم کتے تلوار چلی ہوگی۔ جس سے کشتوں کے پٹے لگ گئے ہونگے۔

یہاں عذر راز کی اور راستے کو غور سے دیکھنے لگی۔ گویا وہ صبح کو اس راستے سے نکلے جانے کی تجویز سوچ رہی ہے۔ ہم اس کے قریب پہنچے اور ہمارا رہبر راہب بھی ہٹ کر ہمارے محافظ دستے سے مل گیا۔ اور ہمیں اکیلے آگے بڑھنے کو چھوڑ گیا۔ بات یہ تھی کہ بغیر اجازت عذر کے قریب ہونے کی کسی میں جرأت نہ تھی۔ امین مجھ سے چند قدم آگے تھا۔ قریباً سات یا آٹھ گز آگے ہوگا۔ اور میں نے اسے کہتے ہوئے سنا۔

”عذر رازات کو ایسی جگہ آنے کا کیا کام تھا؟“

اس نے کچھ جواب نہ دیا۔ ادھر کو منہ کیا۔ اپنے دونوں بازو بھیلانے۔ اور پھر پہلو پر گراٹے۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اس اشارے سے کیا مراد ہو سکتی ہے کہ ہمارے قرب و جوار سے اندھیرے میں سے عجیب قسم

کی کھر کھر ہٹ کی آواز آئی + میں نے پھر کر دیکھا تو بھونچکا سا رہ گیا۔ چاروں طرف انسانی پنجر اپنے ریت کے بستر سے اٹھا کھڑے ہوئے تھے + میں نے اُن کی کھوپڑیاں چمکتی ہوئی ہڈیاں اور غالی پسلیاں دیکھیں + بدقول کا مرا ہوا لشکر دوبارہ زندہ ہو رہا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ ان کے ہاتھوں میں نیزے بھی تھے +

میں نے فوراً قیاس دوڑایا کہ یہ عذرا کی فسوں گریوں کا نیا شعبہ ہے جسے دکھانے کے لئے اس نے ہمیں سوتے سے جگا کر بلایا۔ تاہم مجھے اعتراف ہے کہ میں خوف سے لرزنے لگا + دنیا میں بہادر سے بہادر جبری سے جبری آدمی بھی قابل معافی ہے۔ خواہ کتنا ہی توہم پرستی سے خالی ہو + اگر آدھی رات کے وقت کسی قبرستان میں کھڑے ہوئے اسے تمام قبروں سے مردے نکل نکل کر یاہر آتے دکھائی دیں اور اس وقت اس کے اعصاب جواب دیں۔ علاوہ ازیں ہمارے نواحی حالات تو اُن سے کہیں برے نہ کر خوفناک تھے۔ بن کا کسی مذہب دنیا کے قبرستان میں امکان ہو سکتا ہے +

ابن نے خوف سے لرزتی ہوئی مگر غصے سے بھری ہوئی آوازیں کہا۔ عذرا یہ کیا شیطننت ہے؟ "مگر عذرا نے جواب تک نہ دیا + میں نے پیچھے کی طرف کچھ شور مٹا اور پھر کر دیکھا + ڈھانچے ہمارے مافظہ سے پر حملہ آور ہو رہے تھے۔ ان غریبوں کو خوف کے مارے ہتھیار پھینک دئے تھے اور کچھ لوگ زمین پر گر گئے تھے۔ اس پر اُن بدقولوں نے اپنے نیزوں سے ان پر وار کئے۔ ان واروں سے وہ پارے تڑپ تڑپ کر دم توڑ رہے تھے۔ اس نقاب پوش صورت نے بن کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا اور کہا:-

"اے پکڑ لو گھر میں حکم دیتی ہوں کہ اسے ضرر نہ پہنچے + اب میں نے آواز پہچانی اور مجھے پتہ لگا کہ عذرا نہیں بلکہ شمسہ ہے۔ وقت گزر رہا تھا اور وقت مجھے اس پھندے کا پتہ چلا جس میں ہیں

پھانسا گیا تھا۔ میں نے شور مچایا ”فریب — . . .“ مگر ابھی یہ
لفظ میری زبان سے نکلا ہی تھا کہ ایک مضبوط اور طویل قامت ڈھلچے
نے بڑھ کر میرے سر پر کسی چیز سے ضرب لگائی اور میں خاموش ہو کر
زمین پر آ رہا۔ اور اگرچہ میرے بوسنے کی قوت سلب ہو گئی تھی مگر میرے
حواس کچھ دیر تک قائم رہے + میں نے امین کو کئی آدمیوں سے ہاتھ پائی
ہونے دیکھا۔ جو اسے گرانے کی کوشش کر رہے تھے + اس شدت سے
امین لڑ رہا تھا کہ شاید زیادہ قوت خرچ ہونے کے سبب سے اس کے
پھینچھڑوں میں کوئی رگ پھٹ گئی اور اس کے حلق سے خون جاری ہو
گیا + رفتہ رفتہ میرے حواس جواب دینے لگے یہاں تک کہ امین کو اسی
حالت میں دیکھتے دیکھتے میں بیہوش ہو گیا اور سمجھنے لگا کہ میرا وقت
آخر آ پہنچا +

میں یہ نہ سمجھ سکا کہ میرا خاتمہ فوراً کیوں نہ کر دیا گیا۔ شاید یا تو
اُن ہر دپے پاسیوں نے مجھے مردہ تصور کیا یا میری جان لینے کا بھی
حکم نہ ہوگا۔ کم از کم سوائے سر کی ضرب کے مجھے اور کوئی ضرر نہیں
پہنچا +



باب بست و دوم

میدان جنگ

پردہ از رخ برگندی طرح نوانداختی

عالمے را سر بسر میدان محشر ساختی

جب مجھے ہوش آیا تو دن نکل چکا تھا + میں نے آنکھ کھول کر سب سے پہلے تین صورت دیکھی۔ جس نے مجھے کوئی تیز دوائی پلائی تھی اور میرا خوف اس کے اثر سے جوش مار رہا تھا + رفتہ رفتہ میرے دماغ پر سے ایک پردہ سا اٹھنا شروع ہوا۔ اور میں نے دیکھا کہ اس کے قریب عذرا بھی کھڑی ہے + عذرا نے مجھے ہوش آتا دیکھ کر دروناگ آواز میں کہا :-

”د بول حیف خدا کے لئے بول۔ یہاں کیا ہوا ہے۔ تو زندہ ہے مگر میرے دل کا مالک کہاں ہے۔ تو نے اسے کہاں چھپا دیا ہے بول نہیں تو تیری خیر نہیں“

یہ نظارہ بالکل وہی تھا۔ جو میں نے اس وقت دیکھا تھا۔ جب برف میں دیے ہوئے میرے حواس جاتے رہے تھے + میں نے جواب دیا :-

”اُسے تو شمشیر لے گئی“

عذرا ”اُسے تو شمشیر لے گئی اور تو زندہ ہو گیا“

میں ”مجھ پر خفا ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس میں میری کیا خطا تھی۔ خود تو نے جاتے جاتے کہا تھا کہ میں شاید صبح سے پہلے تمہیں بلاؤں۔ اسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم دھوکا کھا گئے“ یہ کہہ کر میں نے مختصر الفاظ میں ساری داستان کہہ سنائی ۞

عذرا غور سے سنتی رہی پھر اس جگہ گئی جہاں ہمارے محافظ دستے کے آدمی مرے پرٹے تھے۔ اور انہیں دیکھ کر کہنے لگی :-
 ”ان کی قسمت اچھی تھی کہ یہ مارے گئے۔ حنیف تو نے دیکھا کہ رحم کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ جن لوگوں کی جان بخشی میں نے این کی خاطر کی تھی وہ ضرورت کے وقت اس کے کام نہ آئے“ یہ کہہ کر وہ اس جگہ پہنچی جہاں این گرفتار ہوا تھا + یہاں ایک تلوار ٹوٹی پڑی تھی۔ یہ تلوار رشان والی تھی اس جگہ دولائشیں بھی پڑی تھیں۔ ان کے جسم پر سیاہ رنگ کی تنگ پوشاک تھی۔ جس پر سر سے پاؤں تک انسانی پنجبر کی ہڈیوں کی طرح چوڑے سے نقش بنے ہوئے تھے۔ اور سر پر بالکل کھوپڑی کی طرح نقش بنے ہوئے تھے عذرا نے کہا :-

”بیوقوفوں کو بہکانے کے لئے یہ خوب ترکیب تھی۔ اللہ اللہ شمسہ کو یہ جرأت ہوئی کہ اس نے عذرا بن کر دھوکا دیا۔ عذرا کا بہروپ بنایا دیکھو تو سہی کیا وجود اس سراپائی کے وہ کس شجاعت سے لڑا + حنیف۔ اسے کوئی چشم زخم تو نہیں پہنچا۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اسے ضرور کوئی ضرر پہنچا ہے۔ خدا کرے میرا خیال غلط ہو ۞

میں ۞ میرے خیال میں اسے زیادہ ضرر نہیں پہنچا۔ البتہ اس کے منہ میں سے کچھ خون جاری تھا۔ اور بس۔ وہ دیکھ چٹان پر اس کے قطرے بہ رہے ہیں ۞

عذرا۔ (دانت پیس کر) ”میں اس کے خون کے ایک ایک قطرے کے بدلے سو سو آدمیوں کی جان لوں گی۔ میں اپنی جان کی قسم کھا کر کہتی ہوں“ یہ

ککراس نے آواز بلند کی اور زور سے کہا: ”اٹھو چلو گھوڑے لاؤ۔ نہیں
 حنیف تو ہیں ٹھہر۔ ہم نزدیک کے راستے سے جا بیٹھے۔ جبکہ لشکر وادی
 کے گرد ہو کر آئیگا۔ معدن! حنیف کی مرہم پٹی کر اور ناشتہ لا کر دے
 زخم گہرا نہیں اس کے لیے بالوں نے بچا لیا“

چنانچہ معدن نے ایک مرہم سامیرے سر پہ لا + میں اس عرصہ میں
 کھانا کھاتا رہا۔ گھوڑی دیر میں میرا دماغ اعتدال پر آ گیا۔ کیونکہ گویا
 کاری بھٹی گر ہڈی کو نقصان نہیں پہنچا تھا + جب میں تیار ہو گیا تو گھوڑے
 آگئے۔ اور ہم ان پر سوار ہو کر پانی کے راستے سے چڑھائی پر چل دئے۔
 عذرا نے سامنے میدان میں گھوڑوں کے قدموں کے نشانات دیکھ کر
 کہا:۔

”وہ دیکھو یہاں ایک گاڑی بھی ان کے انتظار میں کھڑی تھی۔ جس
 میں چار تیز گھوڑے لگے ہوئے تھے۔ آہ شمسہ کی تدبیر بہت گہری اور
 کارگر چال پر مبنی تھی۔ اور میں اپنی حماقت میں مطمئن ہو کہ پٹری سوتی
 رہی“

اس میدان میں پہاڑی قوموں کی فوج جو صبح سے کوچ کر چکی تھی جمع
 ہو رہی تھی۔ رسالہ تمام وکمال جمع ہو چکا تھا جس میں پانچ ہزار کے قریب
 سوار تھے۔ اور ہر ایک کے ساتھ ایک ایک فالتو گھوڑا تھا۔ عذرا نے
 ان کے سرداروں کو مخاطب کیا اور تقریر شروع کی:۔

”عزاکے پر تارو! اجنبی سردار کو جو میرا مہمان اور منگتیر ہے ایک
 جھوٹے راہب نے دھوکا دیا اور جاں میں پھنسا کر قید کر لیا۔ اب
 وہ دشمن کی قید میں ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ میں اسے چھڑانے
 کے لئے جلدی چلون تاکہ کہیں اس پر کوئی آنچ نہ آجائے + ہمیں خانم
 کے لشکر پر حملہ کرنے کے لئے دریا سے پار جانا ہے۔ دریا کو عبور کرتے
 ہی میں رسالہ کو ساتھ لے کر جاؤں گی۔ کیونکہ آج کی رات قانون میں

شب باش ہونا چاہتی ہوں + معین تو کیا کہتا ہے ۔ یہ کہ اس کی دیواروں کی حفاظت کے لئے دوسرا جہاز لشکر مقرر رہے + مجھے اس کا علم ہے اور اگر وہ لشکر ابھی وہیں ہے تو میں اُسے تباہ کر دوں گی + مجھے مشکوک نگاہوں سے نہ دیکھو یہ سمجھو کہ وہ لشکر مر چکا ہے + سوارو! میرے ساتھ چلو ۔ قوموں کے سردارو تم بھیچے آؤ۔ اس شخص کی خیر نہیں جو اس لڑائی کے موقع پر پیچھے دکھائے گا۔ کیونکہ اس کے حصے میں موت اور ابدی لعنت آئے گی۔ مگر بہادروں کو دولت اور عزت ملے گی۔ ہاں میں وعدہ کرتی ہوں کہ بہادروں کو قانون کی سرزمین ملے گی۔ تم سب اس دریا کو عبور کرو۔ یہی تمہارے لئے میرا حکم ہے۔ میں قلب میں رسالے کو لے کر آتی ہوں۔ میمنہ اور میسرہ کو بڑھاتے سرداروں نے نعروں سے اس تقریر کا جواب دیا۔ کیونکہ یہ لوگ پیدائشی جنگجو تھے۔ اور پشتہا پشت سے جنگ کے دلدادہ تھے۔ علاوہ ازیں اگرچہ جنگ کا جو طریقہ عذرانے بیان کیا تھا وہ بظاہر خطرناک نظر آتا تھا مگر انہیں اپنے اس خطاب الہی پر پورا اعتماد تھا۔ اور جبلی طور پر غنیمت کے ہاتھ آنے کے وعدے سے بھرپور اٹھنے والے تھے +

ایک گھنٹہ کے لیغار کے بعد فوجیں دریا کے کنارے کی دلدلی زمینوں میں پہنچ گئیں۔ مگر اس سے کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوئی۔ کیونکہ اس خشک سالی نے اس دلدل کو بھی خشک بنا دیا تھا۔ اور اسی وجہ سے دریا بھی ناقابل گزر نہیں رہا تھا۔ جیسا کہ مجھے خوف تھا۔ تاہم اس کی پتھریلی تہ اور سمنے کے بلند کنارے کافی رکاوٹ کا باعث تھے۔ مزید یہ کہ پرے کنارے پر شمسہ کا لشکر پرے جمائے کھڑا تھا +

اتنے پیدل فوج کے بازو ادھر ادھر سے آکر دریا کے کنارے پر پہنچے۔ رسالہ کے گھوڑے دلدل کا لمبا لمبا گھاس کھانے اور پانی پینے میں مصروف رہے۔ اس تمام وقت میں عذرا خاموش کھڑی رہی۔ کیونکہ وہ بھی گھوڑے سے اترا آئی تھی۔ تاکہ اس کی سواری کی گھوڑی اور ساتھ

کے دو قابو گھوڑے پیٹ بھر کر گھاس کھالیں اور پانی پی کر سیر ہو جائیں۔

صرف ایک دفعہ اُس نے باتیں کیں +
عذرا ”حیف! تو اس حملہ کو دیوانگی سے تعبیر کرتا ہے۔ کیا تجھے خوف ہے؟“

میں ”نہیں۔ تیری کمان میں بظاہر خوف کی کوئی وجہ نہیں۔ تاہم وہ لشکر جبار جو سامنے ہے۔“

عذرا ”وہ میرے سامنے اس طرح چھٹ جائیگا جیسے ہوا سے بادل چھٹ جاتے ہیں۔ حیف! میں تجھے بتاتی ہوں کہ آج تیری آنکھیں وہ تماشا دیکھنیگی جو آج تک دنیا کے پردے پر کسی انسان کی آنکھ نے نہیں دیکھا۔ تجھے اس وقت میرے الفاظ یاد آئیں گے۔ جب میں اپنی طاقتوں کو آزاد کر دوں گی۔ اور تو عذرا کے چاک شدہ نقاب کے ساتھ قانون کی تباہ شدہ فوجوں میں سے گزرے گا۔ مگر آہ۔ مجھے رہ رہ کر یہ خوف کھائے جاتا ہے کہ کہیں شمشہ اسے مارنے کی جرأت نہ کر بیٹھے۔ ہائے پھر کیا ہوگا؟“

میں حیران تھا کہ ”طاقتوں کو آزاد کرنے سے کیا مراد تھی۔ مگر میں نے کہا ”اس کا خیال نہ کرو۔ عشق اس کا ہاتھ امین پر اٹھنے نہ دیگا؟“

عذرا ”حیف! خدا تیری زبان مبارک کرے۔ تاہم میں جانتی ہوں کہ امین اسے دھتکار دے گا پھر شاید میری ذات سے اس کی نفرت اور رقابت کی آگ اس کے عشق پر غالب آجائے۔ اگر خدا خواستہ یہ ہوا۔ تو میرے انتقام کا کیا فائدہ ہوگا + حیف! تو کچھ اور کھاپی لے۔ میں توجیب تک قانون کے محل میں نہیں پہنچ جاؤں گی ایک دانہ تک کھانا حرام سمجھتی ہوں ذرا زین اور لنگام کو بھی غور سے دیکھ لینا۔ کیونکہ آج کی منزل سخت اور دراز ہے۔ تو امین کے گھوڑے پر سوار ہو جا کیونکہ یہ اچھی نسل کا جانور ہے اگر یہ مر گیا تو دوسرا فوراً آجائیگا؟“

میں نے جتنے وسیع عذرا کے احکام کی تعمیل کی اور سر کو پانی میں دھو

کہ معدن کی انداد سے دوائیں تر کر کے ایک پٹی سر پہ باندھ لی۔ جس سے مجھے معتد بہ سکون حاصل ہوا۔ بات یہ بھی تھی کہ انتظار کی شدید گھڑیوں اور آنے والے واقعات کے خیال نے مجھے اپنی تکلیف بھلا دی تھی۔ اس وقت عذرا آسمان کی طرف منہ اٹھائے خاموش کھڑی تھی اور اگرچہ نقاب کی وجہ سے اس کا چہرہ نظر نہیں آتا تھا۔ مگر میں اندازہ لگا سکتا تھا کہ اس کی نگاہیں پہاڑ کی چوٹی سے اوپر آسمان سے لگی ہوئی ہیں۔ مجھے یہ بھی یقین تھا کہ وہ اپنی زبردست قوت ارادی کا اثر کسی نامعلوم شے پر ڈال رہی ہے۔ کیونکہ اس کا جسم اس طرح کانپ رہا تھا جیسے تیز ہوائیں نرسل کا پتا ہے۔

یہ صبح بھی عجیب تھی۔ بخکی کے ساتھ مطلع بالکل صاف تھا۔ چاروں طرف خاموشی طاری تھی۔ ہوائیں ایسا سکون تھا جیسا برف باری سے پہلے ہوا کرتا ہے۔ اگرچہ موسم کے لحاظ سے ابھی برف باری کی کوئی توقع نہیں تھی۔ ایک آدھ دفعہ مجھے محسوس ہوا کہ کل کا ثبات لرز رہی ہے۔ لیکن یہ لرزنا لرزہ کی صورت میں نہیں تھا۔ کیونکہ زمین کے ساتھ ہوائیں لرزنا شروع پیدا ہوتا تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ زمین اور فضا کل کی کل ایک جاندار جسم ہے جو کسی کے خوف سے کانپ رہا ہے۔

میں نے عذرا کی نگاہ کے ساتھ پہاڑ کی چوٹی پر دیکھا تو مجھے وہاں سیاہ رنگ کے غلیظ بادل جمع ہوتے ہوئے دکھائی دئے۔ اور ہر بادل کا کنارہ آتشیں گوط سے مزین تھا۔ میں نے ان ڈراؤنے بادلوں کو دیکھ کر ڈرتے ڈرتے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ موسم تبدیل ہونے والا ہے۔ عذرا نے جواب دیا:-

”ہاں۔ رات سے پہلے پہلے موسم میرے دل کی وحشت سے زیادہ وحشت سے بھر جائیگا۔ اب قالون والے پانی کے لئے ڈبائی نہیں دینگے حنیف جلدی سے سوار ہو۔ اب یلغار شروع ہونے والا ہے۔“ اور یہ

لکھو وہ بھی فوراً اس گھوڑے پر سوار ہو گئی جو معدن لئے کھڑا تھا۔
 اس کے بعد پانچ سواروں کے جھرمٹ میں ہم دریا کے کنارے کی طرف
 چلے۔ جب ہم کنارے پر پہنچے تو میں نے دیکھا کہ پہاڑیوں کے دو دستے
 ہمارے دائیں بائیں نصف میل کے فاصلے پر دریا میں اتر چکے تھے۔ دیکھ
 کر تو میں ان کا انجام کچھ نہ معلوم کر سکا۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ دونوں طرف
 زبردست کشت و خون کے بعد وہ دوسرے کنارے پہنچ ہی گئے۔
 خانم کی فوج کا اصلی حصہ عین ہمارے سامنے جمع تھا۔ سامنے کنارے
 پر پرے کے پرے جے ہوئے تھے اور چیدہ چیدہ مسلح بہادر آدمی کمر تک
 پانی میں اترے کھڑے تھے۔ اور اس بات پر آمادہ تھے کہ ہمارے قریب
 پہنچتے ہی ہمارے گھوڑوں کو بھالوں کا نشانہ بنا ڈالیں۔
 اس وقت ہمارے ہراول کے بہادروں نے شیرانہ نعرہ لگایا۔
 اور پانی میں کود پڑے۔ ہم ابھی کنارے پر ہی تھے کہ وہ دریا میں کھڑے
 ہوئے پیدوں سے اُلجھ پڑے۔ یہ خونریزی جاری تھی کہ معدن نے اگر
 بتایا کہ رات کے وقت دشمن کے بڑاؤ میں سے شمشیر اور سمبری این
 کی مشکیں باندھے ایک رتھ پر سوار کئے تیزی سے قانون کی طرف گئے
 ہیں۔

عذرا ”مجھے سب معلوم ہے۔ اب باتوں کا وقت نہیں۔“

معدن ادب سے پیچھے ہٹ گیا۔ ہمارے دستے کنارے پر جا پہنچے
 اگرچہ بیسیوں کھیت رہے۔ مگر کنارے پر قدم رکھنا تھا کہ دشمن کی فوج
 نے یکایک حملہ کیا اور بہت سوں کو مار کر انہیں پھر پانی میں دھکیں دیا۔
 انہوں نے تین دفعہ حملہ کر دیا۔ مگر تینوں دفعہ اسی طرح دھکیں دئے گئے
 آدہ عذرا پر اضطراب طاری ہوا۔ اور کہنے لگی:

”انہیں سردار کی ضرورت ہے اور میں خود ان کے آگے جاؤنگی۔ آ۔
 حنیف میرے ساتھ آ۔“ اور یہ کہہ کر سواروں کا لشکر ساتھ لئے ہوئے

کچھ دور پانی میں چلی گئی۔ اور یہاں گھوڑی دیر انتظار میں رُکی۔ یہاں تک کہ ہمارے ہرادل کی پاہ شکستہ ہو کر ہمارے ساتھ آئی + معدن نے میرے کان میں کہا:-

”یہ کیا دیوانگی ہے۔ غزا ماری جائیگی“

میں ”اچھا + تمہارا یہ خیال ہے + تو پھر ہم کیا بچینگے؟“

میرے اس کہنے پر معدن کو ہنسی آگئی۔ معدن کیسا ہی نرم دل تھا۔ مگر اس میں بہادری کا جو ہر موجود تھا۔ علاوہ ازیں مجھے یقین تھا کہ وہ اپنی مالکہ کے متعلق میرے یقین کا اندازہ کر رہا تھا۔ گو وہ جانتا تھا کہ اُسے کوئی ضرر نہیں پہنچ سکتا +

غذرائے اپنا ہتھیار سے خالی ہاتھ اوپر اٹھایا اور آگے بڑھنے کا اشارہ کیا + اس اشارے کو پاتے ہی تمام فوج نے ایک طویل نصرہ لگایا۔ اور اس کے شور میں اس نازک بدن عورت نے اپنے گھوڑے کو کچھ کہا جسے سنتے ہی وہ پانی میں کود گیا اور آگے بڑھا + دولہہ کے بعد تیروں اور بھالوں کی ہم پر اس قدر بوجھاڑ ہوئی کہ آسمان نظر آنا بند ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ دائیں بائیں گھوڑے اور سوار مرکز گرد رہے تھے۔ مگر غذرا یا میرے جسم تک کوئی شے نہ پہنچتی تھی۔ پانچ منیٹ کے بعد ہم سامنے کے کنارہ پر پہنچ گئے۔ اور اس جگہ معرکے کی لڑائی ہوئی۔ اور خوب جم کڑ تلوار چلی +

اُف کس غضب کا ہنگامہ تھا۔ مگر غذرا کی سفید تبا کے دامن انگل بھر پیچھے ہٹنا نہ جانتے تھے۔ اور جس طرف وہ اُڑنے ہوئے نظر آتے تھے۔ لوگ اس کے پیچھے پہنچتے تھے یا اس کوشش میں مارے جاتے تھے + آخر ہم کنارے پر پہنچے چاروں طرف دشمن کا ہجوم تھا۔ سینے سے سینہ بھڑکے ہم چوٹی کی چال آگے بڑھ رہے تھے۔ جیسے کوئی کشتی دریا کے مخالف رخ پر طاحول کی قوت کے مطابق آہستہ آہستہ بڑھتی ہے۔ اسی طرح

ہم بڑھ رہے تھے + ہاں ہم آگے ہی آگے جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ دشمن کی صفیں جواب تک آپس میں گنتی ہوئی تھیں۔ کچھ ہلکی ہونا شروع ہوئیں۔ اور سواروں کی یہ زندہ میخ ان کے اندر سے گزرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی + رفتہ رفتہ یہ صفیں بھی ٹوٹیں۔ بکھریں اور پیچھے رہ گئیں + ہم دشمن کے قلب کو توڑ کر پار آ گئے تھے۔ اور پیچھے پہاڑی فوجوں کو چھوڑ آئے تھے تاکہ اُن کے باقی ماندہ حصے کو الجھائے رکھیں۔ اور اسی طرح آگے بڑھتے رہیں + نصف میل کے قریب آگے بڑھ کر ہم سب جمع ہوئے۔ بہت سے کھیت رہے تھے اور ان سے زیادہ تعدادیں زخمی ہو گئے تھے۔ مگر غدر نے حکم دیا کہ جو لوگ زیادہ مجروح ہیں وہ تو پیچھے رہ جائیں اور اپنے گھوڑے اُن گھوڑوں کے بدلے میں دے دیں جو مارے گئے تھے۔ یہ انتظام فوراً ہو گیا۔ اور ہم قالون کی طرف بڑھے۔ اب ہماری تعداد تین ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔ سامنے غیر محدود میدان تھا۔ پہلے ہم قدم قدم چلے پھر پوئیے ہو گئے۔ آخر کار گھوڑوں کو سرپٹ اڑاتے ہوئے چلے۔ یہ راتہ اس سے بہت چھوٹا تھا۔ جس کے ذریعہ میں اورین خان کے کتوں سے بچ کر بھاگے تھے۔ یہاں تک کہ دوپہر کے قریب یا ذرا اس کے بعد ہمیں دُور فاصلے پر اپنی پہاڑی پر آباد قالون کا شہر نظر آنے لگا +

اس جگہ ایک پانی کا تالاب تھا۔ جس میں کچھ پانی باقی تھا۔ چنانچہ اس کے کنارے پڑاؤ کا حکم ملا۔ لوگوں نے گھوڑوں کو پانی پلایا اور خود باجر کی روٹیاں اور بھنا ہوا گوشت جو ساتھ لائے تھے کھایا + یہاں ہمیں کچھ اور جاسوس ملے۔ جنہوں نے بتایا کہ شمسہ کی عظیم الشان فوج شہر کے پلوں پر چڑھی کھڑی ہے۔ اور اس قلیل تعداد سے ان پر حملہ کرنا تباہی کے مترادف ہے۔ مگر غدر نے ان کے الفاظ کی پرواہ بھی نہ کی بلکہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے سنا ہی نہیں + اس نے صرف اس قدر حکم دیا کہ تھکے ماندے گھوڑے

چھوڑ دئے جائیں اور تازہ دم گھوڑوں پر سوار ہو کر کوچ کی تیاری کی جائے۔

غرض ہم روانہ ہوئے اور مسلسل کئی گھنٹے تک چپ چاپ چلے گئے اور سوائے گھوڑوں کی ٹاپ کے اور کوئی آواز ہمیں سنائی نہ دیتی تھی عذرا بالکل خاموش تھی اور اس کا محافظ دستہ بھی مہربل تھا۔ البتہ وہ کبھی کبھی پیچھے پھر کر دیکھتے تھے اور اپنے خونی نیزوں سے سرخ آسمان کی طرف اشارہ کرتے تھے۔

میں نے بھی پیچھے پھر کر دیکھا اور جو کچھ میں نے دیکھا میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ سرخ رنگ کے میب بادل گھر گھر اس کثرت سے جمع ہو گئے تھے۔ کہ ان کے نیچے میدان تاریک دکھائی دیتا تھا۔ یہ ابراہیم سرخ پوش فوج کی طرح آسمان پر بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ سامنے کے درخشاں کنارے سے بخارات برہمیوں کی طرح بڑھ بڑھ کر آگے نکلتے تھے۔ ان کی تیزی تلواریں جھک اور اسپاڈا پاکی لگا ور سے مشابہ تھی۔

اب کے نیچے فضا مطلقاً ساکن تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مردہ زمین پر ابراہیم کا سیاہ کفن پڑتا چلا آ رہا ہے۔ قانون کی بستی پر روشنی پڑ رہی تھی اور جوں جوں ہم آگے بڑھتے تھے۔ شہر قریب آتا دکھائی دیتا تھا۔ دشمن کے جاسوس گھات سے نکل نکل کر اپنی برہمیاں ہلاتے ہوئے ہمارے سامنے سے شہر کی طرف بھاگے جاتے تھے۔ اور ان کے تسخیر آمیز تہمتوں کی آواز گونج کر ہمارے کانوں تک پہنچتی تھی۔

اب ہمیں قانون کا عظیم نشان لشکرِ بے کے پرے جاملے کھڑا نظر آیا۔ ان کے ریشمی علم ساکن ہوا میں غیر متحرک لٹک رہے تھے اور سامنے کی طرف سوار چمکدار زہریں پننے لشکر کو عقب میں لئے کھڑے تھے۔

اس وقت چند سفیر سامنے سے آئے اور عذرا کے اُٹھے ہوئے

ہاتھ کا اشارہ پا کر ہم ہٹھک گئے۔ اس سفارت کا صدر ایک درباری رئیس تھا۔ جس کو میں پہچانتا تھا۔ اس نے اپنے گھوڑے کو روکا اور دلیلاً نے انداز میں کہا:-

”عزاً! شمشہ کا پیغام سن اور غور کر۔ تیرا پیارا اجنبی سر دار شمشہ کے محل میں قید ہے۔ اگر تو نے پیش قدمی کی تو ہم تجھے اور تیری قبیل فوج کو تباہ کر دیں گے۔ اور اگر قسمت سے تو نے فتح بھی پائی تو وہ زندہ نہیں بچے گا۔ جا اپنے پہاڑ پر راہبانہ زندگی بسر کر۔ شمشہ تجھے امان دیتی ہے اور تیری رعایا کی جان بخشی کرتی ہے۔ بول خانم کے پیغام کا کیا جواب ہے؟“

عذرا نے معدن کے کان میں کچھ کہا جس پر معدن نے بہ آواز بلند کہا:-

”اس کا کوئی جواب نہیں۔ اگر جان کو عزیز جانتے ہو تو جاؤ۔ موت تمہارے سر پر پھیل رہی ہے“

یہ سنتے ہی وہ واپس لوٹے اور ان کے بادر قنار گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے لگے۔ لیکن عذرا کچھ دیر تک خیالات میں مستغرق کھڑی رہی۔

دفعۃً وہ پلٹی اور اس کے باریک نقاب میں سے میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ سفید اور خوفناک تھا۔ اور اس کی آنکھیں جھلائی ہوئی شیرینی کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس کے دانت سختی سے بندھے اور اس نے بمشکل مجھ سے یہ الفاظ کہے:-

”حنیفہ! دہان دور رخ میں پھاندے کو تیار ہو جا۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اگر ممکن ہو تا تو میں ان کو بخش دیتی۔ مگر میرا دل بادۂ جرأت سے بے ہوش ہو رہا ہے۔ اور این کو زندہ سلامت دیکھنے کے لئے ضروری ہے کہ رحم کو بالائے طاق رکھ کر اپنی تمام مخفی قوتوں کو کام میں لاؤں۔

حنیف ابخدا وہ لوگ این کے قتل کے درپے ہیں؟
 اس کے بعد اس نے آواز کو بلند کر کے کہا ”سہ سالارو! کچھ خوف
 نہ کرو۔ اگرچہ تم تعداد میں قلیل ہو۔ مگر تمہاری پشت پر لاکھوں کی قوت
 ہے۔ اب عزرا کے پیچھے چلو اور راستے میں خواہ کوئی آفت
 پڑے قطعاً خیال تک نہ کرنا۔ یہی الفاظ تمام سپاہیوں کو سنا دو کہ وہ بخوش
 سامنے کی فوج سے گزر کر پہل پہل سے ہوتے ہوئے قافلہ کے شہر تک
 عزرا کا ساتھ دیں؟“

مرداروں نے ادھر ادھر جا کر سپاہیوں کو عزرا کا حکم سنایا۔ اور
 پہاڑی قوموں کے لوگوں نے جواب دیا:-
 ”ہاں! ہم لوگ جنہوں نے پانی میں تیرا ساتھ نہیں چھوڑا میدان
 میں بھی تیری رفاقت سے منہ نہ موڑیں گے؟“
 عزرا ”چل تاریکی بڑھتی جاتی ہے؟“

اس پر چند احکام کی متابعت میں رسالہ ایک مثلث کی صورت میں
 مرتب ہو گیا۔ جس کی راس پر سب سے آگے عزرا بہ نفس نفیس خود اپنے
 سفید گھوڑے پر سوار تھے۔ اگرچہ میں اور معدن اس کے دائیں بائیں تھے
 تاہم باوجود انتہائی جدوجہد کے ہمارے گھوڑے عزرا کی رکاب
 سے آگے نہ بڑھ سکتے تھے۔ اس تاریک ہجوم کے سامنے اس کا سفید
 پوش جسم نمایاں طور پر چمک رہا تھا۔ جیسے کسی تاریک پانی کی بڑی لہر پر
 برف کا گالا تیر رہا ہو؟

تفصیری کی ایک سمجھ خراش آواز سنائی دی اور سیلاب کی رو کی طرح
 درختوں کے جھنڈوں سے دونوں طرف سے دشمن کے رسالہ کے بانو و
 بڑھ کر ہمیں گھیرتے ہوئے دکھائی دئے۔ چونکہ سامنے کے لشکر کے قلب
 کا دل یا دل ہاتھوں میں نیزے لئے ہوئے اس طرح آگے بڑھا۔ جیسے
 بڑی بلند لہر موج مارتی ہے جس کے اوپر سورج کی روشنی میں چمکتا ہوا

جھاگ موجود ہوا اور ان کے پیچھے لاتعداد سپاہیوں کا عظیم نشان ہلکے
شانے سے شانہ ملائے آمادہ پیکار کھڑا تھا *

موت کا نقشہ ہماری آنکھوں میں پھر گیا اور معلوم ہوتا تھا کہ ہمارا
مٹھی بھر سالہ کوئی دم کا مہمان ہے *

عذرانے اپنا نقاب کھینچ کر اتار دیا اور ہاتھ میں لیکر اوپر کو
اٹھایا۔ سفید علم کی طرح یہ نقاب پیچھے کواڑ رہا تھا۔ اور میں نے جواکھ
اٹھا کر دیکھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ عذرانہ کی پیشانی پر وہ نورانی شعلہ کا تلج
اور کٹنی چمک رہی تھی جو میں نے پہلے صرف ایک دفعہ دیکھی تھی *

اوپر آسمان پر اب زیادہ غلیظ ہوتا جا رہا تھا۔ عذرانہ کی پیشانی کا
نور زیادہ درخشانی اختیار کر رہا تھا۔ اور دس ہزار گھوڑوں کی ٹاپوں
کی آوازیں زیادہ شور پیدا ہو رہا تھا۔ کہ یکایک پیچھے کی ناف آتش نشان
پھاڑ کے دہلنے سے ایک شعلے کی چادر بلند ہوئی۔ اس میں سے آگ کے فوارے
اس طرح نکل رہے تھے گویا آتش بازی چل رہی ہے *

تمام نظارہ خوفناک تھا۔ سامنے قانون کے مینار غروب ہونے والے
غضبناک سورج کی روشنی سے شرخ نظر آتے تھے۔ اوپر کسوف شمس
کی طرف تاریکی چھا رہی تھی۔ ادھر ادھر اندھیرے میں آتا ہوا میدان
تھا۔ اور اس میدان پر ایک طرف سے شمس کا لاتعداد لشکر چڑھتا آ رہا
تھا اور دوسری طرف سے ہمارے مٹھی بھر سوار مثلث کی شکل میں نوک
کی طرف سے بیخ کی طرح آگے بڑھ رہے تھے جن کا انجام بظاہر سبب
خوفناک تباہی کے سوا کچھ نہ تھا *

عذرانے باگ چھوڑ دی۔ اور دونوں بازوؤں کو اس طرح اوپر
نیچے حرکت دی گویا آسمان کو اشارہ کر رہی ہے۔ سفید ہوا کا پھر سیرا ہوا
میں تڑپ رہا تھا۔ آہ وحدت میں تاریک آسمان کی طرف سے اس تاریک
کا جواب ایک چمکتے ہوئے بجلی کے شرارے کی صورت میں ملا۔ جو بادلوں

کے سیاہ صیب ہاتھوں میں پھریرے کی مانند ہی تڑپ رہا تھا۔
 اس وقت عذرا نے اپنی قوتوں کے غیض و غضب کی بجلیاں قالون
 والوں پر گرائی شروع کیں۔ اس نے ایک نعرہ لگایا اور عجب خوفناک
 عذاب کا نزول شروع ہوا۔ جس کا مشاہدہ نہ آج تک کسی انسانی آنکھ نے
 کیا ہے نہ آئندہ کر سکے گی۔ بادِ تند کے غضبناک جھونکے ہمارے قریب سے
 گزرتے ہوئے آگے بڑھے۔ جن کی طاقت کے سامنے پتھر اور چٹانیں پروں
 کی طرح اٹھے جاتے تھے۔ ان کے ساتھ ہی موسلا دھار بارش اور اولوں
 کا طوفان شروع ہو گیا۔ جس کی تیزی اور سختی ہمیں بجلی کے مسلسل تڑپنے سے
 دکھائی دیتی تھی۔ جس کی آڑی ترہی لہریں آسمان سے زمین کی طرف اور زمین
 سے آسمان کی طرف لگاتار چل رہی تھیں۔

واقعی عذرا نے جو کچھ سمجھا تھا۔ باد و باران کا یہ طوفان۔ اولوں
 اور بجلی کے یہ حملے سراسر دوزخ کا نقشہ آنکھوں میں پھرائے دیتے تھے۔
 مگر تعجب یہ تھا کہ اس دوزخ میں ہم بے تکلف اور بلا خوف و ضرر آگے
 بڑھتے جا رہے تھے۔ کیونکہ طوفان کا زور شور ہم سے چند قدم آگے ہی
 آگے رہتا تھا۔ نہ کوئی تیر چلا نہ کسی نیزے کو خون آلود ہونے کا موقع ملا۔
 یہ ٹالہ باری جس میں دندانہ دار اولے برس رہے تھے۔ گویا ہماری نقات
 گر رہی تھی۔ برقی لہریں جن کے صدمے سے آدمی مر رہا تھا۔
 ہمارے نیزے اور تواریں تھیں جبکہ ہوا کا شور لمحہ بہ لمحہ ترقی پر تھا۔ اور
 اس کی آواز مختلف قسم کے شور برپا کر کے ایک خوفناک دل ہلا دینے
 والے نعرے کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ جس کا بیان کرنا امکان سے باہر
 ہے۔ دشمنوں کے متعلق صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ وہ رفتہ رفتہ غائب
 ہوتے ہوتے بالکل نظروں سے پنہاں ہو گئے۔

اس وقت اندھیرا حد سے فروں تھا۔ اور تاریک سے تاریک
 رات کے مشابہ تھا۔ تاہم بجلی کی تیز روشنی میں کبھی کبھی وہ ادھر ادھر منتشر

حالت میں بھاگتے دکھائی دیتے تھے۔ اور باوجود طوفان و شور غماص کے ان کی رہنمائی آوازیں اور واویل سنائی دیتی تھی۔ میں نے گھوڑوں اور سواروں کو غلط ملط زمین میں گرتے اور لوٹتے دیکھا۔ میں نے ان کی پیدل فوج کے دستوں کو زمین میں گرتے اور لکے لکے اور کئی کئی آدمیوں کو ہوا کے سامنے خزاں کے پتوں کی طرح اڑتے دیکھا۔ یہاں تک کہ آسمانی برچیوں نے انہیں مار مار کر ہمیشہ کے لئے خاموش اور ساکت کر دیا۔ میں نے درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ ہوا کے سامنے جھکتے پھر جڑوں سے اکھڑ اکھڑ کر غائب ہوتے دیکھے۔ میں نے دیکھا کہ قانون کی فیصل اور شرکی دیواریں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اڑ رہی ہیں اور اندر کے مکانات میں آگ لگ گئی ہے۔ یہ آگ بارش کی طوفانی بوجھال میں بجتی ہے اور پھر پھر گشتی ہے۔ میں نے دیکھا۔ ہمارے سروں پر تاریکی پر پھیلا کر آتی ہے اور جب میں نگاہ اٹھاتا ہوں تو وہ شعلوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں جو تڑپتے جھلے میں اڑ کر غائب ہو جاتے ہیں۔

آہ۔ تاریکی۔ انتہا درجہ کی سیاہی۔ ہنگامہ۔ موت۔ دہشت! میرے نیچے بھٹکا ہوا گھوڑا ہانپ رہا تھا۔ اور میرے پیو پر عذرا کی پیشانی کی نورانی کلنی چمک رہی تھی۔ اور اس شور و شغب میں ایک سرخ فہمندانہ آوازیں مجھے یہ الفاظ سنائی دئے:-

”میں نے تجھ سے خوفناک موسم کا وعدہ کیا تھا۔ حنیف! اب تو تجھے اس کا یقین ہو گیا ہو گا کہ میں دنیا کی محبوس و خفتہ طاقتوں کو جگا کر آزاد کر سکتی ہوں۔“

دیکھتے دیکھتے یہ سب کچھ غائب ہو گیا۔ اوپر شام کی ختم ہوتی ہوئی روشنی میں صاف اور شفاف آسمان چمک رہا تھا۔ اور عین ہمارے سامنے خالی پل اور اس سے پرے قانون کا آتش زدہ شہر دکھائی دے رہا تھا مگر

آہ اشمہ کا وہ عظیم نشانِ شکر کہاں گیا؟ اس کا جواب صرف ارد گرد کی جڑیں اور اُجڑی ہوئی زمینیں دے سکتی ہیں۔ جہاں کشتوں کے پشتے لگے

پڑے ہیں *

بائیں ہمہ ہمارے پہاڑی رسالے کا ایک متنفس بھی ضائع نہیں ہوا تھا وہ ہمارے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ ان کے چہروں پر سفیدی چھائی ہوئی تھی۔ ان کے جسم بیک کی طرح کانپ رہے تھے۔ گویا وہ خود موت سے ہاتھ پائی کر کے اسے شکست دے کر آئے ہیں۔ مگر ان کے ہر انداز سے قلع مندی نمایاں تھی *

پل کے بلند دروازے پر پہنچتے ہی عذرانے اپنا گھوڑا اٹھرایا۔ اس کا رخ رسالہ کی طرف پھیرا۔ اور ایک لمحہ کے لئے اپنے خیر مقدم میں خاص مغرورانہ انداز میں گھڑی رہی * اس قوم کے لئے یہ پہلا اور آخری موقع تھا کہ عذرانے کے بے نقاب چہرے پر ان کی نگاہیں پڑ رہی تھیں * اس کے درخشاں چہرے اور نورانی کفنی کو دیکھتے ہی ان لوگوں کی زبان سے ایک نعرہ بلند ہوا جس کے غریب کی مثال شاید دنیا نے پہلے کبھی نہ سنی ہو * سب نے بیک آواز چلا کر کہا :-

”دیوی۔ دیوی قابل پرستش دیوی !!!“

اسی وقت عذرانے پھر گھوڑے کا رخ پھیرا اور آگے بڑھی * اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے شہر کے سیرت بازار میں سے ہوتا ہوا اس کے انجام پر عین محلِ سرائے تک پہنچا *

جب ہم محلِ سرائے کے دروازے پر پہنچے تو سورج غروب ہو چکا تھا۔ محل کے صحن میں محل کے چاروں طرف ساٹھا تھا۔ اور سوائے بھڑکتے ہوئے آگ کے شعلوں اور سگانِ موت کے جھونکے کی آواز کے کسی آواز کی نمود نہ تھی *

عذرانے گھوڑے سے اتاری اور سوائے میرے اور معدن کے سب

کو ٹھہرنے کا اشارہ کر کے تیزی سے دروازے میں سے ہوتی ہوئی محل کے کمروں کی طرف بڑھی + تمام کمرے خالی اور سنان پڑے تھے ان کے کین یا فرار ہو گئے تھے یا شکار اجل ہو گئے تھے۔ مگر عذرا کے دل میں نہ کسی قسم کے شبہات پیدا ہوئے نہ اس کے قدم لرزے۔ وہ اس تیزی سے بڑھی جا رہی تھی کہ ہم دونوں بمشکل ساتھ دے سکتے تھے۔ تیزی سے وہ ان پتھریلی سیڑھیوں پر چڑھی۔ جو محل کے بلند ترین بالاخانہ کو جاتی تھیں۔ ہم اوپر چڑھتے گئے۔ یہاں تک کہ اس کمرے میں پہنچے جہاں ساحر سمبری ستارہ شناسی کیا کرتا تھا۔ اور خود رہا بھی کرتا تھا۔ اور جس میں شمس نے ہمیں موت کی دھمکی دی تھی +

اس کا دروازہ بند تھا۔ مگر عذرا کے آتے ہی بلکہ یوں کہو کہ عذرا کا سایہ پڑتے ہی اس کی چٹھنیاں اور زنجیریں تار عنکبوت کی طرح ٹوٹ کر بکھر گئیں۔ تالے کھل گئے اور سختے خود بخود کھل کر اندر کودھس گئے اب ہم چراغ سے روشن کمرے کے اندر تھے۔ اور جو کچھ ہم نے دیکھا یہ تھا۔ کہ ایک کرسی میں دست و پا بستہ امین بیٹھا تھا۔ اگرچہ اس کے چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی مگر بظاہر اس کے غرور اور تمکنت میں کوئی کمی نہ تھی + بوڑھا ساحر ہاتھ میں خنجر لئے۔ بلکہ اس پر وار کرنے کے لئے خنجر تو لے کھڑا تھا۔ اور قریب ہی فرش پر شمس خانم قالون کی لاش پڑی تھی۔ جس کے چہرے پر باوجود موت کے بادشاہت ٹپک رہی تھی +

عذرا نے انگلی سے اشارہ کیا۔ اور سمبری کے ہاتھ سے خنجر سنگ مرمر کی زمین پر گر گیا۔ اور دیکھتے دیکھتے سمبری کی یہ حالت ہو گئی گویا وہ پتھر کا بنا ہوا ہے۔ اور قطعاً بے حس و حرکت کھڑا کا کھڑا رہ گیا +

عذرا نے جھجک کر خنجر اٹھایا اور پھرتی سے امین کے ہاتھ پاؤں

کے بند کھول دئے۔ اور پھر گویا لکان سے عاجز آکر ایک قریب کی بچ پر بیٹھ گئی + امین اپنی جگہ سے اٹھا اور حیرت کی نگاہوں سے اپنے گرد و پیش دیکھا۔ پھر ماندہ اور بھڑائی ہوئی آوازیں کہا:۔

”عذرا! امین وقت پر پہنچی! ایک لمحہ اور گزرتا تو یہ خونیں کتا۔۔۔

سمبری کی طرف اشارہ کیا۔۔۔ خیر جو کچھ ہوا امین وقت پر ہوا۔ ہاں! لڑائی کا کیا حشر ہوا اور تو اس طوفان باد و باران میں سے گزر کر یہاں تک کس طرح پہنچی۔ اور حنیف! آہ۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ تمہیں قتل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے“

عذرا! ”لڑائی بعض لوگوں کے حق میں بہت بڑی ثابت ہوئی۔ اور یہ طوفان کے اندر سے گزر کر نہیں آئی بلکہ اس کے بازوؤں پر سوار ہو کر آئی ہوں + خدا را یہ بتا کہ جب سے ہم دونوں جدا ہوئی تجھ پر کیا گزری؟“

امین ”گزری کیا۔ مجھے ان لوگوں نے دھوکے سے پکڑ لیا۔ قابو میں کر لیا باندھ لیا اور یہاں لے آئے + مجھ سے کہا گیا کہ میں تجھ کو لکھ کر اس لڑائی کو موقوف کرادوں۔ میں نے انکار کر دیا اور پھر۔۔۔۔۔“

(امین نے شمس کی لاش کی طرف دیکھا۔)

عذرا! ”اور پھر؟“

امین ”پھر وہ خوفناک طوفان شروع ہو گیا۔ جس سے یقین تھا کہ میں دیوانہ ہو جاتا۔ آہ! اگر تو ہوا کا شور سن سکتی جبکہ طوفانی جھکڑ قلعہ کے کنگروں اور دیواروں کے پٹھے اڑا رہے تھے۔ اور پتھروں کو سوکھے ہوئے پتوں کی طرح اڑائے لئے جاتے تھے + اگر تو بجلی کو بارش کی طرح تڑپ تڑپ کر گرتا دیکھتی۔ اگر۔۔۔۔۔“

عذرا! ”یہ تو میرے سفیر تھے جنہیں میں نے تیری حفاظت کے لئے بھیجا تھا“

ایمن نے عذرا کی طرف دیکھا۔ مگر زبان سے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اور کچھ دیر خاموش رہ کر گویا وہ اس بیان کی صداقت پر اپنے خیالات کو مجتمع کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کہا:۔

”شمنہ نے بھی یہی کہا تھا۔ مگر میں نے اس کا یقین نہیں کیا۔ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ آج قیامت کا دن ہے + ابھی ابھی اس کا جنون پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اور اس نے کہا کہ میری رعایا تمام و کمال تباہ ہو چکی ہے میں دوزخ کی طاقتوں سے مقابلہ آرا نہیں ہو سکتی۔ مگر میں تجھے جہنم رسید کر سکتی ہوں۔ اور یہ کہہ کر اس نے خنجر اٹھایا تاکہ تجھے قتل کر دے میں نے کہا کہ دیر نہ کر مجھے ختم کر دے۔ کیونکہ تجھے یقین تھا کہ میں جہاں بھی جاؤنگا عذرا۔ تو وہیں پہنچے گی۔ علاوہ ازیں اس تاریک وادی کی ہاتھ پائی میں جو حرارت تجھے پہنچی تھی اس کی وجہ سے خون کافی نکل چکا تھا اور میں زندگی سے بیزار تھا + میں نے آنکھیں بند کر لیں اور واسکے انتظار میں بیٹھا رہا۔ مگر بجائے اس کے مجھے اس کے ہونٹ اپنی پیشانی پر محسوس ہوئے اور اُسے یہ کہتے نا۔ نہیں میں ایسا نہیں کر سکتی۔ اچھا خدا حافظ۔ تجھے تیری تقدیر پر چھوڑا۔ اور میں اپنی قسمت کا لکھا بھگتی ہوں + اس داؤ پر پانسہ میرے خلاف گر چکا ہے۔ ممکن ہے کہ کہیں اور اس کے برعکس ہو۔ میں جاتی ہوں تاکہ اگر میرے امکان میں ہو تو دوبارہ پانسہ پھینکوں + میں نے آنکھیں کھولیں تو شمنہ وہاں سامنے کھڑی تھی اس کے ہاتھ میں ایک جام بلورین تھا۔ دیکھو وہ اس کے ساتھ ہی پڑا ہے۔ اس نے چلا کر کہا: گو میں شکست خوردہ ہوں مگر فتح میرے ہاتھ ہے۔ کیونکہ میں صرف اس لئے جا رہی ہوں کہ جس رات پر تجھ کو چلنا ہے۔ اسے تیرے لئے آراستہ کر لوں۔ اور عالم بالا میں تیرے لئے جگہ درست کر لوں۔ جب تک ہماری پھر ملاقات ہو میں تجھے قول دیتی ہوں۔ کیونکہ میں برباد ہو چکی ہوں۔ عذرا کے سوا

میرے کوچوں میں آگئے ہیں۔ اور ان کے آگے آگے برقی چادروں میں
لبوس خود انتقام گیر عذرا آ رہی ہے! یہ کہہ کر اس نے وہ جام پی لیا اور
ابھی ابھی مر کر گر گئی۔ دیکھو اس کے سینے میں ابھی جان باقی ہے + اس کے
بعد یہ بوڑھا مجھے مار ڈالنا کیونکہ میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے
اور میں مقاومت نہیں کر سکتا تھا۔ مگر دروازہ خود بخود کھلا اور تو آگئی۔
اب اسے بخش دے۔ کیونکہ یہ شمشہ کے خون سے ہے۔ اور اسے اُس
کے ساتھ محبت تھی! ۴

اس تقریر کے بعد امین اسی کہ سی پر جس میں ہم نے اسے بندھا ہوا پایا
تھا بیٹھ گیا۔ اور ایک قسم کی غنودگی سی اس پر طاری ہو گئی اور یکایک اس
کے چہرے پر ضعف کے آثار پیدا ہو گئے ۴
عذرا تیری طبیعت خراب ہے۔ معدن وہ دو انکال جو میں نے تجھے سا
لانے کو کہا تھا + جلدی کر! ۴

معدن جھکا اور اپنی ڈھیل قبای کی جیب سے ایک شیشی نکالی اور
اس کا منہ کھول کر کہا:۔

”سردار۔ اسے پی۔ یہ دوا تیری طاقت کو واپس لے آئے گی۔

کیونکہ یہ خود تیز ہے! ۴

امین نے سیدھے بیٹھ کر اپنے فطری تبسم سے کہا: ”جتنی تیز ہوا بھی
ہے۔ میں پیاس سے بے تاب ہوں۔ کل رات سے ایک کھیل تک اُڑ کر
میرے منہ میں نہیں گئی۔ مجھے پوری قوت سے لڑنا پڑا۔ اور پھر اس تیزی
سے اتنی دُور اٹھا کر لایا گیا کہ وہاں سے باختم ہو گئے۔ پھر اس جتنی آندھی سے
چکر زورہ رہا!“ اور یہ کہہ کر وہ دوا غٹ غٹ پی گیا ۴

یقیناً دوا پر تاثیر تھی کم از کم اس کے پیتے ہی جو تبدیلی امین پر واقع
ہوئی ضرور حیرت انگیز تھی۔ ایک منٹ کے اندر اندر اُسکی آنکھوں میں نور
پیدا ہو گیا۔ پھر چہرے پر سرخی دوڑنے لگی۔ اور اس نے عذرا سے کہا:۔

”تیری ادویات میں بلا کی تاثیر ہے۔ جیسا کہ مجھے عرصہ سے تجربہ ہو چکا ہے۔ مگر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تو صبح سالم اور فاتح میرے سانسے بیٹھی ہے۔ اور یہ کہ میں تیرا خیر مقدم کرنے اور مبارکباد دینے کے لئے زندہ ہوں + یہاں کھانا موجود ہے۔ (ایک تختہ کی طرف اشارہ کر کے جس پر مٹھائیاں چنی ہوئی تھیں اشارہ کر کے) میں بھوک سے جاں بلب ہوں۔ اجازت ہو تو کھا لوں +“

عذرا ”ہاں خوشی سے۔ اور میرے حنیف تو بھی کھالے +“
چنانچہ ہم نے بسم اللہ کر دی اور اس عورت کی لاش کی موجودگی میں ہم نے کھانا کھایا۔ جس کا چہرہ باوجود دستِ اجل کی دستبرد کے وقار شاہی سے خالی نہ تھا + وہیں بوڑھا ساحر بے حس و حرکت اس طرح کھڑا تھا۔ گویا کسی نے اس کی جان نکال لی ہے۔ اور وہیں عذرا بیٹھی تھی + وہ عجیب ہستی جو ایک لشکرِ جبار کو اُن خوفناک ہتھیاروں سے برباد کر سکتی تھی جو اس کے اشارے پر غلاموں کی طرح حاضر تھے +

معدن نے کچھ بھی نہ کھایا نہ پیا اور اپنی جگہ پر کھڑا ہمیں اپنی نگاہِ محبت سے دیکھتا ہوا مسکراتا رہا۔ عذرا نے بھی کسی کھانے پینے کی شے کو ہاتھ تک نہیں لگایا +



باب بست و سوم

شادی اور غم

حافظا تکیہ برایام چو سہوست و خطا
من چرا عشرت امروز بفر و افکنم

میں پیٹ بھر کر کھانا کھا چکا۔ مگر امین ابھی کھا ہی رہا تھا۔ کیونکہ یا تو خون کی کمی کی وجہ سے یا اس زبردست مقوی اعصاب دوا کی تاثیر سے امین پر غیر معمولی اشتہا غالب تھی + میں بیٹھا امین کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا کہ مجھے ایک عجیب تبدیلی کا احساس ہوا۔ جو اس کے چہرے میں واقع ہو گئی تھی + اگرچہ یہ تبدیلی کوئی فوری تغیر نہ تھا۔ بلکہ رفتہ رفتہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ واقع ہوئی ہوگی۔ مگر میں نے اس کا ادراک اسی وقت کیا۔ کیونکہ ہم قلیل جدائی کے بعد ملے تھے + اس دبلے پن کے ساتھ ساتھ جس کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ اس کے خوبصورت خدو خال سے روحانیت برسنے لگی تھی۔ اور اس کی نگاہوں سے آنے والی مصائب کا انعکاس ہوتا تھا +

اس کی ظاہری ہیأت کو دیکھ کر خواہ مخواہ میرا دل بیٹھا جاتا تھا۔ گھر میں کہہ نہیں سکتا تھا کہ کیوں؟ اب وہ محض وہ امین نہیں تھا جسے میں اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ فراخ سینہ اور مضبوط ہاتھ پاؤں والا۔ ہنس مکھ۔ سیدھا سادا مسافر ٹکاری اور جنگجو جسے اتفاقات ایک

روحانی طاقت سے عشق ہو گیا تھا۔ اور وہ طاقت خود اس پر عاشق ہو گئی تھی۔ جو ایک بے عیب کالبد نسوانی میں علول کر آئی تھی۔ اور فطرت کی ہمہ گیر قوتوں سے مسلح تھی + بلاشبہ یہ سب باتیں اس میں موجود تھیں۔ مگر اس میں تغیر واقع ہو چکا تھا۔ اور مجھے یقین کامل تھا کہ یہ تغیر عذرا کی صحبت سے پیدا ہوا۔ کیونکہ اس کے چہرے کی اس وقت بالکل وہی کیفیت تھی جو اکثر آرام کے وقت عذرا کے چہرے کی ہوا کرتی تھی + عذرا بھی خیالات میں مستغرق منوّم نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یہاں تک کہ میں نے دیکھا کہ یکا یک کسی خیال کی گرمی سے اس کی آنکھیں چمکیں اور رخساروں اور پیشانی پر سرخی دوڑ گئی + میں سمجھتا ہوں کہ وہ طاقتور عذرا جس کے قتل کئے ہوئے آدمی جو صرف امین کی خاطر قتل کئے گئے تھے۔ ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں باہر میڈانوں میں پڑے تھے۔ اپنے عاشق کی نگاہوں کے سامنے شرمناک جھپپ رہی تھی +

امین دسترخوان پر سے اٹھا۔ اور کہا ”عذرا۔ کاش اس لڑائی میں میں بھی تیرے ساتھ ہوتا +“

عذرا نے دریا پر کچھ مڑ بھیڑ ہوئی تھی۔ اس کے بعد کوئی لڑائی نہیں ہوئی۔ میرے بادی۔ خاکی اور آتش سیہ سالار کام کر رہے تھے اور کچھ نہیں تھا میں نے انہیں خواب سے جگایا اور میرے حکم سے تیری خاطر انہوں نے نبڑا نہائی کی اور مجھے بچا لیا +

امین نے ایک جان کی خاطر اتنی جانوں کا نقصان۔ معاذ اللہ! گویا اس خیال سے امین کو صدمہ پہنچ رہا تھا +

عذرا ”اگر وہ ہزاروں کی جگہ لاکھوں ہوتے تو بھی میں ان سے ایک کوڑا چھوڑتی۔ ان کا خون تیری گردن پر نہیں بلکہ میری گردن پر ہونا چاہیے نہیں بلکہ (شمسہ کی لاش کی طرف اشارہ کر کے) اس کے سر پر۔ ہاں اس کے

سر پر جس نے یہ جنگ برپا کی + کم از کم اسے میرا حشر گزار ہونا چاہیے
کہ موت کی تاریخ کھائی میں اس کی رہبری کے لئے میں نے اتنا عظیم الشان
فکر تیار کر کے بھیج دیا ہے ۛ

ایمن - تاہم جان من - تیرے متعلق اتنی خونریزی سے لوٹ ہونے کا خیال
ہی کس قدر ہیبت آفریں ہے ۛ

عذرا - (خاص مغرورانہ انداز میں) "اودہ! مجھے اس کی کیا پرواہ ہو سکتی ہے
خدا کرے اتنی مخلوق کی قربانی میرے بیرحم ہاتھوں سے جنہوں نے ایک
دفعہ تجھے قتل کیا تھا۔ تیرے خون کا دھبہ اتارنے کے لئے کافی ہو ۛ
ایمن - مگر مجھے کیا حق حاصل ہے۔ کہ میں تجھ پر اعتراض کروں۔ (گویا
وہ اپنے دل کو سمجھا رہا تھا) خود میں نے کل اپنی جان کو دغا بازی سے بچانے
کے لئے دو آدمیوں کا خون کر دیا تھا ۛ

عذرا - (بھڑک کر) "اس کا ذکر تک نہ کرو۔ میں نے وہ جگہ دیکھی ہے
اور حریف کو علم ہے کہ میں نے کس طرح قسم کھائی تھی کہ تیرے پیارے خوا
کے ہر قطرے کے بدلے سو انسانوں کا خون بہاؤں گی۔ اور میں نے جو
جھوٹ نہیں بولتی اپنی قسم کو پورا کر دکھایا۔ اب اس آدمی کی طرف دیکھا جو
مرضی سے پتھر بنا کھڑا ہے۔ اور پھر بتا کہ جب میں یہاں آ کر پہنچی ہوں تو
تجھ سے کیا سلوک کرنا چاہتا تھا ۛ

ایمن - "یہ مجھ سے اپنی ملکہ اور اس کی فوجوں کی تباہی کا بدلہ لینا چاہتا
اور عذرا تو کیسے کہہ سکتی ہے کہ تیری مرضی سے بالآخر کوئی قوت اس خون
کا مواخذہ نہیں کریگی ۛ

جب ایمن یہ تقریر کر رہا تھا تو ایک خاص قسم کی زردی اس کے چہرے
پر چھا گئی۔ گویا موت کا وقت قریب ہے اور نزع کا عالم ہے اور ساد
پتھر پائی لگا ہوں میں تبسم کی جھلک دکھائی دی ۛ
ایک لمحہ کے لئے عذرا کے چہرے پر بھی خوف و دہشت کے آ

نمایاں ہوئے۔ مگر جس سرعت سے یہ پیدا ہوئے تھے اسی تیزی سے جاتے بھی رہے۔ اور اس نے کہا:۔۔

”نہیں میں حکم دیتی ہوں کہ ایسا نہیں ہو سکتا اور سوائے ایک قوت کے جو ان باتوں سے بے پرواہ ہے اس وسیع دنیا میں کوئی طاقت ہے جو میری مرضی کا مقابلہ کر سکتی ہے؟“

وہ یہ کہہ رہی تھی اور جبکہ اس کے خوفناک غرور سے بھرے ہوئے الفاظ اس سنگین عمارت میں گونج رہے تھے مجھے ہاں! مجھے۔ حینف کو — ایک رویا نظر آیا ۛ

مجھے ایک خلائے بسیط نظر آیا۔ جس کی فضا میں بہت سے سورج چمک رہے تھے۔ اور ان سب سے بلند بالا ایک عجیب نورانی ہستی نور کی چادروں میں ملبوس نظر آئی۔ جس کے وجود کے سامنے میری ہستی ایک ذرہ بے مقدار کی طرح لرز کر رہ گئی۔ اور میری روح کانپ کر فنا کے منازل طے کرتی ہوئی نظر آنے لگی۔ اور مجھے افسوس ہوا کہ یہ قضا و قدر کا جسمہ بالائے افلاک تخت نشین ہے۔ اس کے ہونٹ متحرک ہوئے اور کل کائنات لبیک کہہ کر ان کے اشارے پر چھٹی + ان میں پھر حرکت ہوئی اور وہ شمس درختاں اس کے ساتھ ہی حرکت میں آئے کچھ بٹھڑ گئے کچھ گردش میں آئے! اور کچھ فنا ہو کر زگا ہوں سے غائب ہو گئے ۛ مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ اس خاموش قوت کے سامنے میرے پاس کھڑی ہوئی ہستی نے جو یا عورت تھی یا کوئی روح تھی اپنی قوت اور جذبات کے زور سے مقاومت کی کوشش کی۔ میری روح گھبرائی اور خوف سے میرے رویں کھڑے ہو گئے ۛ

یہ خوفناک نظارہ ختم ہو گیا اور جب میرے حواس درست ہوئے تو میں نے عذرا کو نئی فائناتہ آواز میں یہ کہتے سنا:۔

”نہیں نہیں۔ خوف و دہشت کے ایام گزر چکے ہیں۔ اور صبح فتح نمودار

ہو چکی ہے۔ دیکھو! اور یہ کہہ کر اس نے ٹوٹی ہوئی کھڑکیوں میں سے نیچے
 کو جلتے ہوئے شہر کی طرف اشارہ کیا جہاں سے واویلا کی مسلسل آوازیں
 آرہی تھیں۔ یہ آوازیں عورتوں کی تھیں جو اپنے لاتعداد کشتوں کو رو
 رہی تھیں۔ اور آگ کے شعلے تختہ مانہ شیطانوں کی طرح بھڑک بھڑک
 کر مکانات کو اپنی لپیٹ میں نیست و نابود کر رہے تھے۔ پھر کہا: دیکھ
 ابن میری پہلی قربانی کی آگ کی طرف دیکھ جو میں نے تیری شان و شوکت
 کے لئے پیش کی ہے۔ اور اس کے نعروں کو سن، ممکن ہے کہ تو
 اس کو نہ سمجھ سکے۔ اور نہ قبول کرے۔ ایسا ہوا تو میں اور قربانیاں
 بھی چڑھانے کو تیار ہوں۔ تجھے جنگ سے الفت ہے۔ بہت خوب! ہم
 جنگ کے لئے روانہ ہونگے۔ اور دنیا کے مغرور شہر ہمارے
 پیش قدمی کے نشان کے طور پر مشعل بن کر لوگوں کو متنبہ کریں گے! وہ
 ایک لمحہ کے لئے رکی۔ اس کے بے متحرک تھے اور اس کا
 چہرہ آنے والی نامعلوم شوکت کے خیال سے متمہار ہاتھا۔ پھر وہ اڑتے
 ہوئے اباہل کی طرح اس طرف جھپٹی جہاں شہید عشق شمسہ کے سرے
 شہر اعلیٰ تاج اتر کر زمین پر پڑا تھا۔
 وہ جھکی۔ اسے اٹھایا۔ اور امین کے پاس آکر اس کے سر کے اوپر۔
 مگر کافی بلندی پر۔ دو نو ہاتھوں سے اسے تھام لیا۔ پھر آہستہ آہستہ ہاتھ
 نیچے کو لا کر وہ تاج ایک لمحہ کیلئے امین کے سر پر لٹکایا۔ اور اپنی فاتحانہ سریلی
 آوازیں کہنا شروع کیا۔
 ”میں اس تاج پر دنیاوی نشان کے ذریعہ سے تجھے دنیا کا بادشاہ بناتی
 ہوں۔ ہاں اس کے حلقے میں تیرے لئے ساری زمین کی حکومت مرکوز
 ہے۔ تجھے اس پر اور مجھ پر بادشاہت مبارک ہو!“
 تاج پھر بلند ہوا اور پھر نیچے لا کر اس کی پیشانی پر رکھا گیا۔ اور عذرا
 نے پھر اپنا عجیب نغمہ شروع کیا:-

”اس ناشکستہ حلقہ کی۔ جو ابدیت کا نشان ہے قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں تجھے ابدی زندگی عطا کر دگی تو زندہ رہ جب تک کہ دنیا قائم ہے اور اس کا اور میرا آقا بن کر رہ ۛ

تیسری دفعہ پھر تاج اٹھ کر اس کے سر پر آیا اور عذرانے کہا :-

اس زین حلقہ کی وساطت سے میں تجھے غیر محدود عقل کے خزانوں کا مالک بناتی ہوں۔ یعنی تجھے وہ قوت عطا کرتی ہوں جس کی وجہ سے فطرت کے خفیہ راستے تیرے قدموں کے لئے روشن ہو جائیں گے۔ میرے ساتھ توفیق و نصرت کے پھر میرے اڑاتا ہوا اس کے راستوں پر سے گزرے گا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی انتہائی بلندی سے ہمیں اڑا کر ہمارے اس غیر فانی تخت پر پہنچا دے۔ جس کے دو ستون ”حیات“ و ”موت“ ہیں ۛ

یہ کہہ کر عذرانے وہ تاج پھینک دیا اور حیرت ہے کہ وہ لٹھک کر شمسہ کے بے جان سینہ پر جا پڑا اور وہیں ٹھہر گیا۔ عذرانے کہا:-

”میرے سر تاج! کیا تو میرے ان تحائف سے مطمئن ہے؟“

امین نے غمگین نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور انکار میں سر ہلا دیا ۛ

عذرانے ”تو پھر تجھے اور کس چیز کی خواہش ہے۔ مانگ اور میں قسم کھاتی ہوں کہ وہ تجھے مل جائیگی ۛ

امین:- ”تو نے قسم کھائی ہے مگر کیا تو قسم پر قائم رہے گی؟“

عذرانے ہاں میں اپنی قسم کھاتی ہوں اور اس قوت کی قسم کھاتی ہوں۔ جس نے مجھے پیدا کیا ہے۔ اگر وہ کوئی ایسی شے ہوئی جس کا دینا میرے امکان میں ہو۔ اور پھر میں نے اس سے انکار کیا۔ تو خدا کرے مجھے پر ایسی تباہی نازل ہو۔ جس سے شمسہ کی منتظر روح تنگ مطمئن ہو جائے ۛ

یہ الفاظ میں نے بھی سنے اور ایک اور نے بھی۔ کیونکہ میں نے دیکھا کہ بوڑھے ساحر کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں پھر ایک تبسم کی جھلک پیدا ہوئی۔ امین نے جواب دیا:-
 میں مجھ سے ایسی کوئی شے نہیں مانگتا جس کا دینا تیرے امکان میں نہ ہو۔ میں تو تجھ سے تجھے مانگتا ہوں۔ مگر ایک مدت مدید کے بعد نہیں جبکہ میں ایک پُر اسرار آگ میں نہا چکوں۔ بلکہ اب اور اس وقت؟
 عذرا گھبرا کر پیچھے ہٹی اور اس سے دور جا کھڑی ہوئی اور کہنے لگی:-

دو یقیناً مجھ پر اس بے وقوف ستارہ شناس فلسفی کی مثال صادق آتی ہے جو سلطنتوں کی تقدیر کا لکھا ستاروں میں دیکھنے کے لئے باہر جا رہا تھا۔ اور گاؤں کے لڑکوں کے کھو دے ہوئے گڑھے میں گر کر اس کی گردن ٹوٹ گئی اور بچا رہے کا وہیں خاتمہ ہو گیا۔ مجھے کبھی یہ توقع نہ تھی کہ جب تیرے سامنے شان و شوکت کی سیڑھیاں مسلسل بلند ہوتے ہوئے پہاڑوں کی چمکدار چوٹیوں کی طرح نمایاں ہوں گی۔ جن پر تیرے فانی قدم چڑھ کر عین عرش معلٰی تک پہنچ سکیں گے۔ اس وقت بھی تو اپنی جہنم بھوم یعنی زمین سے پٹا رہے گا۔ اور اس سے عورت کی محبت ایسی ادنیٰ چیز کا خواستگار ہو گا + آہ۔ امین! میں تو سمجھتی تھی کہ تیری روح اس سے اعلیٰ تر خواہشات کی حامل ہوگی۔ تو مجھ سے عشق کی نسبت و بیع تر قوتوں کی فرمائش کرے گا۔ اور زیادہ بڑھی سلطنتوں کی خواہش کرے گا۔ اور یہ کہ تو مجھ سے کہے گا کہ طبقات ارض و سما کے دروازے تیرے لئے کھول دوں۔ اور موت کے منہ سے بچا کر تجھے ابدی زندگی عطا کروں یا کائنات کے شمس الشموس پر تجھے تخت نشین کر دوں۔ تاکہ تو وہاں بیٹھا کل کائنات کے واقعات کا مشاہدہ کیا کرے۔ یا میرا خیال تھا کہ تو مجھے اس بات کے اظہار

کی فرمائش کرے جس کے اظہار کی آج تک کسی عورت کو جرأت نہیں
 ہوئی۔ یعنی خالص سچ — میرے تمام گناہ اور مصائب اور میرے
 خیالات کی وحشت زدہ جولانیوں کی داستان + شاید تو وہ پوچھے گا جس
 کا کچھ علم نہیں اور شاید نہ کبھی علم ہو گا ہی۔ یعنی یہ کہ میں کون ہوں
 اور کہاں سے آئی ہوں۔ اور کس طرح میں تیری فسوں زدہ نگاہوں
 کے سامنے بد صورت سے بد صورت بن گئی + تیرے لئے میرے عشق
 کا غائت مدعا کیا ہے۔ اور اس مغلوب الغضب دیوی کے افسانہ کی
 کیا حقیقت ہے۔ جو دراصل سوائے خواب کے کہیں نہ بھتی۔ آہ میں
 خیال کرتی تھی، . . . نہیں نہیں جو کچھ میں خیال کرتی تھی اس کا
 کچھ فائدہ نہیں + میرے امین! تو وہ نکلا جو میں نہیں سمجھتی تھی۔ اور
 پھر ایسے عظیم لمحہ ہیں جبکہ تجھے اُن پر اسرار دروازوں سے گزرنے
 کی کوشش کرنا چاہیے تھی جو میری قوت تیرے لئے واکر سکتی ہے
 اور میرے ساتھ کائنات کی آسمانی فضا میں گام زن ہونے کی خواہش
 تیرے دل میں پیدا ہونی چاہیے تھی۔ مگر تیری استدعا وہی ہے جو تمام
 دنیا کے لوگ خاموش چاندنی رات میں کیا کرتے ہیں۔ خواہ وہ محلوں میں
 ہوں خواہ جھونپڑوں میں۔ چاہے برفانی چوٹیوں پر ہوں چاہے بھلتے
 ہوئے ریگستانوں میں۔ یعنی یہ کہ ”آہ میری پیاری ایک بوسہ لب
 شیریں۔ آہ میری جان ایک جام وصال“ امین! میں تجھے ان ارضی
 باتوں سے بالاتر سمجھتی تھی“
 امین ”عذرا بالکل ممکن ہے کہ اگر میں تیرے شہسوار و نجوم اور روحا
 تحفہ تحائف سے خوش ہو کر مطمئن ہو جاتا تو شاید تجھے اس سے بھی
 بُرا سمجھتی۔ کیونکہ یہ سب کچھ نہ میری سمجھ میں آتا ہے نہ مجھے ان کی
 خواہش ہے۔ اگر میں تجھ سے کہتا کہ تو میری دیوی بن جا۔ بیوی نہ بن۔
 سمندر کو پھاڑ دے تاکہ میں اس کی تہ پر چل سکوں۔ آسمان کو ٹکڑے

ٹکڑے کر دے تاکہ میں تاروں کے بننے اور بگڑنے کا حال دیکھ سکوں
 فنا اور بقا کے راز کھول اور مجھے سمجھا تاکہ میں اس راز کو سمجھ لوں
 تمام دنیا کے باشندوں کو میری تلوار کا شکار کر دے اور تمام عالم
 کی دولت میرے خزانے پر کرنے کے لیے لادے۔ مجھے طوفان
 پر اسی طرح قابو عطا کر دے۔ جس طرح تجھے حاصل ہے تاکہ عناصر
 کی قوتوں اور فطرت کے قانون کو اپنی مطلب براری کے لئے جس طرح
 چاہوں موڑوں۔ اور زمین پر مجھے اسی طرح درجہ ربوبیت عطا کر
 جس طرح تو سمجھتی ہے کہ تجھے حاصل ہے تو کیا ہوتا؟

مگر عذرا میں فرشتہ نہیں ہوں۔ میں انسان ہوں۔ مرد ہوں اور
 مردوں کی طرح اپنی معشوقہ کے وصال کی خواہش رکھتا ہوں، آہ۔
 خدا را اپنی قوتوں کے لباس کو جاک کر دے۔ ان قوتوں کا لباس جو
 تیرے راستوں کو لاشوں سے بھرتے ہیں۔ اور مجھے تجھ سے الگ
 رکھتی ہیں۔ چاہے صرف ایک رات کے لئے ہو۔ مگر ان بلند خواہشاں
 کو دل سے فراموش کر دے جو مسلسل تیری روح کو تڑپاتی رہتی
 ہیں۔ میری تمنا ہے کہ تو اپنی رفعت کو بھول جا اور عورت کی طرح
 میرے آغوش میں دامن بن کر آ جا۔

عذرا نے کوئی جواب نہ دیا۔ امین کی طرف دیکھا اور نفی میں سر
 ہلادیا۔ جس سے اس کے دراز گیسوؤں میں اس طرح لہر پیدا ہوئی۔
 جس طرح نسیم بہاری سے پانی میں لہریں پیدا ہوتی ہیں۔

امین نے توانکا رگرتی ہے اور تیرا مطلب یہ ہے کہ تو نہ یہ کہہ سکتی ہے
 نہ کرے گی۔ مگر عذرا! تو قسم کھا چکی ہے اور میں قسم کا ایفا چاہتا ہوں
 لے غور سے سن۔ میں تیرے تحائف کو مسترد کرتا ہوں۔ میں تیری دی
 ہوئی حکومت نہیں چاہتا۔ مجھے تخت فرعون یا دولت قارون کی خواہش
 نہیں۔ میں لوگوں کو فائدہ پہنچانا چاہتا ہوں ان کو قتل کرنا نہیں چاہتا۔

تاکہ دنیا کا بھلا ہو۔ میں تیرے ساتھ نہ کور کے غاروں میں جاؤنگا۔ نہ نفس
 حیات میں نہاؤنگا۔ میں تجھے چھوڑ جاؤنگا۔ پہاڑوں کو عبور کر لوں گا۔ یا
 اسی کوشش میں مر جاؤنگا۔ اور تو باوجود اپنی طاقتوں کے مجھے روک
 نہ سکے گی۔ کیونکہ دراصل تجھے میری ضرورت نہیں۔ اب مجھ میں یہ ہر
 وقت کی کاوش برداشت کرنے کی طاقت نہیں۔ کہ تو سامنے ہو۔ تیری
 پیاری آواز میرے کانوں میں پڑتی رہے۔ تیری محبت بھری نگاہیں
 دیکھوں اور ہر وقت تیرے اگلے برس۔ اگلے برس۔ اگلے برس کے
 وعدے منتارہوں۔ اسلئے یا تو اپنا قولی پورا کر یا مجھے جانے دے۔
 غمدا اب بھی خاموش کھڑی رہی۔ مگر اس دفعہ اس نے سر جھکا
 لیا۔ اور لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ اس وقت امین بڑھا اور غمدا کو
 آغوش میں لے کر بوسہ لے لیا + غمدا جلدی سے خدا جلنے کس طرح امین
 کے ہاتھوں سے فوراً تڑپ کر نکلا کہ چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی اور کہا:-
 ”کیوں حیف تو گواہ ہے کہ میں نے متنبہ کر دیا تھا کہ بچنا کیسے تیری انسانی
 آتش میرے سینے میں بھی نہ بھڑک اٹھے + میں کہتی ہوں کہ میرے دل میں اس
 کی گرمی سلگتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اگر یہ بھڑک کر شعلہ بن گئی تو“
 امین:- ”دسکرا کہہ تو کیا ہو گا۔ بس ہم چند لمحے تک عیش کے لطف کو اٹھائیں گے۔“
 غمدا:- ”مگر امین! آخر کب تک۔ اگر تو میرے حسن و شباب کا تنہا مالک بن گیا۔“
 اور حاسدوں کی نقصان رسانی سے بچنے کی قوت تجھ میں نہ ہوئی تو شبانہ روز
 سینکڑوں حاسد چھڑیاں تیرے سینے کی متلاشی رہیں گی اور آخر اسے پالیں گی +
 امین:- ”کب تک کی ایک ہی کمی۔ مجھے نہ علم ہے نہ میں پرواہ کرتا ہوں کہ یہ لطف کا زمانہ
 عمر بھر رہے گا یا ایک سال ایک مہینہ ایک دن یا ایک لمحہ اور جب تک تو وفادار رہی
 تجھے حاسدوں کے وار کی ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں ہوگی۔“
 غمدا:- ”اچھا یہ بات ہے! تو اس مخاطبہ کے لئے تیار رہے + یاد رکھ اس صورت
 میں تجھ سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتی۔ ممکن ہے۔۔۔۔۔ ہاں بالکل ممکن ہے کہ کسی

نہ کسی طرح قضائے تیری دامنگیر ہو جائے ؟“
 امین :- اور اگر بالفرض میں مر بھی گیا تو کیا ہوگا ؟ کیا ہم ہمیشہ کیلئے جدا ہو جائیں گے ؟“
 عذرا :- نہیں نہیں۔ امین یہ تو ممکن ہی نہیں ہے اس کا مجھے یقین ہے۔ کہ
 ہمیں کوئی طاقت بھی جدا نہیں کر سکتی۔ اس کے متعلق مجھ سے پیمانہ واثق ہو
 چکے ہیں۔ مگر اس صورت میں ہمارے دوبارہ اتحاد کے لئے ہماری روجوں
 کو نئی زندگیوں اور نئے عالموں میں شاید اس زندگی سے بلند تر زندگی اور
 عالم میں سے کھنکھن راستے عبور کرنے پڑیں گے ؟
 امین :- اگر یہی ہے تو عذرا ! میں اس خطرہ کو سر پر لیتا ہوں۔ کیا وہ جان
 جس کو میں شکار کے ہنگامی لطف کے لئے کسی چیتے یا شیر کے مارنے کی غرض
 سے خطرے میں ڈال سکتا ہوں۔ تیری ہم آغوشی کے لطف کے مقابلے
 میں کچھ زیادہ قیمتی ہے۔ عذرا میں تیرے قول کا ایفا چاہتا ہوں ؟

اس وقت عذرا کے متعدد تغیرات میں سے سب سے زیادہ عجیب
 تغیر اس میں پیدا ہونا شروع ہوا۔ مگر میں اس کے بیان سے قاصر ہوں
 البتہ ایک اشارے سے سمجھ میں آ سکتا ہے ؟
 ایک دفعہ تبت میں کثرت برف باری کی وجہ سے ہم مہینوں ایک
 مقام پر گھڑے رہے۔ برف پہاڑوں پر پڑ کر وادیوں تک میں چھا گئی
 تھی۔ ہم اس سفید براق منظر سے گھبرا گھبرا جاتے تھے + آخر برسات شروع
 ہوئی۔ جس کے ساتھ ہی چاروں طرف گرمی دھند چھا گئی۔ جس نے تاریک
 راتوں کی تاریکی کو اور بھی بڑھا دیا + عرصہ تک یہی حالت رہی۔ یہاں تک
 ایک صبح کو سورج نکلا ہوا دیکھ کر ہم دروازے سے باہر آئے۔ اور چاروں
 طرف دیکھا تو عجیب معجزہ نظر آیا۔ وہ برف جس سے وادیاں الٹی پڑی تھیں
 غائب ہو چکا تھا۔ اور اسکی جگہ گھاس کی ننھی ننھی کونپلیں پھوٹ رہی تھیں
 اور جگہ جگہ پھول اُگ رہے تھے + چاروں طرف پانی کے چشمے جاری۔

اور پرندے درختوں پر چہچہا رہے تھے۔ سہرا کی سختیاں ختم ہو چکی تھیں۔
 اور کاٹنے والی ٹھنڈی ہوا میں جا چکی تھیں۔ اور ان کی جگہ بہار کا ٹھنڈا
 کرتی ہوئی نسیم کو جلوں لئے ہوئے محبت اور زندگی کے نغموں کے
 ساتھ کساریں جلوہ آرا تھیں۔

اس بلند سقف مکان میں زندہ اور مردہ ہستیوں کے روبرو جبکہ
 اس قصۃ الم ناگ کی آخری منزل طے ہو رہی تھی۔ عذرا کی طرف دیکھ کر
 مجھے وہ بھولا ہوا نظارہ یاد آ گیا۔ کیونکہ عذرا کے چہرے پر اسی قسم کی
 تبدیلی واقع ہوئی تھی۔ اب تک یا وجود اس حسن و رعنائی کے عذرا کا دل
 اُن سرمائی پہاڑوں کی طرح نظر آتا تھا۔ جس تک اس کے ناقابل رسائی
 برف کی وجہ سے پہنچنا ناممکن تھا۔ اور اس کی شفاف پیشانی اور برفانی
 خود داری کے سامنے خواہشات کے پر جلتے تھے۔ اور جذبات فنا ہو
 جاتے تھے۔

اس نے قسم کھائی کہ وہ امین پر عاشق ہے۔ اور یہ کہ اس کا عشق
 موت اور کٹی اور مختلف طریقوں سے پورا ہوگا۔ تاہم اس کا یقین نہ آتا
 تھا۔ کہ یہ اظہار جذبات زبانی جمع خمرچ سے زیادہ وقعت رکھتا ہے
 کیونکہ یہ کیسے ممکن ہے کہ ستارہ پروانے کی جستجو میں نکلے۔ حالانکہ پروانہ
 ستارے کی تلاش میں نکل سکتا ہے۔ اگرچہ انسان دیوی کی پرستش کر
 سکتا ہے مگر خواہ دیوی کے چہرے پر کیسا ہی تبسم کیوں نہ ہو دیوی انسان
 پر عاشق نہیں ہو سکتی۔

مگر اب یہ سب کچھ بدل چکا تھا۔ عذرا میں نسوانیت پیدا ہو گئی۔
 مجھے اس کے لباس میں سے اس کے قلب کی حرکت دکھائی دینے لگی۔ اور
 اس کے تنفس میں ملاجی پیدا ہو گئی۔ اس کے اوپر اُٹھے ہوئے چہرے
 اور دلکش نگاہوں میں ایک سرور و کیفیت کی جھلک نمایاں ہوئی جو میں

جوشِ عشق کا خاصہ ہے + ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے حسن و رعنائی میں
دکھتی بڑھتی جا رہی ہے۔ اب نہ وہ غاروں کی رہنے والی نقاب پوش
راہبہ تھی۔ نہ دارالتعلیم کی مخطوب الہی کا ہنہ۔ اور نہ میدانِ جنگ کی
تباہی ریزہ روح بلکہ صرف ایک حسین مدحیں دلہن تھی جسے دیکھ کر
دولہا کا دل قابو میں رہنا ناممکن ہو +

آخر وہ بولی اور اس واقعہ اس کی گفتگو دنیاوی ادے نے اثر اشیاء کے
متعلق تھی۔ کیونکہ اس نے ان الفاظ میں اپنی شکست کا اعتراف کیا۔ اور
اپنے چاک چاک لباس میں دیکھ کر کہا :-

”اُف۔ اُف میرے سرتاج۔ یہ لباس اس موقع کے لئے کس
قدر ناموزوں ہے۔ آخر کار میں ان چیتھڑوں میں تیری آغوش
میں آتی ہوں۔ حالانکہ تیری اور میری شان کے مطابق اس وقت مجھے
شاہی لباس اور جواہرات میں مزین ہو کر تیرے سامنے آنا چاہیئے
تھا؟“

امین ”مجھے صاحبِ لباسِ دلہن کی ضرورت ہے۔ لباس کی ضرورت
نہیں؟“

عذرا ”اچھا تجھے دلہن کی ضرورت ہے۔ دیکھ وہ شمسہ پرٹی ہے
ابن اب مجھے بتا کہ میں عورت ہوں یا روح؟ خدا را اپنی زبان سے
کہہ دے کہ میں عورت ہوں۔ کیونکہ اس وقت میرے قلب پر شمسہ
کی وہ پیشین گوئی کھٹک رہی ہے جس میں اس نے کہا تھا کہ فانی اور
غیر فانی کا اتحاد ناممکن ہے؟“

امین ”تو یقیناً عورت ہے۔ ورنہ مجھے اس قدر نہ متاتا۔ جس قدر تو
نے ان چند ہفتوں میں بتایا ہے؟“

عذرا ”میں تیرے ان محبت آمیز الفاظ کی بے حد شکر گزار ہوں۔ مگر
کیا وہ عورت تھی جس کے دم معجزہ نے سامنے میدان میں تباہی

نازل کی تھی + کیا وہ عورت تھی جس کے اشارے پر طوفان برق و باد
 نے مر تسلیم خم کر کے کہا تھا کہ ”ہم حاضر ہیں تو حکم دے اور ہم تعمیل کریں گے۔“
 کیا یہ بے جان چیز دروازے کی طرف اشارہ کر کے (ایک عورت کی
 مرضی کے سامنے ٹھکستے ہو کر کھل گئی تھی + کیا کوئی عورت اس جادوگر کو
 پتھر بڑا سکتی تھی؟ آہ! امین۔ کاش میں عورت ہوتی۔ میں قسمیہ کہتی ہوں کہ
 میں اپنی تمام شان و شوکت کو شادی کے تمغہ کے طور پر تیرے قدموں
 پر قربان کر دیتی۔ اگر مجھے یہ یقین ہوتا کہ میں صرف ایک سال کے لئے
 عورت رہوں گی اور تیرے آغوش میں دِلن بن کر گزار سکوں گی +
 ”تو نے ابھی کہا ہے کہ میں نے تجھے بتایا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ تائے
 جانے کی تکلیف کو کچھ میں ہی جانتی ہوں۔ یہ میں ہی تھی کہ ہزاروں دفعہ
 میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ تیری بات مان لوں۔ مگر مجھے
 جرأت نہیں ہوئی۔ ہاں! ہاں! امین میں سچ کہتی ہوں کہ اگر مجھے یہ یقین
 نہ ہوتا کہ تیری زندگی کا مختصر سا چشمہ میری زندگی کے طوفانی سمندر
 میں کھینچ کر فنا کے گھاٹ اترتا جا رہا ہے۔ اور میری روح تیری روح کو
 اس طرح جذب کر رہی ہے جس طرح سمندر دریا کو یا سورج کی کرنیں
 شبنم کو تو میں اب بھی نہ مانتی۔ مگر میں جانتی ہوں اور میری دانش مجھے یہ
 بانگ دہل بتا رہی ہے کہ پیشتر اس کے کہ ہم حبش کی سرزمین تک پہنچیں
 مصیبت نازل ہو کر رہے گی + تو اپنی خواہشات اور جذبات کے ہاتھوں
 جان دے بیٹھے گا اور میں دِلن بننے سے پہلے بیوہ ہو جاؤں گی +
 ”اس لئے دیکھ! میں مرحوم شمسہ کی طرح پانسہ پھینکتی ہوں۔ اور
 یہ نہیں جانتی کہ انجام کیا ہوگا۔ میں نہیں جانتی کہ میری تقدیر کا پانسہ کس
 پہلو گرے گا۔ مگر میں پھینکتی ہوں +
 یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھوں کو اس طرح حرکت دی۔ جیسے کوئی
 مایوس تمار باز آخری داؤ لگاتا ہے۔ اور اپنی تقریر کو جاری رکھتے

ہوئے کہا:-

”لو۔ کام ہو چکا قسمت کا پانسہ گر چکا۔ اگرچہ اس کا انجام میری نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔ میں نے خوف اور شکوک کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ اب موت آئے یا حیات۔ میں ہر شے کا مقابلہ کرنے کو تیار ہوں“

دوباب بتا۔ ہمارا عقد کس طرح ہوگا۔ ہاں میں سمجھ گئی۔ حنیف ہمارا نکاح پڑھائے گا۔ اور کون یہ کام کیہ سکتا ہے۔ یہ ابتدا سے ہمارا رہبر رہا ہے۔ اور یہی مجھے تیرے اور مجھے میرے حوالے کرے گا۔ یہ جلتا ہوا شہر ہمارے عقد کے لئے مخراب ہے۔ اور زندہ اور مردہ ہمارے گواہ ہیں۔ دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔ رسوم شادی کے طور پر میں پہلی دفعہ تیرے ہونٹوں پر اپنے لب لگاؤں گی۔ اور اس کے بعد نغمہ شادی کی جگہ میں ایک سہرا گاؤں گی جسے نہ آج تک کسی دنیاوی شاعر نے لکھا ہے نہ کسی دنیاوی عاشق و معشوق نے سنا ہے *

و آ حنیف! اپنا فرض پورا کر اور اس دولہن کا اس دولہے عقد

کر دے *

جیسے کوئی خواب میں ہوتا ہے۔ میں نے اس کی تعمیل کی اور عندنا اور این کے بڑھے ہوئے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔ میں انہیں اس طرح تھلے کھڑا تھا + میں سچ کہتا ہوں کہ مجھے یہ محسوس ہوا کہ عذرا کے جسم سے ایک حرارت کی لہر میری رگ و پے میں سے ہوتی ہوئی این کی طرف جا رہی ہے۔ جس سے میرے جسم میں خاص قسم کا ارتعاش اور لرزہ پیدا ہوا۔ اور ان جلتی ہوئی لہروں سے عجب سرور میرے دل و دماغ پر مستولی ہو گیا + اس حرارت کے ساتھ ساتھ عجیب نظارے اور آسمانی نغمے اور ایک خاص احساس میرے دماغ میں پیدا ہوا گویا کہ زبردست قوت حیات میرے دل و دماغ کے پُرزے پُرزے

کر دے گی ۛ

میں نے خدا جانے کن الفاظ میں خطبہ نکاح پڑھا اور دونوں کے ہاتھ ملا دئے۔ اور پھر چکر اکر پیچھے ہٹا اور دیوار کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ اور ان کی طرف دیکھنے لگا ۛ
میں نے جو کچھ دیکھا یہ تھا:۔

وہ انتہائی جذبات سے سرشار اور کیف بخودی میں مخمور عذرا کے لبوں سے ایک لفظ نکلا۔ ”خاوند“ اور دو تویاز و پھیلا کر آگے بڑھے۔ امین کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ اور جھکا کر اس کا منہ اپنے منہ پر رکھ لیا۔ امین کے سترے بال عذرا کے سیاہ گیسوؤں میں مخلوط ہو گئے۔ اور عذرا نے امین کے لبوں پر بوسہ دیا ۛ

چند لمحوں تک وہ اسی طرح ہم آغوش کھڑے رہے۔ اس حالت میں عذرا کے سر کے نورانی تاج نے بڑھکرا امین کے سر کا بھی حلقہ کر لیا اور عذرا کے لباس میں سے اس کا ایک شعہ نور کی طرح چمکتا ہوا نظر آنے لگا۔ آخر عذرا نے امین کو چھوڑا۔ قہقہہ لگا کر الگ ہو گئی اور کہنے لگی:۔

”اس طرح میرے پیارے امین اس طرح میں دوسری دفعہ اپنے آپ کو تیرے سپرد کرتی ہوں۔ اور اس جسم و جان کے ساتھ میں سب کچھ تیرے حوالہ کرتی ہوں۔ جس طرح کور کی تاریک غاروں میں کیا تھا اسی طرح یہاں قالون کے محل میں سب تیری نذر کرتی ہوں۔ اب میں تجھے بتاتی ہوں کہ خواہ کچھ ہو ہمیں کوئی طاقت بہدا نہیں کر سکتی کیونکہ قضا و قدر نے ہمیں ایک کر دیا ہے۔ جب تک تو زندہ ہے میں تیرے پہلو میں زندہ رہوں گی۔ اگر تو مر گیا تو میں آسمانوں اور دوسرے عالموں میں تیرے پیچھے آؤں گی۔ آسمانوں کے دروازے میری محبت کے سامنے کھل جائیں گے۔ تو جہاں جائے گا میں وہاں جاؤں گی۔ جب تو

سوئیگا تو میں بھی سو جاؤں گی۔ زندگی اور موت کے خوابوں میں تجھے میری
 ہی آواز سنائی دیا کرے گی۔ میری آواز جو ہمیشہ رہنے والی صبح صادق
 کے آخری گھنٹے میں تجھے جگائے گی۔ جبکہ اس تمام شبِ غم کا اندھیرا غائب
 ہو چلیگا۔

”اب تو سن اور میں گاتی ہوں۔ میں وہ راگ گاتی ہوں جس کے نغموں
 سے آخر کار تجھ پر حقیقت کا انکشاف ہو جائے گا۔ جس کا اظہار بغیر تیرے
 عقد میں آئے ہو نا نامکن تھا۔ تجھے معلوم ہو جائیگا کہ میں کیا ہوں اور کون
 ہوں۔ اور تو کیا ہے اور کون ہے۔ ہمارے عشق کا مدعا و غایت کیا ہے۔
 اس بے جان عورت کے متفر اور حقارت کا سبب کیا تھا۔ اور وہ سب کچھ
 تجھ پر روشن ہو جائیگا۔ جو میں نے اب تک محیر العقول الفاظ اور نظاروں
 میں پوشیدہ رکھا ہے۔“

”اچھا میرے سرتاج۔ میرے پیارے اب نغمہ تقدیر کے سرود
 پر غور کر۔“

یہاں اس نے اپنا سلسلہ گفتگو ختم کیا اور عالم و جد میں آسمان کی طرف
 مٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ گویا وہ کسی الہام غیبی کی منتظر تھی۔ واللہ کبھی۔
 یہاں تک کہ کور کی پتہ اسرارِ آتش میں بھی غدا ایسی حسین نہ دکھائی دی تھی
 جیسی اس وقت محبت کے نشے میں چور۔ وجد کی حالت میں نظر آتی تھی۔
 میری نگاہیں اس کی طرف سے امین کی طرف پھر گئیں۔ میں نے دیکھا
 کہ وہ اس کے سامنے ہکا بکا اور خاموش کھڑا ہے۔ ایسا ساکت جیسے کہ
 ساحر سمبری کا مردہ نما جسم تھا۔ یا جیسے خانم شمسہ کا ٹھنڈا جسم جس کی
 پتھرائی ہوئی آنکھیں زمین پر سے اوپر کو تک رہی تھیں۔ میں حیران تھا
 کہ اس کے قلب پر کیا واردات گزر رہے ہیں کہ جس وقت عذرا اپنی عالم
 گیر قوت اور نگاہ سوز حسن کے سامنے اس کی پرستش میں مصروف تھی۔
 وہ اس قدر بے حس و حرکت کھڑا ہے۔

یکایک عذرا نے نہایت ہی سریلی اور پُرسوز آوازیں گاتا شروع کیا۔ اس کے شیریں ترنم سے میرے خون میں ہيجان برپا ہو گیا۔ اور میرا تنفس رُک گیا :-

”یہ آسمان و زمین اور یہ کائنات نہ تھی
ازل میں۔ روح ابھی واقف حیات نہ تھی
ابھی نہ جلوہ گیر بزم ہست تھا آدم
مرا وجود ترے ساتھ تھا مگر قائم
تو“

یکایک عذرا رُکی۔ اور میں نے اس کے چہرے پر دہشت و ہیبت کے آثار دیکھے۔ اور میں لہز اٹھا۔ اوہ۔ میرے اللہ! امین نے اس طرح جمو منا شروع کیا۔ گویا اس کے نیچے پتھر کا فرش نہیں ہے بلکہ طوفان میں آئی ہوئی کشتی کا تختہ ہے۔ اس نے آگے پیچھے جھکے کھائے۔ دونوں ہاتھ بڑھائے کہ عذرا کو پکڑے۔ مگر یکایک پیچھے کو گرا اور ساکت پڑا رہ گیا ۔

آہ! عذرا نے ایک نعرہٴ فلک شگاف لگایا۔ یقیناً اسی چیخ کی آواز سے میدان کے مردے بھی جاگ اُٹھے ہونگے۔ اور ستاروں میں بھی اس کے صدمے سے رعشہ آگیا ہوگا۔ مگر صرف ایک چیخ اور اس کے بعد خاموشی !!! میں جھپٹ کر امین کے پاس پہنچا۔ مگر وہ عذرا کے بوسے سے جل کر اس کی سالہا سال کی دہنی ہوئی محبت کی آگ سے جھلس کر مردہ شمسہ کے سینے پر پڑا تھا اور روحِ قرضِ عنصری سے پرواز کر چکی تھی۔ انا للہ وانا علیہ راجعون ۔



باب بست و چہارم

خاتمہ

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

گفتواری دیر میں مجھے عذرا کی آواز سنائی دی۔ اس کے الفاظ تقدیر کے اس لکھے کے سامنے جس کو مٹانے کی طاقت اس میں بھی نہ تھی۔ بہت ہی خوفناک معلوم ہوئے۔ کیونکہ ان میں مایوسانہ صبر و رضا کا رنگ تھا۔
”معلوم ہوتا ہے کہ میرا سرتاج کچھ عرصہ کے لئے مجھے چھوڑ گیا ہے اب مجھے بھی بہت جلدی اس کے پاس پہنچنے کی تیاری کرنا چاہیئے؟“
اس کے بعد اچھی طرح یاد نہیں کہ کیا ہوا۔ کیونکہ میرے سامنے وہ جوانا مرگ پڑا تھا۔ جو لے دے کر دنیا بھر میں میرا ایک ساتھی تھا۔
میں اسے بیٹا اور دوست دونوں سمجھتا تھا۔ غم و الم سے میرا دل بیٹھ گیا۔ آہ کس قدر المناک واقعہ تھا۔ کہ میں بوڑھا تھا کا ماندہ بد صورت ابھی زندہ تھا۔ اور عین غنفلوان شباب میں آنے والی مسرت اور اسی شان و شوکت سے محروم جس کا خواب بھی کسی انسان کو نہ آیا ہوگا۔ یوں خواب اجل میں مدہوش پڑا تھا۔

میرا خیال ہے کہ شاید کسی خیال مابعد کی بنا پر عذرا اور معدن نے اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کیں۔ مگر بے سود۔ موت کے سامنے عذرا

کی سب قوتیں اکارت تھیں۔ بلکہ مجھے تو یقین تھا کہ اگرچہ کسی غیر معلوم قوت کی وجہ سے این کچھ دیسپروں کے سہارے کھڑا رہا تھا۔ مگر درحقیقت عذرا کے بغلیں ہوتے ہی وہ مرجکا تھا۔ کیونکہ جب میں نے اسے گرنے سے پہلے دیکھا ہے تو اس کا چہرہ بالکل مردوں کی طرح تھا۔

ہاں مجھے یقین ہے کہ عذرا کی آخری تقریر اس کی روح کے سامنے ہو رہی تھی۔ کیونکہ اس کے آتشیں بوسوں نے این کے جسد خاکی کو بے جان کر دیا تھا۔

آخر کار جب مجھے ہوش آیا۔ تو عذرا درشت اور ٹکے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی۔ اس کا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ اور وہ چند راہبوں کو حکم دے رہی تھی کہ بد بخت شمسہ کا جنازہ اٹھا کر لے جائیں۔ اور اس کے خاندانی رسم و رواج کے مطابق دفن دیں۔

این کا جسم اب ایک چارپائی پر پڑا تھا۔ مگر حیرت یہ ہے کہ اس کے چہرے پر اطمینان اور تبسم کی جھلک تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے تھے۔ جب راہب شمسہ کی لاش اٹھا کر لے جا چکے۔ تو عذرا سنبھل کر اٹھی اور کہا:-

”مجھے ایک سفیر کی ضرورت ہے۔ مگر کسی عام سفر کے لئے نہیں۔ بلکہ عالم بالا کے سفر کے لئے۔ جہاں وہ گئی گزری روحوں کو تلاش کر سکے۔“

یہ کہہ کر اس نے معدن کی طرف دیکھا۔ اس وقت میں نے پہلی دفعہ مشاہدہ کیا کہ معدن کے چہرے پر یہیشانی کے آثار پیدا ہوئے۔ کیونکہ باوجود ان تمام واقعات کے جو اس کرے میں رو پذیر ہوئے تھے معدن کا مستقل تبسم ذرہ بھر نہیں بدلا تھا۔ مگر اس وقت اُس کے چہرے پر مرونی چھا گئی۔ اور غریب کانپنے لگا۔ عذرا نے حقارت آمیز لہجے میں کہا:-

”تو ڈرتا ہے۔ اچھا معدن مت گھبرا۔ میں ایسے انسان کو نہیں
 بھیجنا چاہتی۔ جو خوف سے کانپ رہا ہو۔ حنیف! کیا تو میری خاطر اور
 اس کی خاطر جانے کو تیار ہے؟“
 میں ”ہاں۔ میں زندگی سے عاجز آچکا ہوں۔ اور اس سے بہتر انجام
 کا خواہاں نہیں ہو سکتا۔ البتہ بہتر ہو کہ موت آئے اور جلدی آئے۔
 اور زیادہ تکلیف نہ ہو؟“

عذرا کچھ دیر سوچتی رہی پھر کہا: ”یہ
 دو نہیں ابھی تیرا وقت نہیں آیا۔ تجھے ابھی کچھ کام کرنا ہے۔ اچھا
 میرے حنیف! تو ابھی زندہ رہ اگرچہ یہ چند روز کے لئے ہی ہے؟“
 اس پر اس نے ساحر کی طرف دیکھا۔ جو پتھر کا بت بنا کھڑا تھا۔
 اور ان تمام حالات میں اس کے کسی عضو میں حرکت تک پیدا نہیں
 ہوئی تھی۔ اور چلا کر کہا:۔

”جاگ!“

یہ ایک اس کے رگ و پے میں خون متحرک نظر آیا۔ ہاتھ پاؤں
 ڈھیلے ہوئے۔ تنفس سے سینے میں حرکت پیدا ہوئی۔ اور وہ پھر زندہ
 ہو کر اپنی اسی قدیم غصہ اور منتقم ہستی میں واپس آگیا۔ اور اس نے
 طعن آمیز طریقہ سے جھک کر کہا۔ ”جیسے کوئی اس طاقت کے سامنے
 جھکتا ہے۔ جس سے نفرت ہو؟“

”وہیکم میں تمہاری بات سنتا ہوں؟“
 عذرا ”سمبری۔ تجھے کچھ نظر بھی آتا ہے؟“ اور امین کی طرف اشارہ
 کیا۔

”سمبری“ ”ہاں۔ میں دیکھتا ہوں۔ جو کچھ شمسہ نے اور میں نے پیشین
 گوئی کی تھی حرف بحرف صحیح ہو گئی ہے۔ ہے نہ یہی بات؟ ہم نے کہا تھا
 کہ ”قرب زمانہ میں ہی قاتلون کے لئے تاج پوشی خان کی ایک لاش دہان

آتشیں کے کنارے پڑی ہوگی۔“ اور یہ کہہ کر اس نے اس سہرے
حلقہ کی طرف اشارہ کیا۔ جو عذرا نے این کے سر پر پہنا دیا تھا اور
پھر سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے شرارت آمیز تبسم سے کہنے
لگا۔

”و اگر تو مجھے بے دست و پا نہ کر دیتی تو میں جو تمام نظارے کا
مشاہدہ کر رہا تھا۔ تجھے پہنچے بتا دیتا کہ انجام یہ ہونے والا ہے۔ مگر
بیگم صاحبہ تجھے یہی پسند آیا کہ مجھے گونگا کر دے + اے عذرا معلوم
ہوتا ہے کہ تو نے ضرورت سے زیادہ سرگرمی کی اور انجام یہ ہوا کہ
تو اس چوٹی کے دامن میں دست و پا ٹکستے گر کر رہ گئی ہے۔ بس یہ پہنچنے
کے لئے تو نے دو ہزار سال تک محنت شاقہ برداشت کی تھی + دیکھ تو
نے لاتعداد انسانی جانوں کے پلے میں جو اورنگ منصفِ حقیقی کے سامنے
تیری توتوں کے غلط استعمال کی شکایت لے جا کر تیرے ظلم کے داد
خواہ ہیں۔ کیا حاصل کیا ہے + اور یہ کہہ کر اس نے این کے مردہ جسم
کی طرف اشارہ کیا +

عذرا نے تجھے اس کا افسوس ضرور ہے۔ تاہم سبیرا۔ میری توتوں
کا مجموعہ استعمال ہو گیا۔ جب نوشتہ تقدیر کے مطابق انہوں نے تیرے
ہاتھ کو ہتھام کر خنجر کا دار روک لیا۔ اور مجھے میرا خاوند زندہ مل
گیا۔ ہاں اور میں اس واقعہ کی بدولت خوش ہوں۔ اور تو سمجھ
سکتا ہے کہ ان اندھے چکاوڑوں سے زیادہ خوش ہوں جنہیں تو جانتا
ہے۔ کیونکہ تجھے یہ معلوم ہو جانا چاہیے کہ میں نے این کے ہاتھ اپنی
آدارہ گرد روح کا دوبارہ عقد کر دیا ہے۔ جسے گناہوں نے مجھ سے
بیزار کر دیا تھا۔ اور میرے اس شادی کے بوسے کی بدولت جس نے
اس کے جسم کو جلا کر اس کی روح کو جلا کر دیا۔ یہیں غیر مشروط عفو
اور دائمی شان و شوکت کے تحائف اور تمام وہ نعمات جو پاک

اور خوبصورتی کا خزانہ ہیں میسر آئیگے ۛ

”دیکھ سمبری میں تیری عزت بڑھاتی ہوں۔ تو میرا سفیر ہوگا۔ اور خبردار خبردار اپنے فرض کے انجام دینے میں کوتاہی نہ کرنا۔ کیونکہ میرے پیغام کو تو جس رنگ میں پہنچائے گا۔ اس کے حرف حرف کا ترجمہ سے عاصمہ کہا جائیگا ۛ“

”اچھا اب تو موت کے تاریک راستوں پر قدم زن ہوئے کی تیاری کرے۔ اور چونکہ فی الحال میرا خیال بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ جہاں میرا ستراج آج رات کو شب باش ہوگا۔ اس لئے تو جا کر اسے تلاش کر۔ اور میرا پیغام دے کہ تیری دلہن بہت جلد تیرے پاس آنے والی ہے۔ اس سے کہنا کہ میرے لئے کوئی خوف نہ کرے کیونکہ اس آخری غم نے میرے گناہوں کا کفارہ کر دیا ہے۔ اور اب میں بالکل معصوم اس کے آغوش میں آؤں گی + اس سے کہنا کہ تقدیر میں اسی طرح لکھا تھا۔ اور یہی ہمارے لئے بہتر ہے۔ کیونکہ اب آخر کار وہ ابدی زندگی کے سرچشمہ میں غوطہ زن ہو چکا ہے۔ اب اس کے لئے فنا کی رات ختم ہو کر بقا کا دن نکل آیا ہے + اسے ہدایت کرنا کہ وہ فنا کے دروازے پر میرا انتظار کرے۔ جہاں یہ تقدیر ہو چکا ہے کہ عنقریب میں بھی پہنچوں گی۔ تو منتا ہے ۛ“

سمبری ۛ اے ملکہ عالم۔ اے قوت ازلی! میں سنتا ہوں ۛ
عذر را ۛ ایک پیغام اور ہے۔ شمسہ سے کہنا کہ میں تجھے معاف کرتی ہوں۔ تیرا دل ارفع تھا۔ اور تو نے اپنا حق خوب ادا کیا + وہاں موت کے دروازوں پر ہم اپنا حساب طے کریں گی۔ تو منتا ہے ۛ“
سمبری ۛ اے نیر ابدی۔ اے فاتح شب! میں سنتا ہوں ۛ
عذر را ۛ اچھا تو جا ۛ“

عذرا کی زبان سے ان الفاظ کے نکلنے ہی سمبری فرش پر سے

اُچھلا اور تڑپ کر ہوا میں اس طرح ہاتھ مارے۔ گویا وہ اپنی اڑتی ہوئی روح کو پکڑنا چاہتا ہے۔ لڑکھڑا کر اس تختہ پر گرا جہاں میں نے اور امین نے کھانا کھایا تھا۔ اور چاندی سونے کے برتنوں کے ڈھیر میں گر کر مر گیا۔ عذرانے اس کی طرف دیکھا اور کہا:-

”دیکھ حنیف اگرچہ اسے ہمیشہ مجھ سے نفرت رہی ہے تاہم اس ساحر کو ابتدا سے میری ہستی کا علم تھا۔ اور آخر کار میری قدیمی شوکت کے سامنے سریناز خم کئے بغیر نہ رہ سکا۔ اب اس کی زبان سے وہ نام نہ نکلا۔ جو اس کی ملک نے مجھے دے رکھا تھا۔ اور بجائے نعم شکست خورد کے اب ”نیر ابدی“ قاتح شب“ اس کے منہ پر آیا۔ جیسا کہ حقیقت بھی ہے۔ اب یہ نیر ابدی دوبارہ طلوع ہو کر چمکے گا۔ اور اپنے دوسرے غیر فانی ساتھی کے ساتھ چمکے گا۔ پھر غروب نہ ہوگا۔ خیر اب وہ جا چکا ہے۔ اور اس سے پہلے وہ جا چکے ہیں۔ جو عالم بالائیں میرے غم انگیز ہیں۔ حنیف تجھے یاد ہے، تو نے عبادت گاہ میں ان کے سرداروں کو دیکھا ہے کہ عذرا کے الفاظ پر سر تسلیم خم کرتے تھے۔ اور اس کے دولہا کے قریب اس کی جگہ بنا رہے تھے۔

”وگرہ آہ میری بیوقوفی کی بھی انتہا ہو گئی۔ جب آنکھوں دیکھتے مجھے تجربہ ہو چکا تھا کہ میرے غصہ میں اس قدر تیزی ہے تو میں نے یہ امید کس طرح کئی کہ میرا سرتاج میری محبت کی شدت کو برداشت کر کے بچ رہے گا۔ تاہم جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ کیونکہ نہ مجھے اس جاہ و جلال کی پردہ تھی جو میری بدولت اسے حاصل ہوتا نہ وہ کشت و خون کا قائل تھا۔ تاہم اگر وہ زندہ رہ جاتا تو یہ سب شان و شکوہ اس کو ضرور حاصل ہو جاتے۔ مگر اس تنگنائے دہریں غاصبوں کے قدم خون کے کچھڑ میں ہمیشہ پھسل پھسل جایا کرتے ہیں۔

”وحنیف! تو تنگ چکا ہے۔ جا آرام کر۔ کل رات کو ہم پہاڑ کی

طرف کوچ کر چکے تاکہ تجھیز و تکفین سے فراغت حاصل کر لیں۔
 میں برابر والے کمرے میں چلا گیا۔ اس میں سمیری سویا کرنا تھا۔ میں
 اس کے بستر پر دراز ہو گیا مگر نیند کہاں! کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اور
 جلتے ہوئے شہر کی آگ کے شعلے بلند ہو ہو کر روشنی ڈال رہے تھے +
 میں نے اس روشنی میں دیکھا کہ عذرا این کی لاش کے سر ہانے بیٹھی ہے +
 ہر ساعت پر میں دیکھتا تھا۔ مگر عذرا اسی طرح خاموش و ساکت دونوں ہاتھوں
 سے سر ہٹائے بیٹھی رہی۔ نہ وہ روتی تھی۔ نہ اس کے لب سے آہ نکلتی تھی
 بلکہ اطمینان سے بیٹھی اس طرح این کی لاش کی نگرانی کر رہی تھی۔ جیسے کوئی
 دایہ ننھے بچے کی سوتے ہوئے حفاظت کرتی ہے جو صبح کو نہنٹا کھیتا
 جاگ اُٹھے گا۔

اس نے چہرے سے نقاب اٹھا دیا تھا۔ اور میں نے دیکھا کہ اس
 میں بے حد تغیر رونما ہو چکا تھا۔ غرور اور غصہ کا نشان تک باقی نہ تھا۔ اب
 اس پر نرمی اور غم کے آثار تھے۔ گمران کے پہلو بہ پہلو خاص سکون اور
 طمانیت کی جھلک بھی تھی۔ پہلے تو میری سمجھ میں نہ آیا کہ اس کی صورت دیکھ
 کر مجھے کیا موقع یاد آتا ہے + آخر کار مجھے یاد آ گیا کہ اس وقت اس کی
 صورت بعینہ وہ تھی جو عبادت گاہ میں ”ماور“ کے بت کی تھی۔ واقعی
 اس کی نگاہیں محبت اور قوت سے بھری ہوئی اسی انداز سے این کے مرد
 جسم پہ پڑ رہی تھیں۔ جس طرح ”ماور“ کے بت کی نگاہیں موت کے خوفناک
 خواب سے جاگے ہوئے بچے پر پڑ رہی تھیں۔ اور اس کے کھلے ہوئے لب
 ”کوئی امید کا یقین اور غیر فانی فسانہ“ سناتے ہوئے معلوم ہوتے
 تھے +

آخر کار وہ اٹھی اور میرے کمرے میں آکر ملائم آواز میں کہنے
 لگی :-
 ”میرے حقیقتاً تو مجھے مفتوح خیال کرتا ہے۔ اور میری وجہ سے

رنج و غم میں مبتلا ہے۔ حالانکہ تجھے یہ معلوم تھا کہ میں پہلے سے ایسے واقعہ کے ہو جانے سے خائف تھی۔

میں۔ ”ہاں! عذرا میں میری وجہ سے رنج میں مبتلا ہوں۔ اور اپنی وجہ سے بھی۔“

عذرا! تو ضیف! تیرا رنج باعث ہے۔ اس لئے کہ گو میرا انسانی پہلو اس کو ابھی چندے زمین پر باقی رکھ سکتا تھا۔ مگر اب میری روح خوش ہے۔ کہ کچھ عرصہ کے لئے اس نے فنا کی بیڑیاں توڑ دی ہیں۔ اگرچہ مجھے اس کا علم نہیں تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ قرناً بعد قرن میں نے قانون قدرت کے خلاف اپنی مغرورانہ جدوجہد کی بدولت اس کی اور اپنی حقیقی کامیابی اور بے سودی کو روکے رکھا۔ فرشتہ تقدیر سے تین دفعہ میری مقابلہ آرائی ہوئی اور تینوں دفعہ میری طاقت اس کی طاقت کے سامنے شکست کھا گئی۔ مگر آج جب وہ امین کی روح کو بطور نشان فتح لے جا رہا تھا۔ تو اس نے میرے دل و دماغ کو عقل سے معمور کر دیا۔ اس نے جو پیغام مجھے دیا یہ تھا۔

”موت عشق کا وطن ہے۔ اور موت میں ہی عشق کی فتح ہے۔ زندگی کے مدفن کے بعد محبت پھر نئی شان و شوکت اور نئی پاکیزگی کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے فتح و نصرت کے سوا کچھ نہیں رہتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنے آنسو خشک کر لئے ہیں۔ اور اب میں پھر ملکہ امن و امان ہوں۔ اب میں اس سے ملنے جا رہی ہوں جسے ہم کھو چکے ہیں۔ وہاں جہاں وہ ہمارا منتظر ہے اور یہ ودیعت ہو چکا ہے کہ میں ایسا کروں۔۔۔ مگر آہ! میں کتنی خود غرض ہو کر بھول گئی۔ تجھے آرام کی ضرورت ہے۔ سو جا۔ میں کتنی ہوں سو جا۔“

اس کے الفاظ میں خدا جانے کیا جادو تھا۔ کہ میں اس استعجاب میں غرق ہو گیا کہ آخر عذرا کو یہ عجیب اعتماد اور اطمینان کہاں سے میسر آیا۔

میں نہیں کہہ سکتا۔ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ یہ اطمینان قلب حقیقی تھا۔ بناوٹ کو اس میں مطلقاً دخل نہ تھا۔ اس لئے میں صرف یہی خیال کر سکتا ہوں۔ کہ یقیناً اس کی روح پر الہامی تجلیات وارد ہوئی تھیں۔ اور جیسا کہ اس نے کہا تھا۔ امین کی محبت اور امین کا انجام کسی غیر معلوم طریقہ سے اس کے گناہوں کا کفارہ ہو گیا تھا۔

کم از کم اس کے گناہوں کی یاد اور موت کا غیر محدود نظارہ اب قطعاً اس کے دل پر اثر پیدا نہیں کر رہا تھا۔ وہ صرف ان سب باتوں کو ایسے واقعات سمجھتی تھی۔ جن کا ظہور ناگزیر تھا۔ گویا وہ ایسی تخم پاشی کے پھل ہیں۔ جنہیں مدتیں گزریں تقدیر کے ہاتھوں نے بودیا تھا۔ اور تقدیر کے کئے ہوئے کاموں کی وہ خود کو ذمہ دار نہ سمجھتی تھی۔ خوف و دہشت سے بھرے ہوئے تصورات جن سے انسانی دل لرز اٹھتا ہے۔ اس پر کوئی اثر نہ کرتے تھے۔ اس معاملہ میں بھی اور تمام باتوں کی طرح عذرا اپنی آپ نظیر تھی۔

جب میں سیدار ہوا تو دن نکل چکا تھا۔ اور بارش جس کے لئے قانون کے بانڈے مدتوں سے ترس رہے تھے موسلا دھار ہو رہی تھی۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ کھن پوش امین کے پاس بیٹھی ہوئی عذرا رامیوں قبیلوں کے سرداروں اور بعض رئیسوں کو جو قانون کے قتل عام سے بچ رہے تھے۔ مملکت کے نئے آئین سمجھا رہی تھی۔ اور حکم سن رہی تھی۔ میں پچھ سو گیا۔ شام کے قریب عذرا میرے سر ہاتے آئی اور مجھے جگا کر کہا:-

”سب سامان تیار ہے اٹھو اور میرے ساتھ چلو“

چنانچہ ہم ایک ہزار سواروں کی جمیعت کے ساتھ روانہ ہوئے باقی لوگ قانون کی سرزمین پر قبضہ جمائے یا لوٹنے کی غرض سے وہیں ٹھہر گئے۔ سب سے آگے رامیوں کی جماعت امین کا جنازہ اٹھائے جا رہی

تھی۔ ان سے پیچھے عذرا اور میں برابر برابر کھوڑوں پر سوار تھے۔ ہماری قالون میں آمد اور اب اس جگہ سے روانگی میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اس وقت بادِ پاسواروں کے رسائے کی دوڑ۔ عناصر کے بغض و غضب۔ بجلی کا مسلسل تڑپ تڑپ کر ادلوں کی چادر میں سے دکھائی دینا۔ اور ایک لشکر کی مایوسانہ آہ و بکا جو رعد و برق کے حملوں کے سامنے زمین میں کچھ کچھ کر خون میں نہا رہے تھے۔ یہ سب کچھ ایک قیامت کا نمونہ پیش کر رہا تھا۔ اور اب سفید کفن میں لپیٹی ہوئی لاش آہستہ خرام گھوڑے۔ سواروں کی برچھیاں اٹھی ہوئی۔ اور چاروں طرف چاند کی دھندلی روشنی میں قالون کی لادارت عورتیں اپنے مردوں کی لاشیں دفن کرتی ہوئی غم و الم کی جیتی جاگتی تصویر پیش نظر کرتی تھیں۔

اور عذرا جو اس روز جنگ کی خوفناک دیوبی بنی ہوئی شعلہ کا تاج اوڑھے ہوئے اسے باتیں کر رہی تھی آج ایک لادارت بیوہ عورت تھی۔ جو گردن جھمکائے اپنے خاوند کے جنازے کو مدفن کی طرف لے جا رہی تھی۔ مگر آہِ اقالون کے غریب باشندے اس سے کس قدر خائف تھے۔ ایک بیوہ عورت نے تازہ کھودی ہوئی قبر کے کنارے پر کھڑے ہو کر اس کی لاش کی طرف اشارہ کیا اور کچھ نا ملائم کلمات کہے۔ جو میری سمجھ میں نہیں آئے اس پر اس کی ساتھ والیاں اس پر ٹوٹ پڑیں۔ اور بکوں اور کدالوں سے مار مار کر اسے زمین پر گر دیا۔ پھر خود زمین پر دوڑاؤ ہو کر جھکیں اور اس موت کی دیوبی کے سامنے اپنی عاجزی اور اطاعت کے اظہار کے طور پر مٹی اٹھا اٹھا کر بالوں میں ڈالنے لگیں۔

عذرا نے انہیں دیکھا اور اپنے پڑا نے مغرورانہ اور آتشیں لہجہ میں مجھ سے کہا:-

”اب اگرچہ پھر میرا قدم سر زمینِ قالون پر نہ آئیگا۔ تاہم تحفہٴ رخصت کے طور پر میں نے ان بلا خور لوگوں کو ایسا سبق پڑھا دیا ہے۔ جس کی

مدت سے ان کو ضرورت تھی۔ حنیف! اب کئی نسلوں تک ان لوگوں کو عزرا کے دارالتعلیم اور اس کے رعایا قبیلوں پر برجھی اٹھانے کی جرات نہ ہوگی! *

پھر رات کا وقت تھا اور ابن کا جنازہ عبادت گاہ کے اندرونی حصہ میں ”مادر“ کے بت کے سامنے جس کی خاموش نگاہیں اس کے مردہ چہرہ کا معائنہ کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ عین اس جگہ پڑا تھا۔ جہاں ایک روز قالون کے خان کا جنازہ رکھا گیا تھا۔ جسے خود ابن نے قتل کیا تھا۔ *

تخت پر نقاب پوش عزرا بیٹھی تھی۔ اور اپنے رہبان و راہبات کو احکام دے رہی تھی :-

”میں شک گئی ہوں۔ اور ممکن ہے کہ کچھ عرصہ کے لئے میں آرام کرنے کی غرض سے پہاڑوں سے پرلی طرف نہیں چھوڑ کر چلی جاؤں۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میں ایک سال تم سے علیحدہ رہوں گی۔ یا ایک ہزار سال۔ اگر ایسا ہوا تو آتی اور معدن اس کا مشیر اور خاوند اور ان کی اولاد میری جانشین ہوگی۔ یہاں تک کہ میں پھر واپس آؤں *“

”عزرا کے دارالتعلیم کے رہبان و راہبات بائیں نے نئی سرزمین اور نئی مملکت پر قبضہ کر لیا ہے۔ اسے میں اپنے ترکے کے طور پر تمہیں دیتی ہوں۔ اس پر رحم اور شرافت سے حکومت کرنا۔ آج سے جو پہاڑ کی عزرا ہوگی وہی قالون کی خانم بھی ہوا کرے گی۔ *

”پرانے مذہب کے پیرو رہبان و راہبات! اس مذہب کی رسم و رواج اور نشانات کو اندرونی رُوح کل کی ظاہری اور بیرونی علامات سمجھا کر نا۔ اگر عزرا دیوی نے دنیا میں حکومت نہیں کی ہے تو فطرت ضرور تمام عالم پر حکمران ہے۔ اگر آسمانی درباروں میں آئینہ کا نام کسی

نے نہیں سنا تو یہ یقین رکھو کہ آسمان میں پوری محبت و الفت کے ساتھ اپنے انسانی بچوں کو غور و پرہیز و احتیاط میں مصروف وہ قوتِ مادی موجود ہے جس کی تصویر یہ ”مادر“ کا بت ہے + وہ قوتِ مادی جس نے ہمیں پیدا کیا اور بغیر اندیشہ و نیاں انجام کار بھرہیں اپنے آغوش میں لے لے کی + ہمارے لئے ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے غم و الم کی تلخی نہیں لکھی گئی ہے۔ اور نہ ہر وقت ہمارے لئے آنسو بہانے کا موقع ہے۔ رات کی تاریکی سے پرے شاہی سورج چمکتے ہیں۔ اور بارش کے گرد ہمیشہ قوس و قزح رنگ آمیزیاں کہتی رہتی ہے + اگرچہ وہ زندگیاں ہ جانیں جو ہمارے سامنے ضائع ہوتی ہیں۔ ہمارے ہاتھوں سے پیگلے ہوئے برف کی طرح نکلنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ مگر انجام کار ثابت ہو جائیگا کہ غیر فانی ہیں۔ اور ہماری انسانی امیدوں کی نگہی ہوئی راکھ میں سے آخر کار ایک آسمانی ستارہ چمکنا ہوا نکلے گا +

یہاں غدار کٹھری اور چاہا کہ ہاتھ کے اشارے سے ان سب کو رخصت کر دے کہ اسے پھر کچھ خیال آیا اور میری طرف اشارہ کر کے کہا:-

”یہ میرا پیارا دوست اور مہمان ہے۔ تم بھی اس کو ایسا ہی سمجھنا میری یہ مرضی ہے کہ تم لوگ یہاں اس کی حفاظت اور خاطر و مدرات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرو۔ اور جب برف پگل کر موسم بہار آنے کو ہو۔ تو تم پہاڑوں کے قریب والے قصبہ عیق پر کسی تدبیر سے راستہ بناؤ اور اسے پہاڑوں سے پار کسی حفاظت کی جگہ پر پہنچا کر واپس چلے آؤ + میرا حکم سن لو اور اس کی تعمیل کا حقہ کر دو۔ کیونکہ یاد رکھو کہ اس کی جان کا حساب تمہیں میرے سامنے دینا پڑیگا +“

رات بہت گزر چکی تھی اور صبح صادق قریب تھی۔ اور ہم پہاڑ کی چوٹی پر دہائی آتشیں کے کنارے پر کھڑے تھے۔ ہم چار متعص

تھے۔ عذرا۔ میں۔ معدن اور آتی + جنازہ اٹھانے والے امین کا جنازہ
کنارے پر رکھ کر جا چکے تھے۔ شعلوں کی چادر اپنی اسی شان سے چمکتی
ہوئی ہمارے سامنے اور ہر کو جا رہی تھی۔ اس کی چوٹی ہوا کے زور سے
پرلی طرف کو جھکی ہوئی تھی۔ اور بڑے بڑے شعلوں کے ٹکڑے اس
سے نکل نکل کر فضا میں غائب ہونے لگتے تھے + امین کے جنازے کے
پاس عذرا دو زانو بیٹھی تھی۔ اور بالکل خاموش اس کے چہرے کو دیکھ
رہی تھی۔ آخر وہ اٹھی اور کہا۔

”میرے حقیقت تاریکی قریب آ رہی ہے وہ تاریکی جو صبح صادق کا
پیش خیمہ ہوتی ہے۔ اچھا اب کچھ قلیل عرصہ کے لئے میں تجھے خیر یاد کرتی
ہوں۔ جب تو قریب المرگ ہو جائے تو مجھے یاد کرنا۔ میں تجھے لینے آؤں گی
مگر اس سے پہلے نہیں + پھر ابھی حرکت کرنے اور بولنے کا موقعہ نہیں۔ جب
سب کچھ ہو چکا۔ پھر تجھے اختیار ہو گا کیونکہ ممکن ہے کہ جب میں تیری
حفاظت کے لئے یہاں نہ ہوگی تو کوئی غیبی طاقت پیدا ہو کر تجھے مار ڈالے
” یہ ہرگز خیال نہ کرنا کہ میں مغلوب ہو گئی ہوں۔ کیونکہ اب میرا
نام فتح ہے۔ یہ خیال نہ کرنا کہ عذرا کی طاقت ختم ہو چکی ہے۔ یا اس کا قصہ
تمام ہو چکا ہے۔ کیونکہ تو نے میری زندگی کا صرف ایک صفحہ دیکھا ہے
یہ خیال نہ کرنا کہ میں آج وہی گتہ گار مغرور چیز ہوں۔ وہی عذرا جس کی
صورت کا تو دوبارہ بھی تھا اور اس سے خوف زدہ بھی تھا۔ کیونکہ اب
میں نے اپنے سمر تاج کی محبت اور قربانی سے نئی روح حاصل کر لی ہے۔
بلکہ تجھے جان لینا چاہیے۔ کہ جس طرح ابتدا میں تھی۔ اسی طرح اب پھر
میری اور اس کی روح مل کر ایک ہو چکی ہے ۛ

یہاں پہنچ کر وہ تھوڑی دیر سوچتی رہی۔ پھر کہا۔

” زمین کی پیشانی پر آخری بوسہ دے لے۔ پھر جیسے ہٹ کر خاموش
کھڑا رہ ۛ

جس طرح ایک دفعہ پہلے ہوا تھا۔ اب دہانہ کے کنارے پرانہ صیر
 چھا گیا۔ اور تھوڑی دیر میں اس اندھیرے میں سے ایک دو بازوؤں
 کا شعلہ بلند ہوا۔ اور جہاں عذرا کھڑی تھی وہاں آکر رکا۔ اگرچہ اس
 دفعہ نہ میں نے کوئی دعا سنی نہ غیبی شائد ارغہ سنائی دیا۔
 شعلہ رکا۔ تھوڑی دیر دکھائی دیتا رہا اور غائب ہو گیا۔ پھر تاریکی
 چھا گئی۔ اور لمحے تاریکی میں گھنٹوں کی طرح گزرنے لگے۔ یہاں تک کہ
 صبح کی پہلی کرن سے غار کا کنارہ منور ہوا۔

آہ۔ جگہ خالی تھی۔ بالکل خالی اور سنان۔ نہ این کی لاش موجود
 تھی اور نہ عذرا تھی۔ اس کا شاہانہ وجود غائب ہو چکا تھا۔
 آخر وہ گئی کہاں؟ میں اس کا جواب نہیں دے سکتا۔ البتہ مجھے اس
 قدر ضرور معلوم ہے۔ کہ صبح ہوتے ہی جب وہاں آتیشیں سے اس کے
 خیر مقدم کے لئے شعلہ کی چادر بلند ہوئی تو میں نے دیکھا کہ اس کے اندر
 دو انسانی ہستیاں ہم آغوش اور پر کو تیرتی ہوئی اڑ کر غائب ہو گئیں۔
 ان کے چہرے این اور عذرا کے چہرے تھے۔

اس کے بعد میتوں جبکہ میں حیران و پریشان اس کو ہستانی دارالعلوم
 کی عمارت میں یا سرما زده برقانی ڈھلوانوں پر سرگردان پھرا کرتا تھا۔
 میں نے اس سوال کو حل کرنے کی کوشش کی کہ آخر عذرا گئی کہاں؟ میں کبھی
 اپنے دل سے سوال کرتا تھا۔ کبھی آسمان سے پوچھتا تھا۔ اور کبھی این کی
 روح سے جو اکثر مجھے اپنے قریب محسوس ہوتی تھی۔ مگر توبہ اس کا حل
 ممکن نہ ہوا۔ اور نہ میں اپنے ذہن سے کوئی اس کا حل پیش کرنا چاہتا ہوں۔
 جس طرح عذرا کی ابتدا اور اس کی زندگی پر وہ رازیں کھلی۔ کیونکہ میں
 ہمیشہ اس کے سمجھنے سے قاصر رہا۔ اسی طرح دونوں موقعوں پر اس
 کی موت یا یوں کہو کہ اس کا رخصت ہونا کیونکہ میرا ذہن اس کی موت
 کے خیال کی طرف منتقل ہی نہیں ہوتا۔ موت کے اخطا میں رہا۔ یقیناً وہ

اب بھی موجود ہے۔ اگر اس زمین پر نہیں تو کسی اور عالم میں ضرور ہے۔

میرا یہی یقین ہے اور جب میرا وقت آخر آئیگا جو یقیناً بہت قریب ہے۔ مجھے پتہ لگ جائیگا کہ آیا میرا یقین غلط تھا۔ اور میں دیکھ لوں گا۔ کہ آیا وہ میری رہبری کے لئے آتی ہے یا نہیں۔ جیسا کہ اُس نے جاتے وقت اقرار کیا تھا۔ اسی وقت مجھے اس کا بھی علم ہو جائیگا۔ جو وہ این کو اس وقت بتانے لگی تھی۔ جب وہ مر گیا۔ یعنی اس کی اور این کی ہستی اور دونوں کے باہم عشق کا راز۔

چنانچہ اسی خیال کی بنا پر میں صبر سے انتظار کر سکتا ہوں۔ اور یہ انتظار طویل نہ ہوگا۔ اگرچہ میرا دل پاش پاش ہو چکا ہے اور میں بالیوس ہوں۔

معدن اور دوسرے سب ماحولوں نے میرے ساتھ بہت اچھا سلوک روا رکھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر اس کے برعکس ان کی منشا بھی ہوتی تو نہ کر سکتے۔ جنہیں عذرا کی وصیت یا دھتی اور یقین تھا کہ کسی نہ کسی زمانے میں انہیں اس معاملہ کا محاسبہ اپنی خوفناک ملکہ کے سامنے ضرور دینا پڑیگا اس کے بدلے میں میں نے انہیں جہاں تک مجھ میں قابلیت تھی نئے فتح شدہ علاقہ قانون کی حکومت کے متعلق اور بہت سے اہم سوالات کے متعلق تجویزوں اور مشوروں سے بہرہ اندوز کرنے کی کوشش کی۔

اور آخر کار سرمہ کے طول طویل مہینے ختم ہوئے اور گرمی کے آتے ہی برف پگھلنے لگی۔ اس وقت میں نے کہا کہ اب میں جاؤنگا۔ انہوں نے اپنے خزانوں میں سے مجھے کچھ جواہرات دے دئے تاکہ عندالضرورت کام آئیں۔ کیونکہ جو سونا مجھے عذرا نے دیا تھا۔ وہ اس قدر بھاری تھا کہ ایک آدمی اسے اٹھا کر سفر نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مجھے قانون کے میدانوں

میں سے رابطہ کر کے شہر تک پہنچے۔ اب کھیتوں میں بچے کھجے کسان بلی چلا رہے تھے۔ اور تخم پاشی ہو رہی تھی۔ مگر میں قالون کے جلے ہوئے کھنڈرات میں داخل نہ ہوا۔ کیونکہ ان کی صورت دیکھ کر موت اور مصیبت کا نقشہ میری آنکھوں میں بھر جاتا تھا۔ چنانچہ میں نے شہر سے باہر دریا کے کنارے پر عین اس جگہ قیام کیا جہاں میں اور امین آکر ٹھہرے تھے۔ جب دیوانہ خان نے ہمیں آزاد کیا تھا۔ یا یوں کہو کہ موت کے کتوں کو ہمارا شکار کرنے کے لئے چھوڑا تھا۔

اگلے دن ہم کشتیوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئے اور اس جگہ کے قریب سے ہوئے۔ جہاں شمسہ کا عم زاد قتل ہوا تھا۔ آخر دروازے پر پہنچے یہاں پھر رات کو قیام کیا۔ میں سونے کے لئے لیٹا۔ مگر توبہ نیند کہاں ؟ اس سے اگلی صبح کو میں اس قصر میں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اس تیز رو ندی پر جس کا پانی اب قرینا پایاب تھا۔ ایک عارضی پل بنا ہوا ہے اور میری روانگی کی تیاری میں چٹان کی بلندی تک ایک بھدی مگر کافی آرام دہ سیرٹھی بھی تیار ہے۔ ان سیرٹھیوں کے پہلے ڈنڈے پر قدم رکھ کر میں نے معدن سے معافہ کیا اور رخصت چاہی۔ اس نے بالکل اسی تبسم سے مجھے رخصت کیا جس تبسم سے اس نے ہمارا خیر مقدم کیا تھا۔ مجھے اس وقت اور کوئی الفاظ نہ سوچے میں نے کہا:

”ہم دونوں نے عجیب عجیب واقعات اکٹھے دیکھے ہیں ؟“

معدن ”بہت عجیب ؟“

میں ”دوست معدن! کم از کم واقعات کی رو میں تمہارا کام ضرور بن گیا اس لئے کہ تم تخت و تاج کے وارث ہو گئے ہو ؟“

معدن ”یہاں۔ مگر یہ تخت و تاج عارضی ہیں۔ جن سے بلاشبہ ایک نہ ایک دن مجھے بوم ہونا ہی پڑیگا۔“

میں ”تو کیا تمہارا مدعا یہ ہے کہ عرا ابھی مری نہیں ؟“

معدن۔ میری مراد یہ ہے کہ عزاکبھی نہیں مرقی۔ اس میں تبدیلی واقع ہوتی ہے اور بس۔ جس طرح ہوا کبھی پروا چلتی ہے کبھی پھپھو۔ اسی طرح وہ آتی جاتی ہے۔ اور کون کہہ سکتا ہے دنیا میں کسی جگہ یا اس سے باہر کسی گوشہ میں کچھ عرصہ کے لئے وہ ہوا خاموش ٹھہری رہے گی۔ تاہم غروب آفتاب کے وقت یا صبح صادق کے وقت۔ دوپہر کو یا آدھی رات کو یہ پھر چلنی شروع ہوگی۔ پھر ان کا خدا حافظ۔ جو اس کے راستے میں مداخلت کرنے کی کوشش کریں۔

دو تمہیں قانون کے میدان میں کشتوں کے پشتے یاد ہیں۔ تمہیں ساحر سمبری کا رخصت ہونا۔ عزاکا پیغام اور اس کے الفاظ جو اس نے سمبری کو کہے یاد ہیں۔ تمہیں دیان آتش کے کنارے پر سے عزاکا غائب ہو جانا یاد ہے۔ اے مغربی مسافر! یقیناً جیسے کل مشرق سے سورج نکلے گا۔ جیسے عزاکا ہماری نظروں سے پنہاں ہو گئی۔ اسی طرح وہ پھر واپس آئے گی۔ اور میں اس عارضی شاہی لباس میں اس کا منتظر ہوں۔

میں نے اور معدن میں بھی اس کی آمد کا منتظر ہوں۔
یہ کہہ کر میں معدن سے رخصت ہو کر سیرٹھیوں پر چڑھ گیا۔
میرے ساتھ بیس چیدہ آدمی کھانے پینے کا سامان اور ہتھیار لئے ہوئے روانہ ہوئے تھے۔ چنانچہ میں آسانی سے سیرٹھیوں کو عبور کر کے پہاڑ پر پہنچا۔ اور اب چونکہ سامان خورد و نوش اور حفاظت جان کا کافی تھا۔ اس لئے پہاڑوں کے طے کرتے ہوئے بھی کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ میرے سامنے میرے ساتھ میدان صحرائی کو عبور کر کے آئے۔ یہاں تک کہ آخر کار ایک شب کو ہم عظیم الجثہ بدھ کے بت کے سامنے قیام گزریں ہوئے جولاموں کے مندر کے سامنے نصب تھا۔

جب میں اگلی صبح اٹھا تو میرے ہمراہی راہب جاچکے تھے۔ چنانچہ میں نے اپنا اسباب اٹھایا اور مندر کی طرف چلا۔ آہستہ آہستہ راستہ طے کر کے

غروب آفتاب کے قریب میں مندر کے دروازے پر پہنچا ۛ

یہاں دروازے پر ایک پھٹا ہوا جب پنے ایک بوڑھا بیٹھا تھا۔ جو بظاہر اکھ فلک کے مشاہدے میں مصروف تھا۔ یہ وہی ہمارا پرانا دوست کاہن تھا۔ اس نے اپنی عینک آنکھوں پر لگا کر میری طرف دیکھا۔ پھر ایسی آوازیں جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے ملنے کی مسرت کو دبا رہا ہے۔ کہا:-

”وے اس دیر کے رہنے والے بھائی جس کا نام دنیا ہے۔ میں تمہارا منتظر تھا۔ کیا وہاں رہتے ہوئے تمہیں اشتہا معلوم ہوئی تھی کہ یہاں واپس آئے ہو؟“

میں ”ہاں۔ میرے دانشمند کاہن۔ ہاں۔ مگر مجھے آرام کی بھوک ہے ۛ کاہن۔“ اچھا۔ اس جون میں اب نہیں آرام ہی آرام ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ۔ دوسرا بھائی کہاں ہے؟“

میں ”وہ مر گیا ۛ

کاہن ”اس لئے اب وہ کہیں اور پیدا ہو گیا ہوگا۔ یا شاید عالم بالا کے کسی گوشے میں تھوڑے سے عرصہ کے لئے منتظر ہوگا ۛ خیر۔ یقیناً ہم ضرور کسی زمانہ میں اس سے ملاتی ہونگے۔ آدھے کچھ کھاپی لو۔ پھر اپنی داستان سناؤ ۛ چنانچہ میں نے کھانا کھایا۔ اور اسی رات سے تمام قصہ سنایا کاہن نہایت متانت اور ٹھنڈے دل سے تمام کہانی سنتا رہا ۛ مگر اس عجیب قصہ سے جو باوی النظر میں ہر شخص کو خرق عادت نظر آئیگا اس کے دل میں کوئی حیرت یا تعجب کے آثار پیدا نہ ہوئے۔ بلکہ اس نے قلب مابیت کے عجیب و غریب نظریہ کی رو سے تمام واقعات کی توضیح کرنا شروع کی اور اس کی گفتگو نے اس قدر طول کھینچا کہ مجھے غنودگی آگئی۔ اور میں نے غنودگی کے عالم میں کہا:-

”کم از کم اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہم سب اس عرصہ غیر فانی میں

رفتنے رفتہ ترقی مدارج روحانی حاصل کرتے رہتے ہیں۔ میں جانتا تھا کہ اس قسم کے خیال سے وہ بہت خوش ہوتا ہے۔ مگر کاہن نے درشت لہجے میں جواب دیا۔

”ہاں اس دیر کے رہنے والے بھائی جس کو دنیا کہتے ہیں۔ بلاشبہ تم سب مدارج روحانی میں ترقی حاصل کر رہے ہو۔ مگر معاف کرنا۔ میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ تمہاری ترقی کی رفتار بہت سست ہے۔ بالخصوص اس عورت کی یا جادوگر فی کی یا طاقتور روح خبیثہ کی جس کے کئی نام تم نے لئے تھے یعنی عذرا۔ عزرا اور مکہ مطاع النکل + اس زمین پر اور عالم بالائیں نجم شکست خوردہ اور“

[یہاں خلیف کے مسودہ کی تحریر ختم ہو جاتی ہے۔ باقی اوراق اس وقت آگ کی نظر ہو گئے۔ جس وقت خلیف نے اپنے گھر میں اس کو جلا دینے کے ارادے سے انگلیٹھی میں پھینک دیا تھا۔



مست

شیخ محمد امین کاتب

ایمن آباد

ادبی تصانیف

عذرا

امین کے باپ نے حنیف کو ایک صندوقچی دی اور وصیت کی کہ میرا خور و سال بچہ جب بالغ ہو جائے تو یہ صندوقچی کھولی جائے۔ اس صندوقچی میں سے ایک تحریر نگلی جس کے بموجب حنیف و امین افریقہ کے ق و دق جنگلوں ایک ایسی عورت کے ملک میں پہنچے جو ہزار سال سے زندہ چلی آتی تھی اور آگ کے شعلوں سے نہایا کرتی تھی۔ اس کے حالات ایسے عجیب و غریب ہیں کہ نہ آنکھوں نے دیکھے نہ کانوں نے سنے۔ قیمت ۱۱۰

چوگان ہستی

از ادیب فطرت نگار منشی پریم چند صاحب۔ ہندی میں منشی پریم چند صاحب کا یہی ناول ”رنگ بھونی“ کے نام سے اس قدر مقبول ہوا کہ تمام پریس نے باتفاق رائے اسے طبع زاد ہندی ادب کا اور منشی پریم چند صاحب کا بہترین ناول قرار دیا ہے۔ دارالاشاعت پنجاب کی درخواست پر منشی پریم چند صاحب نے اس شاہکار کا خود اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ معاشرت کی صحیح مصوری اور کردار نگاری۔ نکتہ رسی اور فلسفیانہ غور و خوض میں منشی صاحب کو یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ اور اس ناول میں ان کی یہ تمام خصوصیات اپنے پورے شباب پر ہیں ایک حیرت ناک مؤثر افسانہ جو بے مثال قادر الکلامی سے بیان کیا گیا ہے۔ رسالہ زمانہ میں محض اتنی سی اطلاع نکل جانے پر کہ دارالاشاعت پنجاب سے یہ ناول شائع ہونے والا ہے۔ قرائتوں کی بھر مار ہو گئی تھی۔ ابھی ابھی چھپ کر تیار ہوا ہے۔ مایوسی سے بچنے کے لئے فوراً طلب کیجئے۔ قیمت حصہ اول ۱۰۰۔ قیمت حصہ دوم ۱۰۰۔

پریم بتیسی

ہندوستان کے بے نظیر افسانہ نویس منشی پریم چند کے افسانے ہمیشہ اصلاح اخلاق پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور ان کا مقصد شریفانہ جذبات مثلاً غیرت - حیا - خوفِ خدا - شجاعت اور آزادیِ مضامیر وغیرہ کا برانگیختہ کرنا ہوتا ہے۔ پریم بتیسی آپ کے بتیس^{۳۲} تازہ ترین قصوں کا مجموعہ ہے۔ ان قصوں میں فطرت کا دلچسپ مطالعہ - نازک ترین جذبات و احساسات کا بیان - ہندوستانی مناظر قدرت کے پُر لطف ایسکچ ہیں۔ زندگی کے معمول کو نہایت خوبی سے سلجھایا اور ان کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ وہ حصے ہیں جو ہندوستانی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیں گے۔ غیر ممکن ہے کہ کوئی منشی صاحب موصوف کی تصنیف پڑھے اور آپ کی جادو بیانی اور سحر نگاری کا قائل نہ ہو جائے قیمت حصہ اول ۱۱/۱۱ حصہ دوم ۱۱/۱۱

پریم بکچریسی

ادیب فطرت نگار منشی پریم چند کی سب سے پہلی اور سب سے زیادہ مقبول تصنیف جو پہلا ادیشن تمام ہونے کے بعد کہیں سے دستیاب نہ ہو سکتی تھی *

اس مجموعہ میں مانتا - بڑے گھر کی بیٹی - نمک کا داروغہ - رانی سارندھا - بے غرض محسن - آہ بیکس - خون سفید - صرف ایک آواز - کرموں کا پھل - غیرت کی کٹاری - منزل مقصود وغیرہ خاص طور پر شہرت حاصل کر چکے ہیں *

کتابت - طباعت اور کاغذ کے متعلق دارالاشاعت پنجاب کی تمام مطبوعات ہی خاص شہرت رکھتی ہیں۔ یہ کتاب سلسلہ کہکشاں میں داخل کر لی گئی ہے۔ اور اسی سلسلہ کے چھوٹے سائز پر چھاپی گئی ہے۔ قیمت حصہ اول ۱۱/۱۱ حصہ دوم ۱۱/۱۱

بازار حسن

ادیب فطرت نگار منشی پریم چند کا پہلا ضخیم ناول اردو

میں۔ ایک حسین اور ناز و نعم میں پلی ہوئی لڑکی کی سرگزشت۔ جسے اسکے باپ کی گرفتاری کے بعد اسکے عزیزوں نے ایک ایسے غریب شخص سے بیاہ دیا جو کسی لحاظ سے اس کے لئے موزوں نہ تھا۔ ایک طوائف کا مکان قریب ہونے کے باعث وہ لڑکی اپنی حالت کا موازنہ اس سے کر کے ہمیشہ رشک کرتی تھی۔ یہاں تک کہ آخر ایک روز شوہر سے لڑائی ہونے کے بعد بازار حسن کی زینت بن گئی۔ ایک مخلص قوم نے اسے بہت مشکل سے اس ذلت کے غار سے نکال کر اس راستہ پر لگا دیا جو انسانی زندگی کا منزل مقصود ہے۔ ضمناً ان امور پر بھی نہایت خوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ کہ بازار حسن کے فروغ کا سوسائٹی پر کس قدر الزام ہے۔ ہندو مسلم اختلافات کے کیسے مضر نتائج نکلتے ہیں۔ اور بازار حسن کی اصلاح کے کیا طریق ہیں۔ قیمت حصہ اول عمر حصہ دوم عمر ۶

شیخ حسن

روحانیت کے متعلق ایک نہایت دلچسپ کتاب جو چشم دید واقعات پر مبنی ہے۔ دنیا میں جنوں کا وجود ہے یا نہیں؟ روہیں دنیا میں بلوائی جاسکتی ہیں یا نہیں؟ ان روہوں کو عامل کس طرح بلاتے ہیں؟ روہوں کے اقتدار میں کیا کچھ ہے؟ ان سب باتوں کا اس کتاب میں ذکر ہے شیخ حسن کی دردناک دانتان اور رشیدہ کا المناک انجام آنکھوں میں آنسو بھراتا ہے عالم ارواح کا بیان بدن کے روٹنے کھڑے کر دیتا ہے۔ اور مصطفیٰ اور علی دونو بھائیوں کے کیر کڑ اس قدر عمیق۔ مکمل اور دلچسپ ہیں۔ کہ بہت کم اردو ناولوں میں بیان کئے گئے ہونگے۔ قیمت ۱۲ *



دارالاشاعت پنجاب ریلوے روڈ لاہور

مرکب خانک پرپس لاہور میں سید ممتاز علی اینڈ سنز پبلشرز ریلوے روڈ لاہور نے باہتمام مشی الہ بخش پرنٹرز

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

سلسلہ کنکشاں کی تصانیف

پریم منشی چندستان کے بے نظیر استاد لائیں منشی پریم چند کے تئیں
کا مجموعہ جو اصلاح اخلاق پر مبنی ہیں۔ اور ان کا مقصد شریعت و عبادت

جیادہ فاضلہ شجاعت اور آزادی ضمیر وغیرہ کو برآگیزہ کرنا ہے۔ حصہ اول
پریم چھپسی۔ ادیب فطرت نگار منشی پریم چند کے چھپس افسانوں کا مجموعہ

میں نامتو۔ بڑے گھر کی بیٹی، نمک کا دار و قدر، رانی سارندھیا، بے غرض
آہ بے کس، خون سفید، صرف ایک آواز، کمروں کا چھل، غیرت کی

منزل، مقصود وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قیمت حصہ اول چھپس
گوشہ عاقبت۔ منشی پریم چند صاحب کا ناول۔ جس میں دیہات

کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ اور اقتصادی مسائل کے عمل میں مضمون کو
گیا ہے۔ قیمت حصہ اول چھپس حصہ دوم چھپس

چوگان ہستی۔ ادیب فطرت نگار منشی پریم چند کا ایک حیرت انگیز ناول
جسے شال تاواں نکلائی سے بیان کیا گیا ہے۔ اور جس میں معاشرت کی

اور کردار نگاری، رنگ و روسی اور فلسفیانہ غور و خوض کی خصوصیات اپنے
شباب پر ہیں۔ قیمت حصہ اول چھپس حصہ دوم چھپس

پاؤں حسن۔ ادیب فطرت نگار منشی پریم چند کا ناول۔ جس میں
حسین اور ناز و نعم میں ملی ہوئی ایک کی سرگزشت دکھائی گئی ہے۔

دارالاشاعت پنجاب لاہور

مدینہ سارانی کراچی پاکستان